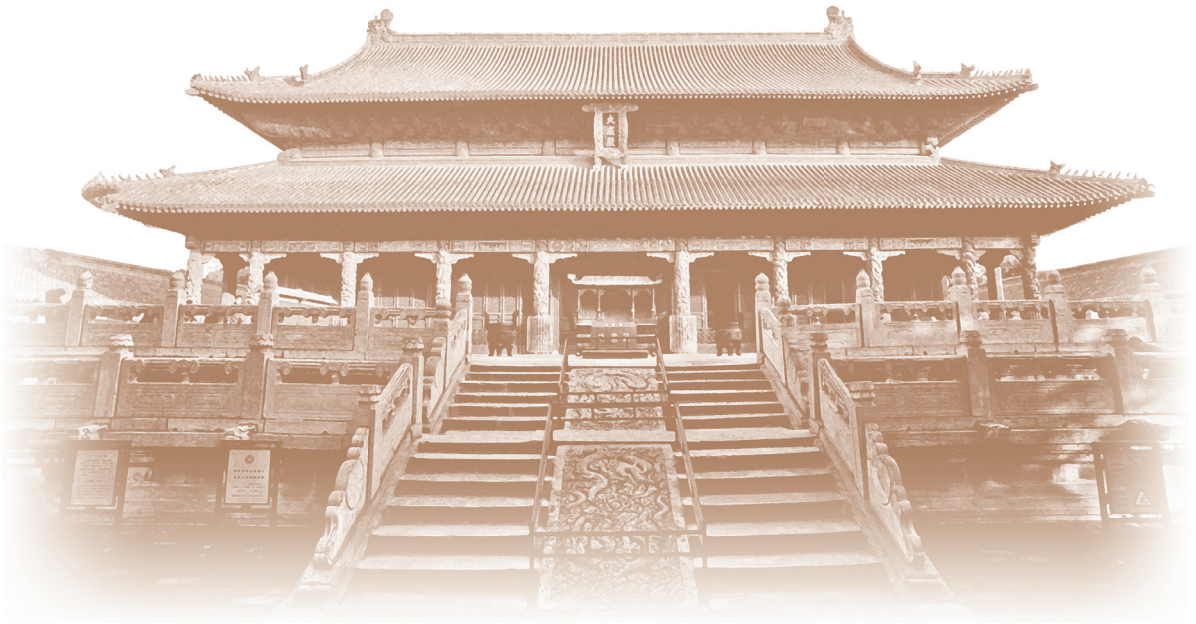
济宁人民政协资政建言丛书①

中国人民政治协商会议济宁市委员会编纂

济宁人文记忆

（一）

济宁市政协文化文史和学习委　编



中国文史出版社
CHINA CULTURAL AND HISTORICAL PRESS

图书在版编目（CIP）数据

济宁人文记忆/政协山东省济宁市委员会编.--北京：中国文史出版社，2019.12
ISBN 978-7-5205-1874-1

Ⅰ.①济… Ⅱ.①政… Ⅲ.①文化史－济宁 Ⅳ.①K295.23

中国版本图书馆CIP数据核字（2019）第287799号

责任编辑　王文运

出版发行　中国文史出版社
社　　址　北京市海淀区西八里庄路69号　邮编　100142
电　　话　010-81136606　81136602　81136603（发行部）
传　　真　010-81136655
印　　装　济宁市火炬书刊印务中心　　邮编　272000
经　　销　全国新华书店
开　　本　710mm×1000mm　1/16
字　　数　950千字
印　　张　76.75
版　　次　2020年8月北京第1版
印　　次　2020年8月第1次印刷
定　　价　198.00元（全四册）

如有印装质量问题，请与印刷厂联系调换。

《济宁人民政协资政建言丛书》
编纂编审委员会

主　任　张继民

副主任　郭洪敏　李良品　陈希忠　倪丽君　王建华　班　博　李克学　张言申

委　员（按姓氏笔画排序）

于庆军　马建国　马树华　王力军　王广军　王成玉　王贤明　王建华　王振星

孔令玉　田成柱　毕冠锋　刘　健　刘加庚　刘英会　刘振佳　闫　波　闫百川

孙业旺　杜庆生　杜宏春　李　征　李亦军　李克学　李良品　杨义堂　杨朝明

汪　林　张　弢　张　静　张全庆　张言申　张林成　张继民　陈希忠　林慧珍

周长征　荆　波　胡桂生　钟声远　修建军　宫振华　班　博　贾庆超　倪丽君

徐辑方　高兆伟　郭亚莲　郭洪敏　桑　哲　随善健　葛　林　韩瑞平　程守栋

楚宪海　蔡可强　戴伟娟

编委会办公室

主　　任　闫百川

执行主任　葛　林

副 主 任　荆　波　杨义堂　张全庆

序

济宁是著名的孔孟之乡、运河之都，文化底蕴深厚，人民政协工作也很有成效。最近，济宁市政协编纂出版《济宁人民政协资政建言丛书》，向建党一百周年献礼，体现了政协工作特色。我为这套丛书写序，感到非常高兴。

文史资料征集研究和出版工作是政协工作的一项重要内容，也是政协工作的优良传统。济宁市政协前些年出版的80卷《济宁历史文化丛书》，获得山东省文史资料图书评选特等奖，在全省引起了良好反响。如今，济宁市政协认真贯彻落实习近平总书记关于加强和改进人民政协工作的重要思想和党的十九届四中全会精神，结合人民政协工作的新形势新发展，继续编纂出版《济宁人民政协资政建言丛书》，这对于讲好济宁故事、政协故事，推动存史资政、团结育人，广泛凝聚人心、汇聚力量，意义重大。

时间的年轮铭刻着发展的轨迹，印记着人民的智慧、社会的共识。《济宁人民政协资政建言丛书》坚持大团结大联合，突出人民政

协专门协商机构特色，发挥政协文史资料工作优势，汇集资政资源和全社会的智慧。书中既有政协建议案、重要提案、调研报告等方面的资政资料，也有社会各界、党派团体、政协委员乃至人大代表的议政建言成果，还有“三亲”文史资料和对济宁改革开放进程中的一些重要事件的实录；既是对济宁市政协资政建言优秀成果的总结，也为下一步做好民主协商、资政建言工作提供了可资借鉴的素材。

人民政协是协商民主的重要渠道和专门协商机构。同心建言资政，才能以协商民主凝聚强大正能量。《济宁人民政协资政建言丛书》恰如其“位”、恰如其“实”、恰如其“时”，展现出济宁政协助推济宁高质量发展的不懈努力，真正实现“存史资政、团结育人”的目的，实为建言资政、凝聚共识的一次成功探索。

是为序。

2020 年 6 月 3 日

（作者系中国人民政治协商会议
山东省委员会主席、党组书记）

前　言

《济宁人文记忆》是对我市文化资源的整理和挖掘，是对济宁文化面貌的集中展现，也是我省区域文化研究的一项重要成果。

讲好济宁故事，弘扬和传承中国优秀传统文化，推进济宁当代先进文化建设；增强全市人民的文化认同感、自豪感，激发我们的爱国爱家情怀；通过我们的文化记忆，让省内外乃至国际各界人士更好了解济宁，为推动我市政治经济文化教育等各项工作的前进做出绵薄之力，是我们编纂这部书的初心。

济宁历史悠久，文化昌盛，有着丰厚的历史文化积淀：有开启中华文明之光的始祖文化，有被称为中华文明轴心的儒家文化，有以兼容性、开放性为特色的运河文化，有忠义刚烈的水浒文化，有以铁道游击队为代表的红色文化。在这里，主流文化与非主流文化同在，南方文化与北方文化融通，传统文化与外来文化结合，物质文化与非物质文化交响，既有鲜明的主体性，又呈现多元化。

自西汉至清末两千余年的中国社会发展中，以孔、孟为主体，

以“至圣”“亚圣”“复圣”“宗圣”为寄托，以济宁大地上的“三孔”“四孟”“颜子庙”“曾子庙”等为标志物，以代代圣裔为代表的山东文化，在推动中华文明发展、增强民族凝聚力、维护国家统一的过程中，发挥了其他地域无可比拟的影响力。

崇孔尊儒，始于大一统的汉代，后世王朝都以尊孔崇圣作为维护统一的象征，以此引领知识分子和民族精英以“修身治国平天下”之志为维护统一做贡献，“圣人”“圣地”也就成为维护国家和民族统一的精神支柱。

中国有两千多年形成的尊师重教的传统，孔子被尊为“至圣先师”。千百年来，或帝王，或黎庶慕孔子伟大，无不受到强烈的文化感染与熏陶，接受中华传统文化的教益和洗礼，从而使“圣地”成为全球华人的精神家园和道德灵魂的抚慰之地。

在历史发展长河中，济宁作为全球华人的“圣地”，展现出强劲的文化辐射力，在不同时代对不同地区和国家的文化发展产生了巨大影响，对中华文明的传播做出了独特的历史贡献。

本书从古城记忆、运河记忆、乡村记忆、文物和非遗记忆等四个方面挖掘了济宁的历史文化资源，从不同角度展示了济宁全域的历史文化记忆：

古城记忆，让文脉传承不息，让缱绻千百年的诗意历久弥新。

回忆古城的变迁，抒写游走在小城的童年，趣谈流传在大街小巷的凡人轶事，慨叹新旧社会的对比，……酸甜苦辣咸，五味俱全

却也是真真正正的感情充盈在作者们的字里行间。我们从这些文字里，读懂了一座城，读懂了大街小巷，读懂了一砖一瓦，读出了我们的眷恋，读出了远方的思念，读出了文化的根，读出了家的味道，读出了民族的信仰、人民的力量。

运河记忆，为社会变迁留下文化遗产，为百姓生活锁住文化记忆。

京杭大运河，绵延数千里，通达数百年，一座座历史文化名城如明珠般闪亮在这条联系我国古代南北政治、经济、军事的大动脉、大通道上，地处大运河中段的济宁即是其中之一。自元至元二十年（公元 1283 年）大运河中段济宁沟通，濒临运河的济宁逐渐成为“高堑深隍、水陆交汇、北方重要之区；襟带汶泗，控引江淮漕运咽喉”。至明清两代，济宁发展成为“舟东临四达之衢，商贸集五都之市”“冲繁遂甲山东”的重镇，故而才有了“江北小苏州”的美誉。

这条河哺育着这座城，这座城感恩着这条河。古运河对推动人类进步和社会发展起到了重要作用，我们今天对运河文化更加一往情深。让我们听听书中的文史学者们是如何从不同的侧面、不同的聚焦点上，为我们解读运河的历史文化，是如何把发生在运河、传播于码头的故事为我们娓娓道来。

乡村记忆，一方水土养一方人，风景多有共通之处，但文化却独一无二，留住济宁特色乡愁，传承地方历史文化命脉。

“让居民望得见山、看得见水、记得住乡愁”。这是中央城镇化

工作会议提出的要求。城镇化建设既要增添现代亮色，也要留住自然之美，更需要以文化涵养生态，让文化追梦，留住乡愁。“乡愁是一棵没有年轮的树，永不老去”。

“乡村记忆工程”是记得住乡愁、留得住乡情的载体工程，在济宁早已启动。该工程保护对象非常广泛，包括尚未列入文物保护单位的传统建筑，如民居、街巷、祠堂、园林、乡村大院，具有代表性的生产工具、生产遗物遗迹等实物，以及上述这些有形遗产所承载的乡土生产习惯、节庆习俗等无形遗产。

“热爱源于了解”。通过历史文化的传播传承，留住乡情、乡愁，让居民了解自己的家园，激发大家更加热爱自己的家园，拥有更健康向上的爱国情怀。

文物和非遗记忆，文物不是画上句号的历史，非遗也不是寻找到了终点，我们需要唤醒文物和非遗的记忆，寻找和发现我们生存的智慧。

文物是文化的“记忆之所”，是我们过去的生产与生活在今天的遗留和认证，我们吸取的生活经验、文明智慧，都曾从那里走来。济宁市共有全国重点文物保护单位 41 处、省级 247 处、市级 378 处，各级文物保护单位数量均居全省第一位；登录不可移动文物 6382 处，其中世界文化遗产 2 处即“三孔”、大运河；登录可移动文物 130 多万件，位列全国地级市第一位。

“非遗”作为民族文脉的精华，是我们生活中不可缺失的一部分，

其保护与传承在文化发展中有着不可忽视的作用。目前，济宁已有国家级非物质文化遗产代表性项目 17 个、省级项目 61 个、市级项目 210 个、县级项目 600 余个，基本涵盖了非物质文化遗产的各个类别，各级项目名录数量均居全省前列。

我们的文史专家和爱好者在书中通过多元的视野与叙事模式，选取亲身经历、亲眼所见、亲耳所闻的第一手资料，从不同角度、不同层面，具体、翔实、生动地叙写了有关我们济宁文物和非遗的故事，把我们文化的根留住，发扬光大我们的地域文化。

欢迎有关专家学者和广大读者对我们的工作提出建议或意见，以便我们在以后的工作中加以改进，以更好地服务于我们的文史工作，更好地讲好我们的故事，更好地弘扬我们的优秀传统文化。

民建中央文化委员会委员、中国校园文学委员会副会长、山东省政协委员

桑 哲

总目录

CONTENTS

（一）古城记忆

悠悠古城

张九韶　北方水乡——运河之都济宁…… 2
许庆山　江北苏州…… 10
杜心广　兖州府旧事…… 17
孟继新　津浦铁路为什么在曲阜改了道？…… 24
孟庆丰　我记忆中的邹县县城…… 29
宋永纪　记忆中的泗水县城…… 37
白士昌　我儿童时代的泗水城…… 50
王庆礼　话说鱼台县城…… 61
张燕南　张宏建　我所了解的汶上县城…… 72
朱承山　济宁城的那三座山…… 91
朱承山　济宁州衙门…… 94
朱承山　明清济宁南城水马驿——兼述驿站沿革…… 97
杨建勇　掠过南池的时光…… 101

丁向东　杨希华　千年古县“寿张县”消失之谜…… 106

老街古巷

高建军　济宁老街巷、老院子…… 110
赵玉正　当年济宁城区竹竿巷的实况…… 128
丁庆昌　老济宁草桥口兴隆街…… 133
杨春才　归德桥畔话春秋…… 137
吴光华　孔令河　曲阜城市的街道…… 146
孟竹春　抗战前曲阜的商业中心——棋盘街…… 152

宅第园林

赵玉正　济宁城区的私家园林…… 156
赵玉正　我所了解的济宁戴庄苋园…… 166
仲　琛　文昌阁街上的大宅门——吕家宅院…… 172
赵玉正　往昔济宁城区传统街市和民居的建筑体制形态…… 175
赵玉正　昔日济宁城区的匾额文化…… 179
刘超英　刘越美　儿时的记忆——潘家大楼…… 185
吴光华　颜景玉　孔庆璧　曲阜古园林…… 188

情系古城

张现涛　王献唐先生情系古邾大地…… 192
杨安邦　乔羽作《孔子赞歌》前后…… 197

文化娱乐

赵玉正　济宁城区文化娱乐场所变迁与发展——兼谈当年的土山游乐市场…… 204
王　铮　漫谈消失了的济宁土山…… 210
赵玉正　济宁城区主要传统节日习俗…… 220
赵玉正　昔日济宁城区餐饮文化述要…… 226
赵玉正　老济宁餐饮小吃习俗…… 238
口述：孙启怀　执笔人：仲　琛　我记忆中的“佛心斋”…… 242
赵玉正　济宁城区的茶馆…… 245
赵玉正　再谈济宁城区的茶馆…… 248

寺庙道观

赵玉正　济宁城区著名的道教庙宇宫观…… 254
赵玉正　济宁城区著名的佛教寺院述要…… 259
赵玉正　济宁城区昔日的阁门述要…… 267

工商贸易

赵玉正　济宁城区的会馆…… 274
赵玉正　再谈济宁城区的会馆…… 280
齐邦芹　曲阜古庙会史话…… 284
张继武　汪宗潮　张　伟　济宁药材古市的历史沿革与经营…… 290
杨义堂　济宁米氏家族——中国民族工业的先驱…… 296
袁静波　济宁城区的木刻印刷业…… 302
赵玉正　济宁城区的北果业概要…… 306

梁方苏　百年民生南菜市…… 312
于泗湖　老济宁城的浴池业…… 315

（二）运河记忆

航道开掘疏浚

袁静波　京杭大运河的重要组成部分——兼“济州河”“会通河”初考…… 2
董玉勋　济宁老运河的形成与变迁…… 11
曹瑞民　漕运新渠开凿始末…… 16
孙培同　回顾梁济运河筑堤泄洪工程…… 27

治运机构

赵玉正 张荣仁　驻济治河中枢及其他 …… 36
张荣仁　明代兵制与济宁“卫所”的设置及演变…… 41
宫衍兴 汪孔田　中国运河之都济宁——从元明清三朝派驻济宁司运机构看济宁历史地位…… 46
刘广新　运河航政管理…… 58
刘广新　明清治运业绩…… 63
朱承山　京杭运河防务考略…… 73

治运科技

张荣仁　“闸河之闸”济宁数为半…… 82
陆家行　济运重要工程设施——戴坝汶河考…… 89

董玉勋　京杭运河南旺水利枢纽……96
姜传岗　济宁之北的“北五湖”与“北七湖”……101
王诚志　忆安山闸、安山湖的兴建与变迁……107
陆家行　南旺湖的变迁……117
孙培同　“四水济运”咽喉——杨家坝……121
孙培同　大闸口——古水工遗址会源闸……124
董玉勋　明清时期的“引泉济运”……128

轶事轶闻

李吉岩　康熙、乾隆南巡途经济宁轶事……134
成　岳　崔　璐　古运河与老济宁见证的“孔庙碑王”……138
刘广新　运河与济宁……143
张培安　大运河与济宁地名……157
马秉新　与运河共命运的济宁回族……169
高建军　治运名人谱……177
刘广新　林则徐在济宁——河道总督任内轶事……188
许庆山　过闸……199
许庆山　十八里河……203

沿运商贸

张正宽　时家驹　玉堂酱园是怎样兴盛起来的……208
李慕林　兰芳斋果品店……219
韩海岑　记我家经营的东隆昌杂货栈……223
王兆善　名噪一时的安居盐场……227

民俗风情

高建军　因河而兴的习俗…… 232
姬脉科　京杭大运河堤防中的石夯…… 279

遗存与保护

高秀丽　大运河上的“济宁烙印”…… 286
赵玉正　济宁城区古运河及其支流上的桥…… 288
赵玉正　昔日济宁城区的九处水神庙宇…… 294
孙合祥　王瑞年　南旺分水龙王庙古建筑群考…… 300

（三）乡村记忆

寻踪溯源

孔祥明　孔村泗河大桥与书院泗河大桥…… 2
庄新明　“圣源”村名溢书香…… 5
高洪富　漫话逵泉…… 8
孔伟建　冉庙古柏…… 11
刘新铃　旧城里村——此景并非天上有…… 14

古镇风貌

王　伟　王学新　“两汉古城”——两城…… 26
王　伟　王学新　古韵水乡——驿城…… 30

孙业旺　　鲁桥：三条河流滋养的千年古镇……33
陈巨慧　张子扬　彭雪婷　　南阳：乾隆游憩醉荷香……39
刘迎水　　南阳往事……44
悠然叶子　　迷人的南阳岛……51
明　亮　　谷亭：一段尘封的运河记忆……55
王　伟　王学新　　统驭泇河之重镇——韩庄……59
姬脉科　周传宪　王绪银　　百步一庙的开河镇……64
尹训池　荣忠常　于月楼　潘德栋　　百里五镇之首的袁口……68
王　诚　　运河重镇——安山镇……72
刘　勇　　风雪靳口……81
付岩芹　　风景这边独好……86
朱荣菊　　十八间屋的兴衰……90

古村往事

刘贵鸿　　古村佳话：先有石佛阁，后有运粮河……94
张庆余　刘恒金　　满硐衙门……97
李学廉　　王杰村的记忆……100
郭景华　　千年古村高吴桥……107
孔德河　　王鲁村西的古石桥……118
李　凌　　上九村印象……120
孔伟建　　与上九村对视……123
杨树林　　九山村的“长城”……127
张云雷　　消逝的邵郡马林……130
陈　静　　傍水临渠的大岗古码头……132
路建锋　　夜月曾经照溪湖……134

刘新铃　我家住在弯枣树…… 138
宋士魁　斜街之谜…… 141
仲维柯　邹城郭里“三胜”传奇…… 144
张景生　郭里胜迹石刻的几副楹联…… 150
于延法　邹鲁尚寨　竹马故乡…… 154
付岩芹　凫岭老树…… 158
杨树林　风雨沧桑“七圣堂”…… 160
顾　梅　南宫：背倚先贤的村庄…… 163
吕玉山　梁山后楼纪事…… 167
刘　勇　张博士集：有故事的村庄…… 172
刘　勇　蔡林：唐代古村的前世今生…… 177
刘　勇　拳铺：梁山泊里金沙滩…… 184
田守勇　运河、村子和我…… 191

宅邸园林

付岩芹　探访郑家大院…… 196
任小行　金乡张氏园亭…… 200
谷思振　郭　婷　兖州郑氏庄园…… 202
刘兴宇　梁山刘家大院…… 204

家祠家风

马继东　徐氏家祠暨徐文化…… 210
刘　勇　方庙村的清白家风…… 217

集市庙会

齐邦芹　曲阜城乡古集市叙旧…… 224
刘广胜　李孟雷　寿张集古会…… 231
张滋樟　闻名鲁西南大草行…… 234
温行志　温行笃　口述　苏玉民　李成峋　整理
“长生堂”国药老店纪实…… 237

乡村风俗

马海滨　运河古镇——开河的饮酒风俗…… 242
吴伟岳　凰翥村的杠子馍…… 246
程广海　五香螺蛳…… 251
付岩芹　那些即将消失的传统婚嫁习俗…… 255
于广华　远去的风物…… 263

（四）文物和非遗记忆

考古发现

朱承山　鲁国故城的大规模勘探试掘…… 2
李继平　椁柏遗址和汶上细石器遗址群…… 18
张自义　胡昭穆　上官好岭　卞雄杰
关于济宁祝英台“从葬山伯之墓”及其戏曲原型的考证…… 22

访古探幽

郭克煜　孔子出生地尼山及其建筑群…… 30
郎兴启　泗水之源在哪里…… 35
郎兴启　驸马井：舜帝留在洙泗之滨的沧桑…… 42
孔伟建　泗水古卞桥…… 46
韩秀良　鲁隐公观鱼台…… 50
付岩芹　寻“邾”记…… 54
孔伟建　访武氏祠…… 57
孔伟建　青山寺寻幽…… 60

山水名胜

付岩芹　走过岁月看峄山…… 66
郎兴启　泉林：乾隆皇帝雨景诗引出的雨景图…… 69
汪洪禄　历史上的梁山水泊…… 74
裴　杰　郑修田　忆嵫山…… 78
邵尔辉　话说嵫阳山…… 84
贾庆斌　莲青山，古邾东方的名胜杰作…… 88
付岩芹　拜谒葛炉山…… 93

史实忆往

张秀荣　“孔府档案”是怎样留传下来的…… 98
席星加　孔府在“土改”前后…… 102
高树云　孟　景　圣府荣耀的佐证“圣旨盒”…… 110

郑建芳　孟母祠子思书院子思祠保护记…… 116
杜心广　兖州旧飞机场…… 124
孙培同　泗河贺庄水库建设亲历…… 129

史沉轶话

付岩芹　细数孟庙的这些雕刻…… 138
付岩芹　品读孟庙一道道门…… 142
付岩芹　几度风雨致严堂…… 146
仲　琛　“山阳古槐”的故事…… 149
赵玉正　漫话济宁城区的古牌坊…… 152
仲　琛　老济宁最具代表性的三座古牌坊…… 157
杨义堂　济宁太白楼碑刻　一部凝固的书法史…… 161
臧建立　沧桑郡马府…… 165
杜心广　杨陈丽　明代鲁王郡马府谢家楼…… 170
杜心广　兖州中山东路与范氏牌坊…… 175
杜心广　漫话兖州郭家村明清古建筑…… 179
孙　贤　风雨沧桑文昌阁…… 183
蒿继新　我的家乡湖陵村…… 186
杨建东　宋代微山祈雨碑雪藏的历史…… 190
樊维章　石婆婆…… 193
刘守柱　略谈梁山古建筑…… 195
孔伟建　千年之约——凝望梁山漕船…… 200
王登伦　嵫山猿人追记…… 203
臧建立　造访青莲阁…… 206
赵廷灿　金口坝寻梦…… 210

周凤灵　天下第一剑…… 213
周凤灵　砚华墨韵话辟雍…… 215
郭　伟　鱼台伏羲庙觑探…… 217
顾　梅　两座城　两座塔…… 220
臧建立　祝福兴隆塔…… 224
路建锋　寻找重兴塔…… 229
李孟雷　梁山莲台寺…… 232
孔伟建　莲台访古…… 240
徐楠旌　南照寺印象记…… 244
顾　梅　千年一座寿峰寺…… 246
仲　琛　“凤台夕照”…… 250

民俗风情

樊维章　黑猴牌剪刀师父轶事…… 254
岳宗周　梁山饮酒习俗…… 257
刘敬胜　湖腔渔韵端鼓腔…… 260
朱承山　鲁南地区近百年消失的事与物…… 262

后记…… 275

目录

CONTENTS

悠悠古城

张九韶　北方水乡——运河之都济宁…… 2
许庆山　江北苏州…… 10
杜心广　兖州府旧事…… 17
孟继新　津浦铁路为什么在曲阜改了道？…… 24
孟庆丰　我记忆中的邹县县城…… 29
宋永纪　记忆中的泗水县城…… 37
白士昌　我儿童时代的泗水城…… 50
王庆礼　话说鱼台县城…… 61
张燕南　张宏建　我所了解的汶上县城…… 72
朱承山　济宁城的那三座山…… 91
朱承山　济宁州衙门…… 94
朱承山　明清济宁南城水马驿——兼述驿站沿革…… 97
杨建勇　掠过南池的时光…… 101
丁向东　杨希华　千年古县“寿张县”消失之谜…… 106

老街古巷

高建军　济宁老街巷、老院子…… 110
赵玉正　当年济宁城区竹竿巷的实况…… 128
丁庆昌　老济宁草桥口兴隆街…… 133
杨春才　归德桥畔话春秋…… 137
吴光华　孔令河　曲阜城市的街道…… 146
孟竹春　抗战前曲阜的商业中心——棋盘街…… 152

宅第园林

赵玉正　济宁城区的私家园林…… 156
赵玉正　我所了解的济宁戴庄苋园…… 166
仲　琛　文昌阁街上的大宅门——吕家宅院…… 172
赵玉正　往昔济宁城区传统街市和民居的建筑体制形态…… 175
赵玉正　昔日济宁城区的匾额文化…… 179
刘超英　刘越美　儿时的记忆——潘家大楼…… 185
吴光华　颜景玉　孔庆璧　曲阜古园林…… 188

情系古城

张现涛　王献唐先生情系古邾大地…… 192
杨安邦　乔羽作《孔子赞歌》前后…… 197

文化娱乐

赵玉正　济宁城区文化娱乐场所变迁与发展——兼谈当年的土山游乐市场…… 204
王　铮　漫谈消失了的济宁土山…… 210
赵玉正　济宁城区主要传统节日习俗…… 220
赵玉正　昔日济宁城区餐饮文化述要…… 226
赵玉正　老济宁餐饮小吃习俗…… 238
口述：孙启怀　执笔人：仲　琛　我记忆中的“佛心斋”…… 242
赵玉正　济宁城区的茶馆…… 245
赵玉正　再谈济宁城区的茶馆…… 248

寺庙道观

赵玉正　济宁城区著名的道教庙宇宫观…… 254
赵玉正　济宁城区著名的佛教寺院述要…… 259
赵玉正　济宁城区昔日的阁门述要…… 267

工商贸易

赵玉正　济宁城区的会馆…… 274
赵玉正　再谈济宁城区的会馆…… 280
齐邦芹　曲阜古庙会史话…… 284
张继武　汪宗潮　张　伟　济宁药材古市的历史沿革与经营…… 290
杨义堂　济宁米氏家族——中国民族工业的先驱…… 296
袁静波　济宁城区的木刻印刷业…… 302
赵玉正　济宁城区的北果业概要…… 306

梁方苏　　百年民生南菜市…… 312
于泗湖　　老济宁城的浴池业…… 315

悠悠古城

济宁人文记忆（一）——古城记忆

北方水乡——运河之都济宁

文 张九韶



一

济宁，命中注定属于“水命”，它的名字即源于水。发源于河南济源的古济水，曾流往鲁西一带，这便是济宁之“济”的由来。又因其地势高亢不怕水淹，所以便取了个吉祥的“宁”字。

济宁下属的两个县亦因水得名，东有泗水县，西有汶上县。汶、泗两条古老的大河在济宁境内流淌，哺育了悠久灿烂的历史文化，成了中华文明重要的发祥地和儒家文化的源头。

济宁城更夹在两大湖群之间，南有南四湖（南阳湖、独山湖、昭阳湖、微山湖），北有北五湖（马场湖、马踏湖、蜀山湖、南旺湖、安山湖），如众星拱月般形成了世所罕见的“九湖抱城”的地理奇观，将一个济宁城滋润得光鲜水灵，赛似江南娇娃。

至元代，京杭大运河似一条蛟龙从济宁城摇尾穿过，流经今济宁市境内的梁山、汶上、嘉祥、任城、鱼台、微山等县市区，共210余公里。济宁夹在天子和“天堂”中间，地理位置更显重要。济宁运河段因北经“水脊”高地，南穿浩渺大湖，而成为运河全线治理最困难、最关键的一段。为了补水和调蓄的需要，保证南北交通大动脉的畅通，经过开挖修整，济宁众多的河流、湖泊和清泉均与大运河相连。于是，城内城外到处都是流水潺潺、波光粼粼、水田漠漠、水网片片，充分地展映着运河之都的迷人风采。



◎ 济宁城区古运河

二

济宁城夹在孔夫子和宋江之间，东有曲阜，西有梁山。不同的儒家文化和水浒文化，均与家乡的水有着不解之缘。“孔子游乎缁帷之林，休坐乎杏坛之上。弟子读书，孔子弦歌鼓琴，奏曲未半，有渔父者下船而来……”《庄子·渔父篇》描绘的我国古代伟大教育家孔子教学生读书的生动情景，让我们知道杏坛——堪称中国第一座讲坛，坐落于家乡河流岸边的树林之中。“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”

孔子赞赏这种和青年人在沂河游水的快乐，似乎表达了一种追求自由自在生活的志向。

这一次站在家乡的河边上孔子是独自一人，他肃然望着滔滔流逝的河水，发出了时光易逝的一声沉重喟叹：“逝者如斯夫，不舍昼夜！”以此激励自己，更激励了无数后人，要珍惜时光，莫要浪掷宝贵年华！

至于《水浒传》撼天动地的英雄故事，更是以八百里水泊及其水边为背景演绎的。水浒者，即水边之意。

在济宁的另一处湖泊——微山湖，则在现代演出了另一番撼天动地的英雄故事，一曲“微山湖上静悄悄”，将铁道游击队健儿的传奇传向四方。

看来，不仅家乡清清的河水浇灌了中国第一朵教育之花，滋润了中国第一部诗歌总

集《诗经》首篇爱情鸟甜美的歌喉，而且家乡浩渺的水泊更掀起覆舟的滔天巨浪，燃起反抗侵略的熊熊烈焰！

三

让我们将视线转向济宁城内。

城内有两个标志性景点——太白楼和南池，分别纪念李白和杜甫。诗仙、诗圣两颗巨星共同辉耀古城的历史长空，是济宁文化的大骄傲，而太白楼和南池，也成了这座城的文化绝配。

李白携妇将雏来济宁寓居多年，他在任城县衙大厅的墙壁上挥笔写下的《任城县厅壁记》，以文采飞扬的语言描写了他的第二故乡，成为了解古城的重要文献。诗人描写城市的高层建筑有些夸张："香阁倚日，凌丹宵而欲飞"，同时他又用另一句妙语对身居的水城进行了真实的描绘："石桥横波，惊彩虹而不去"。

李白笔下充分展示水城风貌的则有《鲁东门泛舟》诗二首：

日落沙明天倒开，
波摇石动水萦回。
轻舟泛月随溪转，
疑是山阴雪后来。
水作青龙盘石堤，
桃花夹岸鲁门西。
若教月下乘舟去，
何啻风流到剡溪。

李白在"桃花夹岸"的小溪，"轻舟泛月随溪转"，描写了春天月夜水乡的美景，像是一曲济宁版的《春江花月夜》，尽管游的不是江而是溪。

杜甫由兖州来任城游览南池，留下《与任城许主簿游南池》的著名诗章，生动地描绘了一幅斑斓多彩的水乡秋色图，将济宁水城表现得更加淋漓尽致。

秋水通沟洫，城隅进小船。
晚凉看洗马，森木乱鸣蝉。
菱熟经时雨，蒲荒八月天。
晨朝降白露，遥忆旧青毡。

李、杜二人虽然都写济宁水城风貌，所不同者，一是在春天的月夜游小溪，一是在秋日的雨后游南池。李白借王子猷雪夜坐小船从山阴去剡溪访戴逵至门不入的典故，表达了一种任情而为、旷达闲适的雅兴，而杜甫游船却引起了悲秋思乡的淡淡感伤。

在今天重建的南池公园内，除有纪念杜甫的建筑外，还拟建乔羽艺术馆。当代词坛泰斗出生在济宁运河岸边，从小“听惯了艄公的号子，看惯了船上的白帆”。他的歌词注定要浸染水乡的风韵，广为传颂、脍炙人口的《我的祖国》通过对“一条大河”的深情描画，进而歌颂了伟大的祖国和可爱的家乡。

四

济宁水乡不仅滋养了堪称经典的诗歌、散文、小说、戏剧、教育、哲学等，还难能可贵地孕育了灿烂的多学科的自然科学。

济宁史称“青帝之墟”，是人文始祖伏羲的故里。伏羲在这里的水乡发明了结网捕鱼，并传授先民，应该算得上伟大的功绩了。

公输班，因是鲁国人，又称鲁班。他是中国古代最著名的发明家和能工巧匠，是房屋、桥梁、机械等的卓越设计师。他受到民间的无比尊崇，呼他为“鲁班爷”，尊他为巧圣，并神化了他。古代但凡有难度的重要建筑，差不多都附会有鲁班爷的功劳。“不以规矩不能成方圆”及“班门弄斧”两个成语皆出自他身上。

魏晋时期著名医学家王叔和，山阳郡高平（今南阳湖东岸）人，三国曹魏时期被任命为太医令，主持朝廷医政，并着手整理著述医学典籍。他在祖国医学发展史上做出了两大贡献，一是对张仲景的《伤寒杂病论》进行整理，并补入新的内容，析为《伤寒论》和《金匮要略》两书，在医学界影响深远。二是在总结前人脉学理论的基础上，结合自己的实践和研究，完成《脉经》一书，历来为医家所重，至今列为学医的必读书目。

南宋时期，我国著名数学家秦九韶，自称“鲁郡”（今兖州）人。他著的《数书九

章》具有极高的学术价值，其中提出的“大衍求一术”和“正负开方术”是具有世界意义的重大学术贡献。“大衍求一术”被称为“中国的剩余定理”，而“正负开方术”被国际数学界称为“秦九韶程序”。

济宁作为北方水乡、运河之都，历代兴建了许多科技含量很高的水利工程，如兖州的金口坝、南旺分水枢纽工程以及运河上众多的船闸等。为了节制用水，保证通航，鲁运河共建船闸 73 座，其中济宁运河建 36 座，故号称“闸河”。而济宁城内的天井闸（大闸口）、草桥口闸、小闸口闸等，加上众多的桥梁，构成了水城建筑上一道独特的风景。

自然，这里涌现了众多的治水人物，出生于汶上的农民水利专家白英便是杰出的代表。

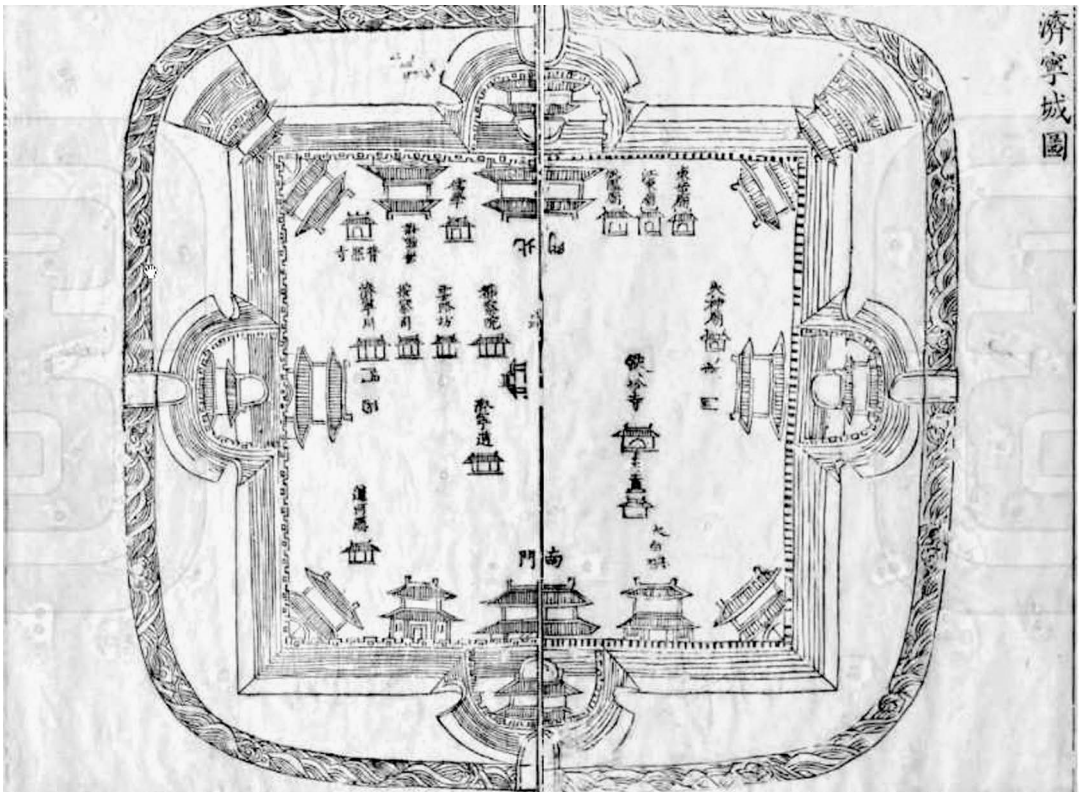
济宁北的南旺，地势高亢，号称“运河水脊”，容易缺水断航。明·永乐九年（1411），工部尚书宋礼邀请熟悉当地水情的农民白英研究治水方案，白英不负重托，提出并帮助实施了一系列引水济运工程，包括引汶入运、引泗入运、引泉水入运，并将南旺湖、蜀山湖、马踏湖等作为储水的“水柜”。并在南旺龙王庙建分水工程，使补济之水南北分流，“三分朝天子，七分下江南”，有效地解决了全国运河一道最关键的难题。南旺的补水和分水工程，堪与都江堰媲美。白英积劳去世后，明永乐皇帝敕封他为“功漕臣”，清雍正皇帝加封“永济神”。南旺龙王庙旁边建有白英祠，这位“运河神”和龙王一起接受人们的瞻仰和膜拜。

五

从元流到明，从明流到清，悠悠 600 载，大运河给济宁带来了大运和繁荣。

由于处于运河中段和地形复杂，济宁运河一直被历代王朝格外关注，中央政府派出的漕运和治河管理机构一直常驻于此。元代在鲁桥设漕运司，在济宁设行都水监。明代在济宁设总督河道部院署。清代更设掌管黄河、运河、永定河等的河道总督署。加之康熙、乾隆二位大帝南巡期间多次对济宁重点巡视，这些无疑大大提升了济宁的政治地位和影响力。

意大利著名旅行家马可·波罗于元代来到济宁，水城的繁华、美丽和运河上船舶之多，一下子惊艳了他的蓝眼睛。他后来在《马可·波罗游记》中写道：“离开济南府……第三日晚上便抵达济宁，这是一座雄伟美丽的大城，商品与手工业制品特别丰



◎ 康熙济宁州志济宁城图

富。所有居民都是偶像崇拜者，是大汗的百姓，使用纸币。城的南段有一条很深的大河经过，居民将它分成两个支流，一支向东流，流经契丹省，一支向西流，流过蛮子省。河中航行的船舶，数量之多，几乎令人不敢相信。这条河正好供两个省区航运，河中的船舶往来如织，仅看这些运载着价值连城的商品的船舶的吨位与数量就会令人惊讶不已。”

这位来自世界著名水城意大利威尼斯的著名旅行家，毫无疑问是一位见过大世面的人物，可是济宁这座东方水城，竟令他惊讶不已，博得他连连赞叹！或许他内心感到，他的家乡威尼斯在雄伟美丽、规模之大、河中船舶之多等方面都自愧不如。如此说来，那时如果将济宁水城称作“东方威尼斯”，济宁人未必乐意听呢！

令主人稍感遗憾的是，这座河渠纵横的“大城”，弄得这位远方来的洋客人晕头转向，不辨东西南北。你看，他讲的所谓“契丹省”应是在北方，他却说成东方；所谓“蛮子省”应是在南方，他却说成西方，大运河也不是在城南端流过。

须知，马可·波罗来济宁时，他看到的是元代济宁开通运河不久的景况，只可惜

他没能看到明清济宁的鼎盛时期。否则，若是明清时期来，这双来自威尼斯水城的蓝眼睛，定会看到大运河上更多的船舶，以及被大运河水滋养的这座东方水城的更加丰润和繁华，定会令他愈加地“惊讶不已”。

明清时期，运河两岸店铺林立，商贸云集，济宁已成为全国著名的33座工商业大城市之一，是全国著名的大码头和辐射地域很广的货物集散中心，是运河全线7个对外商埠之一，真个是“生意兴隆通四海，财源茂盛达三江”。济宁因水城风貌及繁华景象，从而赢得“江北小苏州”的美誉。

商贸的繁荣加之城市人口和流动人口的激增，也催进了娱乐餐饮业的发达。

济宁荟萃了多种曲艺品种，号称“曲山艺海”。小土山的青楼艺馆终日丝竹悠扬，笙歌喧阗。露天场地表演武术的、玩杂技的，唱琴书、渔鼓落子的更受到普通百姓的欢迎。

济宁的饮食文化融汇南北，来自江南而又“味压江南”的玉堂酱菜便是显例。济宁人有口福，不仅享受南北名吃，而且天然地成了人均消费淡水鱼最多的城市。到处是鱼市、鱼馆和酒楼、茶社，更有串街走巷的小贩吆喝卖鲜莲蓬、老菱角、烧野鸭、咸鸭蛋、醋糟鱼、油炸虾、冰糖藕和五香螺蛳等。鱼腥鱼香和种种湖野气息浓烈地散溢城市的角角落落，完全镇住了仕女们的脂粉气。这种不同于任何城市的“济宁味道”，强化了人们对水城的独特印象。

而城内河面上，桅樯如林，舳舻相连，数不清的运粮船、货船、客船昼夜驶过；如果有幸，还可以偶见皇帝豪华的龙舟和庞大的皇家船队。济宁负担着繁重的漕运任务，明代光是转运“皇粮”每年就多达500万石以上，运粮河之名由此而来。“28万皇粮船不喊自到，48万嚎天鬼（指船夫、纤夫、闸夫、搬运夫等）不打自叫”的民谣，生动地表现了漕运的喧嚣繁忙和规模之大。

在“嚎天鬼”的嚎叫、商人讨价还价的嘈杂、艺女悠扬的歌唱和市井小贩的吆喝叫卖声中，济宁运粮河却有一物无奈地保持着缄默。其实，它们原本喜欢鼓腹高歌，而且常常举办气势雄壮的爱情大合唱。据说，恰是一次甜蜜的演唱惊扰了龙舟上乾隆的清梦，受到皇帝的喝斥，于是立即噤声。以后，不管满腹有多少知心话或是委屈、不平，都不敢开口倾诉。这样，就产生了一个宣扬专制淫威的地域性的典故：运粮河的蛤蟆——干鼓肚。

六

正所谓世事沧桑，由于自然气候和人为的原因，济宁和许多城市一样面临缺水和生态系统退化的威胁。南四湖湖面日益萎缩，北五湖更从人间彻底蒸发全部变成桑田。汶水、泗水等不再丰盈欢腾，济宁以北的运河早已死去，许多地方连河床的痕迹都难以觅寻。而济宁城内侥幸残留的一截古运河变得又窄又浅又脏，“水城”二字已羞于启齿。

近年来，济宁市委、市政府下大决心、大气力恢复济宁水城风貌，打造生态宜居城市，已取得明显可喜的成效。

在城内，大力整治了古运河、古越河，使河水变清，两岸变美。新近又重建了具有江南园林风格的南池公园，重修了人民公园和百花公园，难得在闹市区有了几片水景地。

在城西，开挖了宽阔的从济宁至梁山的新运河。

在城东，疏浚美化了洸府河，并建造了风景秀美的廖沟河湿地。

在城北，建造了任城湿地水景。

更在城南，围绕北湖正热火朝天地建设新的主城区。

北湖在南阳湖之北，故渔民呼之“小北湖”。北湖水面达 1.8 万余亩，作为城市湖泊并不算小，比全省最有名的济南大明湖和全国最有名的杭州西湖都大得多。一座城拥有这么大的湖泊实属难得，何况北湖紧连着浩瀚的自然湖泊南阳湖。这不仅极大地延展了北湖景区的空间，而且使它拥有了得天独厚的自然生态条件，像南阳湖一样，极易繁殖生长水生动植物。我们可以将南阳湖有的鱼虾贝类以及荷苇菱蒲多种水草引来，努力复制天然湖泊的良好生态。同时，在湖周围大种其树，建环湖绿化带和森林公园，成为休闲避暑胜地。相信不久的将来，我们会有底气地打出这样的广告：济宁北湖，可以与杭州西湖、武汉东湖、嘉兴南湖媲美！从而使这个城市湖泊新秀一跃跻身全国名湖之林。同时，为重建济宁水城做出决定性的贡献。

目前，济宁正高起点规划三河（古运河、梁济运河、洸府河）六岸文化经济带。这个规划的实施，将进一步扩展水城的规模，提升水城的文化品质、经济实力和美丽度。

2013 年，南水北调东线工程开始向济宁输送滔滔的长江之水，济宁再无缺水之虞，古老的北方水乡、运河之都将永远焕发青春的光彩！

（原载 2012 年 7 月 6 日《济宁日报》文化周末）

江北苏州

文 许庆山

“江北苏州”是对济宁的称谓，它源于一首竹枝词，曰：“济宁人号小苏州，城面青山州枕流，宣阜门前争眺望，云帆无数傍人舟。”这个称谓一直流传在民间。

济宁与苏州有三点相近：一是河网纵横，船比车多，水比街长，与百姓衣食住行关系最密切的是河水；二是餐饮服务、日用百货商铺繁荣；三是由此而引申的建筑、民俗格调相近。泛说“城市”——在古时“城”与“市”是分开的，两千年前的所谓“国”其实就是一座城市，规定是“前朝后市左宗右社”。后来渐渐成为城内为官城外为市。就是城内置官衙府邸，城外居百姓办行市，一旦有战事，把城门一关，当官的先安全了再说。济宁当年便是活例。以运河为界：河北为城，“河”属衙门，“府”“州”“县”属衙门以及“卫”属衙门，都设在城里，连迎接官船的乐队也驻扎在城里，叫“鼓手营”，监狱也设在“卫监街”，总之凡带官字号的威严都一股脑儿地包在城墙里面了；河南则为市，那是另一番的热闹，河傍街，街如河，行栈林立，樯帆成荫，人流如水，甚嚣尘上。这种泾渭分明的布局，是一个十分标准的传统定位。明清两代的济宁，城的显赫、市的彩艳，在中原并不多见，而南来的船客却绝不陌生，小桥流水青瓦木楼，可不就像苏州吗？于是人称济宁是“江北小苏州”。明理者懂得，此号不是得之于“城”，而是得之于“市”，得之于那四季长流的运河。

运河是特意在济宁拐了个S形的弯，从安居镇折转，缓行十八里后过草桥口穿越闹市区，复又经小闸口折而向南，这一弯却是将全城的风流全都兜揽过来了。南门桥头是济宁最热闹的所在，叫个“吉市口”还真是名副其实。向东有一条小巷叫烧酒胡同，宽不过七尺，也就是三四行石板铺地，可是里面藏着一个馋人的去处——“一品香包子

铺”。两层小楼虽因巷窄无从窥其全貌，但一进胡同便扑面蒸腾，先闻到包子香了。这里卖包子是一定要用蒸过的荷叶包装的，回家打开荷叶，仿佛一堆白生生的胖人参果儿卧在那橄榄色的锦被上，那色彩的搭配就先把馋虫钩出来了，加上荷叶的香衬着包子的香，眼睛、鼻子、嘴巴全军覆没都陷入无以自拔的诱惑之中了。一品香对过就是小酒馆，经营冷拼、香肠、青豆、卤味，生意也是特别红火。一个烧酒胡同香飘十里河面，醉倒济宁全城。那时，济宁人若不知道“一品香”真像天津人不知道“狗不理”一样的丢份。

由烧酒胡同东行，北片房舍戛然而止，街面也就豁然敞亮了许多，河床水流的轰鸣已声震瓦檐了，这就是大闸口河南街。北片临河，南片是一溜十分考究的铺面，青砖到顶，硬山小楼，卷棚出厦，排成一条豪华的半面子街，陪伴着一脉运河迤逦蜿蜒。路南第一家便是“天德堂”药铺。“天德堂”在千里运河上可是赫赫有名，两排楼房搭肩连顶，前楼门市，后楼作坊，从运河码头卸下的云、贵、川、广名贵药材，由众伙计除杂筛拣，精制成各种丸散膏丹。店堂柜台旁更设南榆桌椅，上置文房四宝，专有坐堂医生为人把脉，即时开方就店抓药。楼上为居室，左右两道楼梯分向南北两楼，沿东梯上北楼，面河是通排格扇大玻璃窗，雕花檐板雀替护栏，刀法简洁而精细，凭窗北眺，运河



◎ 济宁古南门　摄于1950年代

景色尽收眼底；仰望长天，鸽群盘桓鸣鸣有声。原来主人在楼西山墙外挂了许多陶罐，是为鸽巢，每天清晨，白翎灰羽振翅而飞，在运河上空盘旋，鸽哨伴着水鸣，高低两和弦。晨曦里，白云下，几十只鸽公主每天俯瞰着运河的粮艚渔舢和满街的车马人群穿梭来往，好不快活。

从“天德堂”抬眼望河北，城墙下河岸边挤挨着一片灰厦，参差错落、高低不整，黑乎乎的烟囱如放大了的一炉残香林立，那是密集的铁匠作坊。每日清晨，一柱柱炉烟冉冉升起，便开始了一天的金属鸣奏曲，“叮叮当”“叮叮当”，赤膊师傅披挂着羊皮护裙，从熊熊炉火中叨出一条火蛇，放在铁砧上敲打，小锤与大锤变幻着不同的节奏，七捶八掂火花飞溅，一会儿便成了一根锄钩或一把镢头。有的檐下悬一黑漆葫芦形木板，上书金字正楷“胡大刀”三字，有的铺面门前又设二尺高摊，居中摆放金花黑漆圆雕双葫芦，再将自己的铁器作品排列于两旁，刀、剪、锄、镰、钩、镢、锨一应俱全，至于剃刀、火镰之类属于精品，则放在正位的玻璃盒内珍藏。临河又支一条长凳，凳上嵌一块尺把高的大磨石，水盆儿里倒映着火花流荧，一位老者骑在凳上磨一把刚淬过火的刀，呲——啦，呲——啦，那呆板的节奏伴和着清脆的锤响。河下泊船的娃儿们身背着大葫芦，可见“烟花”飞舞，可听砧锤铿锵，懵懂中嗅出一股有别于湖腥的味儿，是药苦还是包子香？——他哪里晓得。不出“茅庐”已体验了一把大千世界的声、色、味、形了。

这里河床石壁环抱如瓮，上架一木桥连通，便是济宁有名的“天井闸”，百姓只叫“大闸口”，从我记事起早已有桥无闸了，光景远逊于当年，即使逊色一筹也已十分可观了。闸口上游南壁挑出一“空中”茶楼，铺面前脸踏在闸腿石壁上，而茶座却凌空架于河面，用十几根大木桩插入河底，上搭厚木板，再经一番树墙、留窗、上梁、盖顶的扎裹，就成了独领风韵、水陆两栖的茶楼。这个茶馆，扼大闸口南北桥面与运河东西交通的十字接口，闸上宽阔的河面正是泊船河港，茶馆面冲长街，开门可迎送客商，而棚内又凌空于河面，进门可品茶观水，的确占尽了地利。那茶座探入河面，凭窗俯瞰，大小船只浮游于脚下，上闸的紧张，下闸的惊险，尽收眼底，一天劳累后，来此落座，观水听涛，即便是一壶白开水也是沁肺养神的了。

茶馆斜对又是一家酒馆，平厦呈“凸”字形正对桥头，成了三面临街的“半岛”。房檐一只酒幌高挑于门外，铺面十分宽阔，内置七八张酒桌，进门右边柜台上，蹲踞着几尊大小不一的磁坛，青花釉彩颜色各异，一个个都用填了细沙的猪尿泡封盖了坛口。酒馆不同于饭店，没有煎炒烹炸，只以卖酒为主，肴倒占其次。柜台上摆的不过两三色

小菜，盐煮花生呀，青豆呀，豆腐干之类，最拿手的是糟鱼，尖尖一大盘蹲踞于柜台之上，那是一色的小草鱼，每条不过一两重，都粘着黄金色的鱼冻，个个头冲外摆成圆形，一层一层摆上去，成一个金字塔，最上面摆上几个鲜红的辣椒和雪白的葱段，十分诱人。在这儿饮酒的绝没有官家富商，大都是船工脚夫，而且并不在乎酒肴的丰薄，一块豆腐干也可下半斤酒。量酒的家什是锡筒做的“端子”，一两、二两、三两、半斤都有，摁入酒坛猛一提倾入酒碗，提速越快酒分量越足，有的酒客就专盯着这个提速，若不满意便会自己掌端。有急性子的酒客打完酒不离柜台，端起酒碗一饮而尽，掐一角豆腐干填进口里，将汗褂搭在肩上，一路哼着梆子腔扬长而去，那种痛快劲儿书生是无法体验了。



◎ 济宁顺河东大寺邦克亭

从大闸口顺流而下，运河就要转弯了，这一弯河涯便叫“河湾街”。叫作“街”实在有点寒酸，土面河涯窄到两步就能跳河的地步，下雨天没有人敢走，绝少门脸，行人也稀。所以此地较为清净。独有一家卜者，占尽了全河湾的风光。全“街”唯一的两间门头高搭白布凉棚，太阳一照，成为一岸最耀眼的亮斑，门两边大条幅上写“敬演周易”“占卜吉凶”八字，一根竹竿在棚上高挑，顶端悬一小旗，丹书“王半仙”三字，门内一张八仙桌，黄布桌围，品字排列三字“诚则灵”。王半仙选择了闹中取静的河湾，倒是透出了远离凡尘的一片玄机，门前注视着过往的大小船只，隔岸与它对应的正是一隅佛家净土，两座小刹里清脆的木鱼和细微的诵经声，每日晨暮都轻轻掠过水面。这就是“白衣庵”与其相邻的“大悲庵”。两“庵”是济宁两个香火较旺的佛教女刹，寺院不大，却不知何以当初能选在此处建寺？这里没有深山的高古，也没有岛外的孤伶，这里只有趋利的劳累和市井的嘈杂，也许是为的就近把俗人从生存的泥淖中超拔出来，也或许是故意煎熬那些年轻的女僧皈依的虔诚，这两炉佛香就一直钉在了运河湾，每天香烟缭绕，执着地播扬着佛国的吟诵。“佛”与“仙”都选择了河湾，谁说不是一种缘分。



◎ 济宁老城夜景

运河再前行便流入回民聚居区了，自从元代运河开通，西北回民便由京城搭船南下，在运河各码头落脚谋生，有的根本就是蒙古马队的服务工匠。明初朱元璋北伐途径鲁西，大将常遇春、胡大海就是回族，胡大海死后太祖钦赐葬于济宁，所以济宁清真寺特多，级别也高。济宁南关曾有九大清真寺，可见当年穆斯林之盛。至今风光依旧的是临河一座豪华的清真大寺，这就是有名的“东大寺”。它与毗邻的佛庵相比越发显得气宇轩昂。东大寺坐西朝东，日月石坊顺河挺立，后有苍松翠柏的衬托，更显洁白清亮，坊内才是大门，琉璃碧瓦，高浮雕石柱，十分典雅俊秀。八十一间大殿矗立院中，黄绿琉璃瓦覆顶，十六条滚龙盘脊，气宇轩昂，雄伟壮观。殿后“帮克亭”，是附近穆斯林斋月时登高望月的所在，小巧精致、玲珑剔透。登楼不仅可仰观明月，举目西眺也是一景，正对望月楼的便是熙熙攘攘的迤逦长街，纸坊街、汉石桥、纸店街三街连缀如旱河西行。传说长街伸展大寺临河的布局喻为“青龙嬉水”，长街喻龙身，瓦檐似鳞甲交错，南北小巷似龙爪，东首大殿金角高耸状似龙头，寺门直冲运河，正是一个“青龙嬉水”的大地景观。这种规划构思当是源于传统的浪漫基因了。

从帮克亭南望，就是名贯鲁西的“竹竿巷”了。竹竿巷因竹而得名，可是济宁并不产竹，竹子何来？只消回身看一眼运河就会明白，竹从运河来。自从明代放宽了粮船搭载货物的限制之后，运河便一下拥挤起来，浙、闽、皖、赣的原竹便源源不断“漂”过来，身怀绝技的竹器艺匠也下船走进了这个陌生的码头建铺谋生，于是也就有了“竹竿巷”。

那是一色的木楼铺面，每天清晨，睡在阁楼楼板上的徒弟们，朦胧中感觉头前小窗



透过一点曦明时，便慌忙起“床”，沿着几乎是垂直的楼梯下来，卸下一块块门板，按顺序在门外码放整齐，将那些淘米的箩、装菜的篮、养鸟的笼子、捉鱼的罩子等等，一个个挂出来，摆好了，然后拿起竹刀，就开始一天的作业了。不过刚从船上卸下来的原竹总是七拐八弯，不能用的，先要捋直。于是当街支起“马腿”，再提一桶水，燃一个火盆，将竹篙放在火上转着圈地烤，一面用水刷子打水，那竹篙被火烤水润变软了，放在马腿上稍一用力，弯篙便会捋得笔直，街也就兼做了公共作业场。一条竹竿巷劈篾的、编筐的、扎笼的、盘轿的，一个比一个手巧，一家比一家艺精，每天人来人往，简直就是常年开张的竹艺博览会。史称竹竿巷有五百工匠一百三十铺，这数字只有漏记，不会虚载的。

竹竿巷南首又是一个小高潮，水声轰鸣，车马拥挤，这里已是“小闸口”了。它闸口较窄，俗称“小闸口”。因地处古任城东门一带，原取名“任城闸”，可古任城早不见踪影，所以原名并不为人知。说句题外话，唐代大诗人李白 34 岁寄家任城，就是在这一带，而唐人沈光所见李白酒楼的位置也应该在这一带，可惜今天已无迹可寻，任凭赝品张扬了。话归本题，小闸口向南就入湖归顺，再也没有险闸、窄桥，所以下游船只总会至此落脚休整，加上此处不远就是越河与府河的出口，三河汇聚独占水脉，这里当然就成了一处繁忙的码头。由江浙北上的船只，要在这里停顿一下，作一番周密地过闸准备；由南旺下来的船只，经历了生死搏斗，也要在这里放松一下，好好吃一顿、睡一觉；更有一些粮船直接就在这里卸货，坝口河市就有九大粮行。从湖里进州的小船，终点原本就是“小闸口”。且不说闸下罾网密布、鱼贩成群，单说两侧停船，就如同蓖齿密排，给运河平搭了两条“栈道”，将运河挤成了一条窄渠。成垛的苇草、成卷的席、蒲包、苇箔、菱角、莲蓬，鱼虾蚌蟹……都卸在两岸，几乎整个微山湖的年成都展示在这里了。知道济宁满城小孩最爱吃的蜗螺牛是从哪里贩来的吗？告诉你吧，是小闸口。

魂牵梦绕的蜗螺牛呦！至今写出这三个字还垂涎欲滴。这东西在中原大地上是不入食谱的，都是碾碎用来喂鹅鸭等水禽的饲料。唯独济宁，它竟是大街小巷缺不了的鲜味，尤其是孩子，几乎每天放学后都会围在小摊旁剥蜗螺牛。便宜得很，一小碟仅二分钱。说句满话，凡是济宁人，儿时全吃过蜗螺牛，这是济宁最普及的小零食了。每天小闸口河边都拥挤着贩蜗螺牛的小贩，也是看大小，拣鲜活，砍价，过秤，争斤较两。拿回家里，用一块砖头磨呀磨呀，哗哗啦啦震天响，磨去螺壳的“水锈”，淘净泥浆，用清水泡在盆里，滴上几滴香油，这是清内脏。据说，那些小东西禁不住香味的诱惑，赶忙下仔的下仔，吐泥的吐泥，一夜之间便把体内的秽物全部排尽，第二天便可下锅了。

加些盐巴，放些五香大料，架火煮吧，不一会儿那蜗螺牛便个个掀开顶盖。拿一个槐树针挑，略一旋转，蜗螺肉便脱颖而出，填入口中，嚼着劲道味又香，实在妙极了。20 世纪 60 年代它进入省城，成为一道特色小吃；八十年代又发展成香辣快炒，终于端上了大酒店的餐桌——这是后话了。

小闸口观光有一个好去处，竹竿巷南口正对桥头有一酒楼，与大闸口酒馆地形相仿，也是呈半岛形凸出街面，可它是二层小楼，显得更有气派。门头高悬一面画着酒壶的招牌，四角楷书“清真教门”四个小字。楼下红案炒作，不时涌出扑鼻的牛羊肉香，锅碗瓢盆叮当作响，红火燎烤白汽蒸腾，酒家张罗出了一个声色十足的行为广告，诱惑一街一河的行者，生意那叫“火”！左侧有一爿木楼梯直上二楼，踏着那楼梯、楼板，你会感受到一种远古的敲击：笃，笃，笃，声音脆而不躁，让你悠闲地步步登高进入壶中天地。当然在这里把盏，吟不出当年刘伶的超脱和李白的狂放，也不会悟出柳永的婉约和欧阳修的达观，世俗的酒没有那么深邃，抿一口酒，望一眼竹竿巷就能找到自己忙碌的身影，再叨一口肴，俯瞰一眼连家船，能品尝到人生百味。船家也好，脚夫也罢，都是寻找一个临时替身去听去看，自己躲在酒里好潇洒一把哩。

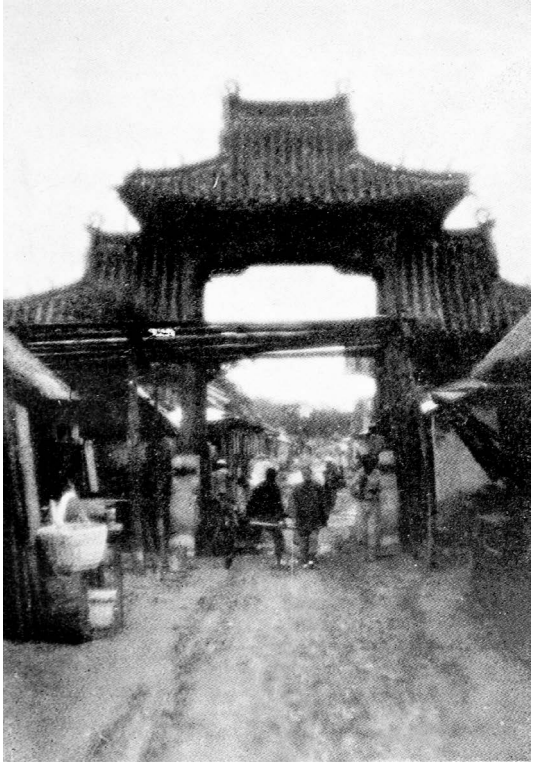
好一个“江北小苏州”，一脉运河竟有写不尽的世俗风光……

罢了，剪头去尾也只是丢三落四地写了运河景色的一小截。我从包子铺开始写到酒楼停笔，总是透着一脸馋相。好去处多得很：自此向南还有顺河门、金石佛、银赵村，然后进入茫茫微山湖；由此上行还有草桥口、济安台、安居、长沟、直达南旺分水口。我只能写下这一小截了，它伴随了我大半个生命，我把它珍藏起来作为一卷《清明上河图》，时不时地翻出来“看看”我的根底，也顺便揣摩一下故乡的城市品格，那才叫惬意，或许年轻人还无法理解。

兖州府旧事

文 杜心广

兖州古城为古檀国地，少昊之城。史称夏邑、负夏、负瑕、瑕丘、瑕县、东鲁、沙丘城、鲁郡、东郡、兖郡、嵫阳、滋阳，历史可追溯到尧舜时代，经过了四迁五筑的变化，距今约四千多年历史。《史记》载："舜冀州人，舜耕历山，渔雷泽（兖州泽），陶河滨，作什器于寿丘，就时于负夏。"古代兖州的负夏泉，原名为"舜泉"，虞舜曾在泉边居住。禹继舜位后，定九州，铸九鼎，通九衢，将兖州定为九州之一。《晋书·地理志》引《春秋元命苞》载："兖，端也，信也。"兖字本身就有端和信的含义。据《辞源》注释："李巡曰：济、河间其气专质，厥性信谨，故曰兖。"意思是说：济水与黄河之间，所处条件特好，人的气质诚实谨慎，所以称兖州。



◎ 20纪30年代兖州街市

春秋时期的孔子及其弟子就活动在负瑕一带。孔子的得意弟子颜回是城南陋巷人氏。唐开元年间，封颜子为"兖国公""兖公"，并封地建庙。宋、元两朝又追赠颜子"兖国复圣公"。明朝万历年间山东监察御史、巡按姚恩仁撰《兖州府志》



◎ 20世纪30年代兖州父子同朝坊

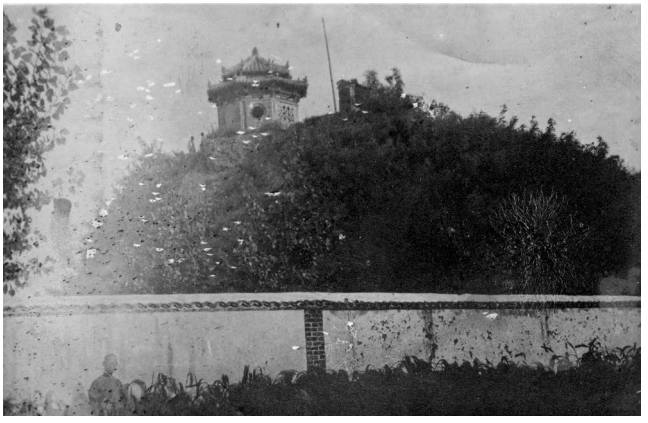
序曰："兖，都鲁之故都，吾夫子之乡。"正如许多史学家经论证后提出的"兖为天下宗""兖州四千年端信"的论述，可以肯定地说兖州是我国儒家文化的发祥地，是中国历史文化名城，历来就以有历史感而著称。

从史料和考古学的角度来看，负瑕城池的形成可追溯到公元前七百多年前的春秋战国时期。在今天兖州城区的北部古城村附近，筑有城池、城墙，城楼为夯土所筑，有出土春秋战国墓葬和出土陶片为证。《续山东考古录》记载："瑕丘故城在今县城东北五里，即春秋之负瑕矣。"大约在战国末期改称瑕丘，由古城南迁至阙党一带，即今县城内北半部，郦道元《水经注》记："泗水……从鲁县北，西南流，又西过暇丘县东，屈从县东南流。"由此可见，早在三国以前，今兖州城是瑕丘县城。史料记载：秦汉瑕丘置。据《山东通表》记载："南北朝时期，宋元嘉三十年（453）始更置兖州，治瑕丘，自汉以来兖州徙置治不一，其治瑕丘自此始矣。"据清《滋阳县志》记载："黑风口闸坝其制垒石，屹堤堰之颠，与城墙堞口准较，犹高一尺三寸，立顶端窥城如高塘俯临井底。"由此可见，当年泗河是悬在兖州城之上的悬河。如同黄河边上的开封城一样，几千年以来，泗河无数次决堤，洪水裹带泥沙灌入城中，将城内的地面提高了 7 米之多，形成了四层地层的文化面貌，且层层分明，表现年代清楚。根据《兖州县志资料》记载：1972 年挖防空洞时的考古发掘出的实物证明，兖州古城相当古老。第一层为春秋战国及秦汉地层，曾出土汉代骨器作坊；第二层为南北朝、隋唐地层，多出土青瓷、盘口瓶和有莲花纹的瓦当和陶罐；第三层有多层叠压的定窑、均窑瓷片，为宋、辽、金、元地层；第四层为明、清地层有大量青花瓷片。[①]

隋仁寿二年（602），隋文帝御定在兖州普乐寺建全国著名的十三层舍利佛塔兴隆

① 见《兖州县志资料》

塔。宋代以后兴隆塔成为兖州地标型建筑。宋开宝年间，于阗国光正大师从西域取得佛祖真身舍利。奉太祖赵匡胤圣命，为佛祖圣物寻找合适的归宿，他走遍全国名山大寺，来到兖州龙兴寺，认为这里是奉安圣物的最清静之地。隋唐时期，整修城垣，将四门改为青砖城楼。唐贞观十四年（640），置兖州为大都督府，是管理兖、泰、沂三州的军事重镇，百姓俗称“兖州府”。开元二十四年（736），诗仙李白在东鲁（兖州）定居，第二年诗圣杜甫来兖州探望父亲，登兖州南城楼（今少陵台），赋诗《登兖州城楼》。李白、杜甫在兖州相聚，二十年中为古城留下不少珍贵的诗篇，是无价的精神财富，这也是兖州人民最引以为荣的事。李白在诗中多次赞美兖州的景色并亲书“壮观”二字，后人将字刻碑，珍藏在兖州府署内。李、杜这两位中国诗坛上的仙、圣，在兖州历史的画卷上留下了浓墨重彩的一笔。



◎ 兹阳南城楼旧址。原是唐朝“东郡”滋阳南城楼门楼，杜甫长登楼赋诗，后人称少陵台，系兖州八景之一

唐乾元元年（758），兖州领八县，同时设兖海节度使治瑕丘，隶属河南道，辖兖、海、沂、密、泰五个州。盛唐时期，开府建衙，屹为雄郡。

《周礼》曰：泰山为“兖州之镇山”。闻名世界的泰山文化是古兖州历史文化的一部分。宋建隆年间（960—963）宋太祖赵匡胤下诏，祭泰山于兖州。宋大中祥符元年（1008）十月，宋真宗赵恒登泰山封禅，返东京途中，经兖州，敕升兖州为大都督府，赐所登城门名曰“回銮覃庆”，会群臣与延寿寺。次日游嵫山，恋山上风光驻跸嵫山。马瘠，梦一老者医马，及醒，马果愈。因此封嵫山神为“昭烈惠应候”，与之立祠。大中祥符二年（1009）五月宋真宗赵恒诏兖州长中以书降泰山日，每年六月六日建道坊设醮祭泰山于兖州，钦定六月六日为天贶节[②]。

兖州是东、西、南、北咽喉要道。南走吴楚闽越，北达幽燕齐赵，东往琅琊东海，西通西京长安。“星轺计吏、雪来柳往皆取道于兹。”兖州自古就是兵家必争的战略要

② 《宋书·宋真宗本纪》

地，重要的交通枢纽和物质集散地，人文荟萃之都。

明洪武三年（1370），朱元璋封其十子朱檀为鲁王，就藩兖州，洪武十八年（1385）朝廷将兖州升州为府，领四州二十三县，是年建成鲁王宫。因古城狭隘，朱元璋令武定侯郭英扩建兖州城，将城墙南移二里三十丈，将原南护城河改为穿城河、府河。并将城门楼、城墙加高加宽，夯土城墙外包重约四十斤的标准型明城砖重修。城墙周长十四里零二百步，高三丈，垛口高七尺圆形重门瓮城四个，高三丈二尺，并设有垛口，垛口高九尺，总计有垛口五千八百九十三个。瞭望孔、射箭孔等御敌设施，具备所有的攻防功能。城墙基宽二丈四尺，马道宽一丈五尺，城墙上以砖石铺路，可并行两辆马车，亦可骑马巡城，所以也称其为“跑马墙”。有更铺五十六处，有专职人员值班、打更，每晚放炮关城门、起吊桥，早晨开城门、放吊桥。

郭英建兖州城时，是运用周易五行相生相克的风水理论，按八卦形制建城。城门楼为五间二层重檐砖木结构建筑，城墙四隅筑有角楼。而尤以南门楼最为高大雄伟、巍峨壮观。外门楼往南伸出近 10 米，似龟头南伸去泗河饮水，而南门与北门不相对，整整错过一条街，是为趋吉避凶以破解五行相克之说。且北城门一般不开正门，而只开从月城内往东去的一小城门，似龟尾东摆，百姓们亦称其为“扭头门”。以中御桥城区中心为龟背的最高点，纵五横四的街道为龟背的纹路，城东南诸天寺、城西南玄帝庙、城东北三义庙、城西北郡历坛为龟的前后四足。所以兖州素有龟城之称，系取意永久和吉祥。

兖州四个城门楼分别为南门曰德政，后改延熏、瞻峰；东门曰九仙，后改宗鲁；西门曰泗水，后改望京；北门曰青石，后改拱极。每座城门月城内外各有两个城门，加上“扭头门”，所以兖州又有九门之称。另外，在府河出入城墙的河道中，各有两道防止敌人从河中入城，用铁栅栏制作的水门。在东南城墙上还有一座奎星楼，琉璃瓦覆顶、精巧挺拔。在西南城墙上有一雪洞，为鲁王赏雪处。每个城门上各有石匾，西城门上的石匾上书：“西连赵魏”四字。[③] 四个城门楼上各有几门守城的铁炮，直到日军占领后才被日军撤掉。

鲁王府的建制遵明制，亲王邸第下天子一等，红墙绿瓦富丽堂皇。皇城西墙内有一南北长的金水河，百姓们称其为“大明宝殿、金水卧龙”。

明代初期，建鲁王府皇城的同时，还在皇城以外建了天坛、地坛、日坛、月坛、社

③ 《滋阳县志·建置》



◎ 兖州火车站停车站台旧貌，1936年拍摄

稷坛和风云雷雨山川坛，一年一度由鲁王亲自主持祭礼。清代末期天坛、地坛在息马地关帝庙春秋阁以北祭祀，在今息马地小区附近。

根据 1999 年在鲁王府遗址以西，施工中发现的鲁王府建筑大批残片。根据明制亲王府建筑的量吻瓦当和滴水的龙饰为四爪，面鲁王批土的全是五爪龙饰。本是亲王府，几百年以来百姓们却称其为皇城、皇城口，称为御河、御桥、鲁王府外的田地称之为皇城园，就连鲁王第九世孙的林墓也被称作皇林，所在村庄至今仍叫皇林村。鲁王府究竟为何有这样的称谓，有待史学家作进一步的考证。城墙外的护城河是由黑风口西流的府河水从东门外向南北分流灌入，深一丈二尺，宽三丈，四门都有吊桥。战乱年代护城河、城墙是古城的两道屏障，曾给百姓带来平安。源源不绝的泗河水，一支穿城而过，一支环城西流，给古城带来勃勃生机，也是古城灵气之所在。清代咸丰年间知县莫炽在《浚源堂置买河田》确记：“……东引泗水沿流至城内，络河渠如肠胃之滋润，外环濠渎如襟带之周围，是此河为城守灌溉所资，为文风地脉所系，而国家漕艘亦赖之。”鲁王在扩建城池的同时，在南门里路东建鼓楼，路西建钟楼。两楼高约 10 米，为跨街建筑，楼洞内供车马行人通行。按时响起的钟鼓声，帮助城内居民掌握五更更替的时间，守城的兵士按钟鼓声开闭城门。晨钟一响，城门大开，开门放行。暮鼓一敲，四门一关，禁止出入。古城的沧桑岁月在晨钟暮鼓声中轮回，那钟楼上的巨钟高约 3 米，重数千斤，

钟上遍布铭文，解放后尚存。兖州城的内部布局，体现了我国古代城市传统的对称布局特点，贯穿古代的封建礼制思想，以中御桥南北大街为轴线，钟楼与古楼以御街为对称轴，对称布置鲁王府建筑正对中轴线。城内以纵横三条长街为主线，呈井田形状。城东西方向按左城隍、右衙署布置。城内既有镇台、道台、府衙、县衙各级衙门，又有名目众多的大小庙宇、道观，象征封建时代人神共治的理念。鳞次栉比的各级衙门及达官邸、古庙宇、民居、市肆分布城内，道路平直，商业繁盛，是当时鲁西南最大的都市。由于城内各街道庙宇多，而许多街道以庙宇得名，如玉皇庙街、城隍庙街、关帝庙街、佛爷庙街等等。而好多街巷都是专业经营一条街，如粮食市街、鱼市胡同营、菜市街纸坊街、袜子巷等等。顾名思义，要购买什么货就直接去什么街巷。清代兖州府又扩大了建制，在明代原四州之外又增加了东平州。兖州镇台衙门的镇台和兖、济、曹、沂、东平、黄河兵备道，道台衙门的道台都是朝廷钦定的二品或三品官员，知府是五品官员。当年镇台衙门的匾额上书“精勇猛进”，门外两石碑上书“京国长城”和“岱南锁钥”。城内有驻军，镇台衙门对面为小校场，城西南为阅兵的大校场，据传说三国时期，曹操在此操练 83 万大军。南城门外是犹军房。南门里原有一座小桥名曰“德胜桥”。每逢兖州府兵马出征，都是在南门外集结，放炮出发。军队打完仗回来，镇台、道台、知府等官员在南门外迎接，百姓们在德胜桥两旁夹道欢迎。

明清两朝，作为政治、军事重镇的兖州，战略地位突出。城墙高大而坚固，能攻能守，坚不可摧，全省闻名。儿歌曰：“金曲草银济宁，钢铁打的兖州城。”兖州既是京津屏障，又是鲁南大门。兖州古城曾经是一个灯光流火、夜不罢市的水陆码头。既有南京至北京、西京达东海的官道，又有泗水、曲阜通往济宁州、大运河的河道。清代，康熙、乾隆南巡、东巡多次路过或驻跸兖州，留下不少美好的传说。

兖州古城的一大特点就是将传统的建筑艺术与传统的风水理论相结合，布局独特，文化内涵丰富。

清宣统元年（1909）在兖州大校场建飞机场，作为政治、经济、文化枢纽，兖州是我国最早设立飞机场的城市之一。民国元年（1912）津浦铁路全线竣工通车，兖州站初名为“兖州府车站”。民国初年，驻守兖州的刘峙的部队将四个城门楼拆除，将木制吊桥改为砖石拱桥。民国二十年至二十六年（1931—1937），爱国将领、国民革命军第二十师师长孙桐萱驻防兖州期间，为古城的城市建设做了很大贡献。修路、浚河、修桥、兴办学校、营建津浦花园，开通了从火车站往西的大路，挖开城墙，新开“新东门、新西门”两个城门，并在两个城门石匾上，各书“新东门”“新西门”，极大地改善

了城市交通。在北伐和内战中，蒋介石多次乘专机来兖州，将兖州视为与济南、青岛同等重要的三个鼎足而立的战略要地。解放后，毛泽东、朱德、邓小平、江泽民等国家领导人多次来兖州视察。

1950 年以后，各单位和群众建房建院墙拆城墙砖。十年时间竟将有 600 多年历史的古墙砖全部拆完，至 20 世纪 80 年代，墙土已基本挖完。少陵公园北百余米的土城墙当年为作靶场才有幸留下。1995 年，少陵公园的土城墙包砖，在城墙上砌垛口，并开城门名曰“拱极门”，现为公园北门。2010 年，市政府启动打造兖州城市建设三大板块工程，特色老城、生态东城、现代新城为一体的新兖州城正展现在世人面前。

津浦铁路为什么在曲阜改了道?

文 孟继新

19 世纪末的中国处于半殖民半封建社会，列强入侵，社会黑暗，清政府腐败无能。西方列强正在窥视中国，希望自身在中国能得到最大的利益。因此在 1898 年 9 月，英、德资本集团在中国不知情的情况下，擅自在英国伦敦举行会议，决定开办津镇铁路，也就是天津至镇江的铁路。无能的清政府屈服了英、德的压力，于 1908 年签定了借款合同，并将津镇铁路改为津浦铁路。

津浦铁路北起天津总站，也就是今天的天津北站，南至江苏浦口，于 1908 年正式破土动工，1911 年 9 月竣工，1912 年全线通车，全长 1009 公里。北段自京奉铁路天津总站以南至山东韩庄，长 626 公里；南段自韩庄至浦口，长 383 公里。其中山东省内以及北段由德国投资建设，江苏、安徽段由英国投资建设。这样列强通过修造铁路进一步掠夺中国的财富。

但从现今地图上看，铁路进入曲阜境内腹地不远，便调头西南往兖州方向，后又转向东南过邹县（今邹城市），在此地域画了一个半圆，避开了曲阜城。

人们不禁要问，为什么铁路不走直线却绕了一个大弯？当时的曲阜究竟发生了什么事情？

原来，早在正式动工的光绪二十五年（1899）五月，清政府就与英、德资本集团草签了合同，德国公司已经开始进行先期的勘探工作，光绪三十年（1904）七月，勘探工作在曲阜进行。

工程师是德国人伯伦克。

一支勘探队伍在伯伦克的指挥下，手拿仪器、肩扛标旗，在农田里穿行，测量，插



◎ 孔林

标，忙碌着，引来许多农夫观望。

突然闯来的一群德国人，给静谧的曲阜小城带来不小骚动。

12 月 10 日，首先由孔府坊上庄小甲颜士其发现了插标规划线路。于是，颜士其将这一情况，向孔府百户官张东敏进行了汇报。张东敏觉得此事重大，自己不敢擅自作主，便紧急向衍圣公孔令贻作报告："据坊上庄小甲颜士其禀称，至圣庙祭田黄米租地被洋人栽木插旗，欲修铁路，从东北斜着来到坊上村。此村周围皆是祭田地亩。在村东头黄米地中，斜着栽到村南，直顶泗河涯，忽而转向西北，又从黄米地中斜着过去等情，到卑职，以祭田地亩关系重大，未便擅专。"(《孔府档案》四九一九之三）

孔令贻获悉这一消息后，认为有碍"圣脉""震动圣墓""大非情理"，坚决要求铁路改道，并亲赴省城面商东抚。

孔令贻为什么认为有碍"圣脉""震动圣墓""大非情理"呢？这里面自有其道理。

孔林是什么地方？是中华民族伟大的精神文化导师孔子长眠的地方，是儒家圣地，也是人们景仰的地方。这里到处绿草茵茵，树木森森。那遍地生长的楷、槲等树根深叶茂，茁壮成长。一株株古柏、古桧、古松郁郁葱葱，青翠而立。有些裸露的树身，铁杆虬枝，藤萝蔓延。掩映在这古木怪树、茫茫林海中的石仪碑碣和点点坟茔，给孔林增添

了几多古朴幽深、沉静肃穆。

鲁哀公十六年（公元前 479），奔波了一生的孔子，终于停下了脚步，带着对人生的遗憾和未了的心愿，离开了这个世界。终年 73 岁。

孔子死后，灵柩被安葬在鲁国都城曲阜北部的泗水之滨。弟子们为孔子守丧三年，而子贡则在孔子墓旁修筑草庐，足足守了六年。后世到这里来拜谒、凭吊这位伟大先哲的人越来越多，遂在周围广植树木。而孔子的后世子孙们也纷纷附葬于此，又刻石立碑，渐渐形成了一个颇具规模的孔氏陵园。

关于孔林的地理位置和风水之说，古人多有论及。说是，孔林北倚泰岱，南俯黄河，这是孔林的外廊。近则梁甫峙其背，沂水拱其膝，洙泗交流，襟带环绕，龙脉五枝，出自防山，文案一带，钟于曲阜。天下水东流，独泗水西注。因此说，孔子葬于泗上，泗水为之却流。

另有人说，孔林的外形很像凤鸟。孔尚任《阙里志》卷三云：“形家又说，孔圣凤德，藏于凤穴，故孔林绝似凤形，尾翅目咮，种种天然，而五色凤毛，熠熠炫日，尤称毕肖。”

因为孔子有凤德，所以孔林的形状像凤鸟。

历来，孔林被称为“圣脉”，严加呵护，一草一木，一土一石，都在禁止采伐之列；更别说有隆隆的火车在墓旁经过了。

这就不难理解，孔令贻为什么会这样重视对孔林的保护。

孔令贻，字谷孙，号燕庭。是孔子的第七十六代嫡孙。清光绪三年（1877）袭封衍圣公。孔令贻当时的身份是一品公爵，又是孔子的后裔，倍受朝野的恩崇。光绪十四年（1888），年满十六岁首次入觐，蒙德宗载湉召见，赏赐“福”“寿”各一张，《四库全书总目》《朱子全书》，并颁“斯文在兹”匾额，悬挂在大成殿内。十五年，德宗传谕：“衍圣公生为圣裔，承袭世爵，允宜读书砥行，勉承先泽。上年来京，叠次召见，察其材质，尚堪造就，着张曜传谕，加意进修，延访名师，讲求经史



◎ 衍圣公孔令贻

实学，勿染世禄骄奢之习，庶可仰副朝廷殷殷期望之意。”（《孔府档案》六三一六）光绪十六年十月，孔令贻同其母彭氏入朝谢恩，蒙赐宴，设席于礼部，并赏赐笔、墨、纸张以及袍褂、衣料等。

孔令贻到省城要见的这位山东巡抚，名叫周馥。

周馥，字玉山，安徽建德（今东至）人。初任李鸿章文牍，为李鸿章器重。光绪三年（1877）署永定河道。1881 年任津海关道。1884 年中法战争爆发后，奉命赴渤海口编练民舶团练。协助李鸿章办理洋务达三十多年。凡筹建北洋海军，开办海军学校，设立天津机器局、电报局建开平煤矿、唐胥铁路等无不参与。1888 年迁直隶按察使。1894 年中日甲午战争爆发，任前敌营务处，在前线调护诸将，收集散亡，转运军需。马关议和后，自请免职。1899 年复任四川布政使。次年八国联军侵占北京。李鸿章被任为直隶总督兼北洋大臣，他调任直隶布政使。李鸿章任议和全权大臣，倚为助手，入京处理教案。1901 年李鸿章病死，署理直隶总督兼北洋通商大臣。次年任山东巡抚，留京与外国侵略者交涉撤销天津都统衙门，归还津榆铁路。事竣赴山东任所。

孔令贻来省城向周馥协调此事，可谓正逢其人。

周馥见衍圣公突然到来，赶忙问明来意，明白事情原委之后，便与青岛德国铁路总公司的海因里希·锡乐巴进行了交涉。海因里希·锡乐巴是德国铁路设计师，被德国首相俾斯麦派往中国。从 1899 年至 1908 年，一直在青岛担任山东铁路公司的经理。

周馥严厉地说道：“贵公司的勘探队伍在我们至圣先师孔子的陵寝前遍插标杆，有冒犯之罪，请及时拔掉。”海因里希·锡乐巴非常无奈地说：“巡抚大人，我们要修铁路，不勘探地形怎么修，我们两国政府是有合约的。”周馥回答说：“孔子是我们的至圣先师，我们尊崇他，就像你们尊崇耶稣。你们现在惊扰我们的圣地，是万万不允许的，最好的办法是修改铁路线路。”锡乐巴只好无奈地同意了。

铁路的改道，使孔令贻一颗悬着的心终于落了下来。

哪知，好景不长。光绪三十一年春，又有洋人王鼐来曲阜勘定铁路线路，这次的勘定线路，非但没有避开，反而离孔林更近了。这次孔令贻更是紧张起来，他又一次到省城。此时虽然周馥调任，但新任巡抚与周馥一样，支持孔令贻的行为。《孔府档案》四九一九之九卷记此事说：

今春津浦路插标，洋人王鼐来曲所定路线，系由歇马亭东何家店至牛角河口，过河经东林，至红庙等处，即直向南行。所插标杆距圣林西墙仅五十丈。经贻亲赴省城面商

东抚，委员会具勘丈禀复，咨会津浦铁路大臣，特饬设法迁移。现已改定路线，由歇马亭入境之后，经陶家庄、陈家寨等处至孙家庄，渡过泗河，再由薛家村、李家店、八里铺等庄直达兖郡，约距圣林在十里之外，不至震动圣墓。

8月12日下午5点德国公司电报回复，同意拔去插于孔林前的测量标杆。山东巡抚为此特别出示了布告，晓谕曲阜的百姓："准该公司来电，将至圣林前一节所插标杆拔弃，作为罢论，诚恐民间不知底细，合行示谕，勿得妄生疑忌，特示。"（《孔府档案》四九一九之九）

在孔令贻的力争下，铁路终于改变了线路。

我记忆中的邹县县城

文 孟庆丰

一

岁月如白驹过隙，转瞬之间已年近古稀，但对旧县城记忆颇深。“城厢大街筑有土路，市肆尚称整洁。”古城作为全县物资商品的集散地，有些商号相互毗邻，形成了街道闹市，并曾发生过一些奇闻轶事。记得我 6 岁那年，父亲带我到书院小学报名上学，那是 1934 年。我背着书包每天都要从北门里大街到学校来回走 4 趟，所以路两侧的字号牌匾，现在还记忆犹新。路东有德泰酱园、怀德堂药栈、丸散抄庄；路西有复升元杂货店、德盛永广货铺、天泰广货店、文友山房、董家大车店、曹家酱园、刘家馓子铺、张家茶馆、刘家馍馍房等。入城隍庙街到书院小学没有做买卖的。我在书院小学读到三年级的时候，侵华日军攻占邹县，我和全家人逃难去了郭里集。事隔年余，邹县逐渐恢复平静，我才得以回城，就读于“邹县崇孟学社”。这所学校设在县文庙内，属于私塾性质，以“四书”“五经”为主课。文庙大殿是供奉大成至圣先师孔夫子的地方，配享是子思子、孟子、颜子、曾子，次列七十二大贤以及历代先贤先儒的牌位。这里每年都要举行两次庆典，就是在农历二、八两月的大丁之日，古称丁祭。文庙又称大学，有正殿和东西两庑，南面东西两侧亦建有附属房间。往南延伸，有东华门、西华门，再向南是棂星门，门前木牌坊，立有“文官下轿”“武官下马”的御赐小碑碣，群众称之为“下马碑”。东西城门不可直通，需绕此小弯。清末民初，才将此东西华门拆除，是为交通方便吧。这里是全县最高学府。现在文化馆前面，仍称大学前街、大学东街、大学西街



◎ 1907年的邹县城西门

等，都在市城内西门里处。

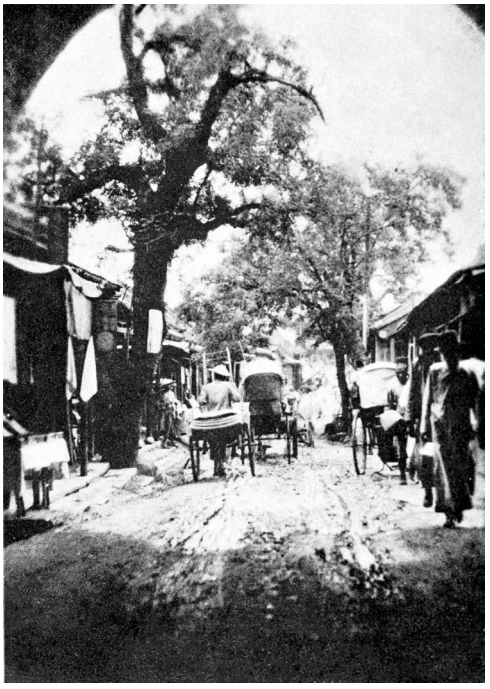
旧县城有多大呢？在我所记忆中，城墙为青砖砌垒，内为黄土夯实，方形，周长约2100多米，围城环行一周约用1个多小时。城四门内两侧均各有东西和南北马道，宽约8米。马道者，跑马之道也。古时一遇敌情，城内兵马立即可由马道登城御敌，护卫四门。城门上边各有一城门楼，东南城角上还建了一个魁星阁。魁星阁下是东南隅，旧时有一大坑，东西长约20丈，南北宽约10余丈，坑之北有文昌帝君庙1处，后改作孤儿院。不独此隅有坑，四个城角内均各有一个大坑，据说是当年筑城就地取土而致。西南隅大坑要比东南隅大坑大1倍。东北隅称水寺坑，约200平方米，长年积水不涸。西北隅曰大寺坑，其水之深、水面之广，要比水寺坑大数倍。从电灯房街西口向东十余米即大寺坑坑嘴子，老北门内以西也是坑嘴子。下大雨时，城内的雨水分别流入四个坑里，基本上不向城外流淌。如今四坑已荡然无存。就在从新中国成立初期到前几年，有的照相馆还将大寺坑岸之重兴塔作为布景，给顾客拍照呢。池水荡漾，白鹅逐波，古塔倒影，也颇引人入胜，如今已是高楼林立的古塔居民小区了。

西南隅城墙内的土坡上长满了酸枣树，当七八月酸枣成熟时，红红的果实又酸又甜，孩子们常去摘食。春天来了，孩子们大都喜欢在这里放风筝。因为这里城墙上地面

平坦，舒展宽广，也是一个登高瞭望的好去处。坑之东岸，有一片整洁小房，为三进院。小院大门向北，周围是土坯院墙，白灰墙皮。过影壁墙，乃三进四合小院单间小房，一明一暗，粉纸窗棂。院内粉面丽人，约有十六、七名之多，多数烫着头发、短袖旗袍、过膝袜。有着高跟皮鞋者，有穿缎面绣花鞋者，相互争艳斗丽。这就是闻名遐迩的邹城西南隅妓院。院主名徐振东，西服革履、礼帽、文明棍、眼镜、手表、金戒指，全副“武装”，接官迎皂，逢迎拍马。早年还有妓院名“至美楼”，始于清末，盛于民初，日伪时期已近衰颓。当时老百姓呼之为“花马班子”。如果富绅或商号家摆设宴席，需要女人陪酒或留客人住夜陪宿，称为“叫条子”。如果嫖客去妓院宿娼，叫作“逛西南隅”。假如只去逗逗女性，听听小曲，喝杯香茶，则叫作“打茶帷”。1946 年邹城解放，这个妓院就散伙了，后来，大老板也没了昔日的荣耀，只好做了掌鞋生意，挑着工具箱子赶四集，糊口了生而已。

二

旧县城除了几条主要街道显得繁荣一些，其实空闲地方也不少。我记得解放初期，城内还有一些空闲地和菜园。例如徐家菜园、杜家菜园等等。杜家菜园有半亩多地，东邻当时存放盐垛的盐场，现在是第一实验小学操场。徐家菜园位于电灯街南侧，园里有多棵香椿树，如今都盖成连片房屋了。此外，四个城隅也均有菜园，以大寺坑边菜园为广，多达 4 亩许。就连城隍庙后，书院小学后边的空闲地，都有自种自食之户。旧县政府后堂之西侧，也有菜园一处，直至解放后的 1952 年，仍有一块菜园地，后经政府批准，在菜园地西侧建了一处临时戏院。三月三岗山古会就在这里唱大戏。上海的孙卿兰就在此唱过戏。后省剧团“十二云”和兖州的名小生王金凤、赵荣花等这些当时响儿叮当的大剧团都来邹县唱过戏。不过当年的剧院非常简陋，几根木柱，支上架梁，以草作顶，四间草房作为后台和化妆室。戏台也是土坯砌垒，管晴不管阴。台前为座位，四周围以木棒，中间有以木板为杌，埋了几根木棒，上面钉以木条的座位，一排计 16 座，约有 10 排。此外是站票，允许个人带小凳子，买个站票看戏。戏院是场场票满，拥挤不堪。后来又有荣复转退军人，在西南坝子盖了一座剧院，较前有了改进，称“荣建戏院”。新中国成立前，城里也有戏院，院址在东门里南马道路西，可容纳 400 余人。经常有戏班子在此演出，大多是山东梆子戏，还有滕县的拉魂腔、曲阜的弦子戏、曹州府的两夹弦等。



◎ 1937年的邹县县城街道

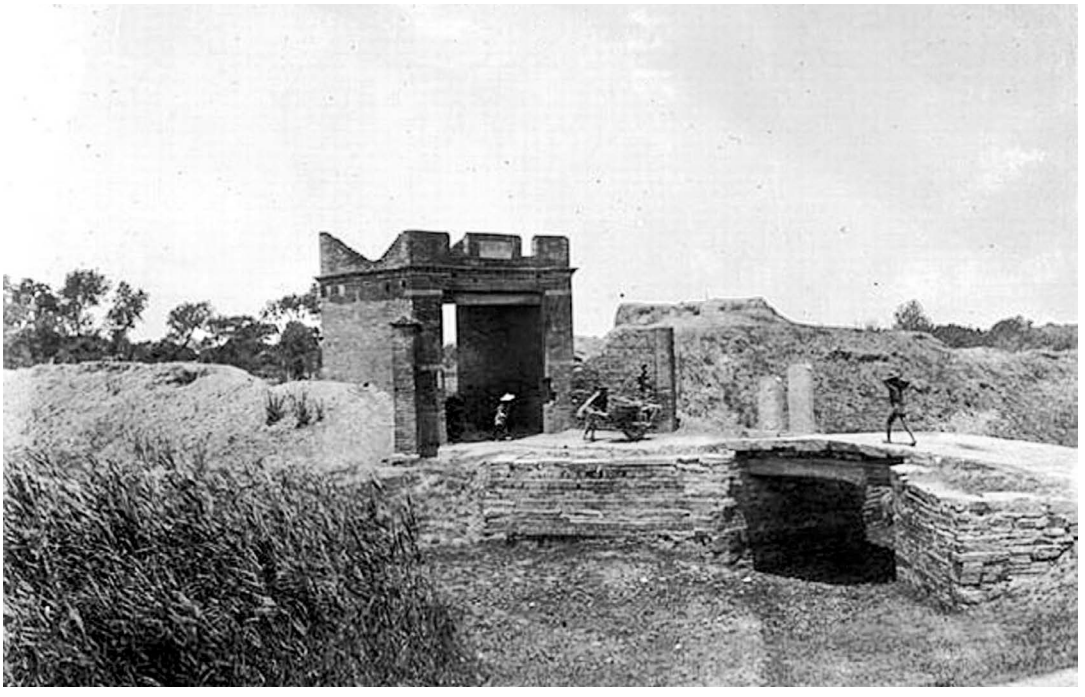
县城商业不甚发达，工业基本上也是个空白。邹县旧志记载，城里老树森郁。我小时候也曾记得城内有许多老槐树。那时鸟类也比较多，尤其乌鸦最多，一棵大树能栖落百十只。其次是灰喜鹊、斑鸠、啄木鸟、猫头鹰什么的。特别是孟庙里的古树上，栖息着数百只捞鱼鹳，群众都叫它“洼子”，实是灰鹤。再就是啄木鸟用它的尖嘴叩击树干，发出的嘭嘭声响，随时都可听到。如今树都伐光了，鸟儿也不知飞向何方。

东门和西门是一条直街，可以一览无余，而南门和北门却不是一条直街，中间形成了一个辘轳把弯。北门大街南首直对桥上庙，庙里供奉着身坐莲台之上、彩色塑像的南海大士观音菩萨。南门里大街北首直对关帝庙，庙内供奉着忠义神武关圣大彩色塑像，红脸，丹凤眼，卧蚕眉，五绺长髯。旁立周仓抚刀，与关平对面站班。庙联书有“夜观春秋文夫子，单刀赴会武圣人”。再西就是县衙门，内有大堂、二堂、三堂、内宅、马号、班房等等。前门为钟鼓楼，楼上设有钟鼓，清晨撞钟开城门，上至县官、皂吏，下至士农工商，各行各业就各执其事了。日落黄昏，夜幕降临，楼上就要击鼓，名曰“定更”，城门关闭，城内商号有的还要秉烛点灯，夜以继日营业到21点，然后才关门下班。但是，饭铺、酒铺、馄饨馆、干饭店、火烧铺等小吃摊点，这时却是最活跃的时候。这个当属位于城中央关帝庙前、县衙门左右的县门前大街了。路南有个小馆，店主叫孟宪诚，经营鸡汤馄饨、吊炉牛舌头型油酥火烧、烧鸡酱肉、各种炒菜、瓶酒、散酒，加之和气热情，服务周到，很受顾客欢迎。故当时有句歇后语：“县门前的馄饨馆——吃现成（宪诚）的去”。关帝庙前有个干饭铺，店主杜长江，经营生意十分讲究。就拿干饭来说，要选上等大米，然后簸筛，去其糠秕碎米，清水淘净，去其沙土，蒸熟后，真是晶莹如玉、玲珑剔透，闻起来清香扑鼻，吃起来滑润爽口。更不用说那干饭“肉浇头”了：鼎罐鼍肉、坛子肉、卤煮鸡子、鸡蛋角、鸡蛋卷、卷尖、酥豆腐、红烧肉等，一应俱全。他的干饭，即不多做，也不少做，定时定量，每天20斤大米。“浇头”也是相称的，一气卖完，一年四季皆是如此。每当他的饭

菜蒸熟做好后，杜掌柜在门外负责揽生意，吆喝叫卖，端饭盛菜则由伙计们料里。他一旦高兴亮起嗓子，城四关都能听得到，由此也可想而知当时邹城之大了。

三

民国初年，城门外四关都有集市，每十天即可轮流 1 次。每旬的一、四、六、九日为集，一东，六西，四南，九北，一、六两日是大集，四、九两日是小集。这些集都在城门外附近。一东，是在东门外桥南桥北的沙河滩上，北至石家花园，南至石灰窑；四南，是在南门外小沙河里，往东到子思子庙前的柏树行子，这里是个说书场。孟子洗砚池、曝书台、三迁祠、孟母断机处都在桥东，集市就设在这里。桥西是杂粮和牲畜市。六西，是西关集。但西门外大街不设集，因为它是通往火车站的唯一大街。西门外向南去有条街，过去叫这里为鸡市口，亦称鲍家胡同。向东一拐叫柴禾巷，向南就是西南坝子。沙河滩内为牲畜市，坝子上是木料市。古路街是西关集的一条主街，向西延伸，可以到卜家庄的桥洞子，做生意的主要在这条街上。特别一入腊月，赶年关大集的人特别多，人挨人，人靠人，拥挤不堪。大年过后，阳气上升，春暖花开，爷爷常带我去野外



◎ 1907年的邹县城南

放风筝。常去的地方是三皇庙后，就是现在市商业局和市建设银行之间的地方，沿庙后向东少许是个小河滩，即现在的百货大厦。那时，这里是一片开阔地，沙河以北一直到铁山前都是大片麦田。还常到城外的西北坡，还有“三烈墓”那片荒草滩。说到“三烈墓”，那还是我市的一处古迹哩。据说葬埋的是邹县知县朱瑶、莫寿和通判赵壁等 3 人。据老年人讲，大约在现在的被服一厂和链条厂之间的地带。

现在的钢山剧院就在古城墙外的西北角，向外有 10 丈便是护城河。护城河外都是坡野。现在的医药公司和市文化宫，都是些墓地，有陈家林、五家林等。从 1960 年起，平阳路两侧才逐渐建起几家单位。当时药材公司只有围墙，木栏子大门，现市榨油厂和建设银行那儿还是一片空地，省马戏团来邹就在这儿搭起帐篷，为全县物资交流大会演出。百货大厦也只正中一间为两层楼房，两侧都是起脊挂瓦的平房。太平路和东滩路则还没影哩！

我记事的时候，常去北关外玩耍。这儿最热闹的时候，还是旧历正月初七火神爷庙会。火神庙位于原北关外向北 300 米路西（现北关小学西侧）。这条大街两旁当时仅有二三十户人家，且几乎都是些草房子。西起西北城角钢山剧院，东至东北城角市公安局，原来都是田间和荒地，东北城角之南就是约有 20 多户人家的石家花园。当时与东关外大街并不相连，中间有庄稼地，还隔着一条小沙河。沙河之东，东门外大街路北，有座二郎庙，再向东就是田间小道了。当时小窑村只有几户人家。小窑东北一里许，便是大胡庄，再北二里许，便是马家庄。村落之间，都是坡野相隔，离县城很远，城里的人轻易走不到这里。如今的市人民医院，当时就建在东关外坡地里。1958 年，医院西边只有一条南北窄路，南通滕县，北通曲阜，两边都是菜园和麦地。现如今修成宽阔的峄山路，路两旁盖起了高楼大厦，这三个村也作为城区连成一体了。

说到南门外，过因利渠到过街棚，西侧为关帝庙。往南，路东是孟庙后街。过街棚以北到城门，除有几户做小买卖的，多为住家户，间有几家小酒馆、小饭铺、杂货铺等。路西有个回春堂中药铺，南门里路东有个文具庙，再北是卷烟店、老盐店、庆春酱园、东华文具店等。路西有韩家张箩铺，往西有条街叫作塘子街，北边往西第二条街是杜家胡同。

四

自从津浦铁路修通后，邹县的商业有了发展，从老县门前到火车站，算是有了一

条像样的大街。这条街从县府往西，路南有广记理发铺、傅家线店。县衙大堂影壁西侧，原为宗姓升平饭庄，后为石洪恩的子云亭饭馆。往西依次有孟宪诚的馄饨馆、路家鞋铺、罗伯洪的罗德和广货铺、范家的育记茶叶店、裕茂公杂货店、郭姓德裕诚文具店、吴新斋的德盛永绸缎庄。再西就是现在一实小路口，往西是西门里大街隅首的孟家药铺。这家药店名“宝仁堂”，创建于 1832 年，与药店毗邻的是方振东之东华盛洋布店。往西依次为义和永颜料店、潘孔氏节孝坊、罗伯洪的土产庄、孔庆哲租赁汽灯的小铺。汽灯铺往西依次是燕谊堂、董仰洲先生的挂面铺、姜广明的隆盛酱园、徐家剃头铺、佩文堂文具店，山西人李自臣的恒祥号——经销美孚牌煤油、德士古煤油，独揽全县煤油市场，获利颇丰。再西是桑家纸店。纸店西就是大学前街了。路西有同德堂药店和振东照相馆。往西是同荣奎毛笔店、谢家开的“元享”铁货店、方向何的“悦来土产公司”——后又改称“同利土产公司”。紧靠西城门，面北五间两层砖木结构楼房，民国时期曾为驻军稽查所占用，作西城门守卫值班室。日伪时期又为日军所占用，成为日军慰安妇的公寓，后来还开过设有女招待的大餐厅的“日华会馆”，但一般华人是进不去的。1948 年 6 月，邹县第二次解放，县卫生院就设在这个三进小院里，前院作门诊，中院是药房，后院是住院病房。此后，该院曾先后为县药材公司及东关卫生所占用。西门里路北，从西往东，依次是私人住房、刻字铺、高汉章所开元升茶叶店、大学西街文庙、大学东街“节孝祠”“忠义祠”、宋家理发店、来寿田老德堂土产庄、王家布鞋店、张箩铺、两家经营百货的泰丰临及恒丰泰、董锡尧所开增源茶叶店、孟秀亭所开秀记土产庄、以卖开水为生的戴家茶馆及孙来启开的德兴广货铺。该铺经营京广百货，一应俱全。该铺东便是北门里大街。路西头一家是李官庄李庆林开的复盛杂货店，往北有天顺永百货店，潍县人杨公官的文具店。对面有个怀德堂药材批发店，再北为电灯房街东口，稍北为城隍庙街西口。全城生意比较兴隆的地方当属西门外到火车站了。靠近西阳桥路南是清水浴池，往西依次是崇德源酒店、三合酱园、鲍家胡同、米家灯罩店，再往西是火神庙、房宝田大夫所开东海药房，路南是老字号长茂杂货店、恒盛公酒厂（即现在的白酒厂）。南边有条街通卜家庄，北边这条街通火车站。不过当时是有路无街，路两旁都是麦田。车站除了几家小饭馆，连旅店也没有。车站北有条小沙河，现在的百货大厦就位于小沙河的南岸，流经山西会馆。会馆西北角处，有一南北双孔的大通桥，西侧又有一孔的永利桥。二桥相靠，群众都叫它“五路三孔桥”。“大通”水流向正西，即现在的立交桥；“永利”水流向西北，即现在的 20 米桥。“五路三孔桥”北有座娘娘庙。去娘娘庙要走北阁子，叫作三官阁，美以美会和山西会馆均在此阁之北。西门外大街第

一个北横街叫惠家胡同，第二条横街便是此阁。再向北根本没有什么像样的街道了。

过去，人们津津乐道的邹城奇景有：“桥上庙”（位于第一实小南），“庙上桥”（北门外大桥下），“三山夹一井”（一水井处于三座屋山之中），“一百（碑）单（担）二间”（一石碑处于两间屋之中），相比今日之邹城，实在是不值一谈。短短几十年时间，昔日那古老、萧条、破败的古城不见了，一座现代化的新邹城就展现在我们眼前。我虽年迈，因躬逢盛世，也同邹城一样，越发变得年轻了。

记忆中的泗水县城

文 宋永纪

一、解放前的泗水城

（一）解放前泗水城的规模

1949 年 10 月 1 日，我到泗城南关街新华书店买书，值班的营业员是位姓于的小学同学，她兴奋地告诉我：“新中国成立了！毛主席刚在天安门上大声宣告：‘中华人民共和国中央人民政府成立了！’”我激动地问她：“你怎么知道的？”她说：“书店里有矿磁收音机，刚刚收听到的。”矿磁收音机？我头一回听说有这么个宝贝，这大概就是大人讲的“千里眼、顺风耳”吧？两天后，泗水县也在仲庙光明殿前举办了隆重的庆祝大会。我们学校糊了很多红、绿、黄三角纸旗，让老师写上庆祝新中国成立的标语，简直人手一旗。我是学校锣鼓队成员，在学校队伍前领队，我们尽情地敲，尽情地乐。参加完庆祝大会，又沿下街（清真寺街）、南关街举行了盛大的游行示威活动。满街锣鼓喧天、鞭炮齐鸣，彩旗飘飘、口号阵阵，十分热闹，十分壮观。现在，一晃六十年过去了，当年泗水城唯一繁华的南关大街，已变成路人稀少的小胡同（南关街现址位于健康路邮政储蓄所至原公安局一段旧街），新华书店那三间草房，也在岁月的流光中荡然无存，已换位于人民路豪华的书店大厦了。泗水城日新月异、旧貌全非，是百年历史变迁所无可企及的。我们一些七八十岁的老人坐在一起，畅谈起泗水城的巨变，无不感慨良多，激动不已。现在，请允许我不拘一格，以漫谈的方式回忆一下建国前的泗水城，从当时的城区规模，人民的衣、食、住、行、商贸、文化教育忆起，让后来者从中自行对

比，领悟一下身边的沧桑巨变吧。

在我幼年的记忆中，有城里、城外之分。城里指城墙以里，城外指城墙外、土围墙内的居民区。明代之前的泗水古城为土筑城墙，经历代知县重修，至明朝隆庆年间（1537），已是初具规模的石筑城墙，一直延续到近代，未再大修大建。1945 年 8 月泗水第一次解放，古老的石砌砖垒的城墙被群众扒掉运光。1947 年，国民党重点进攻，2 月占据了泗水城，他们四乡抓佚，尽拆城墙附近的民房，挖土重筑城墙，筑土底座达十几米之厚。解放后，20 世纪 50 年代初，城墙被彻底扒掉，文化路中段即是南城墙和护城壕扒除、填平而修成的。

我家位于城东门外，离城门不足五十步远。小时候经常在城门洞子里纳凉、玩耍。东城门为半圆拱宫廷式大门，有铆钉打制的高大厚木门。城门洞高约 8 米，宽约 6 米，门墙为方形“汉砖”砌成。门上镶有一块石匾，上书“达泉”二字，颜体摹刻，字大约两市尺见方。城四门皆为拱形门，西门匾刻“接圣”，南门为“景贤”，北门曰“望岱”。进东门，一条笔直的东西大街，宽约六七米，东门到西门不过里多路，俗话说“东门外卖粥的一吆喝，西门外就听见了”，可见城池之小。城东门现址位于原电影院后墙东北角，即原印刷厂靠街楼东首。城西门位于现址府前花园 B7 号楼以西（丰收路北首路东 30 米处）。古城南门到北门也是 1 里多路，只不过不如东门到西门那么笔直，从南门到北门拐了个 S 弯，绕过衙门口（原县政府）西去，迎着西牌坊（牌坊毁于“文化大革命”，原址在原水利局门东）北拐，直达北门。城南门现址在泗河小学院南楼以南，城北门现址在考棚街北水渠石桥。当时，城内有衙前大街（现址人民路北段）、北门里大街（现址考棚街）、文庙南街（现址三联商店后）、文庙东街（现址泗河小学东墙外胡同）、官宅后街（现址府后街）、榆树园街等几条宽不过六米的“大街”，这就是当年城内的市容。说完城内再说城外。城外以土筑围墙为界，围墙外基本没有住户了。这条周长 5 里许的土围子，高约 4 米，底宽 0.6 米，石基础，长瓦封顶。这道土围子历史悠久，无稽可考。光绪《泗水



◎ 清末泗水县衙

县志》上，有清同治元年泗水教谕王同方写的篇碑文：《修城工与圩工碑记》，其中有记载："游于郊又见土城坚筑，足资守御……""今岁夏秋之交，雨水稍多，土圩闲有倾圮，又复出资督筑……"后来，清末动乱，土围子倒塌失修，难保城郊安全。1912 年民国初建时，县衙门改称为县公署，知县称作知事。1925 年期间，泗水县有位姓安名仁的知事，他看到土匪猖獗，经常来城区杀人放火，绑"票"索财。他动员仲子街的巨富王玉奇，出资整修了破损的围墙，防住了匪患，使围墙内的百姓得以安居乐业。王玉奇整修的这道围墙就是新中国成立前泗水城郊的基本规模。围墙从东门外颜家后院（现址为原印刷厂东墙）开始，往东到今泗河街道医院门西，此处有座围墙门（俗称阁子门），门南有流水的大阳沟，战争年代封闭了阁子门，老百姓都从大阳沟里爬进爬出，下地种庄稼。围墙往东南斜穿过现在的工商所、原农业局，到"吊桥子"（原县农业局院东南角）便与汤家大院围墙衔接了（汤家大院在现古城路东段路南百米处），大院围墙外没人家了。围墙东延与仲庙墙相接，过仲庙南华门，围墙穿过现在的体委后墙，往西接清真寺阁子门，门外是南大寺（永胜寺）。过清真寺，西接鸡市口阁子门（现址在邮政储蓄所营业厅），此处往南到泉源大道（原 327 国道）就没有人家了。同时，公路（泉源大道）以南到孙家庄是一片开阔的庄稼地，没有一户人家。围墙西延到火神庙南（现址为新华书店大楼对过），这里有座阁子门，门外是南北长条坑，坑西是庄稼地（现址为原轻工机械厂）。围墙穿过现新华书店院南，直达石桥街南园（现址在财富广场北）。在石桥街西首（现址在原粮所南院）和玉皇庙街西首（文化路和丰收路交汇处以东）都有阁子门。过玉皇庙街便与西南城墙角（现址在丰收路北段往东农行门市部）衔接起来了。原先西关街以南有条东西走向的长条坑，往西接大桥坑（现址为原外贸局西邻），围墙又与西关王家大院（已故王徽本祖上的大院，现址约在县林业局）相接，城西北角没人家了。北门外没修围墙，因为只有两户猪店，一户是王家的，一户是姓闫的，专留住贩卖膘猪的过客，此处往北是荒无人烟的北坛。城东北角只有一户王家小院，过路是东北角村（现名幸福村），已经到了城郊，也就没有围子墙了，上述范围就是新中国成立前城区的基本规模。城区的主要街道是南关街，为当年泗城的商业街，比起现在的人民路、文化路以及西城区的街道来，实在相形见绌。据说，当年这条唯一的繁华大街也是土路。1925 年，还是那位安仁知事，借故勒令涧沟村的财主李某某限期出资铺上了石板路，成了当年泗城的一大亮点。安仁知事为官清正，立德守常，临走时，乡民们送了"万民伞"，并在西门外被百姓"脱靴"留念，高度赞扬了这位为民谋益的好县官，在民间传为佳话，这是题外话，也是难得的民间故事。总之，新中国成立前的泗水城，东

到仲庙（原县委院），西到原县林业局，南到新华书店，北到考棚街北水渠石桥。各居民点均离泉源大道（原公路）达二三百米远。泗水城面积只有 0.6 平方公里，人口仅有 7000 余人，主要街道（巷）11 条，总长 3768 米。

（二）解放前泗水城的商业状况

新中国成立前，泗水城即是全县的政治、经济、文化的中心，商业多集中在城内，以南关街最为繁华，其次，玉皇庙街、下街（清真寺街）也有不少买卖人家。城里每逢五、十是大集，三、八是小集。四乡村民都来城里交换物资，购买日用品，因此，从民国到“七七事变”，城内商业还是十分兴旺的。当时，有从山西、章丘、莱芜、曲阜等地来的坐商分号，也有本地的药铺、小本生意在城里租赁房子，挂牌立号的小商店。1938 年冬，日寇侵占了泗水城，烧杀抢掠，商店惨遭践踏，生意逐渐萧条。1947 年，国民党占据了泗水城，到处抓佚，战争频仍，货源奇缺。乡下老百姓不敢进城购货，各行各业相继停业。新中国成立前，南关大街仅存志源永日用杂货店一处，德华祥、美华兴京广杂货店两处，义盛酱园一处。药店仅存达仁堂、大通药栈、治生堂三家私人药房，还有孙家饭馆、张家饭店、苏家饭馆等几处小餐馆。志源永日用杂货店，老板是汶上的林玉喜。德华祥京广杂货店，店主是曲阜的韦忠义。民国十三年（1914）德华祥在南关大街开业，门头三间，内房三十多间，经营京广五百余种杂货，主要进货渠道是济南、徐州、南京、天津。济南的“龙祥”布店，“广顺和”“亨得利”百货店，“同远鑫”“盛锡福”鞋帽店及“先施公司”“广生洋行”等都是他们的货源主店，以经营棉布、丝绸、鞋帽、化妆品为主，兼营搪瓷、陶瓷等其他杂货。“美华祥”店主韦冠一，与“德华祥”老板是亲兄弟，以经营鞋帽、嫁妆为主，兼营袜子、胭脂、面油、雪花膏、火镰（过去没火柴，老百姓用钢火好的火镰击打牛角石燃点火纸而取火）等日用小商品。这两个店铺成了新中国成立前的主要百货供应地，可惜均毁于 1947 年国民党飞机的轰炸之中。义盛酱园是黄县王玉生开的，在南门外路西（现址约在百货大楼内院）一直经营到 1952 年工商联营。

（三）解放前泗水城的文化教育状况

新中国成立前期，我处于少年阶段，正是贪玩的时候。但是城里城外没什么好玩的地方，也没有什么可观的娱乐活动，我们除了到集上看看“洋片”（一种在暗箱里拉动西洋图片，用放大镜往里观看的游戏）外，瞧瞧耍猴的，听听说书的、砸扬琴的、说大鼓书的。闲暇之间常和孩子们打瓦、打夹棍、弹琉琉豆、藏槐，晚上捉“老猫猴”、叠罗汉。赶上年节或者店铺开张，泗水的梆子戏班在山西会馆戏楼（现址原公安局）或者在

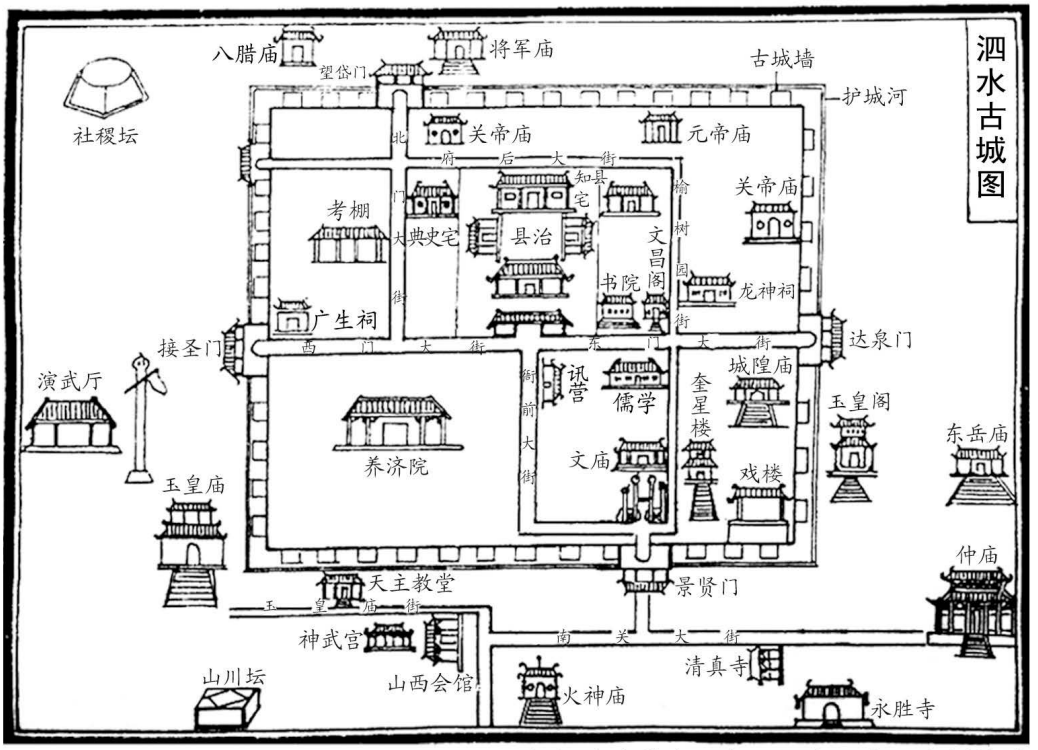
城隍庙戏楼（现址银行家属院院南）一唱四五晚上戏，那是我们最开心的日子。那时候没电灯，也没有汽灯，四个戏台柱子上绑着大海碗豆油灯，点着手指粗的灯芯照明。城里考棚街的钱广坤唱小生和丑角，榆树园街的侯景藻唱武生，胡秀武唱青衣，给我的童年留下了深刻的印象。之后，还有牛庄的尚志宝（人称尚六）、柘沟的朱印也是街谈巷议的好角色。1946 年第一次解放，县里组织一班业余剧团，慰劳军队，与民联欢，当时姚宪典、朱士源、宋岳廷、李宝荣、胡守财、侯景藻、张正甫等参加了演出。泗水县最早放映电影是“七七事变”之前，曾在北门里体育场（现址府后街北侧）放映过无声电影“黄河决口”。日伪时期，在衙门前放映过有声电影“亚细亚的姑娘”“小放牛”（戏剧片）、“十三妹”（旧“儿女英雄传”）。解放后，50 年代初，鲁南军区在城关完小放映过有声黑白影片“钢铁战士”“斯大林格勒大血战”等战斗故事片。鲁南军区文工团还在仲子街汤家大院排练过“王秀鸾”“白毛女”等现代歌剧，在泗城演出，引起轰动，受到群众的热烈欢迎。

解放前，泗水城内的教育事业也是相当落后的。“七七事变”前有县立高等小学一处，6 个班 320 名学生。还有县立国民小学一处，4 个班 120 名学生。其他，火神庙街、玉皇庙街、吕祖庙各有初级小学一处，总共 410 名学生（现在，泗河小学仅 2003 年在校学生统计，就达 1700 人）。我记事的时候，我大伯在自己屋里教私塾，不过邻近十几个学生，多学“三字经”“千字文”，大一点的学生，开读《四书》《五经》。1943 年我在城里模范小学上小学（现址泗河小学），校长王介山，国语教师郑淑贞。学校教室是老民房旧堂屋，装修破旧，桌凳不整，仅南面有木棂窗户。梁椽烟熏火燎，已成黑色，室内光线十分昏暗。1946 年第一次解放，政府在下街吕祖庙（现址在财政局西、城关中心幼儿园）办起了解放小学，可惜我在东教会上学，教师是左守田牧师，多教《圣经》课程，贻误了不少子弟。1947 年，在李景花酒店（现址原县供销社院）国民小学成立，我入校念二年级，和我大哥同桌的同学卢玉山会画画，我们常找他画“王小卧鱼”，他年龄在十五六岁左右，画得又快又好，真是位天才少年。现在卢玉山改名卢坤峰，成了全国著名的国画家，杭州大学美术教授，现已退休。那时候的老师大都亡故，如今仍健在的大概只有西关街的赵协礼老师了吧？（亦于 2013 年病故——后注）1948 年泗水第二次解放，城关小学恢复，校长王锡九。我入校念三年级，跟着李丰庭老师在校演出队练打击乐，当演员，宣传“土地法大纲”“男女平等”，破除迷信，那是泗水城唯一一处小学，学校文艺生活搞得生龙活虎，到了 1950 年，才分设两个校院，12 个班，学生 550 余名。

二、泗水城的街名

泗水城的街名并不古老，至清光绪十八年，仍无衙门公示各街道专用名称的记载，即使光绪《泗水县志》城图中，寥寥几条街，也没标明街名。光绪《泗水县志》在表述各建置单位时，只能以重要建筑设施为标准，说明其方位。如表述“庙学”时，是说：“庙学旧在城东南厢里许。”其他，如：“营汛，在县署前，路东；阴阳学，在南门外，路西；惠民局，在西门里，街南”等等，清代，没有法定街名，只按百姓习惯叫法，有一些约定成俗的称呼而已，如“西门大街”“东门大街”“北门大街”“府前大街”“府后街”“西南关”“南关街”“下街”“何家洼”等。

民国时期泗水城各街有了相应的街名。最初，依据各街住户姓氏的多寡，议定了以姓氏为街名的做法，如：汤家街（仲子街）、陈家街（东关街）、步家街（玉皇庙街）、兰家街（火神庙街）、王家街（西关街）、冯家街（石桥街）。之后，又依地理位置和寺



根据清光绪十八年《泗水县志》资料编绘

◎ 泗水古县城图

庙、建筑物等参照物，改名榆树园街、考棚街、仲子街、清真寺街、东关街、南关街、玉皇庙（老鱼市街）街、火神庙街、西关街、石桥街。泗水城解放后，于1949年设立了行政街名：一街、二街、三街、四街、五街、六街、七街、八街、九街、十街。1984年6月8日，根据县委、县政府《关于城区道路、街巷和农村部分自然村命名、更名的决定》，十条街又改为（恢复）：榆树园街（一街）、考棚街（二街）、仲子街（三街）、清真寺街（四街）、东关街（五街）、南关街（六街）、玉皇庙街（七街）、火神庙街（八街）、西关街（九街）石桥街（十街）。

每条街都包涵一个历史信息，一个街名就是一个生动感人的故事。

1. 榆树园街（一街）：位于泗水城古城区偏东部，古城路中段路北。南北走向，北起护城河，南至文化路，全长420米，宽5米。

为什么叫榆树园街呢？据王炳坛老人说：他小时候常听老人讲，明朝初年，泗水苦经战乱，十室九空，城里住家稀少，连片荒芜。当初，一户姓王的人家，从山西省洪洞县迁来，被安置在县署及文昌阁东。这里空无人烟，一片荒地，县官让王家（王振东的祖上）随便打马圈地，想占到哪里就占到哪里。于是，王家在文昌阁和三官庙之间修建了一处大院，东边靠城墙根的荒地就种上一大片榆树，以后榆树长大，成了王家的榆树园。还有一种说法，清同治初年，泗水名儒王廷赞向县衙礼房报名应试，“投牒自进”。这里所谓的“牒”就是身份证明材料，主要包括籍贯、父祖姓名、本人年龄、相貌等。当时填写籍贯，因无街名，只好填写“榆树园”，自此，“榆树园街”因人而得名。明初，泗城人烟确实稀少，光绪《泗水县志》载：明万历二十一年，知县尤应鲁招民防盗，建房租地，充实城厢。我小时候常到榆树园街走姑家，大约1943年间，榆树园街北头、东北城墙角以南，有一片榆树林，葱翠茂密，附近没有人家，往西是空旷的运动场，一直到北门附近没有居民。

2. 考棚街（二街）：位于古城区西北部，南北走向，北起原北门，南至古城路，全长400米，宽6米。

考棚街因靠近古考棚院而得名。据传，前清名儒王家榕在报考应试时，填写“投牒”，因当时无固定街名（后称北门大街），王家住在考棚院东（现址在原水利局院北，临街），所以填写为“考棚街”，街名因人而得。

3. 仲子街（三街）：因靠近仲庙而得名。位于古城区东部，南北走向，北起古城路，南至泉源大道，全长630米，宽8米。1968年兴建文化路时，居民搬迁至古城路东段路北，形成一个东西宽百米，南北长70米的居民小区。

仲庙位于济河西岸，始建于明万历十九年，清代重修，占地约百亩，庙地三进院，正殿曰“高明殿”。庙西为宗子宅，供仲由后裔居住，其后裔为世袭翰林。

4. 清真寺街（四街）：位于古城区东南部，东西走向，西起健康路，东至团结路，全长 250 米，宽 8 米。此街过去也叫“下街”（出南关街东阁子门，一溜下坡至仲庙，故称“下街”），后因临近清真寺而称为清真寺街。改革开放后，清真寺街的居民多移居县医院东、济河西岸，形成了居民小区。

5. 东关街（五街）：位于古城区中东部，南北走向，北部居民小区北邻幸福村，东邻仲子街居民区，南至南关街。全长 260 米（加上北部东拐小巷 150 米，共 410 米）。

东关街旧时处于古泗城东门外，原先街道很短，北自古城路，南至南关街。改革开放后，大部分居民移居幸福村南邻、泗河街道医院北（旧称北上崖子），组成居民小区。

6. 南关街（六街）：位于古城区中部，东西走向，西起人民路，东至健康路，全长 250 米，宽 9 米。

南关街形成于明代，因地处泗城南门外，故名南关街。该街旧时为泗城商业最繁华的大街，民国初，土路铺上石条，成为泗城路面最好的街道。改革开放后，大部分居民移居孙家庄西邻，君泰小区开发后，又西移光明路北段。随着各个新区的相继开发，南关街移居人家，已星散各处，无法统计。

7. 玉皇庙街（七街）：位于古城区西南部，东西走向，西起丰收路，东至人民路，全长 300 米，宽 6 米。现在，因新建绿景国际新区，玉皇庙街全部拆除，居民已星散各处。

玉皇庙街因街西部有玉皇庙而得名。玉皇庙迁建于嘉靖二十四年（1546），明嘉靖知县陈励修建。清末废圮。现址在文化路和丰收路交叉路口以南 30 米处，即“绿景国际”后院。

8. 火神庙街（八街）：位于古城区南部，东西走向。西起人民路，东至火神庙东巷，全长 120 米，宽 5 米。改革开放后，大部分居民移居 327 国道南，原汽车站西，随着新开发区的建立，这些移居户已星散在各个新建小区。

火神庙位于火神庙街西南角（现新华书店大楼对过）。光绪《泗水县志》载：“火神庙，在南关路东，有阁，俗称火神阁，旧在东西大街”。

9. 西关街（九街）：位于古城区西北部，南北走向。北起城北路，南至文化路，全长 540 米，宽 6 米。

西关街位于古城西门外，形成于清代，是古鲁国官道进入泗城的关卡地带，昔有旅

店、铁匠炉等设施。

10. 石桥街（十街）：位于古城区西南部，东西走向。西起丰收路，东至人民路，全长 330 米，宽 6 米。

石桥街形成于清代，因从南边砚山流来一道季节河，在河上架一石桥而得名。冯氏祖最早迁此居住，地处古城南洼，旧称何家洼。如今，石桥街全部被新开发区占据，悉数拆迁殆尽，居民星散在各新建小区居住。

以上所述，均为街道行政管理单位，各街都有居民管理委员会，对本街实施政府基层管理工作。改革开放后，1984 年根据城市规划定名的原则，又将古城区街道分别划为：古城路、文化路、济河路、青年路、中兴路、泗河路、人民路、健康路、团结路、珍珠泉路、光明路、丰收路等等。西城区新开辟的街道更多，凡东西向的路都冠以“泉”字，如泉通路、泉衍路、泉福路等，凡南北向的路，都冠以“圣”字，如圣哲路、圣康路、圣华路等。

三、县城“负米碑”

仲子负米息肩处石碑，座落在泗城东门外驿道路南（现址在古城路东段路中、原县委家属院门前）。始建于明代，为圆头石碑，高三米，宽一米多，上刻“先贤仲子负米息肩处”，此碑毁于文化大革命。

孔子的得意门生仲子出生于泗水卞桥，家贫，时常以野菜度日。仲子 19 岁“委质因门人”，跟着孔子在曲阜上学。仲子时刻惦记忍饥挨饿的父母，经常从曲阜买些香大米，不惧百里之遥，背米回家孝亲。曲阜的香大米自古有名，其栽培历史可溯源至周代。据《曲阜县志》记载，殷商时种植，到春秋战国时期“种植香稻粳糯，出自逵泉左右者为上谷”。清乾隆年间，面积近千亩。当时的县志载：“城南门外，沂河两岸有水田，宜种稻，做饭气香，故称香稻。”有“一家煮饭，十里飘



◎ 负米碑示意图

香”之誉。明清时期曾作为贡品闻名遐迩，至今仍享誉中外，1985 年被认定为山东省名、特、优大米。仲子背着香大米，一路出得鲁故城东门，顺驿站大道，过瓦窑头、陶洛、西盐（岩）店，来到一个叫“虚朽”的小村镇（现址泗水城），这里有驿馆、客栈、饭铺，家数不多，顺着古驿道，在起起伏伏的丘陵上居住着几十户人家。虚朽村东有一条小河，仲由来到河边，坐在小沙丘上，需要脱鞋（古称屣）过河，同时，走了五六十里路，顺便歇息一下。就这样，因历代儒学大兴，这里也就变成千古名胜——仲子负米息肩处。有人说“息肩处”石碑在曲阜；有人说“至今济河边还立着一块石碑，碑文写着：‘仲由负米息肩处’”；也有人说石碑在泗水城北；网上“百度百科”竟然说“仲子每次负米回卞，常休息在济河西畔（今山东泗水城北），故后人在此处立一石碑，即‘仲子负米息肩处’，以褒其孝”。以上几种说法都不能成立，我们遍查曲阜史志，搜寻曲阜城东各村、各地，根本没有“息肩处”之说，亦无石碑存在。“至今济河边还立着一块石碑”是一种误解。说石碑在泗水城北者，是一种妄猜，古驿道根本不走泗水城北，而是途经泗水县城，进西门，出东门，过济河，经苗馆、卞桥、平邑，直达费县、沂水，所以，其石碑在泗城东门外是准确的说法。

厘定了石碑的地理位置，现在，我们不禁要问，仲子息肩的沙丘，离现在的河道还有 200 多米远，按一般常识，他应该在河边休息，脱鞋过河，为什么偏在离河 200 米的地方脱鞋休息呢？原因是春秋时期，从泗城以南，夹山西（今沙胡同村）流来的水，当时叫沛（jī 也念济）河，经“老茅沟”，从原酒精厂院西，顺着孙家庄东，经原师范校院东墙外高崖下向北流，流过现体委以西，经仲子街西首的“吊桥”，过农业局家属院东的“下沟”，正好冲击“息肩处”的沙丘。同时，体委西被河水冲刷成一道土崖，崖下鹅鸭成群，藕塘片片，土崖之上，是唐代修建的永胜寺（永胜寺 1945 年毁于战火，现址在烟草公司和商业局家属院）。康熙四十七年（1708）知县孙鹏的诗作，曾这样描写永胜寺东崖下的景色，“下看万朵金芙蓉，尽抱觚稜向泬寥”，描写了当时的沛河河道，万朵莲花相拥着银白色的菱角花，展现在晴明的天空之下。说明现体委以西，就是一条沛河的古河道，向北流经“负米息肩处”的沙丘（后人也称“负米山”）再流向东北，注入济河，这样，仲子在沙丘上息肩，然后脱鞋过河，就顺理成章了。可惜，这条古老的沛河已被房舍占据，废圮殆尽了。

四、泗城落飞机

记得那是1946年的春末。我家的中午饭吃得很晚，父母贪干活，到下午两点才从地里回来。外祖母的做饭钟点是树影东斜，我也只好瘪着肚子等待。

父母扛着锄回来了，我抢着舀水，让父母洗脸净汗。忽然，天空隆隆作响，震耳欲聋。我一步蹦出屋外，看见一架银白色的飞机低空掠过，接着歪楞着翅膀又踅了回来。尽管父母招呼我快屋来，飞机要扔炸弹，我还是被这一场面惊呆了。飞机又大又矮，连飞行员转脸都看见了，而且紧贴着树梢呼啸而过，甚至带起的风连我的乱发也吹动了。飞机踅了几圈，不一会儿从北边低身飞来，越飞越矮，慢慢地降落在济河边的树影里不见了。

“飞机落了！”“落飞机啦！”街上到处有人喊，我顾不得父母劝阻，撒腿往街上跑。随着且跑且小心观望的大人，我们几个小孩跑到前头去啦。过了“负米山”，跨过石桥，顺着仲庙东墙外的沙滩往南跑去，跑过高明殿东墙，老远看见一架硕大的飞机纵卧在金黄色的沙滩上。我气喘喘地往前跑，忽然看见前面的人被持枪的民兵挡住了，“谁也不准过去！”人们只好踮着脚尖往南看。我挤着爬上仲庙东的拦水坝，贴身抓着一根藤条，从人群头上看过去，飞机驾驶舱锃明瓦亮，机身和机翼在斜阳的照射下，发出幽幽的银白反光。飞机舱下站着一伙人，距离远看不清是干吗的，大概是县区干部。只见南华门岸边也站满了人，都被民兵挡在50米开外，不准近前。大约过了半个小时，飞机身下的干部们走了，接着民兵也撤了，四边的人群潮水般地涌向飞机。头一回见飞机，都惊得瞪大了眼睛，尽管鬼子的双翼飞机、国民党的战斗机、运输机都从天空飞过，在高高的蓝天上，飞机小得像只燕子，落到地上可真是个大家伙呀！飞机肚子上涂着抬筐大的青天白日旗形机徽，光那两条蓝杠也有二尺长。有的人用手摸飞机，却被穿便衣的干部阻止了。

后来才知道，这种飞机是美国造的“野马”式战斗机，P–51A型，机翼长11.3米，机身长9.4米，高3.5米，空重3.9吨，战斗总量4.8吨，是第一次世界大战中北美航空公司生产的单座战斗机。

这架战斗机怎么落在泗水城东的，说法不一，资料不全。据说，这架战斗机从徐州机场起飞，飞到黄河北执行战斗任务，返回时由于机件失灵，有的说是机油不足，飞行员本想降落在兖州（敌占区），因为兖州城东也是一片南北向的大沙滩。当时，济河水

滚向河东岸，靠近仲庙的西岸落下百米宽的黄金沙滩，在飞机上看和兖州城东的沙滩相似，于是，飞行员贸然降落在济河沙滩上。等他停好飞机，翻身跳下机舱，走进仲庙柏树林，问一位卖花生米的老汉："这是什么地方？"老汉说："这里是泗水城。"飞行员立刻吓得魂飞胆战，他紧三步跳上飞机，发动螺旋桨，飞机往前拱了十几步，一头栽在暄沙窝里，螺旋桨也陷在沙坑里，拱不动了。随后，飞行员给徐州发了个电报，报告了飞机被迫降落的原因和地点。事后，老百姓误传，飞行员发电报时，一溜火光飞向了南方，其实，发电报根本没有火光。等飞行员再次走下飞机，住在仲庙西邻王家大院（现址党校）的城关区委，已派民兵把飞机包围了。他们先缴了飞行员的手枪，再搜查了机舱，提走飞行员的飞行工具包，然后，把飞行员押往县委驻地——衙门前王家大院（因为老衙门在打伪十军时烧毁，1946 年 3 月，根据形势需要，原有的曲泗县委分开，泗水县委暂住王徽萱的西院。现址，府前花园中部）。

飞行员被带到县委之后，具体怎么处理的，资料上很难查到当时的县委干部没有一位留下回忆文章，唯有 1991 年出版的《泗水县志》"大事记"中提到几句："1946 年 4 月，国民党战斗机一架，因迷失方向降落于县城济河岸沙滩上，驾驶员当即被俘。"被俘后如何处理的？连新县志也无具体交代。据民间传说，飞行员姓陈，南方口音，瘦长脸，黑大个，头戴飞行头盔，身穿蓝色连体飞行服，左臂上有注明身份的臂章。他被带到县委后，对飞行经过、战斗事实、罪恶行径供认不讳。进过一番审查，已是晚饭时间，后勤干部给他端来高粱煎饼、芋头糊涂、萝卜炒菜，飞行员咬了一口煎饼不吃啦。当时是战争年代，生活困难，这是县委干部最好的饭食啦。国民党飞行员不吃，真叫人生气。为了体现优待俘虏的政策，县委派人从馍馍铺里买来白面，给飞行员包水饺吃，下面条喝。日子长了，他见县委书记都啃煎饼，吃野菜，感动得直流泪。之后，听说经军方协调，不久将飞行员送往兖州，在那里，双方交换了俘虏。

敌机降落后，国民党的侦察机来过两次，城里的居民欢呼着：又要落飞机啦！然而，时过月余，麦收正酣，忽然从西南方向飞来了两架战斗机，开始在泗城上空低飞盘旋，老百姓仍以看热闹的心情，纷纷跑到街上。想不到飞机一斜翅膀，接着冒出一股蓝烟，咕咕咕响起一串机枪声，仲庙上的绿瓦霎时被打碎几片，仲庙前的柏树打得枝断叶飞。停在沙滩上的机身被打了几十个枪眼，接着，两架飞机轮流扫射，不一会儿，机身打成蜂窝状。还扔下来两颗炸弹把沙滩炸出两个大坑。敌机呼啸，机枪刺耳，炸弹轰鸣，吓得老百姓四处躲藏，喊声一片。两架敌机飞来飞去，栖身乱射。那天正是仲庙大集，敌机一开枪，赶集的人赶快躲藏。仲子街张老太太在院子里套驴推磨，被飞机打死

在磨道里，有个赶集的乡下人，躲藏不及，被飞机打死在南华门坑边上。敌机的主要目标是打坏沙滩上的落机，所以县城里基本没有受损。

那天下午，我正在东教会礼拜堂里上课（当时刚解放，没有小学），教师左守田牧师招呼学生都趴在条凳底下（教堂无课桌，用 30 厘米宽、3 米长的条凳当课桌），我趴在条凳下正好对着南窗，从木棂窗户里，我亲眼看见硕大的机身飞过，发出刺耳的尖叫声，接着是一串哒哒哒的机枪声，不一会儿，又是两声爆炸，震得窗棂鸣鸣作响。飞机盘旋扫射了二十多分钟，忽然，声音消失，风平浪静了。我们从条凳下钻出来，个个吓得面色苍白，身子哆嗦。左牧师探身门外，听了一会儿动静，然后回到礼拜堂，大声说："都站起来，开始祈祷。"

回到家中已是太阳西斜。我父亲发现我大哥半天没回来，街上乱哄哄的，问谁都说没见。父亲着急了，怕被飞机伤着，赶快命令我们分头寻找。我在街上东张西望，全是受惊吓的街邻，三五成群地低声叽咕着，哪里有哥哥的影子！倒是父亲腿快，他跑到仲子庙街，听人说，飞机打枪的时候，见几个小孩吓得钻麦秸垛啦。我父亲跑到麦场里，拼命招呼大哥的小名，大哥才从厚厚的麦秸垛里钻出来，身上捂的全是汗，像水泼的一样，一条裤衩也湿透了。他吓得两眼愣愣的，问道："飞机走了吗？"父亲说："早走啦，你吓傻啦？"那时候，大哥 12 岁，这在他童年的心灵上，留下了多么深的战争烙印呀！

国民党怕降落的飞机被解放军起用，非打烂了才放心。（其实，那时候解放军还没有空军，更没有制空权，天空任由国民党的飞机来去，毫无阻挡。到了 1949 年 8 月 15 日，解放军的第一个飞行队才在北京南苑机场成立，它担负着在开国大典中首次空军受阅任务。）飞机被打坏后，县委派人找来两头牛，把飞机套上绳，想拉到柏树林里去，可深陷沙窝的飞机很难拉动，后来又添了几头牛，才把飞机拉出沙滩，停放在仲庙"升堂门"西边的墙根里。原先还用麦秸苫子盖着，日子一长，没人管啦。当时时局不稳，国内战争一触即发，政府忙备战，没有时间过问这架烂飞机，于是老百姓一拥齐上，把飞机大卸八块，大人用斧子砸，磨棍捣，钢锯锯，我们小孩一没傢伙，二没力气，只好捡拾大人不要的小零件，有时也用石头砸悬浮的小机件，我记得当时用手掰下来的小垫钱、小螺丝帽、细铜丝盛了一纸盒，现在一件也找不到了。

到了 1946 年冬天，这架飞机被拆卸得光落骨架，只有螺旋桨被拉到县委驻地（王家大院门口）以便送交军区兵工厂造子弹，以后，归属如何，没人知道了。

我儿童时代的泗水城

文 白士昌

一、最早记忆中的日本鬼子

经历 14 年浴血奋战，1945 年日军投降了。我最早记忆中的日军，大约是在 1943 年至 1944 年，我当时才三四岁。日军不敢住在乡下，他们都集中住在城里。不大的泗水县城戒备森严，东西南北四个城门都有日军和汉奸队荷枪实弹守卫，每个岗楼都有持枪紧盯前方的哨兵。因为我家住在县城内东南城墙角，城里的所有老百姓，如要进出城门都必须持“良民证”供日本哨兵检查，我们少年儿童可以不办良民证，我的祖父母、父母亲都有良民证，良民证上都有他们各自的照片。这也是我第一次见到照片，我没有照相馆的记忆，这么神奇的照片是如何拍下的，我就不清楚了。我二哥常抱着或领着我出门玩耍，家门不远处的城隍庙和一个戏台之间是一个广场，我多次看到鬼子士兵列队持枪大声吼着操练刺杀。虽然看了很害怕，但出于好奇，还是想悄悄地看上几眼。在南门里紧挨城门西侧，有一栋大约七八十平方米的土房子，我在门外向里窥视，见有不少鬼子，多是男的也有女的，躺在铺有地毯的地上，看他们嬉笑逗着玩儿的样子，似乎挺开心。看了一会儿，他们也不理睬我，我哥又领我看南城门廊下守在机枪旁的日本士兵，大概那士兵太寂寞了，他突然微笑着向我招手：“小鬼，过来过来，咪西咪西！”我哥胆怯地领我走了过去，想不到那鬼子向我嘴里塞了一块卤肉，我嚼起这块很稀罕，很难吃到的卤肉感到好香啊，正准备把这块肉嚼烂咽下去时，鬼子兵突然举起刺刀，用刀背压在我脖子上，嘴里大喊：“死拉死拉的！”并且拉动刀背，虽然我并没有感到疼，但还是

把我吓坏了，我并不知道他是在逗我玩儿，我吓得哭起来，把刚要咽下去的一块肉也吐了出来。

因为日军给我肉吃又拿刀吓唬我，令我十分害怕，我哥再也没有带我去那里。大约过了半年之久，有一天，好多人都带着小孩去南城门看热闹，我哥也带我去看个究竟，走到那里看到南门上面的岗楼和西侧的那座土房已成废墟。说是被八路军游击队偷袭炸了，至于具体是什么时候炸的、是哪一支八路军游击队干的，我至今也不清楚，但留给我的记忆是千真万确的。我还清楚地记得，当时有两个人，好像是街上的负责人，指挥一些邻居的叔伯们用铁锹、锄头挖掘被炸烂的岗楼和那栋土房子废墟，挖出了好几具烧焦了的日军的尸体。

除了以上我亲历和亲眼目睹的事以外，那时我还听老人们议论过，东城岗楼上值班的日军为了试一下自己的枪法，曾争着对远方走过来的老百姓开枪，并打死过一老一少两个人，老百姓们惊吓得好长时间不敢从东城门进出。

二、在国民党小学上一年级

在国民党小学上一年级，仅有半年多的时间，经历的两件小事却给我留下了深刻的记忆。那是在 1947 年，我那年六岁。国民党政府在县城东门里办了一所小学开始招生，家长要我去报名，邻居家的一个小朋友约我一块去。我们刚走出家门，爷爷大声喊我回来，说还没有给我起名字，我想我有名字呀，家里的老人和街坊邻居都叫我“小三呀”，爷爷说那叫乳名，去上学就不能再叫乳名了。于是爷爷看着我说：“你大哥叫士增，你二哥叫士祥，你就叫士昌吧。”奶奶笑了笑表示赞同。反正我也不懂，我唯命是从，您老人家说叫啥都行。接受了这个名字我便跟着小朋友往学校跑，可走了没多远，把爷爷给我起的名字忘了，便又跑回家来问了爷爷一遍。我怕再忘了，在去学校的路上一路念叨着“士昌、士昌”，总算记住了，就这样，我爷爷给我起的这个名字用了一辈子。



◎ 泗城东门示意图

那时我们虽然年龄小，可学校要求很严格。稍有不慎便可能遭受老师的体

罚，轻者罚跪，重者用木板打手，或拳打脚踢。我胆小怕事，很谨慎，没挨过打，却被罚跪一次，那是因为学校规定每天早晨天微明在太阳还没升起来以前必须到校，先列队参加升国旗仪式，然后再上课。有一天我感冒了，母亲为我熬中药，待喝完药，太阳已经露头了。我看晚了，知道升旗仪式已举行完了，这时去了，要么挨打，要么被罚跪，我便哭闹着不去。母亲强拉着我去学校，她说她会跟老师说明情况，请求老师不体罚我。到了学校，见国旗已升了起来，母亲便领着我向一位老师说明因病吃药来晚了，请老师原谅。当时老师没说什么，待母亲走出校门，他突然吼着我去国旗前跪下。我不敢违抗，便乖乖地过去对着国旗跪了下来。一会儿，那位罚我下跪的老师和其他同学们都上课去了，就我一人跪在那里，我心里感到好委屈、难受，但又不敢喊叫抗议，便流着泪在内心里骂那位老师和头顶上的国旗。直到一位女老师走过来，很亲切地把我拉了起来，我才停止了哭泣，女老师又送我进教室听课。进了教室，大家都看我，我不好意思，连头也不敢抬，好在正讲课的老师没有追究我为什么迟到，他可能知道我被罚跪了。

在国民党小学一年级虽然上了不到一年，除了被罚跪以外，还有一件事也令我永远难忘。在我经过半年读完一册，在学校一个大会议厅里排队领二册的时候，出现了一件令我万万想不到的事。那时领书的有好几个排，一是我们读完一册的这个班领二册，二是刚报名上一年级的排队领一册。队排得长长的，人很多。我那半年的学习成绩虽然不突出，但在班里还算可以，大概排名应属中上游。我正高兴地盼着拿新书，回到家里爷爷、奶奶和父母亲一定会为我高兴，说不定会奖励我一块芝麻糖呢。可令我万万想不到的是过来一位姓程的老师，不知为什么，他盯着我瞅了一会儿，突然气势汹汹地把我揪了出来，拉到新报名领取一册的队伍里，他一句话也没有说，把我硬塞进这个队列里就走了。这下我吓坏了，也倍感迷惑。他仅给我们上过几天体育课，很快就不再给我们上课了，也从没有批评过我呀，我从没有冒犯过他呀，他为什么这样对待我？再说我回到家里能说得清吗？我怎么向家长交待呀？弄不好爷爷、奶奶、爸爸、妈妈会打我骂我呀，怎么办？真把我吓坏了。当时，其他同学对我没有什么反应，也没有人关注我，讥笑我，也没有其他老师走过来。我当时想，大概程老师见我瘦弱矮小，以为是报名上一年级的幼儿，也不加过问，武断地把我揪到一年级新生之列去。我从惊恐无奈中慢慢冷静下来后，悄悄地从这个新报名上一年级领一册队列中又回到领二册的排列中去，没有一个同学注意我，我顺利地领到了新二册。回到家里，我也没敢讲这事，当然爷爷、奶奶、爸爸、妈妈都为我高兴。奇怪的是，那位揪我出来的程老师看到我回到了读二册的

班，他好像忘记了，再没有对我追究和提起过这件事。

三、剃头

现在不论大中小城市，甚至乡镇到处都有各种美容美发店，又理发又按摩，简直是五花八门。我从记事起，至今经历六十多年，经历了剃头—理发—美容美发三大阶段。我小时候，因为家里过得很贫苦，爷爷、奶奶和父母亲整天忙于弄吃的、穿的、烧的，哪有什么理发的钱，虽然理发只收一毛钱，可连一毛钱也不容易拿出来呀。其实当时不只我们家理不起发，我们的左邻右舍都跟我们一样，也没钱去理发店。各家都是一个办法，自己理。那时候不叫理发，叫“剃头”，就是男人的头发长了，就用剃刀把头发都剃下来，刮成光头。我记得很清楚，每家都有一把剃头刀，都是家长给孩子剃头。别人家里的剃头刀怎么样，我没有试过，但邻里小朋友们也都像我一样，害怕剃头。我们家是我的奶奶给我们剃头，那剃头刀很钝。尽管奶奶每次给我们剃头，都将剃头刀在磨石上磨一番，可剃起来还是疼，有时不慎还把头皮刮得流血。所以，每次给我剃头，对我来说都是一场灾难，我都要挣扎着逃跑。但老人下令我哥哥死死地抱着我，我无力挣脱，只好让奶奶给我剃。尽管奶奶心疼我，小心翼翼地给我剃，可不使劲头发剃不下来呀，一使劲头皮就火辣辣地疼，只好流着泪强忍着。那时候一般十岁以下的小孩剃头时，都将头顶上的头发留下一小撮，看上去挺好玩，因为小男孩都这样，所以就见怪不怪了。因为每月都躲不过一次疼痛心悸的剃头，所以也就只好认了。

解放后，日子逐渐过得好一些了，但左邻右舍的孩子们还是在自己家里父母强制剃头。我记得那是 1957 年，我当时已 10 多岁，那年我要考初中。当时初中不好考，大约要十多人才录取一个。有一天，我父亲看着我的头发长了，盯着我看了一会说：“孩子，你好好学习，你如能考上中学就不让你在家里剃头了。每月给你一毛钱，到剃头铺去剃。”那年夏天，我顺利地考上了初中，父亲对我也兑现了他的诺言，每月看到我头发长了，都给我一毛钱，要我到剃头铺剃头。剃头铺里师傅那剃头刀看起来和我奶奶用的剃头刀的样子无甚差别，可那师傅剃起来却一点儿也不疼，还感到特别爽快。我高兴我是初中生了，从此结束了对我的强制剃头，不再活受罪了。

四、从死神怀里挣脱

泗水县在1956年才在孙家庄以北建起了县医院。在此之前全县都没有一处医院。我们家还是住在县城里，那乡下看病求医就更难了。人们有了病怎么办？我记得在当时的泗水县城里就只有张香亭和张占亭弟兄两个老中医，他俩各自开一个诊所。一般过得比较好的人家有人生病了分别去他兄弟俩的诊所。诊所那里没有任何医疗器械，只能经过一番老中医传统的望、闻、问、切后给你开几付中草药带回家熬了喝。其他贫穷的老百姓有了病都是自己动手。我奶奶就是一个针刺土医生。如果谁患了感冒发烧症，找到我奶奶，她一般都先是要你用生姜红糖熬汤喝，喝下去后盖上厚被子，全身出汗后高烧会逐渐退下来，这是第一招。如这一招还不行，第二招，也就是最后招，就是扎针放血。我奶奶这类土医生所谓扎针不是针灸，而是用平时缝衣服的针去刺有关的穴位。针刺前也不懂得消毒，只是按传统的习惯做法将针在白酒里蘸一下再去扎。至今我还记得很清楚，人们如果是感冒头疼，我奶奶就让病人的亲属使劲揪住病人的衣领，让病人两边太阳穴的筋凸起来，用针刺凸起来的地方放出血来，有时也用针扎头顶，如呕吐，便用针扎舌头下面。我也因病挨过好多回针刺。给我针刺时，都是要我哥用力把我抱紧，让我动弹不得，我母亲帮忙揪住我的衣领，让针刺部位的筋凸起来，奶奶便对我扎针放血。有时虽然被扎得疼痛难忍，但放血后，还真感到不那么头晕难受，轻松了许多。如扎针放血后还不行，便只好四处借钱去张家老中医门诊部去就诊。如果实在筹借不到钱去找老中医看病，或者吃了老中医的中草药也无济于事，那最后的办法就是去请老神婆来祷告祈求老天爷、泰山老奶奶等诸路神仙，显灵治好病，只见老神婆又跳又蹦，念念叨叨地折腾一番。这样的神婆，我见过两三个，治病的招法都一样。她们一般都不要钱，她们祈祷完后，管顿饭，给点小礼物也就可以了。如连神婆也不行，那就只好认命等死了。因此，说到这里大家可以明白的，人们有了病，能治好的比例很小。正如人们当时所说的："人活七十古来稀。"当时我能见到的60多岁以上的老人就不多。那时候出生婴儿也都是请像我奶奶这样的老太婆去接生。我还记得我奶奶帮人家接生回到家来讲她这次接生剪脐带如何不顺利，还有的婴儿梗阻在里面生不下来，如何硬是抠出来等。我们居住在城里的人都要请像我奶奶这样没有文化的老太婆去接生，乡下有不少地方临产时连像样的老太太也难以请到，情况就更惨了。由此可以想到，新生婴儿的成活率很低。小时候我哥和他的一些朋友经常带我到我们县城东门外去玩。那里当时有个类

似丘陵的地方，我们登上去玩。在那丘陵上跑来跑去，经常可怕地看到散落在丘陵上用草席包着的死亡婴儿正被狗和老鹰吃着。当时在老百姓中有这样一种说法，说是女儿和三岁以下的孩子死了不能埋，用小草席包起来撂在这里，被狗、狼、老鹰等禽兽吃得越快越好，因为越是这样他们才能快快地轮回再生。由于这丘陵抛下病死的婴儿和少儿太多，所以，人们把这丘陵称为“狼食岗子”（乱葬岗）。一些青少年对这里虽然害怕，但由于好奇，所以经常到这里来玩。

万万没有想到，就在我大约三岁时，因病被死神紧紧抱住，差一点儿被抛到这狼食岗子上被禽兽吃掉。我不知道当时得的什么病，也不知道我昏迷了多长时间，只是在突然有所知觉时，听到我爷爷、奶奶、父母亲和哥哥都在围着我哭。一位我叫她陆大奶奶的神婆用凉凉的类似玻璃球似的东西按摩我的胸膛，只听她无可奈何地对我的老人们说：“这孩子不行了，你们赶紧去做准备，把他用草席子包好，我陪同你们一起放到狼食岗子上去。”我的老人们听了喊天呼地嘶声痛哭。我当时虽然还看不清，但陆大奶奶的话我听得清清楚楚，要把我撂到狼食岗子上喂狼喂狗，可把我吓坏了！我想大声喊，但说不出话来，真把我急死了！我便竭尽全力拼命挣扎，突然吼出了声，并且睁开了眼睛，看清了老神婆和围着我的家人。我大声哭着说：“我没有死呀，可不能把我撂到狼食岗子上去呀！”这令老神婆也出乎意料，大吃一惊，我的家人们由极度悲伤变成惊喜，我竟然从死神怀抱里挣脱活过来了。我的爷爷、奶奶、爸爸、妈妈高兴地向老天爷、泰山老奶奶和老神婆跪拜致谢。我每当想起这情景就感到莫大安慰，我真是万幸！

五、最早看电影的记忆

我小时候文化生活很单调，有时能听到有人唱山东梆子戏，过年过节也偶尔能看到老百姓跳秧歌舞和听山东快书。那时候还没有“电影”这个词。当我们一些小朋友能有机会看到木偶表演，就感到很神奇了。在家里做完老师布置的作业后顶多能看一看连环画。可大约在 20 世纪 50 年代初，我们家附近的几条大街上突然有了路灯。那时我们用的都是煤油灯和蜡烛，这电灯我们是第一次看到，也感到分外神奇。据说是因为当时鲁南军区司令部驻扎泗水县城，才临时安置了路灯。更令人幸运的是，就在我们家附近，因为有个拆除城墙后垫平的大广场，有一天广场上，高高竖起来两个木头棍子，上面还挂起了诺大的白布（那时还不知道叫屏幕），说是要放电影。什么是电影呀？我根本不知道。到了晚上，广播喇叭响了起来，有几千老百姓聚集在偌大的白布的前后，电

影开始了，竟然是战斗片，据说是《斯大林格勒大血战》，人们惊喜地看着这偌大的白布上活龙活现的战火硝烟场景，真令人不可思议，都惊叹真是太神奇了！这事很快传到乡下，看电影的人越来越多，真可谓成千上万，拥挤不堪。每当晚上放电影，人们怕没有位置，早在下午大约四五点钟，就有不少人陆续赶来占窝，有的提前吃晚饭，有的来不及吃饭，便带些零食来占好地方。我们一些小朋友也怕占不到前面的好位置，也早早赶来，到处捡砖头，摞起来当凳子坐，凳子问题解决了，但当放起电影来，要撒尿就困难了，尿急也难走出去，即便从人群中挤出去，也难再回来。以后我们想出个办法，就是每人在砖头摞起的小凳子前面挖一个小坑，并用小瓦片盖上，到憋尿时撒到这个小坑里，尿完后再用小瓦片盖上。这真是个好办法，这样每次看电影，我们都可以高高兴兴地看完，再也不用发愁，从成千上万的人群中挤出去撒尿了。乡下来看电影的小朋友因为离得远，来不了这么早，占不到这么好的位置，所以都很羡慕我们。但有一次，我也出了个大笑话，就是我母亲带我下乡去探亲，回来晚了，占不上看电影的好位置，更垒不成凳子、挖不成尿坑了，可电影不能不看呀，我就哭闹着要我二哥带我去看。我二哥把我领到那里，我们挤不进去，只好站在外面，可在外围庞大的人群在围观，而且都是大人，我也看不见呀，我便喊着要我二哥把我抱起来，骑在他的脖子上看。但当正看得惬意时，尿憋不住了，我便悄悄地开始撒尿，尿渐渐流在哥哥的脖子上。他也看电影看得入迷，起初大概没太注意。慢慢地，他感到很奇怪，用手摸着尿说："哪来的水呀，还热乎乎的。啊，你撒尿啦！"我不得不承认，是我干的这坏事。好在尿一撒完，他也没有打我，我一直骑在他的脖子上，一起看完了这场电影。

六、眼馋肚里饱

时代不同了，生活环境和衣、食、住、行各方面的条件都有了那么大的变化，这在当初是根本想不到的。我想到我小时候太可怜了！那时候不仅我们家，我们的左邻右舍，都是衣不遮体、食不果腹。尤其在春季，处在青黄不接之时，地瓜和地瓜秧、叶、树叶、树皮都吃。待这些能吃的都吃完了，实在没什么可吃的了，只好四处流浪求乞讨饭。有好几次，我老母亲含着泪，指着我右腿上一个疤痕说，那就是抱着我讨饭时被狗蹿上来咬的。几十年过去了，这件事深深地印在我心中。

我家兄弟 3 人，因为我最小，比较受宠。那时可吃的东西太少，几乎所有能吃到的东西就是豆饼、谷糠、槐树叶、榆树叶之类的东西。这些东西，没有营养，所以消化

快，饭量就更大。有些小朋友吃了谷糠一类的饭，大便下不来，老人便用手去抠、去掏。那时，一般老百姓家最好吃的东西就是高粱、玉米面，再掺些谷糠等兑在一起烙的煎饼。有不少邻居家和我们家都是把这些煎饼放在筐子里，挂在房梁上，要吃饭时才拿下来。由家长每人分给一个煎饼，再每人一碗地瓜块糊糊汤就算是一顿饭。爷爷心疼我，有时还没到吃饭的时候，担心我饿了，便从房梁上把煎饼拿下来，撕下一小块给我吃，我高兴得不得了。我也曾见我哥哥趁家长不在家时，搬来凳子站上去，把煎饼筐子拿下来偷煎饼吃，往往也悄悄地给我一块吃，有时被家长发现了，要把他狠打一顿。

每次吃饭，我们全家挤在一个大饭桌上，我两个哥哥分吃一个煎饼，吃不饱，但他们知道不会再给煎饼了，便想多要碗地瓜糊糊喝，家长勉强多给他们盛一碗地瓜糊糊汤，他们往往吃得很慢，看着老人们的脸色，希望再给一点吃的。每到这个时候，爷爷就会瞪着他们说："还吃还吃，眼馋肚里饱。"意思是说，早就吃饱肚子了，可还不想离开饭桌，还想吃。这听来似乎太无情，可实在是无可奈何呀！就那么点儿吃的东西，若是放开随便吃，早晨一顿饭就把一天的东西吃完了，那中午、晚上吃什么呀？所以，作为家长只好掌控你吃个几成饱，留下一些才能艰难地度过每一天。

七、我小时候穿衣服的记忆

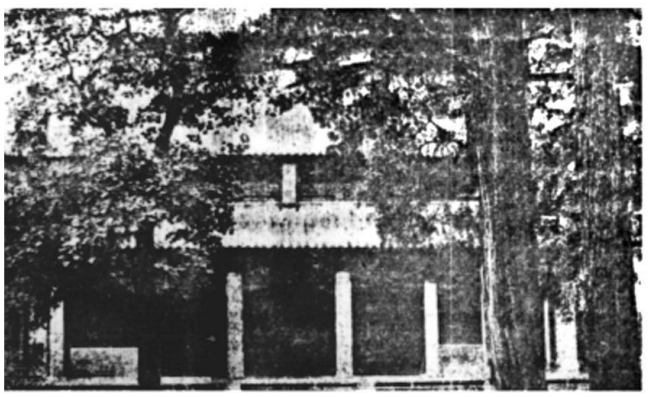
我小时候正处在抗日战争和解放战争时期，虽然那时候买布也不受布票的限制，但家里就靠种几亩地的收入来维持艰难的生活，没有其他的收入来源，因而也就没有钱去买布做衣服。在我的记忆里，从大约三岁记事起，一直到 10 多岁，我基本就没穿过新衣服，只记得母亲为我亲手做过几双新鞋，我穿上之后高兴得蹦跳起来。一般都是哥哥穿的衣服实在不行了，不得不给哥哥买衣服时，母亲就把从我哥哥身上淘汰下来的衣服重新裁剪后给我穿。如果我哥淘汰下来的衣服实在太破烂不堪，无法重新裁剪，但又急需衣服怎么办？当时集市上有人卖一种洗干净的旧衣服，据说其中也有可能是死了的人以前穿过的衣服，人们把这类洗干净在集市上兜售的衣服叫"故衣"，其实这种"故衣"不仅买给我穿，因为价钱很便宜，我的老人们和我哥也都穿过这种衣服。那是老百姓不讲究什么"故衣"不"故衣"，反正只要价钱便宜，只要能穿就行。

1957 年的 7 月份，因为我考上了初中，家里人都为我能考上而感到荣耀，我自己也甚感自豪。因为那时候能考上初中很不容易，我考取的泗水一中，是全县才建校三年的唯一的一所中学，要在十多位考生中录取一个。母亲高兴地特地从集市"故衣"摊上，

给我买了一件黑色褂子。这衣服看起来挺好，一个补丁也没有，只是穿在我身上显得肥大了一些，尤其衣袖太长，连手都伸不出来。因为很快就要开学了，母亲也来不及为我重新裁剪，我就穿上这件衣服上学去了。开学没几天，还选我当了班长。尽管我穿的这件衣服过于肥大，衣袖分外长，但无论老师或同学没有一个注意我穿的衣服，所以对我也没有什么压力，我也就根本不在乎这事儿了。最可笑的是，有一天全校 1000 多名师生集合，投票选举学生会委员。万万没有想到的是，在提名的候选人中竟然也有我。并且很快宣布经投票选举我也顺利当选了学生会委员。还要举行仪式，要所有中选的“学生会委员”，都上主席台。我和学生会委员们登上主席台，台下一片热烈的掌声和欢呼声。当我面对这个场面时，在兴奋与紧张中，忽然感到我穿这件上衣太不合体了，想鼓掌回应同学们，却因衣袖太长，伸不出手来，只好挽起衣袖来鼓掌，而且这衣服也比较厚，炎热的夏天穿着站在主席台上，感到汗流夹背。我想当时如果谁有照相机，把我的形象拍下来，那个样子会像一只瘦猴，穿了一件大外套，一定很可笑。可还好，我没有碰见过一个人说我穿的衣服难看，倒是有不少同学挺羡慕我当选了学生会委员。这可能是因为那时候大家都过得贫困，不少同学都穿的补丁摞补丁的衣服，也有的要么长，要么短，谁也不议论谁，谁也不笑话谁了。试想，如果回到今天，我依旧穿着那样的衣服，登上主席台，面对上千观众，那肯定会像一个舞台上的小丑，很快引爆笑声，传为笑谈。

八、我小时候都干了些什么家务活

现在我虽然已是 70 多岁了，但至今对好多家务活不知道怎么干。尤其是厨房里的蒸、煮、烹、调更是门外汉。但如果说，我从小就懒得什么都不干，这未免也太冤枉我了。



◎ 泗水仲庙高明殿原貌

我八岁时，我大哥因意外事故而去世，大嫂也很快改嫁走了，我们家有两亩多地，解放后土改时又分给半亩，我父亲因患骨质增生拄双拐走路，自然干不成家务活。我二哥主

要帮我爷爷种地，当时老百姓家里琐碎的事务都是从早到晚做不完，过得越穷，操心吃、穿、住的事就越多。我家里繁杂的家务活就落在了我的奶奶、我妈和我三人身上。那时每家都有石磨，用石磨碾碎高粱、玉米摊煎饼，街上有碾，除推磨外，需要面粉，还要去街上排队轧碾。差不多三天两头要么推磨，要么去轧碾。而推磨、轧碾需要两人去干，我经常早晨正睡得迷迷糊糊时，老母亲就把我叫醒，去帮他一起推磨或者轧碾。我记得，在我大约五六岁时，就开始闲不住了。每年种地瓜时，我帮助挖小坑，插秧浇水。每年地瓜、高粱、玉米、谷子快成熟时，爷爷带我去地头搭建的小草房里和他轮流看守庄稼，我帮助他一个一个地收玉米棒子。尤其每年刨地瓜、割麦子、收玉米棒子时，因为我年纪小，无力气帮助拉运，便要我寸步不离地看守庄稼。家里做饭烧的柴主要用高粱秸、玉米秸等，看好，不能让人偷去了。但这还远远不够，还需要扫树叶，和小朋友们一起去集市上扫花生皮，或到荒野里用耙子搂草梗叶。我还有一件经常要干的事就是捡煤渣。我小时候搂柴禾、夹豆根、拾粪等都干得一般，但拣煤渣我比较内行，干得较为突出。当我和小朋友们一起捡煤渣时，面对人家抛在街上的一堆堆煤渣，我眼疾手快，在同一时间内比其他小朋友拣得要多一些。我最得意的是，除供家里烧火做饭以外，还零零星星在我们家里积攒下来五大罐煤渣，家里还卖给别人家两大罐，收获了好几毛钱。这样的事陆续干过好多次，家里老人们对我十分满意。但这些活儿大都在十岁以前，待十岁以后，我又承担了一件家务活，那就是要经常用扁担和两个泥罐从深井里用井绳提上水来，再挑回家，倒在水缸里。说来也怪，我们居住的县城里有深水井，看起来也清澈透明，但水不能喝，味很苦，称为苦水，只能用来洗衣服或擦洗家具等。能喝的用来做饭的甜水都在城外，离我们家最近的甜水井在东门外仲庙后面，来回也有二里多路。那时，我们家无论挑苦水还是甜水的任务都落在我身上。试想一下，我们一大家子人每天洗衣服做饭、洗碗刷锅等都需要不少苦水和甜水呀，因此家里特备了两个大水缸，一个水缸里倒入我挑来的苦水，另一个水缸里倒入我挑来的甜水，以便供家里人随时使用。我挑水用的两个水罐是孙家庄窖里烧制出来的泥水罐。我每次打水都是用井绳把水罐放入深井，摇几摇，待灌满后提上来。等用力往上提水时，一走神碰到井壁上，将水罐碰烂的时候也有。挑着水走在路上，也有时会被石块绊倒，把泥罐摔碎。尤其在冰天雪地的冬季，滑倒摔碎泥罐的次数也不少。当这类事情发生后会令我很狼狈，回到家里，要好好地解释，老人谅解后，才给钱去买新的水罐，再去挑水。到现在，在我眼里还浮现出那苦水和甜水的深井。尤其东门外仲庙以西汤家院北面的那甜水井，和井旁边矗立着“仲子负米肩息处”的石碑。据说这石碑就是出生在我们泗水县孔子的弟

子仲子路小时候往家背米累了歇脚的地方。可惜这石碑早在“文化大革命”中就被砸烂不知抛到哪去了。但这石碑和我当年常常去挑水的事却一直留在了我的记忆里。

70 多年过去了，当年的艰难困苦磨练了我，使我在走上工作岗位后能刻苦尽责。尽管现在工资逐年增加，生活过得这么充实，但从小的生活使我养成了节俭的习惯。不论是在家里或饭馆吃饭，连餐巾纸也舍不得多扯一点，甚至连牙签用过了，也不忍心扔掉。我虽然希望现在的中青年不要像我这么吝啬，但也要注意节约，不能奢侈浪费呀！

（白士昌 2011 年 8 月于美国南达科它州大学）

话说鱼台县城

文 王庆礼

方与古城

一、神奇的方与古井

一个坐落在南阳湖西岸的偏僻村庄，在大唐元和四年（809）以前，曾作为县治中心，且历时千年之久，怎不令人惊异呢？

1965 年稻改挖沟渠时，在鱼台县张黄镇古城集村西 50 米，2.5 米地下深处，挖出一块唐碑，上书“大唐方与县”。人们纷纷走进古城集村，探访方与故城遗址。1981 年 5 月，山东省文物普查队金嘉鱼分队经过实地考察并核对文献后，认定今天的古城集村，就是方与古城。露出地面的方与古城遗址南北长约三百米，东西宽约 260 米，高台地高出地面约一米，村中水坑的断崖处发现有汉代陶片，村西 60 米处挖沟时曾发现夯土层，夯窝 3—4 厘米；村北有古墓葬，出土文物有陶罐、陶马、汉瓦和疑似古城墙遗迹等。2005 年，考古工作者在村内又发现带孔方形大石一块，经研究辨认是古城门腰闩石，还有古残碑数片及方与古井。这一发现，进一步证实了方与古城就在今天的古城集村。

今古城集村建在方与故城的遗址上，村中遗留的一口古井，人们称之为“方与古井”。方圆几百里的人都知道此井，无论是路过的还是做生意的，总会在此停下歇歇脚，喝一口甘甜的井水。就连河北省的商人都说：去方与县看看，方与县有古井、九十九座庙（九十九座庙是传说）。据说，有的贩鱼商人从南阳湖担鱼出来，都会顺便去古井打水浇浇鱼，相当于给鱼洗洗澡。鱼被井水一浇，即刻活跃起来，到了济宁还活蹦乱跳，



◎ 鱼台县王庙镇海北村方舆（鱼台）县故城遗址

甚至路途更远，都不会死亡。有的来此赶集，索性支上小锅炖起鱼来，只要用了这口井的水，炖鱼既香醇又好吃还不腻。种的青菜，用这口井的水浇了也异常旺盛，嫩绿鲜脆，真的很神奇。附近村的人们都喜欢喝这口井里的甜水，据老人讲，大年三十晚上，李庄的人还来换水呢——就是提一桶甜水倒进他们井里，希望能改变他们井的水质。无论是洪涝还是大旱，这口井都永远洋溢着它的甘甜。掏井时，别看这口井井口小，等下去越来越大，能容下四五个人，且永远掏不平井底。因为井底正中有一泉眼，等快挖到底时，泉水就会喷涌而出。还有一种说法，这口井的井底是铜底，铜底井的水永远甘甜。

二、兵事频频的古城

鱼台县境在西周时为极国封地，到春秋时改属鲁国，置棠邑。公元前 322 年，宋国攻陷今鱼台，从鲁国手中夺走棠邑，将之改名为方与。“方与”是什么意思呢？“方与”又写作“方舆”，方为“疆土”，舆是“车辇”，四方之内可通车辇，意指宋国大地、疆域的广阔。由此可见宋康王攻下棠邑后，是何等地自负。宋国之后，方与曾一度属于魏国和楚国。魏文侯时置方与郡。

秦始皇统一六国，在方与县东又设了湖陵县。秦末陈胜、吴广起义后，刘邦随即在江苏沛县起兵。公元前 208 年十月，刘邦带领两千多人，首先攻下湖陵和方与，开始了建立大汉王朝的漫漫征程。当年十一月，他在薛地打败泗河的守军后，再次杀回方与，并在方与大肆招兵买马，壮大自己的实力。刘邦手下大将樊哙，是鱼台“五里三贤”之

一樊子迟的后裔（故居在今张黄镇樊庄），樊哙回到老家，受到热情款待。乡亲们听说樊哙跟随刘邦起事，一呼百应，纷纷加入到这支队伍，使刘邦的势力壮大不少。刘邦手下著名大将鱼台人张说，就是那时跟随樊哙参军的，方与可谓刘邦的根据地之一。刘邦率军到徐州攻打项羽时，双方在今鱼台东南以沙河为界，隔河筑城对峙，项羽的部下使用妖术，驱使鬼神夜里为其筑城。刘邦的汉军知道后，在河对岸筑了个高台，命人站在高台上学鸡叫。鬼神听见鸡叫，以为天欲破晓，纷纷逃遁。刘邦用此办法破了项羽的妖术，后来，这个台子就叫作“鸡鸣台”。刘邦东征西讨，曾把他的妇人吕雉留在方与，靠开酒肆谋生。项羽定都徐州后，一直没有忘记方与这块刘邦的发迹之地，多次派人来方与搜查吕雉，找到后把她和孩子掠去徐州充当人质。直到刘邦打下天下，建立大汉王朝，仍没有忘记方与这块宝地。在他垂垂老矣的时候，衣锦还乡，拄着拐杖，还亲自回方与城转了一圈，不知当他再次看到吕雉开的小酒馆时，心里作何感想？

三国时，方与是曹操的地盘。曹操在今金乡羊山大败黄巾军而收许褚，随即收复了方与。曹操在鄄城驻扎时，曾派他的小儿子曹植来管理方与。方与自古就是重要战略要地。此外，在汉朝，方与还是一个令人非常向往的旅游胜地。《汉书·王吉谏游方与》说：“贺，昌邑哀王之子也，在国素狂纵，动作无节。武帝之丧，贺游猎不止。尝游方与，不半日驰二百里。”中尉琅邪王吉上疏劝谏说：“我听说古代的军队急行军才日行三十里，最多五十里。现在大王一日奔驰二百里，你不累，老百姓受不了啊。大王应该多读书，学习治国之道，而不应该把乐趣放在驰驱上。”刘贺虽表示接受意见，但他后来照样放纵自若，每天到处策马狂奔，游山观景，喝酒淫乐。在当上皇帝仅仅二十七天之后就被废黜，历史上称为汉废帝。

公元 762 年（唐宝应元年），因境内有鲁隐公观鱼台，延续了 1084 年的“方与”之名被唐代宗李豫改名为“鱼台”。48 年后，即公元 809 年（唐元和四年）8 月，随着境内黄台市的强势崛起，“淄青李师道请移县置于黄台市，从之”。（《太平寰宇记》）《旧唐书·元和四年》：“八月甲戌朔，癸未，兖州鱼台县移置于黄台市。”存在了超过千年的方与县城被废弃后，沧海桑田，竟慢慢沦为了一个普通的集市村庄。

神龟驮着的黄台古城

一、李师道大营变县城

鱼台县旧城海子为江北少有的唐朝古县城遗址，历史悠久，底蕴深厚，人文资源

丰富，具有独特的魅力。景区东西长 2200 米，南北长 1400 米，有水面积达 280 万平方米。旧城原名黄台市，因黄水不没而得名。唐元和四年（809），始迁县治于此。清乾隆二十一年（1756）七月，黄河决口于铜山县的孙家集。9 月 13 日，洪水灌城，官舍民房全部倒塌，城址沦为湖泊，故称“旧城海子”。以前，海子里长满了芦苇、蒲子，水草丰美，鱼虾成群，栖息的鸟类众多，南来北往的天鹅、大雁和野鸭路过时，都要在海子里暂留。村民在海子里游泳、戏水、捉鱼，割蒲草织包，用芦苇编席。

相传，管辖今鱼台的唐朝淄青节度使李师道，不满宦官当道的腐朽政权，欲起兵反唐。计划先攻打东都洛阳。由于青州远离洛阳，行军旅途劳乏，李师道便想在两地途中设一中转站，名为驿站，实为李节度使补给兵马粮草的大营。那时，黄台为水陆交通要道，民间自发形成的集市十分繁荣，《唐书・食货志》记载，黄台为著名“草市”，其发达程度超越了当时的县治中心方与城。再随着兵丁、粮草及各类人员的聚集，李师道等一干将官要随时掌握处理军务，就不好离开军营去几十里外的方与县城居住办公，感觉很不方便。公元 809 年（唐元和四年），李师道上本，奏请移方与县治置于黄台市。唐宪宗李纯不明就里，御批恩准。于是李师道命当地官员用沙、石灰和土组成的混凝土夯筑城池，建起长、宽均为 9.9 里城墙。设有三个城门：东门曰“仰岱”，西门曰“达汴”，南门曰“横菏”；北无门，在城墙上挂有一匾曰“望京”。城内有县前大街、县左大街、县右大街、县后大街、东西大街、学前大街、武家巷、北门巷、东巷。建有县署、儒学署、马公书院、饶公书院、养济院、阴阳学、医学、僧会司、道会司和预备仓、常平仓、义仓等。大街两旁建筑豪华，大小铺面的货物琳琅满目。县城完工后，李师道大肆招兵买马，专门辟出场地用于练兵。城未塌陷之前设有校场庙，就是为纪念李师道练兵而建的。由于练兵规模过大，惊动了朝廷。唐皇派兵平乱，在今金乡境内两军交战。首战，朝廷派出的军队败北。后来，朝中又派李朔为将再次出兵平乱，一举肃清了李师道为首的反唐叛军。

资料显示，县城迁至黄台以后，从 983 年（宋太平兴国八年）到 1756 年（清乾隆二十一年），鱼台县大水 48 次，河决淹没庐舍 25 次，洪水浸城，城堤几被冲毁 9 次，大水灌城，淹没官署、民舍 4 次。每当洪水暴至，城池岌岌可危，官署必动用民工加固城堤。其中工程最大的一次是 1604 年（明万历三十三年），沛县太行堤决口，洪水冲入鱼台县城，淹没县署、民舍，水深数尺。巡抚黄克缵督令邑令吕大护动用民工增修护城堤（今名旧城堤），堤内挖掉民田五十余顷。这样一来，堤内越挖越深，逐渐形成人工湖。而堤外陆地由于 1191 年（金明昌二年）黄河夺泗，其间经元、明、清三代数十次

决口，黄河携带大量泥沙从西和西南方流来，六百多年的黄水淤积，使地面愈来愈高，以致堤内外高低悬殊丈余。元朝泰定年间上水时，在地势稍高的西北隅又建一小县城，城池长宽分别是六里六。1756 年（乾隆二十一年）7 月，黄河决口于铜山县孙家集，水浸城堤。9 月 13 日堤溃，洪水冲入的地方，叫作后大穴（今名后大学）。这次洪水灌城，官署、民舍完全倒塌，县城沦为湖泊，仅余西北一隅，即今天的旧城里村位置。黄台古城前后共经历了 947 年的风雨，谓之千年古城，也不为过。

二、旧城海子故事多

今旧城里村坐落在水上，好似海边的一个半岛，千年沉睡的老城似水中的龙宫隐藏在海底，人们试图了解它，探索它的神秘，复制它的样貌，想象它曾经的喧嚣与繁华，聆听它的寂寥与发出的波涛之声。村里的孩子们经常缠着老年人讲旧城海子的故事，经过一代代人的口口相传和描绘发酵，给旧城海子披上了神秘的外衣，使人们对她愈发称奇向往，有越来越多的人慕名前来游玩、观瞻、探索。

（一）神龟驮着的古城

旧城是一座老城，在其下面有一个千年老鳖驮着。一天，龙王爷要召它回宫。它驮了这座老城近千年，已经对老城非常有感情，但皇命又不得不从，天机也不能泄露。眼看着人们将要遭到灭顶之灾，老龟心里非常痛苦。在反复思考后，老龟想出了个两全其美的办法——它让小虾变成一位老者，挑着担子，担子的前头是枣，后面是桃。沿街不停地叫卖：“枣—桃—唻！枣—桃—唻……”在当年，枣与桃子是不会同时上市的，它的寓意明显就是“早逃”，希望人们早点离开！大部分人家听懂了神的意思，安全地逃离了旧城。

（二）留下来的旧城里村

古时候，鱼台县城内熙熙攘攘、热闹非凡。有一天，城里突然出现一个穿着破烂、脏兮兮的陌生老者，挑着一担油沿街叫卖：“谁买油不？一个铜板给二两，两个铜板给半斤。”当时都是十六两秤，俗话说“半斤八两”，老头明显算错了账，要吃大亏的。城里人看到有便宜可赚，都纷纷来买，唯独家住城西北角的一老太太没有买。她说：“咱可不能沾人家便宜。”老太太提醒老头不要这样卖，会吃亏的。再隔两天，老头又挑了两筐土吆喝着叫卖，一连几天却无人理会。这天，老头又走到城墙西北角时，老太太叫住他，说：“老兄弟，咱这里又不缺土，谁买你的土？给你一个铜钱买碗饭，吃罢就赶快走吧！”老头接过铜钱，说：“谢谢老嫂子，没人买，我就倒在你家吧！”说着就把这筐土倒在了老太太家的墙根前，转眼不见了。当天半夜，整座城突然塌陷，唯独城西北

一角安然无恙。相传，这个卖土的老头是个神仙，他知道此地要塌陷，本想以这种方式来拯救城里百姓，没想到无人理会，只有好心的老太太阴差阳错救了一个城角。

（三）水底旧城六十年一现

话说一个小伙子，爹爹去世后，就和娘相依为命。娘因伤心过度而双目失明。小伙子是个孝子，他走哪里就把娘带到哪里。庄稼收成不好，他就划一只小船儿到旧城海子里下网网鱼捉虾。捉了鱼虾拿到海子边的村庄或小集上卖掉，换取五谷杂粮。说是一个夜晚，小伙子睡醒了，出舱发现不远处灯火通明，就轻轻地划着桨来到有灯光的地方，发现这是一座繁华的城市，四四方方，大街两旁建筑豪华，大小铺面的货物琳琅满目。小伙子走进城市，他想：自己家的铁锅破了，干脆买个新锅用，就到了一家卖锅的店铺。小伙子喊了几声“掌柜的！”，也没人理他，他就把身上带着的几文钱放在柜台上，拿着锅原路返回。幸好，娘还没有醒。小伙子把新锅放在锅台上，就坐到船头慢慢收起网来。只听娘喊道：儿啊！你快来！小伙子放下手中的网，看到娘手里拿着白发馍，锅里还有白馍和半锅肉菜。这是怎么回事呢？自己买锅的城镇怎么想不起来是哪儿呢！就这样，娘儿俩午饭、晚饭，仍然能够掀开锅就有热饭吃，而且每顿饭都有新花样。时间很快几个月就过去了，小伙子再也不愁吃了，就把卖鱼虾的钱用来翻新自家的草房，并娶了一门亲事。一家人的生活满足而幸福。转眼间，母亲到了八十岁，小伙子也有六十了。有一天，小伙子想，这宝贝新锅用了几十年，从没有洗刷过，要不就好好地洗刷一下。他把新锅拿出船舱，坐在船头，俯下身把新锅往旧城海子里一放，只听“咕咚”一声，新锅入水就不见啦！小伙子进舱把洗锅时锅不见的事告诉了母亲。母亲笑笑说：“孩子，这是神仙可怜咱，给咱送的宝锅。咱现在生活好了，神仙就把锅收走了。六十年以后，好事还会来的。”后来，人们就传开了水底的旧城六十年一现的故事。

（四）夜过郎桥不免桅

郎桥在旧县城西门即达汴门外，“郎桥夜月”是鱼台古十景之一。今景物早已湮没，可“夜过郎桥不免桅”美丽动听的故事仍在民间流传。

在很早以前，这里为郎地，有沟叫郎沟，沟上有桥，叫作郎桥。朗朗夜晚，皓月当空，银光普照。漫步桥头，白虹映天，光生匹练，相向辉映，如入仙境，是赏月游览的胜地。当时郎桥下的郎沟（兼为城西面的护城河）是南溯盐河通菏河，北顺济沟连济水的一大通渠，但水势涨落无常。春冬时水浅，有船过桥不用免下桅杆；到了夏秋，水势很大，西门到西关外几百米都是一片汪洋，过桥时就得放下桅杆。有一对年轻夫妇，驶一只丈余长的木船，在洒满清晖的郎沟上夜晚行进，恰值皓月中天，东风徐徐。夫妻俩

竖起桅杆，拉起风帆，妻子掌舵，丈夫瞭望，凭借风势，一往直前。他们边操作，边说着会心的话语，憧憬着美好的未来，沉浸在十分甜蜜的幸福之中。然而，却把船儿要穿过郎桥的事儿忘了。眼看船儿就到郎桥了，可还未下桅杆呢，岂不大祸临头！突然，丈夫如大梦初醒，十分急切地喊道："哎呀！郎桥，免桅！"眼看船桅要撞到桥上，小夫妻惊慌失措，不知如何是好。忽然，阵风骤起，河水猛涨，大水淹没了郎桥，船儿从桥上飘然而过，夫妻俩有惊无险，万无一失。原来，是女娲娘娘巡游至此，听到这对人儿幸福的对话，十分欣慰。为使他们逢凶化吉，遇难呈祥，便暗中使用法力，使水涨船高，越桥而过。于是乎，"夜过郎桥不免桅"的故事，就这样一传十、十传百地传开了。

三、古景集聚宜题咏

作为千年古城，旧城海子附近古迹众多。清康熙年间，有"鱼台十景"之说，而旧城占其五。文人墨客常会于此，多有题咏。

（一）龙台飞雨：原县城西南隅文庙前，高台上有一水井，每逢阴雨天气，井内游鱼浮起，升腾于云雾之中，上下翻飞，贯舞不已，景状奇特，异常迷人。据说井中腾出的游鱼是神龙所化，故台取名为龙台。后有人在台上建文昌阁，井被覆盖在阁下。

（二）郎桥夜月：原县城西门—达汴门外，春秋时期称为郎地。地上有沟，沟上有桥；因沟称郎沟，故桥便叫作"郎桥"，是古人称道的赏月胜地。每当三五之夜，皓月当空，银晖普照，桥下清波、玉兔浮跳，水色月光，交相辉映，漫步桥头，如入仙境。清乾隆版《鱼台县志》又称："郎桥已归乌有，维水绕城浦，烟水苍苍而已，固更名曰城浦晴烟。"郎桥遗址在今旧城里村西惠河里。

（三）金莎晓行：金莎，即金莎岭，在县城西。此岭西起定陶，东至鱼台，蜿蜒起伏三百余里。岭上有大道，道路两边长满莎草，莎草色泽浓艳，映日如金，故名金莎岭。清晨，莎草带露，朝霞灿烂，人骑马上，犹如雪山之行，别有韵致。

（四）古塔凌云：古塔，在原县城东南隅明觉寺。相传塔出云则雨，故林琰诗有"绕汉无心常霭霭，从龙有意任飞飞"之句。塔圮，云亦无征。第思当日高撑碧落，俯瞰沧溟，志士乐得以题名，侪辈焉能与洁品。合尖之七级未足言功，干霄之九层于兹逊美。固不必问其云气之有无也。

（五）菏河归帆

原旧城南门曰"横菏"，乃指城南七里许有菏河西南东北横贯。当时站立城头，面朝南方远观菏河，可现船帆穿流之宜人景色。今菏河早废，故迹略现。清康熙版《鱼台县志》载："宋置发运务于定陶，疏菏水以转漕江南兵食。明开广运闸，由菏河以输挽

京储粮庾。汴洛之艟艨，江淮之舸舳，乘风上下，远若摽帘一叶，近似悬画长杆，帆影参差，固佳致也。”

三县合建的鱼台城（今鱼城）

一、存在时间最短的古城

在鱼台人的记忆里，既有两座千年古县城（今古城集、旧城海子），又有一座存在时间仅 200 年的古县城——今鱼城。

清乾隆二十一年（1756），鱼台旧县城沦为湖泊。第二年，山东巡抚杨锡绂建议迁鱼台新城于董家店（即今鱼城）。委令鱼台县令冯振鸿修东面及东南面，金乡县令麦子淳修西面与西南面，滕县县令陈承办北面。城墙外为砖砌，内筑三合土。周长六百四十八丈，高二丈三尺五寸，底宽二丈四尺，顶宽一丈。四门各置瓮城，其上建城楼。北曰“通济”，南曰“镇黄”，东曰“控皂”，西曰“映莎”。同年三月动工，次年六月告竣。后经多年修葺，县署、庙、堂、阁、坛齐备。1762 年（乾隆二十七年），县令冯振鸿又捐俸募夫筑护城堤，周五里许，高七尺余，厚七尺。后来，外墙砖多脱落，内隍土多坍塌。1888 年（光绪十四年），知县赵英祚对城墙作了一次修补，但因雨停工。1947 年秋，正是人民解放军转入战略进攻，国民党军骄气未消的岁月。双方各依自己的作战意图大肆调动部队，调整作战部署。初冬，人民解放军为挺进大别山而佯攻徐州，国民党军被惑做出保卫徐州的战斗部署，驻守鱼台的国民党军整编第八十八师方先觉部被调南下，国民党鱼台县政府驻地鱼城，只剩下地方保安部队防守。1947 年十一月，人民解放军主力包围鱼城，经两天激战，鱼城解放，大部分城墙毁于炮火。1956 年鱼台并入金乡县，匆匆结束了它作为鱼台县城的历史。“文化大革命”前后，鱼城的各项建筑设施又遭大肆破坏，今仅余文庙大成殿，为山东省级文物保护单位。其作为县城存在的时间，刚好是 200 年。

二、封建时代县城的活标本

冯振鸿，字冲举，清代州（今山西代县）人，乾隆二十二年起任鱼台知县。当时，鱼台刚刚迁来董家店，故县城所有的衙、署、坛、庙都是他负责监修的。现把他记于《鱼台县志·建置》部分的情况开列于下，供大家欣赏。

县署　在北门之东，基地长九十八步，宽四十八步，计地十九亩六分。

大门　三楹，外列影壁。

仪门　三楹，旁置夹门。

甬道　上建牌坊三间。

露台

大堂　五楹，前置抱厦。

宅门　旁置游廊，下建东、西小屋各三间。

二堂　五楹，东、西厢房各三楹。

内宅　正屋五楹，东、西厢房各三楹。厢房后各置小院，建小屋五间。

书房　在大堂东，两院共十二楹。

厨房　在书房北，计六间。

官库　在大堂东夹屋，守藏吏居焉。

内库　在二堂东，库南有上宿房。

吏户礼房　在甬道东，计六间。

兵刑工房　在甬道西，计六间。

承发房　在堂西，计三间。

班房　在仪门外，东西各六间。

衙神庙　在大门东，三楹。

监狱　在大门西，基地长三十步，宽二十八步。棘墙外周，内列重墙。里监三屋，各二间；南设女监二间；中列界墙，扁鐍严固。

马号　在仪门东，其北为楼神之所，计三楹。东南马棚共十间。

仓廒　在县署东，基地长四十步，宽十五步。屋宇四周按乾坎艮震巽离坤兑八方编列字号，共计廒口八，计屋五十间，中间供奉仓神。按：鱼仓项颇多，仓不能容，每分贮南阳、谷亭等处。借用民房，以岁有拨运，近水次易为力也。

普济堂　在东门内，基长九步，宽十五步，共建草屋二十四间。

育英堂　在普济堂东，基长九步，宽十五步，共建草屋六间。

典史署　在县署西，基地长六十步，宽二十步，计地五亩。

大门　一楹，外列影壁。

大堂　三楹，旁班房，东、西各二楹。

二堂　三楹，东、西厢房各三楹。

内宅　正屋瓦房三楹，旁东、西草房三楹。

草书房　东西各二楹。

教谕署

书房　三楹。

斋夫房　二楹。

内宅　正屋三楹，东、西草房各三楹。

训导署

书房　三楹。

斋夫房　二楹。

内宅　正屋三楹，东、西草房各三楹。

武汛署　在北门内，基地周长共四亩一分，围墙四周内共建草房二十四楹。

教场　在北门外，建演武厅三楹，将台一座。买民地四亩九分有奇。

文庙　在县东北隅。基地长一百二步，计宽六十步。

大成殿　七楹，匾额、对联俱如制。

东西庑　各九楹。

戟门　三楹。

泮池

名宦祠　三楹。

乡贤祠　三楹。

忠义孝悌祠　三楹。

节孝祠　三楹。按定例男女各建一祠，忠义孝悌祠树石碑一座，刊前后忠义孝悌之人姓名于其上，已故者设位于祠中。节孝祠建大坊一座，标前后节孝妇女姓名于其上，已故者设位于祠中，俱春秋有司致祭，仪同乡贤祠。其守节十五载以上逾四十故者，一体旌表。

省牲所　三楹。

更衣亭　三楹，以上各祠亭俱在戟门外，东、西配列。

棂星门　三楹，外列影壁，围墙四周。

崇圣祠　三楹，在大成殿东北。

明伦堂　三楹，在大成殿后。

敬一亭　三楹，在明伦堂后。

关帝庙　在西门内，基地长三十二步，宽十五步。

正殿　三楹。

启圣祠　三楹。

大门　三楹，外列影壁，围墙四周。按：帝君庙所在多有，惟在谷亭者为最。庙貌巍峨，楼阁参差，肃观瞻而妥神灵称胜地焉。初建自山西盐当商，今仍时加修葺。

城隍庙　在文庙东。基长四十三步，宽二十步。

正殿　三楹。

寝殿　三楹。

两廊　各六楹。

大门　三楹，外列影壁。

土地祠　一楹。

社稷坛　在南门外，基地长十八步，宽十六步。内为坛，围墙四周。

先农坛　在东门外，基地长五十八步，宽二十步。内神屋三楹，围墙外周。

风云雷雨坛　在北门外，基地长十八步，宽十六步。内为坛，围墙四周。

邑厉坛　在西门外，基地长十八步，宽十六步。内为坛，围墙四周。

八蜡庙　在西门之北，基地长二十四步，宽十步。

正殿　三楹。

大门　一楹，围墙四周。以上衙署坛庙皆鸿所监修者，工始于二十四年二月，至二十五年五月告竣。

县是自秦始皇设立郡县制 2200 多年来，最为稳定的地方行政机构，负有上宣王命，下抚黎民的重要使命。中国封建社会进入乾隆二十二年（1757），已属晚期，这时修建的鱼台县城，麻雀虽小五脏俱全，基本囊括了封建社会县一级城市所应有的全部设施，因此，说它是封建时代县城的活标本，亦不为过。

我所了解的汶上县城

文 张燕南　张宏建

汶上县故城乃多元历史文化名城，其地名、街道、桥梁、掌故及相关传统古建设施，是在悠久的历史沧桑岁月中形成并传承下来的，赋予了丰富的历史传统文化内涵。

一、汶上故城

汶上故城（即现城址），座落在北（京）珠（海）国道、蒙（阴）馆（陶）省道的交汇处，位于鲁西南今汶上县境的中部。故城基本呈正方形，东西长 3.2 华里，南北宽 3.1 华里，城垣周长 12.6 华里。

明代万历戊申（1606）编《汶上县志・建置志・城池》中载：“邑之城周长十二里有奇，自厥以来兴废无考，唐已有之，李白之什足徵也。”唐天宝年间，诗仙李白游中都时有“城隅渌水明秋日”“昨日东楼醉”等诗句，故而知之汶上自唐代已有城池。

汶上夏代为厥国，春秋时期为中都，战国时期为平陆，汉代为东平陆，但何时始筑城，后又几经兴废，都无从查考。《山东考古录》上载“天宝元年（742）改平陆为中都”，即今治，证明汶上县城作为县治，迄今已有一千二百七十余年的历史。

五代时期，汶上县城因年久失修，或因战乱而毁。《五代史》记梁将王彦章事云：“中都无壁垒，抑兵乱之后偶堕废耳。”明代编《汶上县志・宦迹・武功附》记述五代时期梁将王彦章“至递坊，兵少，战败，退保中都，又败……彦章伤重，马踣被擒。庄宗见之，曰‘尔尝以孺子待我，今日服乎？’又曰‘尔善战者，何不守兖州，而守中都？中都无壁垒，何以自固？”’上述资料证明，唐代修筑的汶上城垣，到了五代时期已毁，



◎ 汶上县城元明残垣

未复修建。

明代编《汶上县志》，没有记载宋、元两代修筑汶上县城（城墙）一事。我们可以推想，明与元相去不远，如果元代人有修城之绩，明代人不会一无所知，况且修城乃浩大工程，如果宋、元两代修过城，也不可能无文字资料留于后世，明编《县志》即无记述，可见宋、元两代未有修城之役。

今已废之故城是明代成化年间至万历十年期间所建。明编《汶上县志》对百余年的修城之绩记述甚详。成化年间（1465—1488）王徵、正德年间（1506—1522）王栻，后经王经、孟洋，相继大规模地修筑了土城，又计里置巡舍，嘉靖年间（1522—1566）董世卿新葺城门楼，王昱创角楼于四隅，至贾淮益时城已高达四丈二尺（14 米），增巡舍四十余座，外筑有城，上构重楼，屹然为巨镇。隆庆年间（1567—1572），张惟诚复甃其旧城，至万历十年（1592），县令李迪吉主持募捐，多处设窑，“随鸠工置陶拟甃全城”，城墙外围始有砖砌。

与此同时，四面城墙坐中俱设城门、重门，城门顶端均有城楼，以西门城楼最为壮观：三楹，翘檐飞角，四角悬挂风铃，周围有木质红漆十二柱，远看楼式形状似方形。

其余三座城楼为古式起脊三间青砖灰瓦房，约有两层楼高。城四门皆镶题额，东曰“醉白”，西曰“怀冉”，南曰“观河”，北曰“望岳”。四城门外均设有月城，俗称瓮城，东月城之门名“千室金汤”，后易曰“寅宾东作”，南月城之门名“盛世崇屹”后易曰“茂对南董”，西月城之门名“平秩西成”，北月城之门名“遥拱北极”。

四城门、重门上部均为圆弧形砖拱券结构，下部大青条石包角镶嵌，浑厚坚固。两扇红漆大门全以铁皮包裹，厚 20 公分，每扇门上面排列着 81 个整齐的铁制馒头状大钉（纵 9 横 9），俗称馍馍钉。四城门内右侧均有上马道，骑马登城可驰骋于城垣之上四周。

城墙的主体部分曾有人测之，高 14 米余，下宽上窄，底部基础多为条石、石柱（碾的半成品）、沙石层砌垒，宽 30 余米，四墙基部均有差异，北宽 38 米，东与南 35 米，西又稍窄，内墙只有西部为砖砌，余均为土筑之墙。外墙四周全以大青砖包皮，顶部用大砖铺之，城墙上平坦，宽 10 余米。墙上距外围墙身 10 厘米处砌有五十厘米宽的马莲垛式城墙垛口，垛口高约两米，均采用特大型青砖垒砌，砖重 45 斤（50 × 24.5 × 17 公分）。城墙上分段于垛口处下设排雨水道。

在每面的城墙上各设四座炮台，又称炮楼。每个炮楼连同城楼、角楼均相距半华里，周计 24（4 个城门楼、4 个角楼、16 个炮楼）。炮楼相间即对称城门，又对称城角。炮楼凸于城墙外侧呈方形，顶部面积约 50 平方米，三面垛口均设有炮眼，站在炮楼之中可看到城墙上下左右，是观察敌情的最佳方位。炮楼（台）的设置，既加固了城墙，又增添了美观，更是御敌之理想设施。

城四周挖有护城河，深、广各 5 丈。得天独厚的汶、泉河水由北门外汇入，绕城西，过坝口，入蜀山湖。四城门外护城河上，均架有石制栏杆桥，东曰“通议桥”，西为“感化桥”，南名“通济桥”，北为“迎仙桥”，又称“五步三座桥”，呈“Y”形。

当时，整个汶上城可谓雄伟、壮观、坚固、严谨，是一般的县级城池所不及的。究其原因，明朝汶上曾仕出户、吏、工、兵四大尚书，对汶上修城之举产生过颇大的影响。

据清宣统三年（1911）编《汶上县志》记载，明代中期所修颇为完整之汶上城池，到了明末，已破损不堪，清代又屡有修建。顺治年间（1622—1644），知县汤文纪暂葺，守御至十年，知县雷一龙重修，始完复坏。康熙五十三年（1714），知县闻元炅立窑烧砖，费金千余，修葺南北二城门。直至民国二十七年，还有一张姓人家出资，仿古城楼式样于南门外修建了文昌阁、康阜桥，以助城威。

1981 年文物普查实测得知：1、故城东西长 3.2 华里，南北 3.1 华里，城垣周长 12.6

华里，面积为 9.92 平方华里，与明、清县志记载相合。2、城墙夯土大都纯净，只在南城墙的夯土中见到过杂有灰土、陶片、瓷片，最晚的瓷片为元代，可见汶上故城之城池为明代所建无疑。

汶上故城直至解放战争初期还比较完整，解放战争时因各取所需，有修有毁。解放后，汶上城池已完成了其历史使命。在大跃进年代，因兴修水利和修城中的穿城河等，扒城墙砖修筑之，再加管理不善，城内、乡下农民多有扒取。后来，土质城墙或因烧砖，或因用土，或因建筑规划之需要，逐年挖取，现已不复存在。城东、城西护城河为美化为水城，现已扩为东、西两湖。

据考证，原汶城南门瓮城之中有一影壁墙，墙里有一小关帝庙，庙内有关公彩塑像，身佩青龙偃月刀，似守城之态，来往行人均在影壁墙两侧通过。南城门外两侧镶有引人注目的汉画石刻像，两块（100×50 公分）对称的大石上，精雕细刻着形象逼真的四辆两进两出的骡马大车。皆呼二石四辆骡马大车东进西出。可惜这一珍贵文物在“十年动乱”期间于泰安拍卖给英国商人，现存放在英国皇家博物馆。

原东门城楼上存有至圣先师孔子之履。今日汶上，古之中都，是孔子所宰之邑，因为政清廉、政绩卓著，故后人引以为荣，对其怀念所设。东楼上还刻有唐代诗人李白《东楼醉起》之诗，东楼并俗称“李太白赋诗楼”。

四城角面积开阔，原有角楼，外角稍有弧度，以东南城角最为宽广，据说也是坍塌较早的地方。1946 年汶城第一次解放前尚存八角魁星楼，室内原有一铜制魁星神塑像，高半米余，曲身举笔作点名之状，有“魁星点状元”之说。传说人不可进入，步入之内顿生悲观厌世、自寻短见之念，也确实有多人在此上吊自尽，是否环境布局使人产生幻觉，或神道设教纯属迷信也未可知。西南城角东侧立一石碑，与衙门正遥望相对（距二华里），上书“状元碑”三个大字，背面（南）镌有修城年号、主持人等，此碑现已下落不明。

当年护城河水清澈碧绿，鱼鳖虾蟹多有繁殖。水质甘甜可口，城内近郊百姓多饮此河水。夏日儿童常在河内游泳，捞取菱角、鸡斗米、菏莲、鱼类等水生物食用。

城四关相继建有许多祠、坛、庙宇。东关有天齐庙、东岳庙、火神庙、八蜡庙、先农坛、张公祠等；西关有社稷坛、火神庙、彦章庙、冉子祠、韩公祠等；南关有风云雷雨山川坛，路东为二郎庙、蚂蚱庙，路西为火神庙等，北关有历坛、元帝庙、真武庙等。

通往四城门的东西、南北两大街划城为四等份，两条大街相交处——隅首是城内地

面至高点，与城墙顶端高度相差无几，也是城内最繁华之处。大街两侧纵横旁置僻街小巷，庙宇楼舍，门市商号。大街之上矗立着数座精雕细刻的过路石牌坊，皆为大户、名流所立，仅南门里百米之段就有三坊，东西大街计有六坊。

城内坑塘甚多，约占全城面积的三分之一，大致分布在东北、西南、西北、东南四隅，为古汶河两支流故道遗址。最大的坑塘位于西南隅的常家洼，水量充沛时汇为一片汪洋，方园五华里之余，即今宝相寺景区南部一带。塘子街三面环水，突出水面部分的南端有座奶奶庙，庙内树木参天，碑碣林立，庙东又有城内最大的水簸箕，全以大青石板铺砌，光滑明亮，每当盛夏是纳凉避暑之处。坑塘内盛产蒲苇、鱼类，夏日鸟语不绝，风光绮丽。

第二大坑塘位于城内西北隅的大寺坑，因有寺院而得此名。原曾有始建于唐代的“昭空寺”，北宋咸平五年重修更名为“宝相寺”，寺内有挺拔秀丽、高耸入云的宝相寺塔，塔因城而增色，城因塔而添辉。近处又有唐、宋、元、明、清历代县署（丞衙）建制，是一片富丽堂皇的建筑群，名胜古迹甚多，是观光览胜之地。

建筑风格奇异的天主教堂，是晚清光绪二十六年（1900）所建，位于东门里路北，堂顶施有尖楼（钟楼），高与塔比居二，也是城内一大景观。

城内庙宇、苑圃各具特色：有以奉祀孔子所建的文庙，即孔庙，又称庙学，位于隅首东 200 米路北，唐穆宗长庆四年（824）县尹刑审容葺新，后经历代修缮扩建，至明代甚具规模，建筑占地 30 余亩。以大成殿为主体，前有门、坊、祠、堂、阁、石桥、碧水，殿后又有教谕宅、训导宅……千百年来培育出大量参政理国之才。还有宋元祐四年（1089）县尹周师中于县衙内建的思圣堂，堂内有孔子、冉伯牛等彩塑，设有杏坛、准字池。又有在马厂街马神庙（太仆寺）南侧，于明嘉靖二年（1523）所建的圣泽书院，后于明隆庆六年（1572）经县令张惟诚改建，称汶阳书院，大厅、祠、堂，建筑规模宏伟，历为全县教育重地。

城内有供奉三国蜀汉名将关羽的庙宇多处，较著者系位于隅首西 200 米路北，与孔庙相对称的关帝庙。该庙始建于元代，后经明、清两代数次装饰大修，形成了可观的古典艺术建筑群。殿堂内有三尊神态逼真、栩栩如生、威风凛凛的关羽、关平、周仓之大型彩塑。

还有位于西门里路北的财神庙、城隍庙，城隍庙内有“三山加（夹）一井”的典故，即三面屋山的夹道中有一眼井。城内大小庙宇不下六十余座，诸如千佛庙（在新街）、龙王庙（在公安街）、闵子庙（在北门里）、张仙庙（在北市街）、姑姑庵（在南市

街）等。

汶上大地，长期以来育出了众多干国功臣、名流学士，仅明朝嘉靖时期就有“小县不大四尚书”之美誉。其中三位于城内设有乐园：西北隅有兵部尚书路迎的独乐园、东北隅有工部尚书郭朝宾的后乐园，东南隅有户部尚书王杲的怡怡园，亦称南花园。园内池塘绿水，相互辉映。

元代以诗文著称于世的曹元用后裔之家宅坐落在汶城的西南部，是典型的古庄园建筑，号称“曹半城”，故名曹家街。曹宅高墙大院，门楼高耸，殿堂、楼阁、宿房、戏楼……以月牙门相通为走廊的七进院落，华贵雍容，风格别具，极为壮观。另外还有刘家园、陈家楼、胡家大院……建筑各放异彩。加之众多家庙，均为汶上之城增添秀丽。

综而述之，汶上县城历史悠久，布局规范合理，结构方正严谨，建筑别具一格，分区错落有致，名胜古迹众多，是其他县城所不能比拟的，也是古代汶上劳动人民勤劳智慧的佐证。

二、儒文化丰富的旧县公署

始施治于公元 742 年的旧县公署驻地位于汶城西北隅，即百姓俗称的老衙门口、安坊街，明县志记为“县前街”。其建筑风格和设施为全国所独有，自唐天宝元年（742）迄今已有一千二百七十余年的历史。南自县前街口向北古建筑依次有：

古中都“至圣旧治（两面题字）坊”为木质斗拱彩绘坊。此为旧县衙的最高规格。官员、行旅人等皆仰慕而瞻。

“爱养百姓坊”坊额为敕封榜书“爱养百姓”。明万历二年正月，天下有司各述所职，诏举贤能卓异，共 25 人，汶上县令张惟诚居其首，受到皇上的宴请款待，并金币宝镪的奖赏和“养生送死之节”的天语褒荣。其意就是孔子宰中都时的“养生送死之节”，在汶上又做到了，张惟诚为爱养百姓的楷模。以此坊作为通往县公署的第二道牌坊，实为不凡。坊文记略为邑人工部尚书郭朝宾所撰。

中都余韵楼　万历中邑令张惟诚在葺修五椿谯楼时，纳汶大夫贤士咸议，更名“中都余韵楼”，意谓孔子之道如金声玉振，成为后之县令效法儒术新民为政的铎令。

戒石亭　在大堂前甬道上，为六角亭。谓警戒敬畏之意。取《中庸第一章》：“道也者，不可须臾离也，可离非道也。是故，君子戒慎乎其所不睹，恐惧乎其所不闻，莫见乎隐，莫显乎微。故君子慎独。”夫道，无物不有，无时不然，别人看不见而心存有，

他人听不到而己独知的一己之私，都要警戒敬畏，不敢疏忽，不令其萌发。即便是容易疏忽的暗处角落，细微末节小事，都不要心存侥幸，特别是在独处之时，都是如此，如同众目睽睽一样，丝毫不能疏忽。戒石书有 16 字戒石铭："尔俸尔禄，民脂民膏；下民易虐，上天难欺"，县衙内设戒石亭始于宋太宗。

准字池　在大堂上。以方石为之，中刻"准"字，周刻四鲫鱼。此为中行之意。鱼走中行，不偏不倚，不偏之为中，不易之为庸，即以中行中庸为准，执其两端而用其中，处事理案要公平公正，不带框子，不能偏颇。东西南北中，唯中为正。

忠过两思额匾　在二堂之后的退堂。源于《论语·学而》："曾子曰：吾日三省吾身，为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？"一天之中以此三个方面三次乃至多次反省思过。如今之所说过电影一样，回顾反思办案处事是否公正无私，有无偏袒或冤枉，从而达到至善。

过化祠　在大堂西侧，木质斗拱彩绘坊，上书"过化祠"榜书金字。过，经过；化，教化、启迪。无论庶民君子人等，于此经过都受到教化、启迪而向善，使风淳政清。

思圣堂　宋元祐三年（1088）县令周思中以继宰中都为荣，思念孔子，求孔子之意而致其政，故建堂曰"思圣"。内祀孔子，冉伯牛、岳飞配享。冉伯牛是孔子的高足，孔子宰中都时伯牛左右侍，孔子离任后以伯牛继，竟卒于任上。岳飞扫金兵时为河南北诸路招讨使，人心归顺朝廷，黄河两岸豪杰集兵固守，以待王师，自燕以南金之号令不行，中都黎民于此时亦遥为策应。岳飞为尊儒、忠孝之典范，故以配享。此堂供奉格局为汶上所独有。

杏坛亭　在思圣堂之后，始建于唐，元至元间县尹王居敬重修。今宝相寺碑廊内存"大元东平路重建杏坛亭碑记"，肃政廉访使王士熙撰文。碑阴落款阵容庞大，路府州县官员及相关人员达百余人。《庄子·渔父》篇有云："孔子游乎缁帷之林，休坐乎杏坛之上，弟子读书，孔子弦歌鼓琴。"此为孔庙中修建杏坛的根据。"杏坛"即意教育。杏坛建于县衙内，意味着县令尊师重教，遵孔子教诲，把教育育人作为放在心上、看在眼里、抓在手上的要务持之以恒地去抓，视教育为首务。旧县公署附属古建以建在月台上高大宽畅、雕梁画栋、气势威严的正堂（大堂）为主体建筑，整个建筑群既庄严肃穆又富丽堂皇。

据县志和有关文献族谱不完全计，自宋穆修迄清末，科举中试者，文进士 52 名，武进士 12 名，举人 153 名，岁贡生 286 名，拔贡 47 名，恩贡 28 名，功贡 4 名，武举

74 名，武亚元 3 名，武解元 2 名。中都出现如此多的科举功名，绝非偶然。

自古儒家文化独领风骚，孔子宰中都施德治仁政，政绩卓著，一年大治，四方效之，留有路不拾遗，夜不闭户，器不雕伪，市不贰价等美誉，至今是汶上人的骄傲，值得赞颂。自唐置县治，继任者以孔子为榜样，诸如邢审容（唐）、周师中（宋）、史诚祖、孟洋、赵可怀、张惟诚、雷一龙（明、清）等 10 余人政绩突出，百姓为之立生祠，永久祭祀，邑之四尚书和莅汶官员对其卓异者多有赞词。明代史诚祖获永乐皇帝“治绩第一”的赞誉，赐御酒及金币纱衣，加至四品服俸，任济宁知州代管汶上；万历年间县令张惟诚为官清正，鞠躬尽瘁，居全国诏选 25 位政绩卓越者之首，此皆为在汶德治仁政之楷模。

三、城区历史

1. 路、街

四门大街　明《汶上县志·卷二·建置》：“邑中之途以四大为经：曰东、曰西、曰南、曰北。”即以隅首为中心的四条主街：东门大街、西门大街、南门大街、北门大街。隅首是城内地面至高点，也是城内最繁华之处，大街两侧纵横旁置僻街小巷、庙宇楼舍、门市商号，大街之上矗立着数座高大雄伟的过路石牌坊，皆为官宦贤达所立。故城日中之市有：关庙市、学前市、隅首南北市、马厂东西市（20 世纪 80 年代初曾为农贸市场）、东门市、小城市、南门内外市、东岳庙市、冉阁市、西桥市。现今东门大街与西门大街为尚书路所取代，北门大街与南门大街为中都大街所取代，故原四门大街可作历史遗存史料。

衙门县前街　在县城西北隅、衙门口之前称衙门县前街，即县署之前至菜市口。过去有一俗语“衙门朝南开，有理无钱莫进来”，但在汶上就不适用。汶上是孔子教化之地，有很厚重的儒文化设施，汶上人又有打抱不平的正气之风，一般官司县令都能秉公而断。忠过两思匾即是县令的警示。衙门口的四大石狮留存很久，解放后称县前街，后县政府北移，因原有爱民坊，又更名安坊街。此街的牌坊、中都余韵楼及县公署建筑，一两千年构成汶上德治仁政儒韵文化区，对汶上的历史有至关重要、举足轻重影响。

黄安街　黄安街位于太子灵踪塔东北百米处，原是通往北门的一条东北—西南走向的街，由北门直通太子灵踪塔附近，后经改造成为东—西走向。关于黄安街的来历有两种说法：一说因附近有清嘉庆三年修建的黄庵寺，故名黄庵街，后改为黄安街，在

今文庙院东北隅明伦堂东山侧有碑记可为证。另一说源于宋真宗皇帝在大中祥符元年（1008），封禅泰山回京时，沿兖州、曲阜，于十一月壬戌日巡视中都，亲临宝相寺（当时称广相寺）暂住停留，在通往宝相寺东北西南的大道上，遵照《尚书》典籍中所说“西首东尾”的列队方式举行黄麾仪仗。黄麾仪仗的最大特点，就是用上千面各类黄色旗帜遮蔽于道路两侧，被遮蔽的大街形成长长的黄色甬道，天子及陪同大臣乘黄麾车舆行于其间，显示出极其威严盛大而又安全肃静的景象。后人形象地把举行过黄麾仪仗的道路，俗称为黄安街。

以上两种说法各有佐证。黄安街北侧原确有黄姑庵，至今还留有碑文石刻。黄姑二字是织女星的别称，古人把二十八宿分成东、西、南、北四宫，每宫均为七宿，北宫七宿为斗牛女虚危室壁，织女星占居北宫，故名黄姑庵。宋真宗的黄麾仪仗排列是西首东尾，其中二十八宿的旗帜，列于南北两侧各十四面，北侧为角亢氐房心尾箕斗牛女虚危室壁，黄姑星旗亦居北侧。古人把天与地合、地与人合的思想联系起来，按照姑姑庵占居的地理位置，命名为黄姑庵。而要说明的是：最早黄姑二字是河鼓的转音，指的是牵牛星宿，又因黄姑的姑字含女字旁，转而又讹指为织女星宿。从河鼓到黄姑、从牵牛到织女历史演变的流年分析，黄姑庵的筑建要比黄安街的得名晚得多。

塘子街　在原城关粮所西侧，与衙门县前街斜对。唐、宋时期称趟子街，意为从衙门出来遛马至常家洼的走道而名。后因居民以拖坯为生，形成坑塘甚多，更名为塘子



◎ 晚清闽浙总督刘韵珂故居

街。塘子街南北走向，三面环水，是城内最大面积的水面，今之长乐湖是水面的中心点。塘子街最南端有座奶奶庙，庙内古木参天，碑碣林立，庙东又有城内最大的水簸箕，大青石板铺砌，光滑明亮，是盛夏纳凉避暑之处。坑塘内盛产蒲苇、鱼类，鸟语花香，风光绮丽。塘子街多为张姓，其他姓多在动乱时投亲居住。塘子街北端路西设有基督会教堂，教堂门前广场上立有石牌坊，旧时星期日居民常去参加礼拜。其主人乔牧师德高望重，热心公共事业，医道很高。其长子解放初为铁道部陇海线总管，次子乔迁为中国科学院高级研究员，成果颇丰，汶上县志有其传略。

值得一提的是塘子街之东北部，居住一大户——刘氏家园，占塘子街的四分之一，清咸丰年间汶上县、浙闽总督刘韵珂深居此处。刘韵珂是位著名书法家，小坝口碑文是其代表作。他在道光年间政绩卓著，官至闽浙总督，从一品兵部尚书。当时江南众多官员中降级、撤职、开缺的人很多，唯有他一人连连升迁，这足以证明他具有过人的聪明才智。他还忧国忧民，提出“十可虑，十不可不虑”等一系列施政措施，得到道光皇帝的赞赏。最让人们赞誉的是他曾冒险渡海巡视台湾，安抚少数民族等。

曹家街　塘子街北端原武装部家属院南是一条东西街——曹家街，因一大户曹家而得名。解放前东至小城，西至西城墙。

小庙口、神路口　塘子街与曹家街交叉口处有一高土台，上立一小庙，庙口之北紧贴曹宅高墙有一上西门大街的窄胡同，此胡同派生地名小庙口，仅为一行人过道，又窄又短，是一附属地名。小庙口之东不足二百米处有一宽敞的路为神路口，因神路口路北有财神庙而得名。财神庙之西紧靠城隍庙，庙内有“三山加（夹）一井”的典故，即三面屋山的夹道中有一眼井，此处解放后成为人民法院。

鼓楼街、钟楼街　财神庙东 30 米处有通往向北去的弧形路称鼓楼街，长约百米，此街宽畅，能过往大车，中段路东有偌大空闲场地（操场），路西有一宏大的建筑群，原为宋氏之宅院，为三进院落，门口有五个台阶。解放前设立中都完全小学校，规模为城内最大的学校。鼓楼街解放后扩大为公安局，学校等均被占用。鼓楼街北通钟楼街，东西走向，在原公安局院后面，公安局成立后改为公安后街，钟楼街东侧有一龙王庙，紧靠大寺坑。钟楼街西侧路北有著名的中都余韵楼，上悬钟鼓，为定时刻、别昏晓之用，故名钟楼街、鼓楼街。此街西通县前街，解放初是最热闹之处，演戏、跳舞、开大会、诉苦会、公判会、庆祝各种活动，敲锣、打鼓、扭秧歌，还有扫盲活动，各乡镇来人参加，人声鼎沸，热闹非常。后因经常召开大会，全县第一个大会堂就盖在此处。后扩建成招待所，“文化大革命”后期将招待所移至朝东的西大门。

马厂街　即今宝相寺路宝相缘楼南邻街穿心河桥东，再向东至今中都大街，明修《汶上县志·卷二》：“邑中之途以四大为经：曰东、曰西、曰南、曰北，其旁通者曰县前……曰新……曰马厂、曰寺路。”贸易之市有……东西马厂市。马厂街南有马神庙，故名。马厂街与铁路口交接处往东至中都大街段，又称小隅首。马厂街解放前后长期设有集市，也是人员来往密集之处。

铁路口街　即今实验小学门前南北走向街道，南起花园路，北至尚书路。此街因有干铁器活的炉匠作坊而得名。原称铁炉口，打铁修整农具、钉马蹄掌等伙路很多，铁路口南端有一历史悠久的书院学校，是来往行人的重要之路。

关后街　关帝庙后街称关后街，东西走向，东起今中都大街，西至今宝相寺路，因在关帝庙之后故名。关后街东段解放前曾名小隅首，是城内名气很高的繁华街道，民国初期设有慈善机构卍（音万）字会主办的育德小学，还有日伪时期的商会机构等，均有著名绅士胡培熙担当。胡培熙不仅担任社会机构的会长、校长等职务，还是医学专家、大学问家和著名书法家。他拥护共产党，解放后是第一届人民代表、政协委员。关后街解放初期还很宽畅，集市长期设在此处，且有多家面食作坊、粥铺、盐店等。关后街之北，宝相湖之东排列着小庄胡同、兴隆胡同、刘家胡同，再北即今之农贸市场，原为大坑塘水面。

仁义胡同　即今关帝庙西邻往北之巷。据清末马焕奎《三续汶上县志·杂志》载：明尚书路北村任兵部尚书于南京，家居与邻各欲筑墙，界址久不决，家中禀尚书，欲其函告邑令，力争之。公乃书一绝云：“千里遗书为一墙，相让一墙有何妨。万里长城依然在，不见当年秦始皇。”家人遵训让于邻，邻亦相让不居，遂成巷。人皆为“仁义胡同”。胡同的地理位置与俗称有异，父老亦相传即今铁路口云，情节也稍有差别，今天如何裁定，可商榷。笔者倾向县志载。

闵子街　在城东北隅，县酿酒厂向东至土产公司地段。《论语·雍也》：“季氏使闵子骞为费宰”，闵子骞曰：“善为我辞焉，如有复我者，则我必在汶上矣。”明修《汶上县志·游寓》：“汶虽偏小，子骞居之，以全其节。”“季氏尝召为费宰，子骞迁汶以避之。”此为坚持原则，保持气节，不与异党为伍意。明华盖殿大学士李东阳有“损也不宰费，顾此逃权臣”赞誉。闵子街因过酒厂原称酒厂街，整顿地名时，此地古有闵子庙，更名为闵子街，其南是位居城内之三的大坑塘水面，名曰“圣府塘”，其东为农田底洼地。

花园路　在原中都市场向东至南市，系以按察副使王世雍（王杲之子）怡怡园得名。

文昌街　由文庙向南至城东南角魁星阁止，系此处原有文昌祠而得名。文昌街是一条长街，直通城区南部转弯直驱东南城墙角，后将此路分割数段。从文庙口至韩家胡同处路面较宽，更名为汇文街，往南之段穿过牌坊街与花园路相交，此段更名为花园街，南段东移为花园村路。斜弯处废止。

文庙后街　由原十六中向东戴家胡同、徐家胡同、周家胡同，交会于教堂街。

教堂街　即今明星路东门小学至宝塔东路段。教堂街原是一条长街，北起故城东北隅的北市，南至故城东南隅的南市。因临东门里的天主教堂而得名。

新街　原西门里路北有一当铺，斗大的“当”字在城门外尤为夺目，走在西关桥上就可看到。当铺后有一大深坑，标准名曰“清水潭”，解放后当铺拆除建有新华书店。清水潭之东建有职工俱乐部，后改为文化宫，再后改为教育局。清水潭之北是新街，向北直通北护城河即今泉河。新街原规模较小，也较偏僻，解放后逐步扩大，有两道出口，西有通往西城门口的弯曲小道，城墙拆除，命名新华街，还有通往东去到衙门前的路。新街原有一千佛庙，是“千眼千手佛”之庙，此佛是黄铜所铸，铜佛高 1.5 米左右，形态逼真，造形美观，慈祥而端庄，佛体光滑明亮，解放后曾放在关帝庙戏楼之下过道处，后置于济宁太白楼。新街早期还有通往宝相寺的路称寺路街，因寺院早已废圮，此路也同时废止。

2. 桥梁

原汶上故城四城门外护城河上均架有石制栏杆桥，栏杆两侧石面上内外雕有菊、竹、兰、梅、荷花、荷叶等装饰，画工精巧，生动逼真，亦为汶城一景。四桥分别为：

感化桥　在旧城西门外，明《汶上县志》载：“冉伯牛墓，在西门外感化桥侧。宋时改葬东平西北十五里。”冉伯牛为继孔子之后第二任中都宰，他广施仁政，鞠躬尽瘁，后死于任上，中都人深感其德，在西关建冉子阁。伯牛病重时，孔子尝亲探望，民受感化，故名。

望岳桥　在旧城东门外。工部尚书郭朝宾重修，改名通议桥。

迎仙桥　升仙桥　迎仙桥在旧城北门外，桥侧又有一升仙桥，盖因东北方向有泰山，泰山为五岳独尊，高可通天，神仙居处，故名迎仙桥、升仙桥。又，汶邑东北有太白山，因李白游，故名。李白称诗仙，亦有迎仙之意。

坝口桥　因此处有闸坝而得名。此桥为济宁至东平必经之径，咽喉要道。此桥原是木质结构，能过往大车，位置在今桥之南数十米，设在河道较窄之处。桥之北百米处设有拦水坝，坝面很宽，有五十余米，围绕四面的城河水汇聚于坝前，水量较大，如同瀑

布，落差有 1.5 米左右，响声震耳，解放后改为石板桥，下设漫水坝，后又不断改进，改为桥闸两用。现改建为加宽加长的钢筋水泥结构，铁制栏杆大桥，更为壮观。

3. 书院

文庙　亦称孔庙，是祭祀文圣孔子的场所，为庙学合一建制，位于隅首东近二百米路北，它同圣泽书院、思圣堂称为汶上三孔庙。文庙是省级重点文保单位，始建于唐初，唐穆宗长庆四年（824）县尹刑审容始葺新，后经历代修缮扩建，至明代甚具规模，占地三十余亩，形成了建筑近百间的庞大古建群，其形制、规格之高次于曲阜而优于周边各州县。建在月台上的大成殿是其主体建筑，为斗拱彩绘歇山式琉璃瓦型制。大成殿前有戟门、凿池象壁桥、棂星门，棂星门对峙路南为文明坊，其左又有瞻贤、仰圣二坊。大殿之后有训导宅、教谕宅、明伦堂等。解放前文庙多称大学或称庙学，千百年来培育出大量参政理国之才。解放后为“山东省立汶上一中”师资力量雄厚，培养出众多的优秀人才。20 世纪 60 年代后期一中逐步移入南校。1991 年文庙经过大修，“大成殿”与“戟门”匾额，由孔子 77 代嫡孙、嫡孙女孔德成、孔德懋题写，殿内重塑孔子及四配像，即孟子、颜子、曾子、子思彩塑像。

圣泽书院　原在次邱镇湖口、朱庄一带。系孔子宰中都时，政暇与群弟子讲习之地，始称孔堂。北魏孝昌丙午顺大夫陆愍重修，唐称夫子庙堂，宋称讲堂、讲书堂、圣泽书院，元明时多次葺修，长盛不衰。后经县令赵可怀、张惟诚继修，称为复古书院，尚赞继修，殿宇一新，易门以坊，仍题“圣泽书院”。后又屡次修葺增广，至道光、咸丰、同治时达到鼎盛。书院在清代设有考棚，同文庙一样，历为全县教育重地。清末光绪三十年，废科举，改称高等小学堂，解放后称“汶上县立书院完全小学校”，“文化大革命”称东方红小学，今称实验小学，是全县师资力量雄厚、教学质量最好的学校。圣泽书院经数次拆迁改造，校址移至路东，路西为幼儿园，规模十分壮观。



◎ 明・汶上县志中圣泽书院记载

女子小学　在韩复榘主鲁时期，汶上旧城曹家街东端靠西大街的地方，大致相当于现在的中

国工商银行处，设立过女子小学，当时的名气很大，也是一件新鲜事。汶上的很多有识之士把女儿送去读书，启蒙思想，学习新学，轰动一时。女子小学的设立，是汶上县妇女解放、走向文明的一大标志。

4. 庙、祠

汶上宝相寺　汶上宝相寺始建于唐朝，原名昭空寺，宋真宗封禅泰山时驻跸汶上，御赐昭空寺为宝相寺。历经千年，香火不衰，成为四方佛子、名流墨客礼佛观光的胜地，是齐鲁大地上的佛寺名刹，寺中文物古迹历经千百年沧桑，至今仍保存完好。1994年农历3月15日，在葺修宝相寺塔时，于塔宫地宫内发现佛祖释迦牟尼真身佛牙、舍利等佛教圣物141件，轰动了全国，震惊了世界，使宝相寺在国内外享有“第二法门寺”之美誉。寺中供奉殿现供奉释迦牟尼檀木贴金大佛、青石彩塑十八罗汉，塔宫深处供奉释迦牟尼真身佛牙。寺内现存佛塔一座，为8角13层楼阁式砖塔，底层东、西、南各一券门佛龛，原有佛像。塔高41.5米，精工细作，古朴典雅，造型优美而雄伟。塔内所供奉的佛牙、舍利放于金棺银椁内，并有跪式捧真身佛像，此葬祭式为佛教最高规格。佛塔北向群圆拱门，可通塔内，五层以上四面辟洞门。塔层外檐饰斗拱，上承圆椽连檐，皆作蝉肚形。唯四层外檐环雕大型莲花宝座，莲花瓣长宽各达0.3米，形成高大端庄的平座。塔内设螺旋阶梯直达顶层。整个塔身自下而上逐层收敛，顶置黄琉璃圆葫



◎ 汶上县宝相寺太子灵踪塔（1981年）

芦塔刹，金光闪闪，故有“黄金塔”的美称。

关帝庙　关公世称武圣，在汶上故城供奉关羽的庙不下二十余座，规格最大的位于隅首西 200 米路北与文庙相对称的关帝庙。该庙始建于元代，后经明、清两代数次修葺扩建，形成蔚为壮观的两进院落古典建筑群。殿堂内有三尊神态逼真、栩栩如生、威风凛凛的关羽、关平、周仓之大型彩塑。殿堂对面宽阔场院的南部是一高高的戏楼，各种戏曲在戏楼上频繁演出。20 世纪 50 年代中期此处又改建为礼堂式的戏院，仍不失热闹之地。20 世纪 80 年代中期恢复现状，为省级重点文物保护单位。汶上县文物博物馆初期也设在此处，太子灵踪塔塔宫发掘的佛牙、舍利等珍贵文物曾在此长期展出。

天主教堂　在故城东门里路北，有一座建筑风格奇特的天主教堂，是晚清光绪 26 年（1900）由德国传教士出面所建。教堂内有宽阔高大的礼堂，堂顶有尖楼（钟楼），高与塔比居二。进入高大的门楼，场院十分宽广，正北部排列着数座教室的两层楼，南面临街也建有数座教室的两层楼，是城内楼房最多的集中地。教堂内有德国修女，除了传教外，她们还免费给人看病，在抗日的艰苦年代里，在此地掩护救治过许多抗日伤残病员。

姑姑庵　南市的北端路东，离东门大街百米处，解放前有个姑姑庵，姑姑庵内多半为中年或年轻妇女，因家中贫困或其他原因出家，称为尼姑即比丘尼。她们身穿浅兰色大褂，头戴兰色小帽，外出各处化缘。



◎ 汶上宝相寺塔宫出土的跪捧真身菩萨

张仙庙、奶奶庙　在城东北隅。张仙庙内有苏洵碑，碑刻张仙像，苏老泉题跋。

城隍庙　在县治东（原法院、公安局之间），明洪武七年，知县陈宗义始建。庙内殿、寝、门、廊、戏楼，由周六书、李弘让二县令继修成。

马神庙　在马厂街南，明宣德间知县卫方建。

八蜡神庙　在东门外百步许，县令张惟诚建。

东岳庙　在东门外，庙内有碧霞元君殿。

玉皇庙、火神庙　在东门外。

梁王太师庙　在西门外感化桥西，彦章死节处有彦章墓，俗称彦章庙。明成祖靖难驻跸汶上，亲祀之，命有司每年以四月五日致祭。

火神庙、三官庙　在西门。

二郎庙、火神庙　在南门，为清县令龚璁建。

玄帝庙　亦称真武庙，在北门外。

史公厅　明洪武、建文、永乐间汶上县令史诚祖，在汶凡二十九年，特赠四品服俸，济宁知州仍理县事，死后葬南门外，春秋祭祀，以其居之家为祀，后在儒学东南史公厅建祠。

韩公生祠　即韩惟伦生祠，在西门外感化桥畔。嘉靖间有“清如水，明如镜”之谣。民久思念。

赵公生祠　即赵可怀生祠。在儒学西，嘉靖末任，实心任事，劳怨不辞，土田赋役夙弊一清，民被其泽。

张公生祠　即张惟诚生祠。在东关外，明万历初任，劳心劝稼，曲计生财，民多怀之，有爱养百姓坊旌表，邑尚书郭朝宾撰文。

吕公生祠　即吕兆璜生祠。在新桥驿东，清康熙十九年建。

汪公生祠　即汪震元生祠。在儒学门西，康熙十年建。在汶九年，廉正严明，人不敢欺，升任刑部主事。

雷公生祠　即雷一龙生祠。在城隍庙西（原法院、公安局西），康熙五十五年建。以孝著称，廉慈兼施，居身俭素，与士子讲书课艺无虚日，升迁离任之日，士民遮道相送。

雷吕遗爱祠　即雷一龙与吕兆璜合祠，在城隍庙西。因二人同为良循，为百姓所称道。吕公生祠毁于火，故移吕公于雷公祠，称之雷吕遗爱祠。

魁文阁　在城东南隅。

曹氏家祠　曹家街之东端，今工商银行附近有一壮观的庙宇群——曹氏家庙，是城内最高规格的家庙，供奉最高的神主之位是曹丕。庙门口有九蹬石制台阶，两旁立有旗杆，加之宽广的红漆大门，四根粗大木质红漆柱支撑的飞檐斗拱，十分庄重、威严。门前有一开阔广场，解放前开大会常设在此处，广场之南，紧靠马厂街的东西路，有一又高又长的红色围墙，两端内收，亦有围城之意，从此处向西北是一斜路，斜路延伸向正北至西门大街统称为小城，小城有围绕曹家家庙之意。

姬氏家祠　在城西门外姬沟村。《姬氏志·桃源志》云：“汶邑西郭外有地名姬家

沟，盖因孔子所沟于阚者而移名也。”其居之民多系姬姓，鲁公之裔也。故村西南有元圣庙（元圣，周公的封谥，元圣文宪王），亦为姬氏家祠。庙内祀周公，以伯禽配享，金人从祀。院内古柏参天，并龙枣数株，巍然肃穆。《桃源志》又载：“村西南有地高耸，形势突兀，上可容数十家，远近皆呼为桃源里。大约先世类多隐逸，不求闻达，托此终老，盖取卜避秦之义也。”

忠亲王祠　在西郭门内。

孔氏家祠　在今县水利局址，建于明万历末崇祯初，建时得到六十五代衍圣公孔胤植的大力支持与资助。祠内祀孔子及孔子的前五代祖，中兴祖孔仁玉，六十三代馈赠衍圣公孔贞宁，六十四代馈赠衍圣公孔尚坦，六十五代衍圣公孔胤植。这是孔子嫡裔明代嘉靖中由曲阜迁来汶上，后曲阜嫡支绝世，乃于天启元年，由汶上长支尚坦子胤植嗣出，返曲继承衍圣公爵位，系汶上为大宗户的史证。盖因孔子宰中都，并经久不息地影响着汶上，故此为汶邑圣人之邦的有力证据。

路氏家祠　在关帝庙西不远处，原百货公司曾在此主房作办公室，为市级文保单位，是今存汶上明代四尚书在城内的唯一建筑，是今命名尚书路的唯一依据，已拆除。

高氏家祠　在东门小学院内，20 世纪 90 年代末拆除。高氏，乃孔子七十二贤之一高柴之裔孙。高氏历史上曾有三朝九宰相、七朝九节度使，文经武纬，富贵功名无有能出其右者。迄今，居汶高氏亦名门望族。其族谱中的“序”多为名家旷世之作，如韩愈、虞世南、司马光、苏老泉、孔庆容等。上述作序者，皆历史显赫垂世人物。

忠义祠　在城内东北隅，凡为国家立功捐躯者，经国家批准，其神牌位放进忠义祠，由国家遣官祭祀。

乡贤祠　在文庙后。凡有品德高尚者，经各乡推荐，国家批准，其神牌位进乡贤祠，由国家遣官祭祀。

5. 楼阁

太白赋诗楼　即汶城东城楼，因李白在中都东楼醉酒，并留诗：“昨日东楼醉，还应倒接篱；阿谁扶上马，不省下楼时”而得名。李白寄家任城（济宁）达 23 年之久，常来中都游。汶城东北的太白山因李供奉（李白的官爵）来游得名。也因杜甫之父为兖州司马常来觐，李白兄为中都宰常来游，故李白、杜甫、高适久游齐鲁而有东楼之会。是以有“东楼醉起”“别中都明府兄”“汶上相逢年颇多”之句。这些诗句是诗仙李白、诗圣杜甫和诗豪高适诗坛三巨头聚游中都的佐证，极富历史文化内涵。

五一楼　在城西汶河上，邑人王贤旧居。与兄王质同科举人，世人传有“乌鸦报

喜，一科两举”的故事。

冉子阁　在西门，为纪念冉伯牛而建。

社稷坛　在西门外二里许，明洪武间知县郑原建。

先农坛　在东门东南，祀炎帝，知县亲耕。

厉坛　在北门外二里，祀野鬼，官祀。

山川风云雷雨坛　在南门外，亦洪武间郑原建。

魁星阁　在东南城墙角。

文昌阁　在南门外。

山西会馆　位于东门大街中段路南百米之处，乾隆二十五年（1760）所建。会馆主要从事商业活动，是山西商人集会、驿转之地，建有厅堂、会厅、厢房、宿室等，规格较高。此会馆大约20世纪70年代拆除，相继建有许多民房，后命名为曲巷、振兴巷、育林街等。

6. 牌坊

汶上故城内东西南北大街牌坊林立，有以节孝者建，有以祠庙者建，有以公署名者建，有以水衡者建，有以科第爵品者建，凡十数计。这些牌坊，都曾给古老的中都城增辉添彩。其名世而远久者如：

文明坊、仰圣坊、瞻贤坊　俱在文庙前。

古中都至圣旧治坊、爱养百姓坊　在县前通县公署道上。

过化坊　在县署内思圣堂前。

圣泽书院坊　在孔堂前。

路氏牌坊　在关帝庙前稍西，兵部尚书路迎爵品。

郭氏牌坊　在隅首东，东门小学附近，工部尚书郭朝宾爵品。

李氏牌坊　在南门大街，潼关道副使李烨然爵品。

7. 宅院

曹家宅院　曹家在北门里也有一大宅院，号称“曹半城”，曹氏宅院是元代三俊之首、以诗文著称于世的曹元用后裔之家宅，是典型的明代庄园建筑，高墙阔院，高耸门楼，月台上大厅、楼阁、琴室乐厅、舞厅……七进院落华贵雍容，风格独特、别致，宏伟壮观。曹家从元代起历代享有高官厚禄，解放后，家宅划为县政府、县医院，后改为民居。

高家园　位于圣泽书院之南部，高姓为主，高家园内路街纵横交错，均为小胡同，绝大部分均为农户，少数参加社会工作，解放战争后期多人逃往台湾，改革开放做了些

力所能及的统战工作。

房家园　在高家园东南，房姓居多。原西边、南边坑塘低洼地较多，居民多为沿街、沿路居住，因地理条件优势做生意的较多。近四十年，此地人口急增，比原先扩充近十倍，又新命名从党校之东为吉祥街、济圣街，还有通往南门口的观河巷。

陈家园　在房家园路北，以陈姓为主，占有广大地面，大户较多，解放后为镇公所、初级小学等，后被食品公司占用，此后农业银行也占用一部分。

独乐园　位于北门里路家大院西南部，是明兵部尚书路迎宅院。路尚书不仅熟读兵法，且爱好广泛，他收藏的书画诗词等使独乐园实际成为一个艺术馆，在他身后留有大量艺术品。

后乐园　在城东门里路北，是明代工部尚书郭朝宾宅院，近处原有两座过路石牌坊。此处 20 世纪 90 年代初曾发掘出一石板，上有类似甲骨文的字，中央文字研究部门来两位教授考察过。

怡怡园　在城东南隅，是户部尚书王杲宅院，20 世纪 50 年代还存放一巨大太湖石，形体高大，自然空洞很多，样式美观，十分珍贵。今之花园街、花园村、花园路均以原有怡怡园命名。

结尾

汶上城在解放前夕，仅南顺河西段，西顺河南段有几户人家居住，但因战乱曾几次迁入迁出，城内在解放初期的很长时间变化很小，直至 1970 年还有许多荒片、空闲地。改革开放以来，工业、企事业迅速发展，人民生活水平显著提高，汶上快速地发展起来。

济宁城的那三座山

文 朱承山

济宁城区本是平原，你的题目大概弄错了吧！何来的山？读者看了题目定会生疑。然而，济宁真的有过三座山，并且还将山名用于街名，用于单位实体，至今还有很多济宁人知道名字，那就是渔山、琵琶山、小土山。

渔山 济宁人喜欢山，但没有真正的石头山，因而，人们见到高起的土堆就呼为山。据笔者近年的调查核实，渔山的最高处当在北门小学之南约 200 米处，也就是潘家大楼一带，往南不远处就是古槐，《济宁直隶州志》则称古树为“山阳古槐”，北门小学旧址在清代后期为“渔山书院”。民国《济宁县志》说：“渔山，即北门大街，其地稍坟起。山北即高等第一小学校址，为渔山书院遗址。”至今在渔山的旧基上还设有“渔山派出所”，都是以渔山命名。那么古代的渔山又是如何产生的呢？又是怎样消失的呢？

根据有关资料，这里曾是周汉古人的居住处，发现过周代的地层及西周早期的墓葬，还在山南坡商业局院内出土过铜爵、铜簋等。古人长年累月地在此居住，一代又一代人在此兴工建设，地面不断升高，因而形成遗址高地，人们俗称为“堌堆”。至明代永乐年间，由于河道总督衙门的兴建，建筑废土又就近堆放于此，因而使渔山进一步加高。至于渔山的高度，渔山占用的面积今人已无法知晓，因为济宁建筑工程的需要，再加民国初年奉系军阀旅长潘鸿钧兴建潘家大楼的需要，已将高起的土山移走，使用了这片无主之地。至 1925 年之际，渔山基本消失，未被使用的残留剩土“稍坟起”。以上资料而知，渔山历史相当悠久，至迟在汉代这里已是一处高地，何时起名渔山呢？在铁塔寺大殿的清代石柱对联中已经提到渔山了，说寺院是“背依渔山而又面对济河”。这名称在民间还有一个故事，说是一个打鱼老人在运河靠岸后，将渔船停在南门口外的码头

上，到城里吃了顿饭之后，再回到运河，自己的渔船却找不到了，渔翁非常伤心。他徘徊于运河与土山之间，天黑了，他仍在土堆之上唉声叹气，因渔翁曾逗留于土山之上，故名“渔山”。之后的文人还据此留诗：“渔翁失舟至此叹，山阳樵夫窃作欢”，以追忆渔山之往事。还有一说，说是济宁为江北水城，打鱼为生的不少，常有渔民在这里晒鱼，故名渔山。

琵琶山　建国前的琵琶山在古城之东五里处，今在济宁东城区琵琶山路之东，车轮厂内，位于车轮厂的西北角，已被建筑包围，稍高于地面。

根据 1960 年青年学者郑伟的调查，这里是一处古代遗址，因最高处逶迤错落，形似琵琶，故当地人俗称为琵琶山，当时的高度还达 5 米多。据走访民间，说是建国前最高处达 8 米，其面积有五、六亩地（约 4000 平方米）。1960 年调查时，地上散布着许多陶片，包括原始社会时期的鼎、罐、盆、鬻、壶、镂空杯及周汉时期的鬲、盆、罐、豆、瓦、釜、甗等器物的碎片，还有螺壳、蚌壳、动物骨骼等遗物。遗址最早的是大汶口文化地层，至今已有六千多年；最晚的是秦汉遗物，距今约两千年，由此说明，这处古代村落曾存在过四千多年的时间。汉唐时期的人们还将这里作为荒坡林地，埋入了不少的墓葬，成为当地一处见证济宁悠久历史的文化遗存。民国《济宁县志》卷一曾记：“琵琶山，在县东五里，培塿逦迤，隧道尚存，殆古墓也。或以为女娲陵，不足据”。记载中的“隧道”，很可能是民国年间济宁人看到的已遭破坏的墓道、墓穴。

琵琶山！古代济宁城东的一处遗址高地，一座土山，60 多年的城市扩张，已将它消磨得几近湮灭，成为历史的记忆。

济宁土山　济宁土山坐落于今文化广场毛主席雕像一带，这里的土山“系浚河时所挑土积成”，形成于清代前期。因这里的位置特殊、狭窄，因而，积存的土堆最高处也不过 6 米，且沿城墙外堆放。土山虽然不高，也不像山，但这一带曾是民国时期的繁华之地，因而，济宁人对这里有着深厚的历史情结。当时的报刊杂志、文学作品也记载过不少土山发生的故事，有着土山文化的生动记录。

以今天的地标为轴，说一说当时的情形，土山马上会来到读者的脑海。快活林到文化广场一段的太白楼中路曾是古代的护城河，俗名城壕，自 1954 年开始填壕筑路，才形成这条太白路。当时的城壕宽 4 丈，约合今日 13 米，文化广场一段城壕往北至高大的济宁城南墙就是小土山的分布区域。到清末民初时期，因土山经历百年的冲刷，山形已无，但人们仍称这里为土山。1926 年刻板问世的《济宁县志》这样记载：“土山，在运河北岸，地址稍高，无山形可寻”，说明这时候已经没有土山了，只有一片空地。早

在1916年（民国五年）的时候，城内田家园与更道街的部分文化娱乐场所搬到了土山一带，摧活了这片旧有的小市场，并很快发展成文化娱乐中心与小商品经营中心，这就是济宁人常说的“小土山繁华时期”。

这处繁华的小土山市场分为两部分，护城河之南的称作“河上市场”，护城河之北的称作“河下市场”，河下市场往北直到城墙脚下。这处市场最具规模的时候，它东起今文化广场东沿，西至太白楼下，南北宽约150米，东西长约300米。河上街在今秀水城北缘至护城河的地理范围内，以店面为主，青砖瓦舍，鳞次栉比，小摊为副。当时的河上市场东段叫土山上街，西段叫玉莲街，有茶楼、小吃店、小酒馆、估衣店、古玩店、书画店、灯具店、工艺美术店、玩具店、钟表店、药店及日用五金、理发、鞋帽、眼镜、布匹等店铺。街外的空地处分布着不少的小吃地摊。

河下市场以流动性的地摊为主。除书棚、茶社、曲艺棚、饮食店外，这些地摊主要是杂技、魔术、耍猴、摔跤、武术、套圈、拉洋片、说书、曲艺等文体演艺市场及零散小吃卖点、玩具卖点。

济宁城的三座山虽为土垅、土堆，不高不险，且今日已经无痕，然而各有来历，它们的产生与消亡，记录了济宁历史的变迁。相信由三座山带来的地名将不会消亡，它们已成为济宁城市记忆的组成部分，依然闪耀着文化的光辉。

济宁州衙门

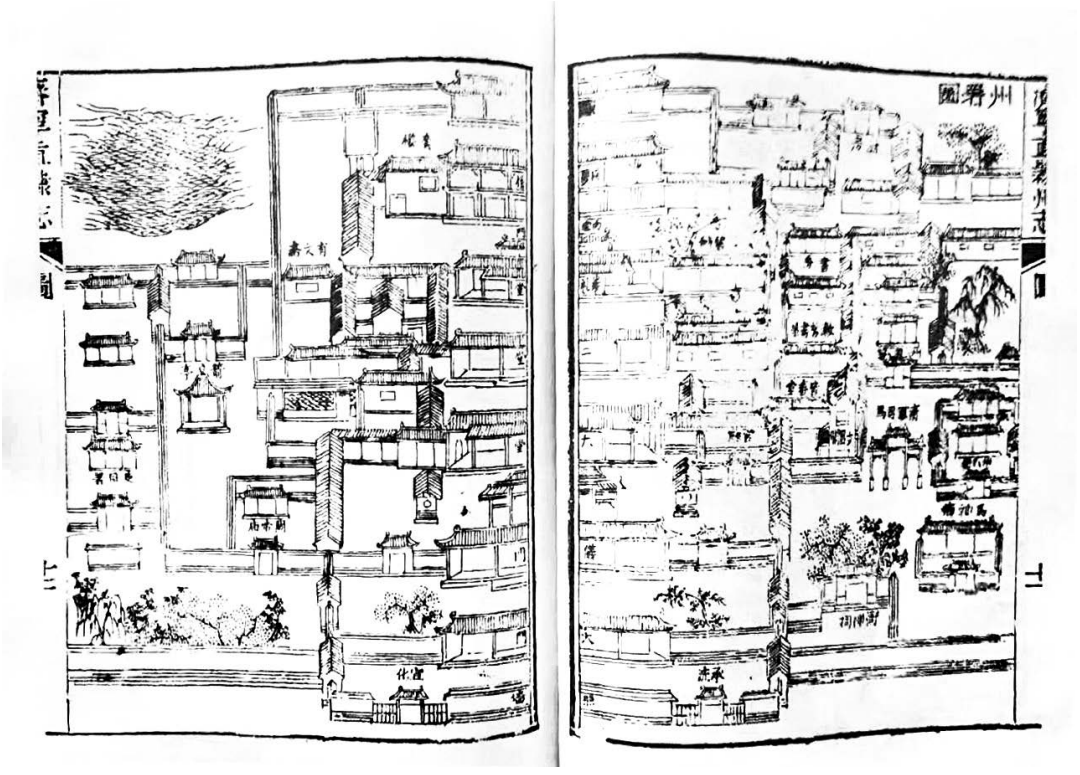
文 朱承山

州署，即州衙门。济宁州设立于明代洪武十八年（1385），清代雍正二年（1724）升格为济宁直隶州，明清时期的州分为散州、直隶州两类。明代济宁州为散州，上属兖州府管辖，下领嘉祥、巨野、郓城3县。清代除短时间外，均为直隶州，隶属山东省布政司管辖，先后领有巨野、嘉祥、郓城、汶上、金乡、鱼台等县。明清济宁州时期，除领县外，济宁城区（今任城区）由州署直管。济宁州自明代洪武年间设立，至公元1912年（民国元年）裁撤，州的建置沿续长达500年之久。州署位于济宁西门大街中部路北，它的门外是今日县前街，署后是州后街，东缘是云路街，它与河道总督署并列而立，州署在西。州署大院曾是历史上济宁地方行政机构的所在地，金元明时期的任城县、民国时期的济宁县衙门都在这里设置。因此，民国以迄建国后的济宁市民都将衙门前的南北向棋盘街叫做县前街。约当1947年之后，衙门渐趋废弃。建国后，济宁县（市）政府均另选地址，衙门旧址建起了地毯厂、炭场，21世纪之初又在衙门旧址北部设立了渔山菜市场，以迄今日。

州署坐北朝南，平面大致为长方形。整个建筑群分为中路、东路、西路三部分。中路自大门起共6进院落，前为官衙，后部为内宅。在长达500年的州衙使用中，部分建筑略有增减，建筑名称或有更改。今依据清代乾隆五十年的州衙资料叙述如次：

一、中路

州署大门前为高大的影壁，影壁两侧各辟角门，东为“承洗”，西为“宜化”。大门



前的西门大街两侧各有跨街牌坊，东曰“吏科进士坊”，西曰“吏科贡举坊”。贡举坊之西路北清初尚存有两亭，一为“旌善亭”，用作优秀人物的榜示表彰；二为“申明亭”，用作恶人丑行的公告、训诫，明代各乡公所均设双亭，乾隆年间的州域内只剩州署两亭。跨街两坊毁于明末。

大门三间，门内为第一进院路，院内东侧有寅宾馆，用作公务住宿接待，西侧为进入监狱的院落门户，说是监狱，应是审押犯人的拘留所。往北为仪门三间，仪门两侧接有院墙，留有角门。仪门往北为第二进院落，院落正北为大堂；仪门去大堂的甬路上建有“戒石亭”，这类戒石亭各府、州、县衙门皆有，位置均在大堂前，亭内立有宋太宗皇帝给各级官吏指定的 16 字戒石铭；“尔俸尔禄，民膏民脂；下民易虐，上天难欺”。除草创时期的州县衙门外，各地的戒石铭均以贞石刻之，设亭护之，而济宁州署戒石亭至清初已由知州王孙藩改作“戒石坊”三间，更为庄重。大堂前的甬路两侧还建有皂隶房，像是今日的岗亭，为皂隶值勤处，升堂之时，众多皂隶挤在皂隶房内听令。“皂”释作“黑”，皂隶即穿有黑衣的衙门护卫、兵卒。大堂前的两侧置有配房，由六房官员在配房办公；这六房是仿照的中央六部设置，东部置吏、户、礼三房，西配置兵、刑、工三房办公。大堂为州署的主体建筑，门上挂有“阜成”匾额，由康熙年间的知州吴樗

题写，故大堂又名阜成堂；建筑宽敞且明亮，前有抱厦，建在石砌的高台之上。大堂用作迎接圣旨、重要仪式、升堂审案及州官升堂训话等，大堂东为官厅小院。大堂后为一横墙，墙中有门，门楣书有“宅门”二字，穿过“宅门”就是第三进院落，院落正北为二堂。二堂再北为第四进院落，院落正北为三堂，堂门悬挂“崇礼”匾额，由知州胡德琳题写，由此，三堂也称崇礼堂；三堂东置有“涵碧舫”餐厅，用作宾客宴请，三堂西设置“有文斋”，用作会客。三堂后为第五进院落，正北二楼并列，东为延庆楼，西为套楼。第六进院落正北为平房五间。中轴线上的二堂、三堂为州署内部议事及会务场所；五、六进院落为内宅宿舍区，供知州或流动性官员居住。

二、东路

州署的东路建筑以小院居多，自前往后有衙神祠、土地祠、马神庙、州判署、文昌阁、州司署、清军司马坊、军器库、承发祠、皆春堂（胡德琳创建）、觞白轩（乾隆年间改名漱芳书屋）、听雨轩、书房、厨房等。

三、西路

西路建筑包括吏目署小院及关帝庙、箭亭、书吏房、狱房等。北部是后花园，因地处州署西北角，俗称西园。

济宁州州署厅、房、亭、坊、门约计 160 间，三路建筑间各置门户，相互通联。这处衙门始建年代不详，但明、清的多次维修且见之文献。据载，清康熙二十年（1681）大堂等建筑大火，数任州官却“葺蓬茨以视事”，是说搭起草棚席棚办公，直到康熙三十四年（1695），知州吴樗来此履职，才募集资金大规模维修。先后建起烧毁的大堂厅房，又维修了穿堂、衙神庙、两廊、书吏房，所有院墙、门楼等，使衙门一新。至民国时期，这处衙门（县衙）不少建筑倒塌，存留者也长年失修，终于在民国末年废弃。

明清济宁南城水马驿
——兼述驿站沿革

文 朱承山

古代驿站分陆地和水上驿站两种，老济宁南城水马驿即水岸驿站，也叫水上驿站，主要负责传递信函、包裹，尤其是为皇帝、官府传递快件，此为邮政的功能。其次，接待公务出行人员，提供食宿，提供交通工具，兼备今天宾馆接待及交通部门的功能。

《康熙会典》记载："明洪武初设水马站及递运所，后改站为驿。"《雍正会典》则记载说："皇清设有驿递，专供往来公差、员役，持奉兵部勘合火牌验明，照数应付。"意思是说，凡公差人员，拿着兵部发给能证明是执行公务的"火牌"，就能享受到规定中的就餐优惠、免费住宿、乘坐车船或骑用马驴等服务。明清时期经批准到京城纳贡的外国使团，也能享受到公差人员的待遇。在条件允许的情况下，还接待民间旅客，提供脚力。

驿站，最迟始于西周，名为"委积"。汉代郑玄注解，管仓库的人也叫委积，"委积者，廪人仓人计九谷之数"，驿站因供应粮馆食品，故称"委积"，职责是"以待宾客""以待羁旅"。汉代称"传舍"。元代称"站赤"，俗称"驿站"；明清时期称"驿"，军邮专用者称"站"。古代驿站中间设有服务处，时称"腰驿"，宋代起改称"驿铺""递铺"。直到今天，许多以"铺"为名的村庄，就是古代的递铺，驿途中的服务处。

明清"驿铺"间隔一般为十里、二十里，最远者五十里，以邮驿任务多寡而设。元明清山东"驿铺"每处设工作人员即邮卒 5 人，人手不足时可僱用白夫，其中一人为铺长（司）。府、州、县设立的驿站分为四等，即最冲、次冲、冲驿、一般，标明了驿站所处的冲要地位。明代大学士于慎行以为"国之有邮传也，犹人之有支脉也"，说出了驿站的重大作用。

驿站备有下榻的房舍、粮仓、厨房，配有马、骡、驴、马车、人力车、走递夫，水

驿还配备有船只、水夫，以接送客人，或递送信件、公函、包裹服务。古代文学作品中常有“六百里”或“八百里加急快马”的描述，反映的应是历史真实，这是快马接力一天的里程。“加急快马”常用作圣旨及军情快递，这项任务也是驿站正常的职责范围。明清时期的驿马、驿驴，均派往地方分摊，各地将成年马驴送交驿站使用。明代国家拨给驿站的草料银，每年上马 124 两、中马 112 两、下马 92 两、驴 25 两，清代又有减少。拨给人夫每年的报酬为：水夫 24 两、车夫 13 两、马夫 12 两、白夫 12 两、青夫 8 两、馆夫 9 两。水路驿站的船只，则由水岸州县分摊提供，交由水夫保管使用。

一、济宁驿站沿革

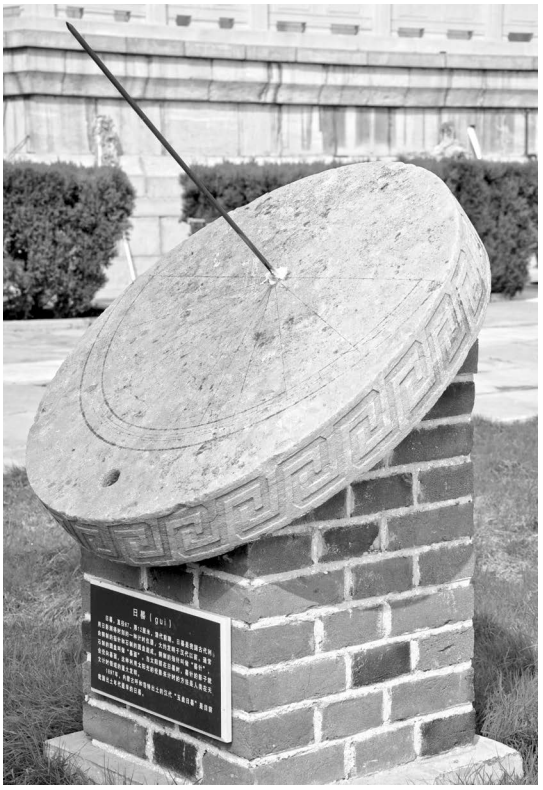
济宁城的驿站，经历了分与合的改革。济宁自汉唐以来就是鲁中南地区的行政中心之一，但早期的驿站情况不清，地点不详。元代的济宁驿站设在东门外，即马驿桥街路南（今黄淮宾馆南）。据明代《兖州府志》等文献记载，因明代前期设立了水上驿站，故济宁马驿桥的陆路驿站不再设置，部分陆驿职能合并至南城水驿，直至明代后期的隆庆四年（1570），“议者以为济宁为水陆之冲，将马裁革，以致陆行者深称不便”，故恢复济宁州的陆路驿站，与南城水马驿共存，使水、陆驿站职责分开，各有专责。陆路驿站归州衙直管，称济宁州驿，南城水马驿则由国家派员专管，设驿丞管理。两驿分设一直延至清代末年。光绪二十五年（1899），济宁直隶州邮局成立，邮递职能转移于邮局。宣统二年（1910），济宁的两处驿站同时撤销，延续了三千多年的驿站制度终结。

根据地方志记载，济宁州驿站在明代晚期配备走递马 90 匹，走递青夫 132 名，走递白夫 240 名，看来驿站规模不小。清代康熙年间，配备走递马 80 匹，走递马夫 40 名，走递白夫 220 名，走递青夫 80 名，拨马牌子 3 名（执行拨递快马骑手）、抄马牌子 2 名（次快骑手）。由此看来，济宁州陆驿至明清之际已达发展峰值。

二、南城水马驿

济宁南城水马驿，“明洪武五年（1372）建，旧设驿丞，在坝口南河之西，明时亦设马及驴”。这里说的济宁南城水马驿，在坝口南、河之西，是指今解放桥西南的运河故道与越河夹角地带，现为运河盛世小区。明代水驿配备马、驴，主要是在前期、中期，马驿桥州驿尚未恢复期间，即水陆合并时期，其中马 12 匹、驴 26 头。南城水驿

明代设立时，配备驿丞一名，为主管官员，库子30名等物资管理人员，馆夫3名，另配水夫（船员）266名，隆庆四年（1570）尚有250名。清代康熙年间，济宁南城水驿配有驿丞，另配备库子10名、馆夫3名，水夫（即船员）346名，之后略有变更。



◎ 济宁南城水驿使用的日晷

从配备的管理人员、水夫数量等资料看，明清时期的济宁南城水马驿无疑是一处庞大的驿站，因而文献称之为“最冲驿”“极冲驿”。虽然详情失载，但我们可以想象当时的繁华：延续五百多年的驿站，依偎在运河之畔，数以百计的帆船撒落在越河及其通连的湖塘中，浩渺的水面成为水驿的船坞。二三百人的水夫随时听从驿站的号令，一旦派遣，立刻带上客人，扬帆启航，将众多执行公务的人员通过水路送达，或将信件、公函、包裹投向各地水岸码头，驿站也为押解人犯公差提供拘留狱所、专用船只。

按照清代的制度，“往来公差员役，持奉兵部勘合火牌，验明照数应付”，是说驿站管理人员对入驻公差人员首先验明火牌，予以登记，然后安排住房，根据规定依次安排就餐、安排水夫（船员），再提供水路上的食品、饮水。当船夫、青夫、白夫完成任务时，还要办理各环节的交接手续，最后交差，可惜数百年的账册已不能看到。

嘉靖年间到京师纳贡的日本遣明使策彦周良，曾两次率领团队进京，明政府给他安排的船只来往4次，均路过济宁。他的日记写有日期、时辰并记“住济宁南城水马驿”；出发时，“打廪给”“下廪给”“打廪给口粮”，是说水驿为客人的船只配备有食品。明清时经由运河的日本、菲律宾、安南、琉球等外国使团，也有水驿住宿、生活的类似记载。明代的日本遣明使共17次，《明史》曾记，正常使团一般四五百人，永乐年间的菲律宾苏鲁国王团队也达460余人，均沿运河北上，入住各处水驿。

济宁南城水马驿的规模到底有多大？未见确切记载。1999年龙行路东段拆迁时，水

驿旧址上的民居划为拆迁区，根据房基等相关遗迹考证，其面积不小于200米见方，即4万平方米以上，估计房舍五六十座，近200间。拆迁中发现水驿曾使用过的明代“日晷”，已由济宁市博物馆收藏，是唯一可以见证水马驿站的文物。日晷为石制圆盘，直径90厘米，是古代利用太阳投影观察时间的计时器，上有“寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉”等时辰刻度，可称之为古代的钟表，应是驿站及其往来客官的使用器具。

悠悠六百多年已过，这处曾经繁盛五百年的济宁水上驿站，以及发生在驿站中的无数故事，早已消失在历史的长河中，已变成这座古城的记忆，变成济宁古城的神秘收藏。

掠过南池的时光

文 杨建勇

一、从旧时光走来的南池

听老人说，济宁原有古城墙。拆除后，砖土堆在人民公园内，成了假山。可惜岁月不能倒流。若济宁古城墙仍在，那风雨剥蚀的古香古色，一定能承载异乡游子深沉的眷恋，而且，尚有无法衡量的考古与建筑学价值。

京杭大运河流经古城南门，是天然的护城河。一道旧石桥横跨运河。走过石桥，沿王母阁路向南约一里，有条宽 10 米的小河，叫越河。听老人说，越河北曾有一道石门，叫小南门，仅容一辆骡车通行，后来石门被拆了。越河从西流向东，与运河古道一起，形成曲曲弯弯的水网，是古城的生命航道。

在王母阁路西和越河以南，有一片天然湖泊，约 200 亩大小，生长着茂密的芦苇和摇曳多姿的荷花。1978 年，我在和平街小学上一年级时，这片湖泊被本地人称为王母阁坑。

我在湖边度过了童年和少年，读大学后离开家乡。每次回忆童年，就忍不住重温老湖、老宅和老人的故事。

曾听过一个民间传说。王母娘娘有只心爱的梳妆镜，能让女人变美。孙悟空大闹天宫时，偷吃蟠桃，搅了王母娘娘的蟠桃会。娘娘又惊又怒，一失手将宝镜跌落。它坠落人间，化为一湾碧波。娘娘下凡，看到美丽的湖水，心中喜爱，不仅没收回宝镜，还主动护佑这片水土人家。也许冥冥中真有仙气，湖边女人丽质天成，有一种动人韵致。



◎ 南池

娘说，解放前湖里有座娘娘庙，香火很盛。人们慕名而来，烧香祈福，求娘娘保佑风调雨顺，保佑子孙福祚绵延。我好奇地问庙在哪儿？娘说，“破四旧”时拆了，现在是济宁县水利局。顿时，我眼前浮现出一座湖心岛。它三面环水，仅东边伸出一条小路，通往王母阁路。一道五米高的环形旧石墙，将小岛围在碧波中，墙内便是水利局的职工宿舍。那时，水利局有一台 17 吋黑白电视。晚上七点，电视摆在大院中。邻居们搬着小马扎，互相点头招呼，坐好观看。

2000 年后，市政府计划治理王母阁坑，疏浚清淤，植树造景，修路筑亭，把这湾湖泊修葺得美轮美奂，宛若闹市中的桃花源。又经考证，唐朝诗圣杜甫曾游历济宁，在《与任城主簿游南池》中写道：“晚凉看洗马，森木乱鸣蝉。”栩栩如生地描绘了水乡美景。

于是，王母阁坑被恢复原名“南池”。

二、童年的天堂

南池是我童年的天堂。那一片接天的莲叶与芦苇中，仿佛隐藏着无穷无尽的乐趣。



◎ 南池荷净

时光在四季轮回中渐渐走远，而我也一天天长大。

夏季，干旱使湖水退后几米，露出大片土地。一场暴风雨袭来，龟裂的湖底变得松软。透过泥土裂隙，能瞅见闪着白光的藕芽。将泥土扒开，挖出白藕，洗干净咬一口，赛过鸭梨。沙底水湾是天然的游泳池。湖水冰凉，能瞬间洗尽暑气。远处，野鸭在苇丛边缓缓凫水；岸边石下，蛙鸣如缕不绝。

初秋，船娘头戴花围巾，站在尖尖的小木船上，手撑竹篙，在荷花荡里采莲。歇息时，年轻的姑娘并不害羞，你一句我一句，歌唱炽烈的爱情，声音宛转动听。湖产莲子香脆可口，晒干后可去火明目，是人们喜爱的滋补品，价格不菲。

冬天，寒风下的南池结了厚冰。一场大雪过后，湖面银装素裹。黑色残荷冻结在水面上，干枯的芦苇在风中颤抖。我回家说，冰层厚得像拳头呢。爹摇摇头："这些娃儿，哪见识过二十年前的冬天呢？冰有多厚不知道，反正湖面能跑骡车，还跑拖拉机……"在爹的叹息中，我瞅冷子溜走，去找李爱军。他制作的溜冰鞋舒适又轻快。

李爱军的爹是皮毛厂的，娘是糖果厂的。这两家厂子相邻，在南池以东，是王母阁街道企业。

李爱军手很巧，会制作羊毛毽子。选一块绵羊皮的下脚料，将底子剪成五分钱硬币

大小，缝上铁垫片，再把羊毛掸直，就成了羊毛毽子。它比鸡毛毽子轻，踢起来飘飘悠悠，是孩子们最爱的玩具之一。

滑冰鞋是竹子做的。将手臂粗的竹管沿竖直方向一剖为二。烧红铁条，在竹片的两端各对穿一个眼儿，引进麻绳，突起向下绑在鞋底上。站在冰面，双手各握一根铁钎子，伏身曲膝，铁钎向后猛扎。片刻间，孩子们就在南池里飞起来啦！

三、青纱帐里的邂逅

南池南岸，原来是一大片庄稼。1981 年，为搞活经济，南辛庄乡政府拿出王母阁路西的一块土地，约一个足球场大小，成立了骡马交易市场。周末，十里八乡的老百姓在此交易牲口，包括骡马牛羊等。

那时，王母阁街上常见奔跑的马车。乡下人往城里运微山湖水产。轻车返回时，车把式们脸露微笑，收起响鞭，放下缰绳，让马儿节省脚力。马车慢慢前行，孩子们趁机跳上去，在车上笑闹……

九月的一天，我跳下马车，在骡马市场玩，无意中看见一个熟悉的身影，是秋儿。开学后，她分到其他班，不再是我的同桌。秋儿穿着白底蓝花小褂，甩动两根长辫子，拎着蓝粗布袋子，向西边的青纱帐走去。

初秋的田野很静，只有蛐蛐不知疲倦地叫。秋儿走进玉米地，伸手掰下长胡须的玉米，放进袋子。我悄悄地跟着她，走过一个又一个田垄。

这块庄稼很熟悉。以前，我和小伙伴一起偷摘过玉米，在湖边架火烤熟了吃。正寻思，脚下一滑，我差点摔倒。“谁？”秋儿转过身，惊讶地盯着我。

我狼狈地站直，掸掸灰尘，讪讪地笑。

“哟，是你啊。”秋儿抿嘴儿一笑，“是不是想偷玉米？”

“不，不是的。那都是以前的事儿啦！”我慌不择言。

“哼，真是小偷！”秋儿噘着嘴巴，气鼓鼓地抡起袋子，远远地砸过来。

“俺刚才瞅见你，就跑过来看看你……”

“真的？！”秋儿咬着嘴唇，盯着我一言不发。我弯腰捡起滚落的玉米，装进布袋子递过去。

秋儿掏出两只玉米：“送给你，煮着吃吧。”



◎ 王母阁

四、再见了，我的南池

1982 年，王母阁街拓宽，石板路拆了，铺上沥青，成为宽阔的柏油路。糖果厂和皮毛厂也陆续搬走了。

次年，我考上济宁二中。它位于古槐路，在那株老槐树的对面。后来，听说二中成为一中的分部；再后来，它又更名为运河试验中学。

1984 年，骡马交易市场连同那片青纱帐推平后，盖起居民小区，名为南辛街小区。居民大多是南辛庄村民，也有一些是王母阁街的拆迁户。自从搬进南辛街小区后，我再也没见过秋儿。

那年冬天，李爱军在南池滑冰，不小心掉进冰窟窿，幸亏被救上来。他休了一年学。

1989 年，我去北京念书，大学毕业后在青岛工作。2015 年年底，南辛街小区的老屋拆迁了。

去年返乡，我沿着南池散步。水边树木葱茏，树下小路弯弯，南池水波泛起，荷花香远益清，远处的王母阁飞檐挑角……只是有些陌生，与童年的记忆相去甚远。恍惚中，我似乎只是一个异乡过客。

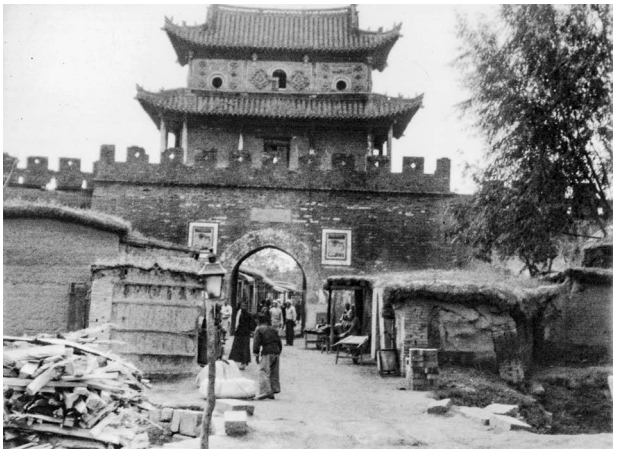
一池碧绿的湖水，木船儿随波漂荡，花围巾船娘渔歌悠扬……儿时的故乡呵，也许只能重现于梦中了。

千年古县“寿张县”消失之谜

文 丁向东　杨希华

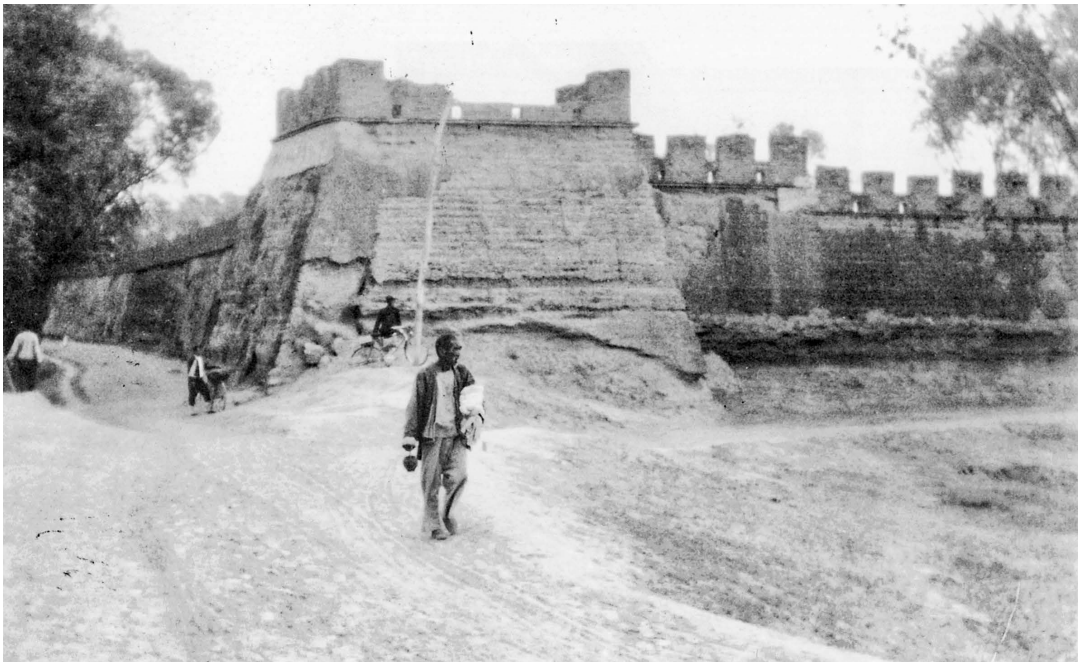
从台前县漫步登上金堤顶，向北眺望，一座古老的、已撤销建制 40 余年的县城旧貌尽收眼底，像一位饱经风霜的老人，默默任凭着数百年历史兴衰的沧桑，静静倾听着古城沉浮的后人评说。即景生情，勾起了对寿张县治所的遥远漫长历史的探究及眷念。

寿张县是一个古老的县邑，堪称“千年古县”。据清光绪二十六年（1900）所修《寿张县志》载，“寿张，春秋为良邑，战国为刚寿”。时良邑属鲁国，治所在今东平县新湖乡霍家庄，之所以称良邑，据说是因为其辖区有良山（梁山之古称）。战国时期的“刚寿”即刚邑和寿邑。《史记正义》说“刚”在宁阳，“寿”在东平，寿邑治所在春秋时的良邑。之所以改良邑为寿邑，陈克启先生说是因为辖区内有“寿聚”，《水经注》云：“春秋之良县也，有寿聚”。秦统一全国后，普遍实行郡县制，寿邑改为张县。西汉时改为寿良县，治所在今东平县新湖乡霍家庄。寿张县前身名称更迭及隶属关系的变更频仍，自春秋时期至西汉年间，大约经历了 700 年，其县治所的几经迁徙暂且不说，这里只浅谈寿张县治的变迁。



◎ 寿张县城门楼

东汉（25—220）时又将寿良县改为寿张县，这是历史上“寿张县”名称出现之始，治所仍在今东平县新湖乡霍家庄。



◎ 寿张县城墙拐角

南北朝时期，北魏统一了北方后设置州郡繁乱，在梁山及周边一带置济州与兖州，两州皆置有东平郡，每个东平郡又各置一个寿张县，“济州东平郡领县二：寿张……兖州东平郡领县七：寿张……”（见《魏书·地形志》）。济州寿张县治所设在今梁山县寿张集，兖州寿张县治所仍在今东平县新湖乡霍家庄。到了北齐年间（550—577），兖州东平郡的寿张县并入须昌县，结束了两个寿张县并存的局面，此时治所在今梁山县寿张集的一个寿张县了，正式结束了寿张县治所在霍家庄约 500 年的历史，拉开了寿张县治所在今梁山县寿张集的历史序幕。

但据唐初《括地志》记载，“梁山在郓州寿张县南三十五里”，说明此时寿张县城往北作了迁徙。宋代寿张县属京东西路郓州东平府，治所仍在寿张集。金代改宋京东西路为山东西路，寿张县属山东西路东平府，治所仍在寿张集。

《水浒传》中两回书写到寿张县，其一在第六十九回，宋江攻打东平府，诈退到寿张县，在离城有十数里处的一个村庄设伏，用绊马索计捉董平，时间在宣和二年（1120）三月三十日夜；其二就是在第七十四回，李逵随燕青打擂闹了泰安州后，返回梁山途中独自来到寿张县城当了一天“县令”，时间正好在宋江计捉董平后刚好一年的宣和三年（1121）三月三十日。关于寿张县的位置，作者没有具体交代，只说“这寿张县贴着梁山泊最近”，李逵闹了学堂后“离了寿张县，径奔梁山泊来”，并旁白了一首诗

为证：“牧民县令每猖狂，自幼先生教不良。应遣铁牛巡历到，琴堂闹了闹书堂”。

人们在引用寿张县资料时，常引明代及以后的史料，如《明史》卷七十四《地理志》云“寿张县南有梁山泺”，康熙《寿张县志》卷一《方舆志》云“梁山在县治东南七十里”，乾隆《大清一统志》卷一百二十九《兖州府山川》云“梁山在寿张县东南七十里”等，这些资料说的寿张县治在今阳谷县寿张镇。其实，在《水浒传》背景所在的北宋时，寿张县治在梁山县境西北的寿张集，今属梁山县寿张集镇政府驻地。

“金世宗大定六年（1166）黄河决阳武，……汇入梁山泊，灾及台前境……次年城坏，（寿张）县城迁至竹口镇。大定十九年（1179）复迁寿张集”（《台前县大事记》）。就是说，由于黄河决口，洪水冲毁了寿张县城，县治所被迫迁往竹口镇（今阳谷县李台镇竹口村），12 年后复将县治所迁回今梁山县寿张集。即寿张县治所在竹口镇 12 年。也就是说，寿张县治所在寿张集的历史长河中，应该减去在竹口镇的 12 年。

“明洪武元年（1368），寿张县城移至旧县南 15 里。此次黄河决口，洪水冲开寿张诚西门，于城西汇成支流，后称为林秭河。县城被迫南迁到薛屯（今属马营乡），一年后又迁至黄河北，即今寿张”（见《寿张县志》）。即寿张县治所，明洪武元年（1368）迁至薛屯 1 年的短暂历史。从此寿张县治所永远离开了黄河南岸，结束寿张县治所在梁山县寿张集约 800 余年（其中包括县治所在竹口镇 12 年、薛屯 1 年）的历史。

明洪武三年（1370）“撤销寿张县，所属村镇分别划归阳谷县、宿城县”，“洪武十三年（1380）复置寿张县，移县治于王陵店（即今阳谷县寿张镇）”（《阳谷县大事记》），属东平府，洪武十八年（1385）改属兖州府。

此后至寿张县建制撤销，寿张县治所一直在王陵店。1958 年 12 月，阳谷县并入寿张县，王陵店变为阳谷县治所。1961 年 7 月，原阳谷县境域从寿张县中析出，恢复阳谷县建制，王陵店恢复寿张县治所。1964 年 11 月寿张县建制撤销，金堤以南地区划归河南省范县，金堤以北地区划归山东省阳谷县，原寿张县治所王陵店为阳谷县寿张镇政府所在地，从此结束了其 595 年（1964—1369）的寿张县治所（包括阳谷县治所 3 年）历史。

概言之，据史料记载寿张县建制约 1900 年悠久历史，其驻治所时间先后为：今东平县新湖乡霍家庄约 500 年，今梁山县寿张集约 800 年，今阳谷县李台镇祝口（祝口，又称祝家庄，为古代较大的村落。现为区片名，1947 年将祝家庄划分为明堤、大寺、临河、凤凰台、李街 4 个自然村）12 年，今梁山县马营乡薛屯 1 年，今阳谷县寿张镇（始称王陵店，后称寿张）595 年。

老街古巷

济宁人文记忆（一）——古城记忆

济宁老街巷、老院子

文 高建军

乡愁，对于离开故土或家园的人，是魂牵梦绕的村头那条小河、那棵古树、那架石碾或那口老井。而对于城市生长，渐渐年暮之人，似乎只是古老的街巷，一楼、一阁、一坊、一门、大杂院、老坑涯，以及它们引发的难忘的事事情情啦。

翰林坑涯和翰林街

翰林坑涯

翰林坑涯和翰林街，是我孩提野趣的乐园，因为八岁前一直生活在这个地方。

翰林坑涯，因翰林街而得名，由翰林街中部向东，走下一个大陡坡，就可见那个东南西北向的形似牙牙葫芦的“坑”了。济宁城中的池塘，文人称谓“海子”，老百姓叫它“坑”，每个“坑”前冠以方位词或邻近的街巷或大户人家姓氏，如城墙里西北角的“西大坑”、财神阁曾家大院旁边的“曾家水坑”、金鱼胡同的“金鱼坑”等。在坑周边的区域，便名之为：某某坑涯。而坑涯之“涯”字，济宁人又不读作“ya”，而是读作“yai”。这翰林坑涯，包括了从翰林街而东陡坡北边的人家和沿坑涯四圈全部的住家。

翰林坑涯这片水域，除城墙内四角上的“海子”外，应该是较大的一个“坑”了。南岸树多且高，北涯树少且小，东南角和西北角各有一片杨树林。坑涯东南，有暗沟与一天门附近的文家坑相通，继而通向东南角的“海子”——人民公园的小湖。坑西北高高杨树林中，有眼老井，苦水井，很深。井旁，在夏日里有很大的荫凉，常有人搬了躺椅，或拉领席子在此乘凉。夏夜，也常有人家在这里纳凉，夜宿其间。



◎ 翰林坑涯街

炎夏和隆冬的翰林坑涯，是最受孩子们欢迎的。夏日，可在坑里戏水、游泳，济宁人称“洗澡”；在岸边树林中粘知了，在坑边“引老瓢”，即用一种翠绿色的雌蜻蜓引同类雄蜻蜓，“逮老虎”即用笤帚扑捉蜻蜓，还可以下坑摸鱼、摸蛤蚌。冬天里，大雪封冻，冰面冻结实后，便是“打滑叉”，用洗衣搓板或翻倒板凳用绳牵拉滑冰。“打拉子”，是用木头削成圆锥形或在墨水瓶口安一木尖，再嵌上钢珠便于旋转，用小鞭子抽打。

我 3 至 8 岁时，就住在翰林坑涯陡坡终端北部小院中。小院没有大门，南屋的屋山与东边茶馆的山墙墙角形成的豁口子，便做了出入的“门”。院中住有 5 户人家，我家住西边 3 间的高堂屋，明子哥家住东面的两间矮堂屋，3 间南屋住小树家，我家台阶下小西屋住着陆老嬷嬷，大西屋是朱姓铁匠。

铁匠家，印象最深。大家都不喊“铁匠家”或“老朱家”，因其大儿子叫翰林而都叫“翰林家”。打铁的铁砧就支在屋前的老槐树下，熔铁炉垒在屋门前，每天都能听到丁丁当当的锤击声，都能看到熊熊炉火旁翰林爸妈辛劳忙碌的身影。他们打制的都是些小型生活、生产用具，诸如锅铲子、剪子、镰刀、板镢子之类。翰林妈，个儿不高，圆圆的脸，因常在炉火前映照，脸庞总是红扑扑健康的色彩。很喜欢看翰林爸妈打铁，还喜欢看翰林爸妈吃饭，吃得真香！我常常坐在他家门里边的小凳子上，看北墙八仙桌前吃饭的他们，仰脸望去，除了一把洗好的大葱、辣椒外，桌中央还经常放一碟“白糖”，那碟“白糖”一直吸引着我。有一天，翰林爸又掰了一块窝头，蘸一下小碟中的“白糖”，大口大口地吃着。我好像是不由自主走向桌旁，“叔叔，你吃的什么？”翰林妈早吃完饭，忙别的事去了，翰林爸回答说：“糖。”然后笑笑，又说：“你不信，尝尝？”我

赶紧爬上桌子，捏了一撮放到嘴里，然后是剧烈的咳嗽，吐口水……翰林妈连忙舀来一缸子水，给我漱口，并数落翰林爸："没正形！把孩子齁着了怎么办。"前几天，与年近九旬的母亲说起此事，还笑呢。母亲说，当年翰林爸专门为她打了一把小巧的剪子，能放在提包里，可好用啦。

我们小院东面，隔茶馆顺头家，就是商业局宿舍，院子很大，大门正对着从翰林街来翰林坑涯的大陡坡。不熟悉路的人远远看来都以为下坡路就直通此大院，不通他处。其实，走到大院门口，豁然可见向南的两条岔道。一条沿南院墙、坑涯北岸蜿蜒通往小文街，另一条，向南折而东再向南可去霍家街。

商业局宿舍大院，院门高高大大，男孩都以爬到大门顶端为傲，门外的大石板则是女孩抓子子的专属地。雨天，大门楼里，又成为女孩"来房"（亦称跳房）、跳绳和男孩子弹豆豆（即玻璃球）的最佳去处。大院里，有两方整齐划一的八九排平房，中间有条较宽的甬道。最东还有一条小道，北可直达辟在财神阁街的北大门，向南折三个直角弯至翰林坑涯的北涯。每家二三间不等，都在门口搭个小厦子做厨房。因空间太小，厨房大都不安门，里面锅灶风箱占去大半空间，又堆满了劈柴杂物，能踏脚的空儿已很小。一吃过晚饭，大院复杂多样、可随意进入的各家小厨房，纵横交错小道的曲壁斜墙，就成为"藏猫猴"（捉迷藏）最好的地方，逮人的人转遍整个大院也难找到，藏得不耐烦的"猫猴"常常会故意跑出来让人捉。夜的翰林坑涯，树林中、商业局宿舍大院内外，是孩子们嬉戏玩乐的天堂。

那时家庭用水，要去井里打。甜水，吃喝用；苦水，用来洗衣、打扫卫生。苦水，在坑西北角古井里。甜水，一般是去坑南涯冲坑涯的那个大院子里打，井就在后院东屋窗户的不远处。可是不愿去那院，高高的门楼、深深的庭院，碰到的院中人也没谁说过什么，但总感觉那院中人有一种优越感，对我们这些从大杂院来打水的孩子带有着厌烦的情绪。因此，我们便另做选择——穿过商业局宿舍大院长长的砖铺甬道，出北门，折西再北，过一条西侧高高垣墙的小土路，一溜儿下坡走到头，向右一拐至曾家水坑涯，绕向东岸几棵高高杨树下的那眼老井去打。这儿很幽静，井旁常有洗菜、浆衣的女人说笑着，清新，自然，温润。水打好了，都不急着走，捡几个瓦片，到坑边"打水漂"，高声数着数儿，看谁打得多、打得远；或用杨树叶"斗草"，专拣老叶子，掐留叶梗儿，二人执了相勾猛拽，比谁的叶梗儿柔韧性强，断者为输，再换一叶梗儿相斗。回去时，则不从原路走，改走曾家水坑涯东边向南的小胡同。这一东一西两条路，那条我们叫"西路"，这条叫"东路"。东路出小胡同即到财神阁街，再折向西走几步，就到商

业局宿舍北门，比西路稍近一点，家中急用水时就走这条。

虽然稍远一点，还是愿意走西路打水的原因，是财神阁折而北的小土路口上有一个小磨房。矮矮的小草房，门很低，房内黑黢黢的，经常传出“咯楞咯楞”的磨响，和驴蹄“得儿得儿”的声响。磨房，小得几乎只能容下驴拉磨转圈的空儿，磨面妇人靠墙站在屋角，拾掇磨上的粮食时，要在驴头前跟着磨转着圈地忙活。我和小伙伴，一脚门里一脚门外地站于门口——看黑布蒙了眼的拉磨的驴，在又亮又滑、疙疙瘩瘩磨的道里一圈圈走，想停下来歇歇，还会遭到吼骂和小竹竿的抽打。看磨面妇人用瓢向磨眼里添粮食，或拿炊帚、簸箕围着磨转着圈地扫面；或用箩箩面，一遍遍箩过，又一次次将箩出的渣子再倒回磨眼。听着“得儿得儿”的驴蹄声，心里总是泛起些许凄凉之感，不知这感觉是当时的，还是回忆时的感伤，已含混不清了。

然而，最让我童年感伤的，则是坑西北涯的那口老井。成年以后说起翰林坑涯时，首先想到的就是它。这个情结，应源于一天的傍晚，井边传来哭声，问母亲为啥？那段时间给我断奶，母亲用了多种办法都没奏效。母亲于是戏说，小孩不听话，妈妈生气跳井啦。这一吓，便断下了奶。也从此，母亲不在家，听到井边有哭声，总会跑去看看，以至稍长，母亲公务晚归时，我总是到大门口坐着，盯守着笼罩在“哗啦啦”杨树林中的那眼古井。暮色四合，朦胧中不敢有一丝懈怠，不放过一个朝井台方向走去的人，生怕母亲的身影会突然出现在那儿，直到母亲回来领我回家，还依稀听到风中杨的吟哦。

翰林坑涯，四通八达，东西南北都有出口。沿坑涯蜿蜒东行，再穿过一条叫小文街的巷子，柳暗花明之间就到了一天门和人民公园；东南可去霍家街，西可去汤家胡同、大槐树、铁塔寺，北去曾家水坑涯、北菜市，再延伸穿九道弯去能洗澡的大沙坑；顺翰林街一路南行，可去太白楼、大闸口。

翰林街

翰林街，因明末翰林院检讨杨士聪的宅第和园圃建于此而得名，原称“杨翰林街”，至 20 世纪 30 年代改称“翰林街”，沿用至今。杨翰林的宅园名“因园”，俗称“翰林园”，有澄碧堂、容安馆、怡白阁、清迴台等园林建筑，散置太湖玲珑石，遍植花木，别于他园独植二十余株诸品梅花，杨士聪还特作《梅记》一篇。因园约为今霍家街小学的位置，南距太白楼不过一箭之地，相传园主人常把酒啸咏阁台，恍若与李白相酬酢。20 世纪 90 年代尚有遗存。

翰林街街西，是几组高高门楼的院落。我更小的时候，随父母带灾民去潍坊回来时，曾在偏对翰林坑涯的翰林街街西大院大堂屋里住过，高高的门楼，门侧石狮蹲踞，

门槛也高，大大的天井，房屋错落有致，院子曲折幽深，后门则开在南北汤家胡同的东厢。以后搬到了路东，再后才搬到翰林坑涯。在翰林街中段偏南点的街西一处高墙深宅，住着与母亲一起在管区工作的单大娘。门不大，板搭门的样子，南侧辟两扇窄窄却高高的门。每次去她家帮母亲捎话、下通知，都要“梆梆梆”敲好长时间才听到应声。入门走不几步，便入雕花窗棂、门楣的屏门，穿一过厅，才是院中天井，天井里养满花草。北为宽绰的客厅，依然是下设长条几、八仙桌、太师椅，上悬中堂对联的旧时摆设，全为方砖铺地，平整光滑，脚踏有“咚咚”声响，很惬意。走进她家小院，立时会生发起怀古的情思。

孩子们的游戏，有时会延伸到翰林街南头的石牌坊处，这儿是四条街的交叉口，向东为霍家街，向西是里塘子街，向南是晁家街。牌坊旁有路灯高悬，在牌坊前后左右，玩“骑马打仗”“藏猫猴”，或趴在牌坊底座石板上“搧洋片”。“洋片”是长方形戏剧、电影人物情节的卡纸小画片，有“西游记”“三国”“岳飞传”等系列，还有新题材的“红嫂”“南京路上好八连”等。玩时，各自出同样张数，“猜掰”（剪子、包袱、石榴锤）决先后，弓起一手拍击石面，用气流搧“洋片”摞儿，翻者为赢品。技巧是掌击石形成的风，不能太小也不能太大。太小，只晃晃，搧不翻；太大，搧得翻两个个儿，又成正面，也不赢。用袖子带风、用衣襟裹风的“来孬的”法儿，是遭人指责的。输赢，在孩童时是很尖锐的心理。有时，只剩一张，也可能反败为胜。常常是拍得小手通红、骨节生疼，才余兴未尽回家转。

一天傍晚，在牌坊下玩耍时，母亲与同事正好由此经过，母亲同事抱起我，说：“跟我们吃饭去。”这是第一次到饭店吃饭，很惊喜。应该是“狗不理”天津包子饭店，过南门桥向东走，饭店在运河南涯与烧酒胡同之间的南北向小胡同里，店门开在中段西侧，进门有一架窄窄陡陡的楼梯通向二楼，楼上单间三四个而已。一桌子菜，如今能记起最美味的是“拔丝山药”。吃饱，便想去找小伙伴了。胡同细细长长的石板小道，反射着路灯橙黄色的亮光，出门左右不见一人，有点怕的感觉，一溜儿小跑跑出胡同口……

竹竿巷和南市场

竹竿巷

竹竿巷，我是很晚才认识的。准确地说，是先知道南市场，而后知道竹竿巷的。不



◎ 竹竿巷

仅如此，我还一直把东大寺西门向西直通扁担街（今任城路）的长街，当作竹竿巷。知其是东大寺西门向南的那条街，已经是 20 世纪 90 年代拆掉其街区的时候了。

如今人们将扁担街起步，由西而东又瞟向东南的五个首尾相连的街巷——纸店街、汉石桥街、纸坊街、竹竿巷、小闸瓮城，统称为竹竿巷街区。实际上这五条街两侧相勾连的街巷也应纳入此历史文化街区，如右侧的里仁巷、糖坊街、倪家胡同、西大寺街、杨家胡同、句容巷，左侧的清宁巷、永丰巷、打绳巷、清平巷，以及河南涯（今大闸口南岸街）、鼓楼街。而老济宁人再熟悉不过的南市场，就处于这些街巷的中心。

少年时最高兴的日子，就是年前去南市场买年货了。去南市场，跟着大人一般是从南门桥过河，走吉市口在纸店街西口进入竹竿巷街区。要是自己走，大多是从大闸口过河，走打绳巷或永丰巷，转纸坊街、汉石桥街，进入这几条街巷，再去南市场就很近了。竹竿巷街区的几条街巷，都有小巷通向南市场。小闸瓮城向西走鼓楼街，在街的中段和西头可进入；竹竿巷西侧，一南一北有句容巷和杨家胡同两条小巷能通入；由纸坊街南侧的西大寺街可去，倪家胡同东侧有两三条穿行居民家院的小道也可进入。

那时觉得，我们家在竹竿巷买东西，只是去南市场购物的一种代捎，不过买个竹筐，买把筷子，买几根蚊帐竿什么的。我们小孩子最多是去买个缠风筝线的拐子，一个还用好几年的。黏知了的竹竿，是舍不得花钱去买的，到学校竹林撺一根就成了。油子

笼有时也舍不得买，用冰糕棍自己扎制。

竹竿巷门面的前头都搭有宽绰的雨篷，货物在门里门外密密匝匝地摆着，要什么，在这铺拉一片的货中任意挑选，选中了，招呼老板付钱，有时要等好长时间，因为他还在店堂深处做着活儿呢。成年以后回头想来，那时是小孩子不怎么注意家务事情的缘故，实际上每个家庭还真的不少光顾竹器店，过年前要去买算子、灯笼、笤帚、炊帚，夏天要买扇子、蝇子拍、蚊帐竿，秋天又要买竹筐、竹篮、油子笼，冬季要买扫雪的大扫帚什么的。一年四季总少不了要去几趟竹器店的。

我们愿意去竹竿巷，更是因为这个街区里，除竹器店外，还有许多其他日用杂品的商铺，有食品店、杂货店、笔墨文具店、布店、鞋店、帽店、烟店、五金店等等。有时也只是为了独自感受些什么。那时最吸引小孩的地方，是大闸口北岸那些赁画书的书棚，5 分钱能看一天。画书，是我们对小人书的俗称。常去赁画书看，也常跑过大闸口桥，去那条弯弯曲曲的永丰巷，在想象中闪回着反特电影、画书中的情节，把自己幻想成跟踪狡猾特务的主人公，走在那段溜光恁滑的石板路上，如果有挑水人洒落斑斑驳驳的水印，则更给想象增加情节。

小雨淅沥时，便喜欢去大闸口南口正对的杂品店。这店不算小，纵深的铺面里，糖酒烟茶、针头线脑、油盐酱醋、煤油灯盏应有尽有。这店里卖的东西是我之最爱，是春节时出售的大雷子，一盘盘地摆在离门不远西北角的一个专门的玻璃橱柜里。这里的大雷子全是油纸擀制的，一个个卷得很紧，像竹竿一般，用细细的麻线勒住上下两端。油纸，即商业上用的那种发票纸，很薄，很有韧性，似带有点油性，手捏住沙沙作响。这种大雷子燃放后，纸屑粉碎，响声比他样的脆生。还有一个最爱——闽姜。别家店卖的不是太辣就是太甜，就他家适中。吃着微辣微甜的闽姜，立于门店里，盯看着雨滴在落檐下水汪中，一个个水泡生成，又连成一串串，慢慢漂走，走不多远就会一个个爆掉。又一批水泡生成，又慢慢漂去，又一个个爆掉……再一批水泡生成，再慢慢漂去……前仆后继，且一批一批个数大小都不相同。此时便会想起谜谣“此物生得圆，过江过海不用船，大江大河来淹它，要想淹死难上难”。看着涓涓细流流向运河，又会联想到另外的谜谣——“千根线，万根线，落在河里都不见”“家西一根线，金刀银刀剁不断，变粗了能行船，变细了能浇田”。雨后，更喜欢看在河南涯大闸口舀鱼的。后来，济宁市群众艺术馆原副馆长樊运琪曾作《老运河记事》一文，以画家的眼光记述了大闸口舀鱼的情景：

大闸口过去是水闸，最后只作桥用了，深深的闸板沟一直留在闸口两边的石壁上。

从南门桥过来的急流，中间稍稍弯了个弯缓了下来。到了这里原来十几丈宽的河面猛地成喇叭形变窄，到了闸口下只有二三丈宽了。过了闸口，又猛地变宽。河水从闸口流过出闸时，像一群出笼的狮子，凶猛异常，呼啸而下。特别是雨季，距河还远，便听到那水的翻腾声。伏在桥栏向下看，真是惊心动魄。而这正是舀鱼的好时候。



◎ 竹竿巷竹器铺面

沿着喇叭形石壁，河岸装的木栏杆和桥栏连在一起，栏外只有尺把宽的河崖。而在闸口下游靠桥的窄河崖上，一到水大时，便有几个彪形大汉，光着膀子，拿着数丈长的毛竹竿向距岸丈余深的水面下舀鱼。据说鱼走顶水，水大时多有大鱼沿岸上行。岸边石壁又是陡立的，于是便发明了这在毛竹竿一头装有网的捕鱼工具。那网周边由一根宽毛竹批烤成弧形，两头长长地连在毛竹竿的粗头，呈一个前头圆的长三角形，很适合贴陡岸捕鱼。那舀鱼人两脚站牢，两手上下分开抓住毛竹，腰臂用力，使那垂向河里的舀网贴着石壁以超过水流的速度顺水舀去，舀上的鱼中最小的也是尺把长的鲂鱼、鲤鱼、乌鱼之类。还常常舀网一出水面，便见有一条二尺多长的鲤鱼闪着金光，活蹦乱跳。两岸聚精会神的观者便会欢呼，仿佛他们舀到鱼似的。最激动人心的一次是舀鱼的人猛感双手沉重，脚下没及时站稳，连人带网落入闸窝。他的水性极好，一会儿，便满面笑容，踩着水游到岸边，怀抱着网里一条小孩子般大小的鲤鱼，拖着毛竹竿跑上岸来，被网裹着的鲤鱼，仍在狂动不已。孩子们被舀鱼人的豪气慑服，像看英雄一般地围着他。只记得岸上常放着几个装水的大木盆，里面许多大的活鱼，舀鱼的人坐在木盆旁卖鱼、喝茶、休息。

那时的我看得入迷，直到肚子咕咕叫个不停，才一溜小跑地回家。

因此说，竹竿巷在我们这个年龄人们的心里，已没有太多生活内容的吸引，更多的是这个街区给予我们的情感慰藉，因为这里寄寓了小小少年时的情事情趣。

运河绝版地，济宁竹竿巷。

南市场

南市场的位置，应该是明清两代工部济宁分司的地场。工部分司署，即管理运河河道、泉源闸坝的衙门，大门开在鼓楼街上，门左右至运河岸巍立 7 座牌坊，有三进院落，两处跨院，两湾莲池，堂轩楼亭 58 间，其中君子轩远近闻名。还做过书院、慈善机构，后成为无主之地，形成日日成市的大卖场。南市场，天才蒙蒙亮便已成市，以多年约定俗成的不同区域从事着各自的货卖。

北边的入口最大，由此作为南市场大门。年前那十几天里，这里人流拥挤的程度不亚于电影院戏院煞戏时的情景，常常会被挤得找不到同伴，或大人找不到孩子。此入口处，街的东西两侧有数家销售炊具、餐具的店铺，锅碗瓢盆、炉灶锅腔、水罐水桶、床橱席箔等等。由此走进市场，就可见居于市场中心位置的一排房子，这里是几家饭店和熟食店，其周围是蔬菜市。这一溜建筑物，将南市场分为东部和西部。

南市场东部，也可东从杨家胡同、句容巷，南从鼓楼街进入。由句容巷走进来，就是鱼市。济宁是江北著名的鱼米之乡，南市场鱼市鱼类丰富、销量巨大是闻名遐迩的，同时也是济宁人记忆颇深的地方。

天还黑蒙蒙的，鱼市上，卸鱼篓的声音、刷池倒鱼的声音、嘻打哈笑的问候声音，汇成一片，唏唏嗦嗦，叽叽喳喳。当东天现出鱼肚白时，鱼市的唏唏嗦嗦的“慢板”，就转为吵吵嚷嚷的“快板”了。

1980 年代的卖主，多是些 30 岁上下的汉子，是鱼市的主角，说话声音洪亮，大侃大拉，称兄道弟，相互捧场。他们一个个，秤杆子耍得好，账头算得精，嘴巴来得快。你说他的鱼小，他说：“鱼鲜，巧个的。”说着还要拎起一条鱼来，掀开腮给你瞧瞧。你给他还价，他向你讨价，还来还去，他们的精明会让你大吃一惊——在情理上你必须买他的鱼。而在称鱼时，你还是一点便宜也没沾，白费了那么多唾沫星子。有一帮做第二职业的青年人，叫卖声清脆爽朗，给鱼市增添着新的韵律。他们是下了中班睡了三四个小时，骑雅马哈湖里转一圈儿，贩点儿鱼来卖的。不这样，怎么能混上当时男青年最倾慕的“雅马哈”摩托车呀？他们衣着入时，在一行行卖主中显得格外扎眼，豪爽不抠嗦，与他们讲价很快就能成交，且价格也较公道。

最能使买主上当者，是那几个提着秤盘子在人群中窜来窜去的卖主。他们在秤盘子里放几条鱼，在鱼市的入口处像泥鳅似的乱窜，嘴巴甜蜜蜜地叫着：“还剩这几条鱼，贱卖了。”他们很会观察人，专拣学生、戴眼镜的和那些急匆匆进鱼市的推销，知道这些人很想买了就走，不愿在这儿浪费时间。卖出的鱼，都不是贱的，且又总是卖“剩的

几条鱼”。卖完一秤盘后，再提出来，还是叫喊着：“还有不嫌贱的么？剩这几条鱼，贱卖喽。”他们没有固定的鱼池摊位，捆有鱼篓的自行车或“嘉陵”，就寄存在旁边的青菜市上。

最少卷入讨价还价混响中的，是占据鱼市中心位置的几个老头。他们从冬到夏，手边总离不开一把宜兴茶壶，做起买卖来不慌不忙。他们鱼池里，都是些鱼市中的“缺物”，比如甲鱼、鳜鱼、鲤鱼、螃蟹。就是草鱼和大虾，也都是叭叭愣愣、活蹦乱跳的。买主还价，他们总是有些漫不经心地说：“还价不卖。”他们知道，只要你是想买“缺物”和鲜货的，转八十六圈，你还得回到我摊子上来。他们是本市的老鱼贩，无须下湖里购鱼，那些年轻力壮的鱼贩子，每天都得将最好的鱼虾捎给他们。然而，他们的价格又影响着整个鱼市的价格。如果不进贡，或是冒冒失失、不懂规矩的新鱼贩，闯进这鱼市，那就有好看的了。

鱼市，是南市场交响乐的前奏曲，成市早，落市也早，一般不到正午，一个个鱼池都空空如也了。

鱼市南边，紧挨着的是公家的水产门市部。上述再前推十多年的“文化大革命”期间在这里排队买鱼的情景，至今记忆犹新。“文化大革命”十年里，粮油及副食品匮乏，城里人都要发票供应，买肉用肉票，买鱼用鱼票，甚至买豆腐都要用票。而且，不是有票就一定能买到东西，每天的供应是限制的，你要早去排号。如果本月的票你没能买到，就作废了，下月是绝对不能用的。因此，排队购物成为了“文化大革命”时期的特色。当时并不觉得怎样，现在想来，在南市场水产公司门市部的排队买鱼，应是一种痛苦的经历：

这儿用票买鱼开单子的窗口，真是那个时期一大创造——在西山墙开了两个最多能容两只手伸入的方形孔洞。天还不亮，这两个方洞下方地上，就有了排放着破篮子、破筐子、砖头、瓦片等物件一溜弯弯曲曲的队，后来的人只能在这一溜物件后面再排成虬龙般的长队。时间久了，大家知道这一溜物件，并非一大早排上的，而是前一天晚上摆上的，于是就发生了“战争”，于是“排队”就徒有了虚名。每个人都盯着那个黑洞洞的方孔，待方孔另端的小木闸门刚一拉开，所有的人全都朝方孔挤去，“唉唉”低沉的拥挤声此起彼伏，由此让我想到“蜂拥”一词。因为年少力薄，几番眼看着快要挤到小窗口了，谁知开完单子的人退出来，同时会带出一些人来，这其中常常有我。

有了几次空手而归的经历，我观察到了最佳的挤入方法——贴着墙根向里挤。果然奏效，只要贴墙根挤，十次会有九次成功。贴墙根挤，要面朝向墙，用两只手带动胳膊

与脊背一起使劲向后撑，在前的胳膊肘还要有向外拨的动作，朝着小窗口一点一点地侧向运动，待手指能够着窗口时，手指尖要死死抠住窗边，将身体一寸一寸地拉至窗口。力气大的成年人使用这种方法还可以，对于一个十二三岁的孩子，现在说来是很危险的。因为有时你是没有这么大力气撑开身体与墙壁之间的安全距离的，经常是被外围的人挤得身体紧贴着墙壁，那种被挤成扁儿，几近窒息的感觉，深深留在记忆里。今年，康复师小徐为我矫正胸椎时，说胸椎弯曲像是受过外伤，我说，没有呀。后来细细搜索——莫非小时候买鱼买肉排队挤的！

由水产公司门市部向南走，依次是食品公司门市部、粮油店。粮油店向南不远，就是南市场的东南角了，穿过一条小巷即至鼓楼街。粮油店斜对面，是一处较宽敞的国营菜点，与饭店、熟食店那一溜房子平行，其间夹一条向西的通道。此通道两侧是卖水果和干果的摊位。过通道，就进入南市场的西部。

南市场西部，由鼓楼街、倪家胡同而来，有两三条小巷都可以进入。货卖摊位的分布及不同时令的变更，也俗成定制。南侧，是卖鸡鸭鹅蛋的摊位；西侧，是各种粮食的摊点和打面房，人吃的五谷杂粮、家禽家畜吃的麦糠麸皮，都有卖，这里常常是人最多、声最吵的地方；北侧，是卖苫、席、箔、筐篮、篦子的摊位；中间和东侧即饭店、熟食店那溜房子后墙根，是蔬菜市。一入腊月，原做蔬菜市的中间偏北的这片地方，就要让出来给卖炮仗的商贩使用。

于是，20 世纪六七十年代，因了这炮仗市年前去南市场，成为我最盼望的。大人们在南市场办年货，把男孩子放在这炮仗市上，是再放心不过的了。此时的炮仗市摊主，你用竹竿挑着放一挂，我拴树杈上也来一挂，停不大会儿，他又燃响一挂，此起彼伏，听听都很响，让买主不知买谁的好。等着看放炮仗如我的小孩子们，那边点响了，就跑那边去；这边卖主炮仗挂树杈上了，就又围到这边来。卖主斯黏着老是不点，孩子们就会大声咋呼着：“不敢放！不敢放！一放，全是哧喽花……”卖主很有定力，凭你怎么喊，转来转去就是不点，待你坚持不住，走出去没几步时，炮仗燃响了，“噼里啪啦！噼里啪啦……”。

如今想来，竹竿巷和南市场留给我的，更多是温润幸福的感觉，是恬适慢生活的感觉，是年的感觉。

鳞次于申家口与天津府街的宅园

申家口街，就是济宁医学院附属医院南邻小街东半部；西半部较短一段，是天津府街。因申家口街东口接城里主干道南门大街（今古槐路），渐渐这条一街两名的街道，让人只记住了与这南门大街相衔接的街名了。申家口街，实际上还有前申家口和后申家口之分。现在说来似有些可笑，一条小街本来就不长，也就是半里路，还分成两节股，这两节股的一节股又向后延伸一节股。哈哈，绕口令一般。申家口街实际上是一条丁字路，先东西向，然后在中端折南北，东西向一段称前申家口，南北向那段称后申家口。申家口街与天津府街交界处，也有一条向北折而东与后申家口相接的街，叫邬家街，这几条街构成一个官帽形状。邬家街折而东的拐角处，向北上坡走数米折而西还有一条小巷，名洋井胡同。现在，后申家口街、邬家街、洋井胡同这几条街巷都化在了济医附院的大院之中。

而就在这不到半里路的申家口和天津府街之一街两厢，却鳞次分布着数家深宅豪园。

咱从东向西数。由前申家口向西走不二十步，路北有大夫“王小鬼”家。“王小鬼”，是“文化大革命”期间街道居委和老户人家给他的绰号。这位王大夫，有几个女儿和一个“老生儿子”，“老生儿子”长我五六岁的样子，“文化大革命”开始时已是一个标致小伙子，很清秀文雅的模样，高个儿，白净脸，眉清目秀，说话很轻却很有磁性。已记不清他的名字，好像是单字名。“文化大革命”抄家时，“抗大”红卫战校的红卫兵在他家堂屋门前地下挖出好几脸盆、水桶的银元宝、金砖、金条、首饰、玉石珍玩等。这处老院子，一直没进去过，只是在抄家时与小伙伴一起围在门口近距离观看过一次——进大门，是漫坡似向下的台阶，整个院子像个盆，院中花木扶苏，荫蔽近乎整个庭院，有 4 间堂屋及数间西厢房，均建筑在高台之上。

丁字路口折而北中段东侧申家口小学，是明代雅集园旧址。明天启间工部营缮司郎中孙景耀始建，清道光间状元孙毓汝购得重建，又称“孙园”。济宁因为有了运河，才有了这座城市的经济繁荣和风貌巨变，官宦人家、富商大贾于这座城市四隅和城郊建设七八十处私家园林，融汇了南北民俗文化，也杂揉了南北造园技艺，如这处宅第在后、园林在前的雅集园，就是借鉴了江南园林的形制。明代初建时，孙景耀自金陵运来九块玲珑置石，家乡人少有见者，翰林街的杨翰林曾作诗记之，林木翳然，隐约有城市

山林之意。清咸丰时孙毓滩重建后，成济宁十大宅第园林之一。宅第大门内，照壁北侧有二门通向前堂楼院，南侧拱券门内即是花园，占地亩余。花园中大假山东西走向，高约 6 米，山势曲折起伏，周围遍植青松、中槐、楷、柳、丁香、翠竹、海棠、月季、玫瑰等花木。山下石洞，由北向南屈曲穿山而过，环山建石砌水渠与假山东南方的荷花池相通。山顶有古雅精致的重檐六角亭，至顶南望，高大巍峨的南门城楼近在咫尺。雅集园共有厅堂楼阁 100 多间，原来大门开在南门大街上，民国时设“四勤公所”，1950 年代后改建为南门里小学，后易名申家口小学，辟门于后申家口，1990 年代后归属济医附院，约为现在该院东部的中间。

丁字路口向西不远路南，是贯通至孙家街清末武状元田在田的公馆，至民国时期卖给了商界“四大金刚”之一的王慕周。此宅是 2010 年询赵玉正老师才知是田家宅院的。我小学至高中一年级时光，即在这儿度过。这宅院的正门，是开在南邻那条叫孙家街的街上，开在申家口街的黑漆大门该是此宅的后门。宅院正门，两扇又高又厚、黑漆红牙的大门，两侧立有石狮门枕，高高门槛出门时都要格外注意。门前原有与门同高的状元旗杆。门楼里不远就是影壁墙，影壁墙粉壁外镶着砖雕或是灰色方砖。进得门来，左侧为过厅，南厢房后坐孙家街上。这一宅院，原来应是分为中、东、西三路的。

入得黑漆红牙的大门，西行有侧门，通往西路。西路第一个院落是中路的两进院落的面积，偌大的院子成为我们骑马打仗、玩篮球、斗拐的嬉戏之所。北部是作为了大会议室的大厅。这里也是我们藏猫猴和玩打仗游戏最佳地场，从这个大厅可东去中路各院，西可爬过不太高的垣墙去西路，跳墙而去后院。第二进院落，因中路第三进院落三面圈楼的西楼后坐此院，因此只能算半个院。院南边就是前院落的大厅，在东南角还开了一小片菜地，只有带厦檐的 3 间堂屋和 3 间西厢房。此院，做了市总工会的食堂。西路西边是总工会家属宿舍，后面是五金交电站的家属院。

东路，原为孙家公馆，民国时期也被王慕周买去。第一、二进院落当时是市商业局驻地，办公所用房屋已做改造，已无旧时模样，院落规制还有保留，院中点缀的小型玲珑山石盆景依然。第三、四进院落已成民居，也在申家口街辟小门出入。第三进院落，院落中部偏一点东南几株高高槐树下有一眼水井，堂屋住着六如家，（抄完“王小鬼”家没几日，居委会也抄了他家。从他家抄出来的仅是一些绸缎旗袍、衣衫、布料，印象犹深的是抄出来一沓一沓崭新的一百圆民国钞票，心里还嘀咕：他家旧社会一定很趁钱，怪不得抄他家呢。实际上这一百圆，当时只当一分钱用。）大西屋住着辛姨一家，其南两间小西屋是刘姓母女俩。靠里（西）凹进去的小北屋住着一对兄弟的人家。我家

的厨房就倒坐在俩兄弟家与圈楼堂楼山墙之间。第四进院，是一溜儿 6 间带廊柱厦檐的小堂屋，东、西厢的小平顶房应是后来加盖的。

中路，原为市总工会的办公场所。影壁墙西侧是 5 间过厅，做了小会议室。过厅之后为第二进院落，堂屋 3 间，中为穿堂，东西两间为副主席办公室；东西厢房各 3 间，为各部办公室和财会室，堂屋与厢房均有穿廊相通。院落天井以方砖铺砌甬道，空档处皆植花木。最能引人注意的是在东北廊檐处的那棵高高瘦瘦的丁香，春日里，走进小院，醉人花香扑面而来，沁人胸肺。过穿堂，入第三进院，下几级台阶，即到圈楼院中，北、东、西三座楼串联在一起，于东南、西北角各有一弧形楼梯，楼之西北、东北角各有一株高耸粗大的海棠树，与楼顶同高。由堂楼一层中间的过厅穿过，即为第四进院，也就是我们家住的那个院落。我们家住的是 3 间堂屋，西邻就是辟为通向申家口街的后大门过道，从堂楼过厅到大门过道之间连有一面墙，靠北端开一门，通向我家小院，小院南边是狭长的厨房，东边植有一棵香椿和一棵杨树。后大门，很沉，我们男孩子常用来玩“蹬墙跳门”的游戏——爬上敞开大门的上端，手扒住门上沿，用脚猛一蹬墙，待大门快要碰到门框时，迅速松手跳下。一天，风很大，我还和平时一样蹬墙，谁知那门“呼”地就到了门框，赶紧松手，手没挤着，人却摔下，屁股重重墩在地上。母亲后来说：就听着“嗵腾”一声，给撂墙头的样儿，半天才听见“踩踩”地哭呢。

1965 年 5 月 1 日县市分家，将中路前两进院给了市工会，后两进院给了县工会，前者走孙家街，后者走申家口。圈楼院堂楼一层东间，一直是我父亲的办公室。西间，县市分家后设为县工会的财会室，东楼一层后住进了部队转业来随军的家属刘姨一家。二层堂屋是活动室，摆放着一台乒乓球案子，东间有隔扇雕花门窗相隔，里面放着些开大会用的鼓、锣、红旗等家什，好像还有一台破打字机。这活动室，就成为县市分家后我们弟兄仨及小伙伴们的乐园，常邀大哥的同学、对门银行宿舍的滕卫及其弟中卫等小伙伴来打乒乓球。二楼的东、西厢房住着两个会计，一个黑胖，一个精瘦白净，戴副金丝眼镜。堂楼走廊的东西两头，都有一个敞口的飘窗。从我家的厨房屋顶可跃上东窗口，直接上二楼。过西边飘窗，跳下墙头就到了西路食堂院中。上二楼，我们是很少走那两个弧形楼梯的。从家中走，就上我家厨房顶，然后跃上东面的飘窗；穿堂楼走，缘堂楼西侧廊柱爬上去，直接就到了西北角楼梯的顶端，翻过楼梯栏杆，再“蹬蹬蹬”登三两级就上得二楼。此楼梯搭有雨棚，这是与东南角楼梯的区别，因此东南角楼梯比此楼梯要苍老许多。翻身爬过雨棚，楼顶又是我们的另一个乐园。为矿石收音机接收信号，在堂楼屋脊跑着架天线——就是用两个长杆扯上铜线，然后钉在屋顶两山墙上。我一不小

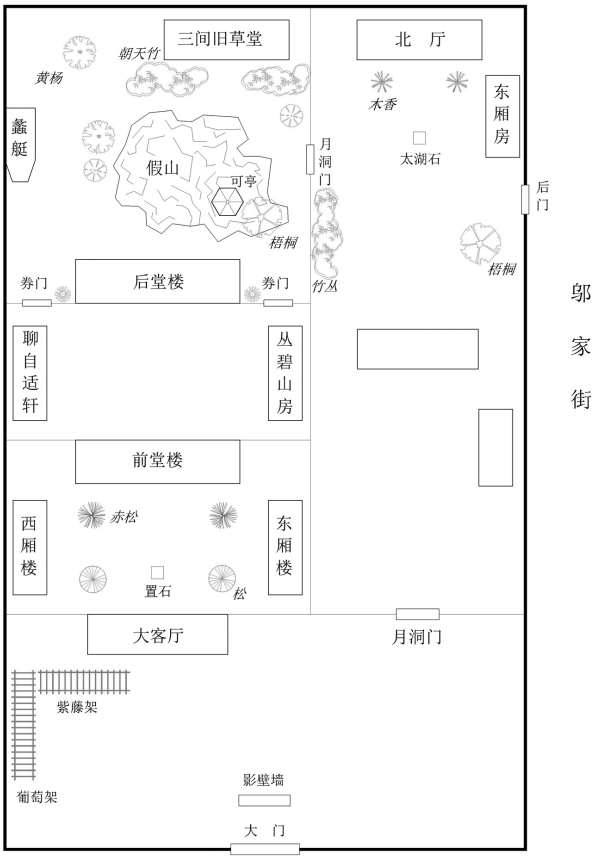
心，跐滑了脚，两脚悬空、仰面朝天滑下屋脊，瓦面布满苔藓，瘦小身子迅速下滑，努力要抠住瓦缝已是不可能，我心想“完了！”要是滑向北面，一定是没命了。大概是命不该绝，我滑向南面，当滑至屋檐时，脚正好蹬住走廊屋檐的凹槽处停了下来。好险！差一点就没了性命。

说到矿石收音机，自然要引出为此筹集资金的故事——收音机的机盒，自己动手用三合板钉制，安喇叭的位置用粗铁丝烧红戳出马蜂窝状的圆形；焊接用的烙铁、焊锡、焊油，则找滕卫的大哥保卫去借；需用钱来买的是喇叭、三极管、二极管、电容、电阻和调谐器等元件，装一个好像要 5 块钱左右。最贵的是三极管和喇叭，母亲给的买冰棍的钱、卖牙膏皮攒的钱都用上还是不够，怎么办？大哥说：去八里庙拉套子！八里庙是济宁西郊运河岸边的一个村庄，在此建有一座运河大桥，俗称“八里庙大桥”，大哥说的八里庙，就指这里。运河上的桥河中要行船，因此桥拱很高，公路与桥之间所形成的坡就很陡，地排车重车过桥，一人加一头驴或骡子已是很困难，更何况还有只一人拉的，这便有了专门为重车助力拉车上桥的行当，俗称“拉套子”或“拉脚”。“拉套子”之名，大概源于业此者的工具，工具就是一条绳子，一头拴一个用豆条斡制的挂钩，另一头则要绾成一个绳套子。这个绳套，绾得要恰到好处，套到胳膊肘再搭肩上，绾的疙瘩应躲开肩。拉套子，在桥坡起步处，看到车来了，远远地迎过去，用铁钩勾住车把根部洋条弯制的袢带环，蹋下腰、迈开步狠上劲地拉，车主如同意就不做声，让你一直拉到桥顶，停住车，用木杖撑住车把，然后掏 5 分硬币或纸币予你。我们又顺陡坡跑下去，再等车来。大多车主是不喜欢我们这样的小孩子的，因为力气弱，起不多大作用，遇此车主，我们会黏着说：“两人算一份钱？”车主同意，我们就车杆两边一边一个地拉，如果车主仍坚持说：“不用，不用。”你就只能将挂住车杆的挂钩摘下来，郁闷地闪到路边，看车主吃力地缓缓爬向桥坡。跟大哥去拉套子那天，大哥拉了 3 次，我只拉了 1 次。如此攒钱太慢，我们只好另想他法，于是便有了在楼顶养长毛兔的想法。那时长毛兔的兔毛很值钱，又能一茬茬地铰，可谓长远之计。母亲爱干净不让在家养，曾养过一只小黄狗，因有人过我家门口它就叫，被赶出家，躲在厨房劈柴垛旮旯里的它那双蓝色晶烁、幽幽哀伤的眼睛，多少年后忆起仍是心酸。我和哥就把长毛兔养到了堂楼顶的屋檐与走廊顶之间的夹缝里，每隔三两天就去大运河畔割草，还撅些槐树嫩枝藏于草中，长毛兔特别爱吃槐叶。然后运到楼顶，每天去喂养。小孩干事是没长性的。想不起因何，竟一个多星期没有去喂兔子。西院里有人喊：“谁家的兔子，从楼上掉下来了！”喊好久，才突然意识到该不是在说我们的兔子吧？赶紧爬上楼顶，不知兔子是怎样扒开

的笼子，那只尚存的兔子正在檐边伸头张望，像是在寻找，给人的感觉是：它跳下去了，我是不是也该跳下去。我急忙唤它“豁豁，豁豁……”让它慢慢过来后，才一把摁住放入笼中。长毛兔的毛还未长长，就夭折一只，看来这种攒钱法也不成，就只好将这只送人了。矿石收音机后来自然是装起来了，不然就不会出现跑楼脊架天线的事了。

田在田公馆偏西斜对面的宅园，原是振兴茶叶庄经理的丛竹园，当时做了济宁县供销社和生产资料办公室的办公处所。

再向西去二三十米路南，与当时的市立医院（济医附院前身）门诊大门稍东一点的对过，是另一王姓的大户人家，不知与之紧挨着的市立医院行政机关及药品仓库，是否也是他家房产。王家所住房子跨院的后堂屋，倒开一个不算太大的黑漆大门，进门一个窄窄通道，绕过东山墙，是一不大的天井，堂屋 3 间。黑漆大门经常是紧闭的，偶有出入者，是一两位老年妇女，也有一个年轻人，比“王小鬼”家的“老生儿子”稍长几岁，有点胖，没那位个高、精神，有时遇见我们还跟我大哥打个招呼。对这家人的记忆，与“王小鬼”家一样，都是“文化大革命”初期“破四旧，立四新”之时。居委会与红卫兵一起到他们家“抄家”，把“封资修”的东西统统收缴，搬到了街中心，堆积成小山似的，点火烧毁。所焚物件，最多的是线装古书、字画和一些雕花的家具，还有骨质牌面、竹木底托的麻将牌等。这堆火，从下午一直烧到晚上。我们在门里门外来回跑着看热闹，也打开看看书匣和书函里的书，记忆深刻的是一套《康熙字典》，装帧比较讲究，翻看没几页，就被看管的红卫兵呵斥着扔向那座“小山”。待我们吃过晚饭，再去看，屋里屋外一片狼藉，真的是浩劫，桌几上已空空



◎ 怡怡园示意图

如也，橱柜里散抛着横七竖八的东西，屋内院中到处可以踏着衣服、布料等物，纸片在天井和小过道的半空中飘飞着，街中心的“小山”没有了，只留下一大片暗火幽幽的灰烬，随夜风凄然眨着眼睛……

再西至天津府街，路北是清初天津知府李钟淳、霍州知州李钟淑从兄弟俩建造的两座宅第园林，所在的街道也因李钟淳所任官职而命名。相毗邻的东、西两府第建筑格局基本相似，都是楼、厅、轩、室齐备，三路五进院落，是济宁城区著名的大型宅第园林。光绪年间，西府，归回族马姓所有；东府，于光绪十三年由泉河通判查筠购得，扩建后名“怡怡园”，也被誉为“济宁十大园林”之一。前宅，有高高门洞的大门和同样高高宽宽的影壁墙，有大客厅院、前堂楼院、后堂楼院、北厅院、后花园院五进院落。大客厅院里，西侧有一个几乎遮盖半拉院子的葡萄架，前堂楼院和后堂楼院里松树高耸入云，全园子一律的青砖铺底，有置石、盆景点缀着宽绰的庭院。由前宅北厅院的月洞门穿过，便是后花园，高约六七米大型假山，山势嶙峋苍劲，松竹掩映，花木扶疏。山南侧，东为书房“丛碧山房”，中部倒坐后堂楼，西侧有“聊自适轩”过厅 3 间。山之北，东筑“三间旧草堂”，西倚墙建 3 楹歇山式船房，悬郑板桥手书“蠡艇”题匾，配置郑板桥撰文，乾隆间运河同知、著名书法家、金石学家黄易书写的“春风放胆来梳柳，夜雨瞒人去润花”“一庭春雨瓢儿菜，满架秋风扁豆花”两副对联。后花园向东开有一门，通邬家街。怡怡园，1930 年代初分割为前、中、后三段，分别为不同的用途。1953 年划归济宁市立医院，直到 20 世纪 70 年代前期还保存基本完整，约在现在济宁附院西南门东西为界的西半部。

我家住在这条街时，怡怡园已改作市立医院手术室、病房和仓库，园林建筑的形貌还未改变，厅房楼阁全然旧时模样。院子里有许多结一种皱巴巴果子的树，有葡萄架，有荷塘可以捉蜻蜓，有假山可以藏猫猴。我们常常猫着腰跑进去玩，不猫腰，若让传达室老头看见会被呵斥回来。前院右侧是一排东厢房，屋后就是邬家街。厢房一排很长，几十间，中间有两道月亮门，一溜儿向北，直通后花园。西部是三进院落组成的怡怡园主体建筑。第一进院落，有后坐天津府街的七八间南屋、数间西厢房，北边是一个过厅，那时已做了医院会议室。第二进院落，是一个圈楼院，堂楼后坐在后花园，东楼是儿科病房。妹妹当年住院就住在这儿。西楼与堂楼之间，有通道通向西跨院。后花园里偌大的池塘、西北角的轩堂和船房，是我与彤光、忠亮等小学同学最喜欢玩耍的地方，常在此捉蜻蜓、藏猫猴、黏知了、采野果等等。稍长，则与二哥及其同学一起玩，就玩得有点技艺了。二哥有两个打弹弓高手的同学——伟征和全胜哥，都可谓百发百中的

“神枪手”。怡怡园有许多高树，躲在树下轻轻地靠近吱吱喳喳鸣叫的麻雀群，“啪”“啪啪”几声弹弓射出，就会有收获。弹弓射鸟大多是打伤，落下来只能动弹而飞不起来，而大多是击落后等你捉时它又飞起来，但一般飞不高了。我当时是负责追鸟。全胜哥就住在怡怡园西侧原为李氏西府的市杂品站大院里，那院中房子都做了改造，但高高的杨树还有几片，因此也常在他家院中打，一般是那边打一会儿，麻雀会飞到怡怡园，怡怡园这边再去打，麻雀就又飞杂品站院中。我们从那院断到这院，又从这院追到那院，由此自然想到“麻雀战、游击战”的领袖语录。

这条不到半里长的街上之宅园，当时或跑进跑出任意地玩，或偶尔进得，意识上只知是些富家大户而已，其名称都是近十几年才知道的，有些院子，至今仍不知始建何时，曾居何人。

当年济宁城区竹竿巷的实况

文 赵玉正

当年，人们走过济宁城区的竹竿巷，如能沉潜下去，观其形，听其声，嗅其味，摄其神，即可探知到它的理念与个性，领略这里积淀的深厚文化底蕴。

一、名称与实况

旧时，济宁城区商业与手工业繁荣的街道有六条，其长度都在二华里以上，最长的一条达五华里。它们大都毗邻老运河，其共同的特点都是由数条首尾相接的街巷组成的。

“竹竿巷”即是上述六条商业街中的一条，当然不能例外，它实际包括首尾相连的五条街巷，自西向东再折向南，依次是纸店街、汉石桥街、纸坊街、竹竿巷、小闸瓮城。因为在街道两侧鳞次栉比的店铺当中，竹器店约占 40%，于是人们就统称为“竹竿巷”了。

然而，在这里其他行业的店铺仍占多数，它实际上应该是一条百业兴旺的综合性商业街。

二、位置与特征

“竹竿巷”的位置恰在明代以前的老城东区，从小闸瓮城这一街名可知该处即老城东门内。“竹竿巷”包含的五条街巷，西起吉市口，东至顺河清真寺，转折向南，止于



◎ 竹竿巷

小闸桥（今盛泰桥），恰呈“曲尺”形。其东、北侧靠近老运河且与其流向平行。河与街巷之间，有诸多与之垂直的小巷，如清宁巷、永丰巷、打绳巷、清平巷等等，全都通到运河岸边的码头。这不仅保障了群众日常生产、生活用水和消防灭火，更使我们体察到当年这里的商业、手工业之所以发展繁荣，是和老运河航运紧密相关的。“竹竿巷”的南侧与西侧，与老城（又名南关）区纵横交错的街巷通连，交通十分方便。

民国建立，铁路通达济宁，这条街又成了城区通向火车站的主干道路。每天自晨至夕，车辆行人熙来攘往。流动商贩肩挑、手提、背负着，他们的梆声、锣声、叫卖声此起彼伏。店铺内的嘻笑声、争吵声，作坊内发出有节奏的声响。街上车辆的喇叭声、铃声、马路声，这诸多声音交织成相当炽热的商贸氛围，其他街道都不能与之比拟。

三、建筑物的结构与布局

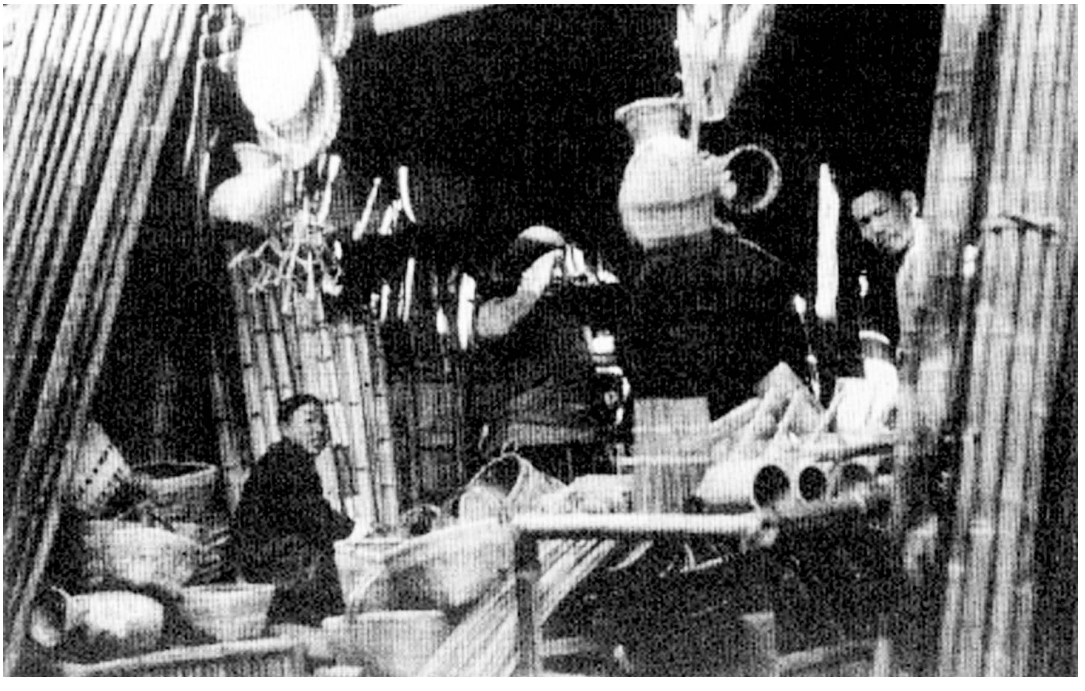
“竹竿巷”总长约二华里余，沿街两侧的店铺大都是 2 层 3—5 开间抬梁硬山式楼房，前出抱厦（卷棚），明柱承托。后出店堂，宽敞明亮。店后院落 1—3 进不等，布列着居室、作坊、库房、灶房，即所谓“前店后坊”。建筑用青砖灰瓦，展现了古朴、庄重、浑厚的特征。街面以条石铺路。街两端建有“坊门”（牖栏门），门楼下的石楣匾镌刻着街名，十分醒目，双扇大形坊门，铺首啣环。由专人管理，入夜关闭，以保安全。其中纸店街、汉石桥、竹竿巷三条街巷的“坊门”，直到 20 世纪 30 年代中期，仍保存完好。此后，扩充街道时，与各家店铺前的抱厦一并拆除了。

四、竹器行业的发展

竹器制作是济宁城区的主要手工业之一，它是在元、明、清三代依靠大运河航运通畅而逐步发展起来的。其生产原料（毛篙、光竹、竹枝、大小竹竿等）来自江南诸省，水上运输成本低而又方便。当然，民国时期，就主要依靠铁路运输了。据统计，20 世纪 30 年代中期，每年春、秋两季的原料，多达 40 多节火车皮，由本街区的“聚盛和”“源丰”“同义公”等几家代理行负责承办。同业中经济拮据的店铺，还可先取货，后付钱款。

竹器生产使用的工具如篾刀、尖刀、剜铲、半园凿、锯、刨子、扒模、架、线锤、木马等等，大多由济宁城区铁业红炉和木工制作并不断得到改进，这充分显示了行业之间相互依存的事实。

竹器产品与人们的日常生活与生产关系密切，种类繁多，琳琅满目。一方面是农业、渔业、运输业、手工业（榨油、磨面、酿造、粉条坊、糕点、中成药等行业）所用的生产工具；一方面是居民日常生活与休闲娱乐的用品。这些产品大致可分四大类：



◎ 竹器店 摄于1930年代

1. 鞭条与竹竿类：赶牲畜用的鞭类，有三股条、四股条；船篙，帐竿，竹扁担，竹扫帚，竹筒，竹笆子，家用小竹竿，乃至竹筷、竹签，茶牌，风筝线拐子等。

2. 编织竹器类：大小各式筐、篮、筛，鸡罩，鱼罩，粉罩，豆滤子，打油圈，粉钎子，捕鱼须笼等。

3. 鸟虫笼子类：各式大小的方笼与圆笼，专用的百灵笼、画眉笼、点颏笼、鹌鹑笼，各式捕鸟用的打笼与拉笼，乃至最小型的蝈蝈笼。产品工艺精巧，玲珑剔透，美观大方。

4. 轿床家俱类：大小各式竹床、竹椅、竹凳，花轿及喜庆用的仪仗（伞、扇、花棍、裙灯等）。轿、床、椅等产品较木制的轻便，适合山区使用。

当时，竹器行业依托济宁位当鲁南地区水陆交通中心的优势，产品不仅畅销鲁西 10 多县，部分产品如花轿、喜庆仪仗、床、凳等远销费县、蒙阴、平邑、临沂、泗水等山区。经济收益相当丰厚，那时人们常说的“顺口溜”是“竹器店！竹器店！店面两间，三人干活，且莫偷闲，八口之家，不愁吃穿”。

同业之间，重信守义。旧时同业聚会议事，原在竹竿巷西侧的聚永巷路北的江苏句容会馆内。后因行业发展，人数增多，改在清平巷路东大关帝庙后院的春秋阁前。

五、百业并举的繁荣商业街

这条街上其他行业的店铺、作坊还是占多数的，约占 60% 以上。包括百货鞋帽、绸缎布匹、西药中药、文具纸张、雨具夏货、生漆桐油、中西诊所、日用杂货、线香蜡烛、烟具五金、车行表店、白铁制品、木器箩笼、铁条编织、缫丝制线、儿童玩具、纸烟煤油、车马器具，布袋褡子，玻璃饰品、酱园油坊、糕点面食、酒馆饭庄、茶楼棋室、旅社商行、理发淋浴、洗染裁缝，乃至禽鸟、风筝等等，它们与竹器店间隔布列，形成了百业兴旺的景观。当年，人们常说：不用走出竹竿巷，什么东西也不缺，就能生活一辈子。

上述各行业店铺中，不乏开业百年以上的老字号，如徽商的“汪云从”烟具五金老店，店标是一件长约 4 尺的“旱烟袋”模型，硕大的白铜烟斗和烟咀，装在方形、粗大的乌木烟管的两端，高悬在店堂的云头红木架上，古色古香，周围的金字牌匾衬托着。十分醒目。“合顺”香烛店是回胞开设的。店标是高约 5 尺的木雕方形蜡烛模型，外涂朱漆，金绘盘龙，装在红木烛台上，风格豪迈夸张，配合着古雅的货架、柜台，令人们

赞叹不已。“王兴隆”丝线店，古老的制丝工具在店堂内运作，人们倍感时光的流逝。

当然，这里也不乏城区同行业中经营规模大、信誉高、装修华丽、商品齐全、服务周到的大店、名店，如“石恒兴”百货鞋帽店、“崔祥盛”雨具夏货店、“惠生”西药房。其中“隆盛德”玻璃饰品店，门面6间，东西两店，兼裁划门窗玻璃，服务上门。还有“志大”绸布店、“华记”自行车行、“金祥”杂货糕点店、“新世界”理发店、“义和”梳篦老店。再者“大观园”浴池是当时本市同业中规模最大者，盆池两便，设备新颖，自晨至晚，顾客盈门。特别要指出“唐记”百灵行，它是城区唯一由内蒙古运销百灵鸟的商家，生意数十年不衰。还有至今人们津津乐道的两处名吃，即回族杨印三开设的“五香红烧牛肉店”和沈记“亭子”饭店的油酥火烧和羊肉水饺，真可以说余香犹存。“鲁大”商行，代理省内外客商购销，热情周到的服务，获得了信誉，生意兴隆。

这条街上最大的建筑群，除了保存下来的清真东大寺，当年还有浙江会馆，座落纸坊街东首路北，建于明代，已专题记述，此处从略。

自20世纪50年代起，伴随着社会变革与动荡乃至城市建设重心转移，这里逐渐冷落。店铺多被合并、迁移、停业或改为街道小工厂，店面房大多改为居室，或因年久失修拆除改建，昔日的商业文化风致已基本消失了。20世纪90年代中期起，在旧城改造中，这一区域已建成西式楼房林立的新时代商业街了。

（本文曾刊载于2008年12月《运河文化研究杂志》）

老济宁草桥口兴隆街

文 丁庆昌

兴隆街在老运河北岸，东西向，东端自草桥桥头，西端到电厂北路运河桥头。兴隆街居民扩张东住到湾槐树（快活林）、文胜街、黄莲胡同，西住接连后营，街道全长三四里。街道南边，有运河沿岸居民，河堤路可走行人和拉地排车。街道北边，居民多一些，三两户之间就有宽窄不一的胡同通往家后。家后有弯曲的小道，再北就是坑塘、菜园、后河和粮田。街道居民大部分是农业户，其他三分之一是市民户，还有一二十户住宿舍的工人。农业户中有吃商品粮的职工，成为两半户。

会通桥和后河桥，可谓兴隆街的东西大门，是居民和乡村进城人的必经要道。别看只有三五米宽的土疙瘩路，照样过汽车、马车。

农业户是草桥大队，由互助组、初级社、高级社转化而来，集体隶属星火公社，也曾划归古槐公社，后来属土城乡。草桥大队分为四个小队，从东到西为一、二、三、四队。一队最大，最先改为蔬菜队。市民户属兴隆居委，行管归济阳街道。居民委员会没有资产，只有一两位大娘拿着公章服务。会通桥西有两排房管所的平房，有印刷厂的工人居住。

草桥口到会通桥，百多米路段店铺排门，相当繁华。街道紧靠运河，店铺坐北朝南，面对运河风光。东头街口是刘家杂货铺，陈列着日用杂品、酱菜食品，是原始的生活小超市。后来，杂货铺改为兴隆饭店，紧挨是油条、辣汤、菜盒，再就是丸子汤，炸油小饭馆，王家馍馍房紧靠大槐树。明清时，胡同家道长出一棵槐树，成了草桥口最大的一棵树。再西边，是修鞋理发的小店，还有修车、打马掌的。谢家茶馆，也叫九余茶馆，是草桥最大的店铺，二三十张条桌摆在茶棚中，还有内室雅座，一天到晚都有茶客



◎ 草桥

光顾，还有票友说书唱戏。人们在这里谈天说地，畅快解疲。有人带着点心茶肴，成了常驻客。过了大院住户门，是孟家药店和小酒肆。草桥口，挨门扯户搞营生，真叫兴隆。

草桥口三槐加一井。除了王家馍馍铺门口一棵，还有桥东头一棵，河南桥头西一棵，旁边有一眼甜水井。这是草桥口的景点标志。

会通桥，这是兴隆街的东大门，桥头立着一块石碑，记载明朝万历年间建设的会通桥，清朝光绪九年修缮，兴隆街丁儒乾等二百多捐资人的名字铭刻于上。

会通桥西，放着正在油漆的小木船，这里住着船工的后代。桥下的泥土中有成排的木桩，还有散放着的旧船板，这都是老船厂的影子。桥北是小洸河的故河道，狭窄得像一条水沟。沟东沿孟家墙体向北，有仅能单人行走的小路，通往两户人家。沟西没有路，生产队在这里建了一处砖瓦窑。窑北一片地，直到化工厂的南墙。东光化工厂是李姓人在李家林上兴建的，后来公私合营成了第一化工厂，厂大门朝东，在文胜街（胜利街）上。

会通桥向西不远，是运河渡口的码道，粥四作坊就在道口。道口街北是生产队的牲口屋和仓库，牲口屋北邻是工人宿舍。

街道再向西是神路口，路南有个小庙供奉着关公，坐南朝北对着神路，这是兴隆街东部比较大的通道，神路向北延伸到后河（圩子河）。路西边有下坡洼坑，长满了水红

棵，土涯上有石马、石人、石羊、石桌、石凳，有的在土中，有的裸露。东边是东兴化工厂，西边是卢家园，上坡不远有一眼水井，供应着多半条街的居民饮用水。卢家园南边有个大坑，因为靠王家豆腐作坊，叫王家大坑。

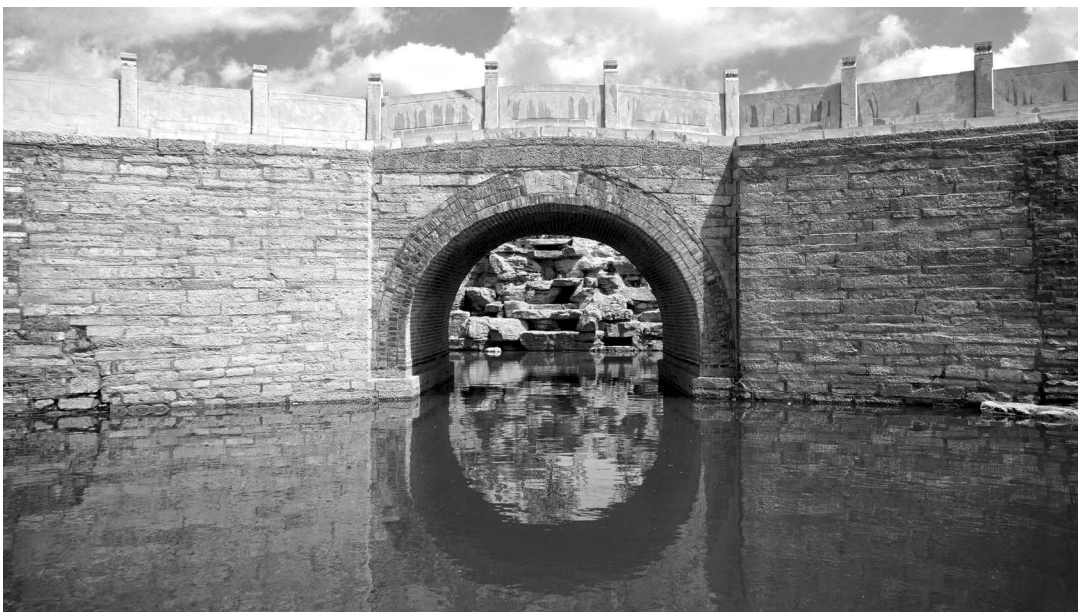
兴隆街有两个庙堂，大庙和小庙。小庙处街中路北，坐北朝南。小庙不小，南北长长的院子建有前堂和后堂，很早的时候，放置着神的塑像和牌位，可以视作全街的祠堂。小庙做过五中心小学分校的课堂，做过大队部。后来，大队搞副业，小庙作了豆腐作坊和打面房，也是民事活动集会的场所。

大庙在街西部的运河湾，与河南岸的天仙阁对应，再早是龙王庙（河神庙），后来改为兴隆庵。古柏参天，庙堂高大，有好几代尼姑在这里生活。

大庙以西，街道向北拐了个头，通后河桥。后河是土城墙的护城河，流水由夏桥而来，经兴隆街西头流入老运河，河口对应济安台的月河口。

兴隆街与后河间，也就是家后有一片坑地荒野，这是有名的蛤蟆地，坑水里是蛤蟆的天地，荒坡成了林地。后河以北是大片粮田，东部叫庙地，西部叫夏家林，再往西的高处叫狼食岗。后河桥向北通往李楼、宋庄，向西通往五里营、宋路口。

兴隆街西头河滩杂木林就是有名的穷命庄，低矮的土屋草棚做了鸡舍羊圈，很少住人。往西到了后河入运口，已是干涸的河床，再西就联上了后营。1958 年挖大运河，五里营东头变成了宽阔的大河，庄东头留在河东就成了后营。挖河迁移了几户人家入住兴



◎ 会通桥

隆街，成了兴隆街的农民。

社会在进步，兴隆街也在变化。1960 年年底，纺织机械配件厂征用草桥大队土地，运输物资的汽车要经兴隆街通过，有些路段进行了填平维修。1962 年元旦，街道栽上电线杆，扯上电线有了街灯照明，还扯上了广播单线，家家按电灯、扯喇叭，整个街道光明有声。

1966 年前，太白楼西路还没开通，草桥口以东叫一号马路。1963 年 11 月，南门口到草桥口一号马路上举办城乡物资交流大会，这是草桥口兴隆街的盛大节日，新年春节期间十分热闹繁荣。1965 年年初，草桥口以东的马路上，新设了牛马市场，猪狗鸡羊也在其中交易，服装鞋帽、吃喝副食相伴服务，增添了草桥口兴隆街一景。

1966 年四五月份，太白楼西路规划、拆迁，很快开通。会通桥旧河道作废，小洸河改道，后河通过王家大坑向南入老运河，太白西路架设了小洸河桥。太白楼西路贯通后，配件厂、印染厂、抗生素厂等单位的车辆不再艰难驰过兴隆街，后河桥连同后河都成为历史。后来，济安桥路开通，兴隆街就成了草桥口、河东、河西、路西四段路，蛤蟆地、砖瓦窑、石马石人都不见了踪影。

兴隆街三百来户人家也是百家姓。祖辈世居的大户族很少，有些族姓始于元明，多是在清朝和民国四外八乡移民于此。

兴隆街居住着朴实的农民、渔民、贫苦市民，有几代勤劳营生，成就了一二十户业主；有些学习有成的知识分子，有的锻炼成长为企业家，有些积极进取当上县团、科局领导；更有很多手工业者，从事饮食加工服务，成为对社会有贡献的行家里手。店员成为职工，农民成了工人；出苦力的凭手艺吃饭，成了新时代的市民。1964 年，吴振生、朱永奎、刘炳吉、丁庆昌作为劳动模范参加市农民代表大会，兴隆街人扬眉吐气。

归德桥畔话春秋

文 杨春才

曲阜——系亘古帝王将相、名家学者、文人墨客仰慕的历史名城！少昊陵、周公庙、孔庙、孔府、孔林乃至梁公林、尼山夫子洞等名胜古迹已为人尽知。旧县村中的宋宣和巨碑，俗称“万人愁”的修复耸立，为鲁城增添了又一奇观！然而，位于洙水河下游归德桥畔的孔府花亭别墅、孔府报德祠……很多人却不知晓。这里的水美、地美、人更美。漫步归德桥畔、抚今追昔，絮叨西关春秋。

一、昔日概貌

曲阜西关街座落于周鲁城西南域、明鲁城宗鲁门外。它西辖小王庄，北辖小庄、北菜园，南辖塘子街、小陈庄。

明清以来，西关街是曲阜及以东邻县通往兖州、济宁州的唯一交通要道。来自京城、省州等外埠朝拜孔子的官员人等均经此街。

解放以前，千余回汉民族兄弟和睦相处、混杂居住，繁衍生息。

西关大街全长 600 米左右。它四面环水，且有四个寨门，昼敞夜闭，贼盗难入。自西向东，西寨门在西首“文昌阁”；北寨门在利涉桥西、北通小庄街 20 米处；南寨门在归德桥南 30 米处，即塘子街北端；紧靠归德桥东首向北 2 米处，且有一小寨门；东寨门在西关东首路北清真寺南，与西护城河相接。四大寨门均系双扇，为木板制作，高约 3 米，宽 4 米许，厚 5 公分左右。

西关大街东首与西护城河相吻，中东部洙水河横穿南流，中西部街南的孔府别

墅——花亭池塘与街北的菜市坑藕塘横亘相联。城门吊桥（现为西门桥），归德桥、利涉桥，将西关街三个自然段贯通相联。街四周的沟河坑塘联为一体，形成独特的、明镜般的天然水网。

吊桥北 90 米处，即护城河西岸、南北路西，是曲阜清真寺旧址。清真寺始建于明朝中、晚期。据寺内碑文记载，其原址在护城河东。清雍正七年钦命移迁至城河之西。道光三年，济宁州石一亭先生捐地二大亩并出资重修。光绪二十五年，衍圣公孔令贻先生资助重修。民国二十五年，国民政府及绅商、回民捐款再次重修。

清真寺为坐西向东二进寺院，古式建筑。正门系古代式门楼，雕梁画栋、琉璃瓦覆顶。斗拱下横匾一块，上书“清真寺”三个金黄色大字。正门两侧为八字墙，大门外罩红漆木栅栏门两扇。二道门楼下迎面四面屏风。寺院西北角处开一角门。寺院内大殿三间、北讲堂三间、浴室六间、书房一间，皆为青色板垄瓦覆顶，水磨砖白灰缝建筑。院内古木参天，绿藤花草罩地。六角石砌清水井、石桌、石鼓别具一格，幽雅宜人。

1949 年后，共产党和政府贯彻宗教政策，清真寺由历任阿訇主持管理。然自“文化大革命”开始，寺院无人主持，屡遭损蚀，加之两次拓路占用，至今清真寺已面目全非，面积及建筑物寥寥无几，仅存西大殿，残存不足原貌三分之一。1987 年 6 月，西关居委会在汛期到来之前，出资将仅存西大殿及回民殡葬之棺罩维修，回族群众赞不绝口，亦颇受曲阜统战部、民族宗教办领导以及邻县阿訇、海里凡的好评。近年来，西关居委会积极疏通关系，呼吁有关部门重建曲阜清真寺。

归德桥位于西关大街东半部，洙水河下游，系单孔石拱桥。始建年限不详。民国戊辰年 8 月，上海济生会资助重修。1984 年 9 月，曲阜县城乡建设委员会再次重修。



◎ 归德北路

归德桥东、西关街北，即洙水河东岸，是聚源涌酒店旧址，现为曲阜酒厂职工家属院。

西关街北、归德桥西约 80 米处，是德国的天主教堂。建于 1933 年（民国二十二年）。教堂大门处东南角。青砖板垄瓦古建，木质大门两扇，门上为整块石槛，刻“天主教堂”4 字。大门两内垛亦为整块巨石，上刻

“或真或伪门外客诚心访问，孰正孰邪路旁人仔细思量”。大门西南屋 3 间。正北面一幢二层砖木结构楼房，是神父居住生活之处。传教和礼拜的教堂建于两侧，正门朝南。

天主教堂西 30 米处，是关公庙、玉皇庙、蚂蚱庙、土地庙，四庙相联，形若一体。

关公庙居东侧，大门临街，青色古式建筑，木质红漆大门外两旁，雄雌石狮相对，雄东雌西，雕工精致，栩栩如生。大门里以方石砌边、内铺青砖路面，直通拜棚、庙堂。庙堂内关公泥塑雕像合掌面南而坐于中后位，左右关平、周仓泥塑雕像相陪。

关公庙西是玉皇庙大门。进入大门，迎面拜棚三间。拜棚门前两侧各植一柏一榕。巨柏参天，高 20 余米。树冠苍翠，充满生机，如同孪生；干直实而不空，平胸处两人搂而不拢。榕植柏前，叶绿花簇，郁香沁肺。东侧巨柏以东，有二石撑顶大铁钟一口。钟悬石梁，触之声传十里。拜棚后是玉皇庙大殿，檐下镶有篆字石刻，名曰：玉皇行宫。宫内玉皇大帝泥塑雕像居中。壁绘四大天王、八大将，威风凛凛，色彩绚丽，巧夺天工。此庙自民国初至 1966 年“文化大革命”止，由华北道教会会长赵合文主持管理。

玉皇行宫后面是蚂蚱庙。庙内无塑像，仅有牌位。据老人讲，解放以前，常闹蝗灾，成群结队的蚂蚱遮天蔽日，所落之处禾蔬被一吞而光，因此逃荒要饭者不计其数。百姓以为蚂蚱神作怪，无奈建庙，祈祷蚂蚱神开恩息灾。

玉皇行宫及蚂蚱庙东、关公庙后，有一宽敞庭院。大门于玉皇庙拜棚东与关公庙西之间。大门内影壁墙下一座假山，旁栽迎春花两墩。影壁墙东有一圆门入内。院植枣槐数株，且以石桌、瓷鼓（金光色琉璃空心座，形若鼓，上有浮雕和镂空花纹）点缀。北面四间老式瓦房与蚂蚱庙宽窄相同。此房院便是道长赵合文住处。

玉皇庙大门西是土地庙。它西为利涉桥北沟河的东岸，北面是一片坟丘。土地庙规模较小。解放前 20 世纪至 50 年代，姜四老叟在此庙住宿多年，以熬制三角麻花糖谋生，常有顽童戏闹，至今记忆犹新。

四庙宇由于历史原因陆续被毁。关公庙门前的雄雌石狮，亦于“文化大革命”中惨遭铁锤之苦，面目全非，被弃之路旁。

在利涉桥南 40 米处，是孔府别墅——花亭池塘。池塘面积约 5000 平方米。池塘中央有近百平方米的圆台，高出水面 5 米多。据载，土台的四周曾为石砌台阶，台上建有一圆顶八角茅亭，并配有石桌石凳。池塘北岸，为石砌台阶，岸上一道东西 1 米许高的镂空花墙，顶坠石板。花墙北有一排供衍圣公家人游览的休憩室。池北水面，有小木船一只。每逢夏秋时节，荷花婆娑、叶绿如翠。萍浮池面、鱼虾戏水。岸边垂柳“叶叶如眉翠色浓，千丝万缕惹春风”，招来诸鸟争鸣。乘船登上圆台，环顾四周景象，可谓有

飘飘欲仙之感！

利涉桥北的菜市坑，南窄北阔，形若羊肚，面积3000余平方米，西北角与小庄后牛市坑串通，东北角与洙水河相连。坑塘水深泥肥，荷藕生长旺盛，莲花大若盘，白藕似臂膊，清脆甘甜，乃酒席佳肴。东北水边芦苇、蒲草、茭白相间丛生；西岸杨柳茁壮、枝叶茂密、遮天蔽日，成了人们垂钓、玩耍、避暑乘凉的理想境地。

利涉桥西、街北，是美国的基督教堂。据考始建于1908年（光绪三十四年），老式大门之上，是清末民初秀才王洪绪所书的“福音堂”三个金黄色大字。进入大门，是客厅。它下为石基方台，距地面80公分上下，木质框架结构，前后出厦，16根圆木柱，檐檩下为木板镂空图案。客厅共3间，中为过道。过道间前后均有双扇木门，东西客室前后系方格花檩玻璃窗户。

客厅过道间的前后门与前大门和后教堂门为一轴线。

客厅后的教堂，建筑结构、样式与客厅基本相像，只是规模较大而已。其石基方台高于地面1.2米，东西长17.5米，宽11.5米。教堂共计7间，每间长2.5米。主体由32根圆木柱支撑。柱下均垫有石鼓。教堂西首置一木质传教讲台，中放一长方形讲桌，桌侧浮刻“我就是生命的粮”7字。台边放风琴，为礼拜时奏乐之用，现保存较好，且能奏曲，音质柔和悦耳，如钢琴一般。

教堂前院西侧，植一银杏树，干直冠茂，逢秋白果累累；院东侧植一懒柿果树，所结懒柿如同芒果。若摘下即食，口舌发涩，然若以棉絮蒙盖数日，则清脆甘甜。

教堂后院是一片园地，旁植多品种桃树数株。

教堂院内东侧，建有三个房院，是牧师的住所。基督教堂建成以来，有三位牧师在此传教，现已前后去世。

基督教堂院后，是西关小庄村。传说小庄在明朝以前曾叫“兴隆庄”，因屡遭泗河牛角河口决堤之灾。百姓迁徙外地者甚多。该村由大变小，故大清时把“兴隆庄”改为小庄。现仍有“大庄不大，小庄不小”之说。小庄东南隅，是两庙相连的关公庙和土地庙。大门内即拜棚前立有石碑数通，大多碑文内容记叙每次修庙状况、捐款人姓名、修缮年月。朦胧记得关公庙拜棚圆柱上书有“义存千秋无人伦比，德垂万世亘古一人”对联字样。

小庄东首后，是面积近7000平方米的牛市坑。坑西南岸处，是“三官庙”，即天官、地官、水官庙。据考，民国初年，此庙香火旺盛。1947年，国民政府三中队将该庙拆除。

基督教堂对过、即西关街南，是历史悠久的“洪顺源”酒店，后改称“福顺源”酒店。

基督教堂正西百米许，是孔府极德祠，祠殿 3 间。殿内三大神龛，供奉牌位数尊。所供牌位人氏皆为对孔府有恩德及资助钱财修缮孔庙、孔府、孔林者。忆记曾供有明朝（1503 年明弘治）扩建孔府、建孔府后花园监工、大学士“长沙李东阳”之牌位。祠院内石碑数通，松柏数株。

孔府极德祠西为“白衣堂”庙。白衣指白素贞。堂内有泥塑神像数尊。

白衣堂西南角处，即西关大街西首建有“文昌阁”，始建年限无考。文昌阁横跨大街之上，底部石砖砌垒，两扇木板大门，高约 3 米，此门便是西寨门，亦称之为“阁子门”。它的上部为阁，可沿旁阶梯上下。

据考，西关大街于明代曲阜城廓建成时随即形成。原路面低于两旁房基 1 米多。路面宽 4 米左右，均铺石板。1935 年，山东省主席韩复榘拨资重修，欲铺设柏油。工程由西向东进行，雇用数 10 名石匠及菏泽等地逃荒至曲阜的灾民帮工，将石板砸为石子，垫铺路基，用碌碡轧实，将部分石块镶于路两边。后因国内形势有变，未铺沥青即草率收工。当时，西关街民孔宪海根据修路情形，自编打油诗《苦路论》一首。诗曰：西关街弯又长，拆了石头路，挪到路两旁。大的镶两边，小的放当阳。众灾民真是苦，跑到曲阜拉碌碡。东一遍，西一遍，来回轧得石头蛋。人人都说拉得好，他们心里装不了。拉着碌碡挣着钱，家里撇下宅和田。拉着碌碡不由己，坐在那坐“吹熟米”（吹熟米，方言，即大口喘气）。

此次修路文昌阁被拆，只在原址上建起两个约 1 米见方的门垛，高约 5 米，顶端置两根钢筋围成的半圆形，两根钢筋相距约 40 厘米，镶有 5 个直径相同的圆形搪瓷瓦，上写“建设新曲阜”。韩复榘所欲不遂，造成路面凸凹不平，众人怨声载道，韩复榘亦落了个“骨朽人间骂未销”。

直至 1982 年，西关大街由曲阜市政工程公司治理，下设排水阴沟和自来水公司为西关百姓铺设的自来水总管道，上铺柏油，旁安路灯数盏。

二、经贸重地

西关街的长度是南关、北关、东关的两倍，面积和人口亦居四关之首。解放前，西关曾是曲阜的经贸中心与重地。

西关具有悠久的酿酒历史。洪顺源酒店、聚源酒店、福顺源酒店，俗称三源酒店，乃今孔府酒庄之前身。“邯郸危而鲁酒薄”即指三源酒店所产白酒；所产孔家系列酒，是专供朝贡皇上、达官贵人及孔府家宴、喜宴的珍品。三源酒店的兴盛，活跃了西关以及曲阜的经济。

解放前，西关街有六家旅店，其中回民店四家。西门吊桥至归德桥，东首路北是姜玉林的“姜家店”，归德桥东路南，是回民米学斯的“米家店”。归德桥至利涉桥中部路北，是王守仁的“王家店”。利涉桥至文昌阁，街北是回民王祥贵的“高圣店”；街南有回民王令桐的“同顺店”和回民刘宝善的“刘家店”。每逢西关集市、骡马大会，商贾、艺人纷至，应接不暇。解放前，按照农历，每月的初七、十七、二十七，是西关集。逢集人流如潮、络绎不绝。星罗棋布的酒馆、茶馆、馄饨馆、羊汤馆、煎包铺、馓子锅、油条锅以及其他名目的面食经营点，顾客满盈。日用商品琳琅满目。说书的、卖唱的、玩“洋片”的、玩猴的，场场围得水泄不通，跷足伸首望听者腹靠背、背靠腹，卖印花老布、洋布、针线的，卖粥、卖甜沫、卖丸子汤、卖水果的，吆喝声此起彼伏。借拳术卖野药的海阔天空地大吹大擂……只有处于阁子门外西南的粮食市和北寨门外的菜市、牛市相比之下较为安静。除了“牛经纪”媒婆般与买卖双方交头接耳、袖中摸手打着价钱哑谜外，要数那胸挂“L”型销烟贩的卖洋烟卷的声音最高：“洋烟卷喽！哈德门、炮台、大前门，按棵按盒都卖……大爷，买棵尝尝？”

西关集市虽荣，却远远不及西关骡马大会。每年农历的二月十五日是骡马大会的正会。会期五天。其布局与西关集市基本相同。外埠商贾赶会者甚多。其间，孔府便派遣所属京戏班、山东梆子戏班在菜市西南角戏台唱演三天。

骡马交易区在小庄村后，猪羊市在小庄村中、村东。大会税收处设于三官庙墙东。税收归孔府所有。

菜市，在北寨门外，面积约 4 亩，亦是旧政府的刑场。每日拂晓，青菜交易在此进行，方式以批量为主。蔬菜主要来源于清真寺北的北菜园。此一郑氏大户、祖辈以种菜为生，已有 300 年的历史，菜区将青菜担至菜市，菜贩子选购后，挑至城里沿街叫卖。故菜市乃每早以蔬菜交易为主，小吃、香烟为副的经营场所，仅持续一个时辰左右。

西关酿酒业、集市、骡马大会、菜市、旅店等生意的兴隆，吸引了外地商贩，穆斯林迁居西关，亦是西关成为曲阜四关之首、经贸重地的一大因素。

三、文化艺术

家居鲁国多君子，地接尼山近圣人。西关街与孔庙、孔府咫尺相距，解放前，文化、艺术较为发展。

清末民初，西关有文秀才五名，分别是：王令春（回）、王洪绪（回）、刘元文、郑又新、谈茂龄；有武秀才二名：孔宪仁和沙广玉（回）。并设有五处私塾学堂，即谈茂龄学堂、杨振泗学堂、郑则堂学堂、王洪绪学堂、刘元文学堂。

随着社会进化，私塾学堂渐被淘汰。1928 年春，吴粤臣、范克华二老先生在蚂蚱庙堂创办西关小学，旧称“洋学堂”，初为一个班，后规模扩大，挪至关公庙拜棚；阮士淳先生（曲阜时庄乡安吉庄人）赴此任教。至 1945 年，校名为“曲阜县立西关初级小学校”；1947 年 2 月至 1948 年 6 月，更名为“曲阜县立仰圣镇第五中心国民学校”；1950 年至 1959 年，曲阜县统战部将该校命名为“曲阜县西关回民小学”；1960 年至 1966 年改为“曲阜县城关民族小学”；1967 年至 1980 年改为“反帝红校”；1980 年至今又改为“曲阜镇民族小学”，知名人士、曲阜县副县长蒋开征为该校题写了校牌。

西关的民间艺术丰富多彩，尤其龙灯，技艺高超居曲阜之首，其筹办经费，皆由百姓捐献。

元宵节前后，龙灯队伍经西关街东入城。前为“宫灯”锣鼓开道，中为高跷、扑蛾、跑竹马、狮舞、花船、河蚌精、打渔公等相继，大红蜘蛛精、七节彩龙殿其后。每每观众簇拥，被踩丢鞋者十有二三。鞭炮、焰火拦截，烟雾弥缭空中，纸屑如雪罩地。

“礼花”烟火喷燃数尺，七节彩龙盘旋起伏。蜘蛛精拼命逃，彩龙紧追不舍。善掌龙头的沙德胜（回），耍至兴奋之时，赤背上阵，跨穿焰火而过，博得众人阵阵喝彩。

高跷表演则更技高一筹。孙行者、八仙的扮演者，竟带“拐”前后滚翻，开场亮相时，口中念念有词，俗称八仙歌。

孙行者曰：“识师玄明十数年，东道云游搬倒山。山上有水山下淌，山下无水捏成湾。捏了鲤鱼会兔水，捏了石猴会登山。前山道有菩提位，后山道有老君庵。前仙山，后仙山，两山搁不住一担担。为人学会挑山艺，坐在山上把道传。”每句白口之后，皆有锣鼓配合。孙行者绕场一周后，又道：“节至清明三月三，王母蟠桃会群仙。来了猴子孙行者，酒席宴前耍戏端。仙酒吃了酩酊醉，东倒西歪耍猴拳。伸拳要打汉钟离，吓

得洞宾没敢言。果老一看事不巧，倒骑毛驴一溜烟。国舅驾起腾云雾，彩和脚踏阴阳板。拐李一看心慌了，一瘸一点随后边。八洞神仙年轻小，撕了笊篱砸花篮。”

汉钟离曰：“头洞神仙出汉朝，头挽鬟髻腰系绦。家住东南寒山县，流落人间占花庙。有人问我的名和姓，头洞神仙出汉朝。”

吕洞宾曰：“二洞神仙吕洞宾，头戴一顶九联巾。腰扎丝绦穿九股，背后斜插剑二根。有人问我的名和姓，二洞神仙吕洞宾。”

张果老曰：“三洞神仙张果老，谏板打来鱼鼓敲。驴走赵州桥塌了，鲁班做梦不知晓。有人问我的名和姓，三洞神仙张果老。”

何仙姑曰：“四洞神仙何仙姑，人人说俺有丈夫。说俺有，俺就有，耳不听来眼不入。有人问俺的名和姓，四洞神仙何仙姑。”

曹国舅曰：“五洞神仙曹国舅，朝房冒犯黑探头。眼看身遭铜铡难，东南山上把道修。有人问俺的名和姓、五洞神仙曹国舅。”

蓝采和曰：“六洞神仙蓝采和，搽胭抹粉妆点着。妆点起来赛疯魔，疯魔起来耍笑多。有人问俺的名和姓，六洞神仙蓝采和。”

铁拐李曰：“七洞神仙铁拐李，头不梳来脸不洗。手中拿着演武杖，背后葫芦火光起。有人问俺的名和姓，七洞神仙铁拐李。”

韩湘子曰：“八洞神仙韩湘子，脚跐芦苇赛蚂蚁。三岁叫娘娘没气，四岁叫爷爷就死。有人问俺的名和姓，八洞神仙韩湘子。”

亮相之后，便是锣鼓伴奏下令人百看不厌的表演。

高跷队伍中，逗人捧腹发笑的，是卖膏药的。扮演者一手撑一破伞。伞边垂一招牌，上书“送命堂膏药”，一手拿一摇铃，在锣鼓配合下，边摇边唱：

“摇铃摇铃好摇铃，十字大街撑布棚，没有布棚撑伞棚。”“冬冬锵！冬冬锵！冬锵冬锵冬冬锵！”“铃铃铃，铃铃铃”，锣鼓摇玲相配合，节奏明快悦耳。

“我的膏药好膏药，膏药里头材料多。天莲草，地蓬草，七十二根烂杆草。孔林里的黄茗草，护城河里有杂草。上夏侯，弄石槽，木匠铺里有木槽。老太太骂鸡胡嘈嘈，洋鬼子打架一起吵。”

“我的膏药好膏药，膏药里头材料多。南天山上的雪罗树，北海底下的富苗根。东海东的灵芝草，西海龙王的老龙筋。”

“我的膏药好膏药，膏药里头材料多。虱子的胆，蚊子的心，蚂蚱的鲜血两大盆。四楞的鸡蛋有八个，六月的干雪二十斤。蝙蝙蝠子没味的屁，紧水溜的鲤鱼水。”

“我的膏药好膏药，膏药里头材料多。鸡毛蒜皮、豆腐渣、紫泥（即坑泥）！”

行进中，扮演卖膏药的还擅长触景生情，现编现唱。如至利涉桥时，曾唱曰：

“西关大街东西长，街北建有俩教堂，桥西边的是基督，桥东边的是天主。西洋人，来曲阜，牧师神父瞎嘟噜。信耶稣、信天主，不如种地半大亩。灾病缠身我有方，准比耶稣上帝强。咳嗽痨病吃咸菜，头痛脑热穿棉鞋。治病不能乱求医，送命堂的膏药无人比。想除病根并不难，方法简单又省钱。糊上嘴、贴上鼻、送你西天只一剂。”

……

曲阜城内外，西关木偶戏班独一无二，是解放前夕街民孔宪香、许世其、杨合林、王自田、李祥秋 5 人创办。《寒山记》《小辕门》《小花园》《白娘子》《铡美案》等剧目令人听观忘返。新中国成立初期，为配合土地改革、抗美援朝，自编自演了《刘长生参军》，宣传了共产党及政府的方针政策。

（《曲阜文史》第 12 辑 1992 年 9 月）

曲阜城市的街道

文 吴光华　孔令河

人们今天见到的曲阜城，是明代嘉靖初年修筑而成的。据费宏《城阙里志》记载，明代正德年间，刘六、刘七所领导的农民起义军曾攻入孔庙，“秣马于庭，污书于池”，虽然“庙宇林墓幸而无虞”，但是，“族属散走，神人震恐”。当时的按察使潘珍奏本说：“县庙必相须以守”“即庙为城”“移县附之”。明武宗准本，遂令把曲阜的县治从宋代所建之城即今旧县村迁回，并另“筑县城卫庙”。自明正德七年（1512）七月始筑砖城，至嘉靖元年（1522）三月竣工。所筑城垣周长“八里三十六步，高二丈，厚半之”（1978



◎ 20世纪初的曲阜街巷

年拆除的就是那时所修筑的城墙）。城内的街道大部分是修筑城垣之后形成的。移城既然为了卫庙，孔庙、孔府古建筑群自然就要位于城的中央，而孔庙前后九进院落，组成了南北长的格局；依照“坐北朝南”的传统，县城的南门为正门，而进了县城的南门便是孔庙的正门，所以县城的正南门称为“仰圣门”（1947 年改称北城门为仰圣门）。为了表示对孔子的尊崇，仰圣门平时是不开的，因而便不得不在仰圣门以东另开辟一座东南门以便于交通。既然庞大的孔庙、孔府建筑群位于城的中央，就必然形成东西之间和南北之间无一直通街道，一切车马行人均需绕孔庙、孔府而行的状况，这就成为曲阜城市交通的基本特点。

据老年人回忆，1949 年以前的一百多年间，曲阜全城和四关的街道一直无大变化，共有大街小巷 64 条，其中东西走向的街道 33 条，南北走向的街道 29 条，另有“T”字和“Π”字形走向的街道各一条（见附表）。这些街巷全为沙土路面，大多坎坷不平，而且长短宽窄，差距甚大。例如，北马道街最长达 l425 米，文昌祠后街最短仅 63 米；西华门街最宽达 12.5 米，而颜庙夹道、浴德胡同等 5 条小巷最狭都不过两米。

曲阜是鲁国故都、孔子故里，我国古代文化的著名发祥地，不仅古迹众多，而且名人荟萃，受其影响，曲阜城市街道的名称大多也与其有关，现择其要者，列举如下。

阙里街　位于正南门里偏东，自正南门内至孔庙观德门（俗称东华门），为南北走向。清代《一统志》曾记载：“至圣庙在鲁城中，庙之基即古阙里。”《水经注》也曾记



◎ 阙里街

载：“孔庙东南五百步有两石阙，故名阙里，盖阙里即阙下之里也。”阙里街北首相传为孔子故宅。街中有元代建筑的“阙里”坊，四栋三楹，跨街而立。此地因是孔子故居早已蜚声中外。

陋巷街　位于颜庙前，北起颜庙街，南至今鼓楼东街（原名鼓楼街）。“陋巷”，即狭小简陋的小胡同，相传为颜子故宅所在。街北端的颜庙门内尚存有“陋巷故址”石碑和相传颜子吃水的陋巷井。《论语·雍也篇》曾记载：“贤哉回也！一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。”街的北首，有明代万历二十二年（1594）巡按御史连标所建的四栋三楹的“陋巷”石坊，坊楣镌刻“陋巷”二字，显得格外古朴厚重。此街亦因是颜子故居而至今闻名遐迩。

龙虎街　位于城内东北隅，东自东马道街，西至陋巷街。此街东口正对一眼小井，称“青龙”；西口有巨石，上刻“泰山石敢当”五个朱红大字，名“白虎石”。由于符合《礼记·曲礼上》“左青龙而右白虎”的记载，故名为龙虎街。街东首有孔子六十九代孙衍圣公孔继濩之弟孔继澍的住宅，号称三府。此宅原为清乾隆时甘肃提督王澄家的旧居，因而此街形成当在清朝初期。民国二十二年（1933），曾据《论语·里仁篇》“夫子之道，忠恕而已矣”一语更名为忠恕街。现仍复原名为龙虎街。

通相圃街　位于孔庙以西，东自半壁街，西至城隍庙街，是往昔通往矍相圃的必经之道，故名通相圃。矍相圃，相传是孔子习射的地方。《礼记·射义》载：“孔子射于矍相之圃，盖观者如堵墙。”矍相圃位于孔庙之西偏南处，曾立有明代山东巡抚胡缵宗所书的“古矍相圃”石碑，可知此街形成于建城之前，可惜此碑已于“文化大革命”中毁掉。通相圃街西端旧有火神阁一座，所以此街西段曾一度称火德街；东段因有铜器作坊，曾一度称铜匠街，但均使用不长，乃复原称。

三省街　位于孔庙以西，东起今半壁街（原庙墙根街），西至城隍庙街，是“〃”形，故旧称辘轳把街。此街形成于建城之前。民国二十二年（1933）取《论语·学而篇》“曾子曰：‘吾日三省吾身’”之意，改称“三省街”。

鼓楼街　位于鼓楼之东，西至鼓楼门，东至棋盘街。原称“鼓楼门下”。鼓楼始建于明代弘治年间（1488—1505），呈南北长方形，拱门之上为平台，台上建五间鼓楼，楼中置大鼓。旧时曾有鼓吏专管，祭祀大典时，钟鼓齐鸣，平时则按夜间“更”次击鼓报时。此街形成较早，旧时即为曲阜县城的商业贸易中心。

天官第街　位于城内西北隅，东起今半壁街，西至西马道街。很早以前，此处住户不多。清代康熙年间，这条街上有一户治家严谨、教子有方的居民，户主名叫颜伯璟，

有 3 个儿子，先后都考中了进士，当时就有“一母三进士”的美称。长子光猷做过河东道盐运使；次子光敏曾任吏部郎中；三子光敦曾任浙江学政。兄弟 3 人均为官清廉，政绩卓著，受到人们的尊崇，称颜伯璟的家为“天官第”，这就是此街名称的来历。

仓巷街　位于孔庙之西偏南，东起半壁街，西至西马道街。街的西段旧时有常平仓。常平仓是明代万历元年（1573）曲阜世尹孔弘复修建，此街即因之而得名。

书院街　位于城内西北隅，东起城隍庙街，西至西马道街。早在清代初期，此处住户甚少，尚未形成街道。道光十四年（1834），在此建了“昌平书院”，此后住户也逐年增多，才成街道，故名“书院街”。

五马祠街　位于城内东南隅，西起南门大街，东至东马道街。旧时此街中段路北有孔子六十四代孙孔尚经家祠一座，称“五马家祠”。“五马”，据《声律启蒙》载称：“汉制太守驷马，其加秩二千石乃右骖，故以五马为贵。”明代以后，“五马”是对“知府”的敬称。孔尚经曾于明代成化年间任浙江金华知府，所以其家祠称“五马家祠”。此街形成较早，当时即以“五马祠”为街名。

颜庙街　位于城内东北隅，西起北门大街，东至东马道街。此街西段路北，建有祭祀颜回的复圣庙，俗称颜庙，此街即“以庙名街”。庙之东侧建有颜子嫡系后裔居住的颜翰博府，再东侧建有周公后裔居住的东翰博府，所以此街的形成当在建城之前。

官园街　位于城北门里道西，东起北门大街，西至今半壁街。相传此处原为衍圣公府的菜园，傍园而居的多为衍圣公府的青菜户，久而成街，故称“官园”。此街形成于建城之前。

后作街　位于衍圣公府后宰门之外，所以旧时也称后宰门街。东起北门大街，西至今半壁街。明代之后，衍圣公府曾在此处专设酿酒、制醋和酱油酱菜等作坊，后即习称后作街而延用至今。

新文化街　原称考棚街，位于孔庙之东，西起阙里街，东至南门大街，为东西“』『”形走向。明代末期，曾于此街西首路北设“都察院”，后于清代废除。当时因住户甚少而未成街，即无定名。清代康熙五十一年（1712）又在此街设科举考试的“学使校士馆”，也称考院，亦即兖州府考场的东棚。至此形成街道，并以“考棚”命名。清末废除科举，并在此址创立山东省立曲阜师范学校，培养传播新文化的人才，于民国二十二年（1933），改街名为“新文化街”。

1949 年新中国成立以来，随着城市建设和旅游业的发展，为了便利交通，曲阜城市的大部分旧有街道得以整修改造，旧貌已不复存，而上述街道的名称却还相继延用，

这固然是传统的影响、习惯的势力，但是，究根溯源，还是与其古老文化不无关联的原故。

附：

民国年间曲阜县城街道总表

东西走向的街道共 33 条					
街道名称	长（米）	宽（米）	街道名称	长（米）	宽（米）
颜庙街	530	7	忠恕街	445	5
东门大街	450	9	五马祠街	355	7
北马道街	1425	4	南马道街	1345	8
北鼎新街	165	6	纸坊街	200	6
文昌祠后街	63	6	南鼎新街	155	6
池北涯街	153	4	池门口东街	193	6.5
池东涯前街	100	6	池南涯街	240	6
官园街	465	6	后宰门街	520	6
鼓楼街	160	11	关帝庙街	153	10
钟楼街	200	10	新文化街	340	7
天官第街	280	6	三省街	270	5
书院街	235	5	县后街	235	5
西华门街	160	12.5	通相圃街	150	8
火德街	105	10	西门大街	220	10
仓巷街	380	5.5	东关大街	560	7
西门大街	680	7	东鱼市街	250	7
西台市街	200	6			
南北走向的街道共 29 条：					
街道名称	长（米）	宽（米）	街道名称	长（米）	宽（米）
北关大街	300	10	南门大街	150	7
东马道街	1095	7	结义胡同	215	5

续表

街道名称	长（米）	宽（米）	街道名称	长（米）	宽（米）
仁义胡同	220	3	颜庙夹道	230	2
北门大街	255	8	三皇庙街	230	6
陋巷街	350	7	博爱胡同	230	3.5
浴德胡同	230	2	王家胡同	160	2
齐家胡同	175	2	棋盘街	115	9
鼓楼南街	110	8	池北大街	230	5
南门大街	460	9	新街	195	7
阙里街	360	10	庙墙根街	385	5
城隍庙街	420	7	县东胡同	195	2
县西胡同	215	3	半壁街	375	5
仁义街	100	5	西齐家胡同	135	5
陈家胡同	130	5	县南胡同	90	3
西马道街	710	3.3			

另：四维胡同，呈“T”字走向，长 160 米，宽 4 米。更道街，呈“Π”字走向，长 310 米，宽 2 米。

（原载《曲阜文史》第 7 辑）

抗战前曲阜的商业中心——棋盘街

文 孟竹春

棋盘街，原属县城东北隅之秉礼乡（据《续修曲阜县志》载），今为曲阜镇龙虎居民委员会所辖。街在城内中部偏东，北口起自东门大街，南口原至道东之石头庙（庙内供奉关公神像，庙全系石头建成，故名，此庙解放后已拆除。现此街往南已扩展至五马祠街和钟楼之间的交叉路口）。长约一百余米，宽约六米。街道两侧，店铺鳞次栉比，星罗棋布。人们将它比作棋盘：东西相对的商店算作“棋子”，南北纵贯的街道作为“楚河、汉界”，因此得名棋盘街。

据我回忆和了解，民国年间此街的商号由北向南道东排列顺序为：福兴罗店（经营蒸笼和铜丝罗，业主为朱康平）、顺兴成布店（经营布匹，业主为孔广坤）、协玉茶庄（经营茶叶）、协玉酱园（经营济宁玉堂之各色酱菜）、德玉药栈（经营中药，并请有老中医在店内诊病开方，以上三个店铺的业主均为孙野农）、协泰丝线店（经营各色丝线、妇女扎腿用的丝带及头上戴的发网等，业主为戴成甲）、西鼎泰茶叶店（正店在东门大街，业主为蒋东楷）、同泰昌鞋店（经营布鞋，店主为马佑臣）、华中兴百货店（经营日用百货，店主为徐振荣）；道西北起排列顺序为：裕和成估衣铺（经营寿衣，业主为魏协五）、育德药栈（西门大街也有一个育德药栈，人们习惯地称它为东育德，经营中药，业主为姚公英）、沈义成杂货店（经营糕点、红白糖等，业主为沈少斋）、义成赁社（出赁婚丧嫁娶所用仪仗及招待宾客用的碗、碟用具，业主姓蔡）、聚祥百货店（业主为张连藻）、高永盛布店（业主为高东水）、荣华昌百货店（业主为金铸锡）、荣华楼（经营金银首饰，业主亦为金铸锡）、济生鞋店（业主为宋殿奎）。请看，长度在百米左右的一条街道上，竟有大大小小的近二十个店铺，而且其中有中药栈两个、茶叶店两个、鞋店

两个、布店两个、百货店三个，真可以说是曲阜城内商业荟萃之中心了。

那么，这条街道怎么能成为商业中心呢？这大概是因为：



◎ 曲阜棋盘街

一、曲阜城共有五座城门，因正南门正对孔庙，为了表示对孔子的尊敬，除皇帝临幸、祭孔大典等外，此门一般是不开的，于是又在正南门东面开了一座“东南门”。棋盘街恰好在东南门的北端，且又在城之中心。其北首即起于东门大街，从此往西经陋巷街，稍往西即为北门大街；从街之南端往西经鼓楼门，穿越孔庙之东西华门再往南一拐即是西门大街。这样，棋盘街便成为通四关的主要大道。

二、旧时，曲阜城关十天之内只有四个集市，即每月逢二（初二、十二、二十二日）为东关集，逢四（初四、十四、二十四日）为北关集，逢七（初七、十七、二十七日）为西关集，逢九（初九、十九、二十九日）为南关集，其余六天便在紧靠棋盘街之鼓楼街上成立“小菜市”。届时城乡居民即来此购买鸡、鸭、肉、蛋、鲜鱼、水菜，人烟辐辏，财源自然茂盛。

三、除衍圣公府离此街不远外，它附近还有几座较大的府第和服务行业，如“十府”“十二府”，大通旅社，席儒照相馆等，这就又为此街的店铺开拓了财源。

基于以上原因，商贾云集于此地就是很自然的事了。

在上述店铺中，资金比较雄厚而且经营有些特点的是：

协玉茶庄　该店铺的货架，由一个个漆得油光发亮的六抽屉组成，每个抽屉前面刻着“大方”“雨前”“提首”“毛尖”“兰芽”等鲜艳夺目的金字，美观大方；包茶叶系用洁白的印有“协玉茶庄”红字的方形纸块；红白相映，加上包内茶叶的芬芳香味，给顾客一个非常舒适之感。

沈义成杂货店　该店制作的广丹纸（即春节时各家所贴春联的用纸）甚为有名，纸上有斑斑点点的金星，非常雅致；而且这种纸虽经风吹日晒也不褪色。除零售外，主要

是批发，附近各县如泗水、邹县、宁阳、兖州等地都来此进货。

育德药栈 该店门前有一座门楼式的木牌坊，样式甚为别致，上题“育德药栈”四个大字，极为醒目。柜台一侧放着戥子、包药纸、笔、墨、纸、砚台、算盘等物，有条不紊，非常整齐；柜台前置有几只油漆方凳供取药者坐等。秤药后将每味药各包一包，每包写上药名（如有鹿茸、人参、麝香等贵重药物，则里层用红纸，外面用白纸），然后将大小不等的药包排成金字塔形，用绳经系好，最后将药价写在药单背面，再将药单夹在上层的经子里面。取药者临走时，还奉送一个小型网子，以备过滤药渣之用。除成药外，该店还按用户的要求专门配制青丹丸散。这种诚心为患者服务的做法深为世人所赞许。

荣华冒百货店 该店在当时来说，可算得上曲阜境内最大的百货店。它从济南、天津、上海等地购进上等线袜、毛巾、香皂、手电筒、暖瓶（其中有些物品在当时来说是很“时髦”的东西，一般群众是买不起的）以及学生用的各种学习用品等。货物齐全，质地优良。店员们对待顾客热情周到，有的顾客即使不买东西进去闲坐，也是烟茶招待，毫不厌烦。

由于这条街上的店铺财源茂盛，生意兴隆，业主们还能拿出一部分钱兴办公益事业，赞助娱乐活动，因而随着季节和时令的变化有一番与众不同的景象：夏天，育德药栈、协玉茶庄等店铺在街上用苇席扎起高高的过街凉棚，以遮阳光；门前则放上水缸随时洒水，以消暑气。行人至此，顿觉凉爽。秋天，沈义成在柜台上摆上数盆制作月饼的桂花；协玉则在柜台上摆上几盆窨制茶叶的茉莉花。清香扑鼻，芬芳四溢。春节期间，街两头及中间各有木制灯坊三座，两旁竖立的彩灯上绘着花卉或写着“字谜”，上首横置的彩灯上则画上“八仙过海”或“福禄寿”三星的吉祥图画。到了元宵节前后几天的晚上，各店铺都把全套锣鼓家什搬在门前厦檐台上，街中间放上“铁花”，待玩龙灯的游艺队伍一到，立即锣鼓喧天，烟花齐放，声声爆竹震耳欲聋，各种花灯大放光明，玩龙灯、踩高跷的人们在此献技表演也就特别卖力，其热闹之场面和欢快的气氛也就不言而喻、可想而知了。

以上所述，多是抗战前的情况。到了日伪时期，由于实行经济封锁，城乡物资交流中断，加以日伪特务、伪军警官兵敲诈勒索，使全县市场一蹶不振，商业濒临绝境。当时，此街有的商号停业，有的店主易人，呈现出市面萧条、一派死气沉沉的景象。

解放后，在党和人民政府的热情关怀和大力支持下，广大工商业者又获得了新生，跨入了崭新的历史时期。如今此街尚有理发店、成衣店、计量所、饭店等十几家商号。因此，现在这里仍然是曲阜城内最繁华的街道之一。

（原载《曲阜文史》第 8 辑）

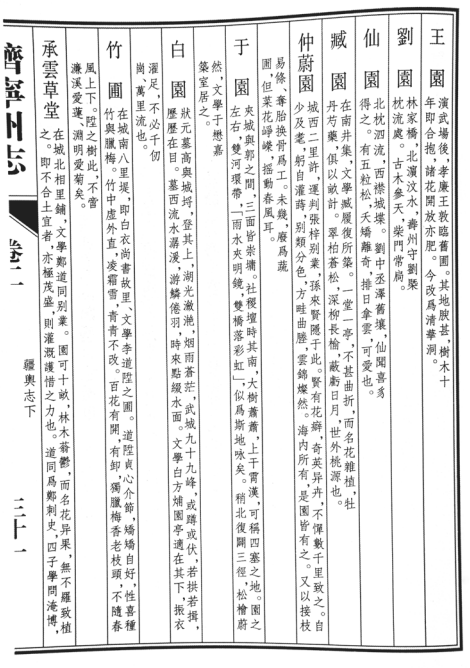
宅第园林

济宁人文记忆（一）——古城记忆

济宁城区的私家园林

文 赵玉正

在元、明、清三个朝代，京杭运河是我国南北交通的大动脉，济宁城区地处运河中枢，地理位置的重要性不言而喻。特别是明代中期以后，由于商品经济的迅速发展，南北货物大量交流，济宁也就成了运河上停泊货船的主要水运码头。运河岸边货场鳞次栉比，城区商业和手工业相当繁荣。



◎ 康熙《济宁州志》关于济宁城区私家园林的记载

基于上述原因，我国东南各省的富商大贾接踵而至，他们的到来，不仅促进了经济交流，也为南北文化交流提供了良好的机遇，造园艺术即是我国优秀传统文化的组成部分。截至民国初期，济宁城区达官富商私人宅邸构筑的园林，已达30多处，虽然规模大小各异，然而，大都是能够在北方四合院古建筑的基础上，借鉴南方典型的造园手法，巧妙布局，小中见大，空间开合，景物借对，达到幽雅怡人的目的。

当年，济宁城区私家园林数量之多，造园艺术水平之高，在山东南部首屈一指，我们应当把它看成是南北文化交流的一项丰硕成果。过去，济宁之所以被

叫作“小苏州”，很重要的一个方面，就是市区内园林密布。当然，伴随着时光流逝、社会变革，它们当中的许多处，早年已经荒废无存。这里仅能就本人 1940 年以来亲自看到而又略知其渊源的十几处私家园林，简要介绍如下：

一、怡怡园

济宁城内的西南隅天津府街西首路北，原有清初天津知府李钟淳（毓朴）、李钟淑兄弟建造的两座大型府邸，相互毗邻，它们的建筑格局基本相似，都是楼、厅、轩、室齐备，三路五进院落，都属于济宁城区著名的十大官宅之一。清末，西府归回族马姓所有，东府光绪十三年由泉河通判查筠购得，查氏扩建了后花园，名曰“怡怡园”。

20 世纪 30 年代初，查氏宅邸分割为前、中、后三段，大客厅以南设济宁县商会；大客厅以北的前堂楼院为民居；后段包括后堂楼院和“怡怡园”等建筑，由红十字会道院购置，把邬家街北首路西原来的查宅后园门改设道院大门，同时，对所有建筑物先后进行了数次修整。因而，直到 20 世纪 50 年代后期，“怡怡园”还基本完整地保存着。

道院大门内的方形院落，有前出廊的北厅三间，厅前地栽木香花两架，春季花开，满院香气袭人，院中竖立太湖石一架，玲珑剔透，院南部栽植翠竹、梧桐，东厢房两间似为守园人居住，院西墙上有一月洞门通向园内。

园北部东侧筑堂三间，有匾额名曰“三间旧草堂”，堂前两侧地栽南天竹，高约 2 米，十分罕见；西侧倚西园墙建歇山式船房三间，南、北、东三面出廊，雕花门窗，宽敞明亮，精致典雅。东廊下高悬“蠡艇”匾额，廊柱上配置木刻对联一副：“一庭春雨瓢儿菜，满架秋风扁豆花。”匾和对联皆是乾隆时著名书画家郑板桥书写，应是当年李姓园中的故物。

园内主体建筑是大型假山，高约 6—7 米，山势嶙峋刚峻。由东侧拾级而登，山路曲折盘旋，山顶有重檐六角亭一座，上覆琉璃瓦，梁架油漆彩绘十分考究。亭侧有梧桐（青桐）一株，旺盛高大，山间与园中栽植赤松、桧柏、黄杨、翠竹、腊梅、丁香、海棠、桃、杏、垂柳、月季、蔷薇等花木。

山南侧，建一堵砖砌花墙，两端各开一券门，门侧皆植凌霄花，树干倚墙攀扶蜿蜒如龙蛇，饶有佳趣。花墙南侧是一狭长院落，东有书房三间，匾额书写“丛碧山房”；中部倒座后堂楼，敞开楼的后窗，可在楼上坐观全园景物，楼的后墙，被常绿木本攀援植物扶芳藤爬满，只留窗口，终年常青，犹如一座青绿色建筑物，人们把园中的船厅和

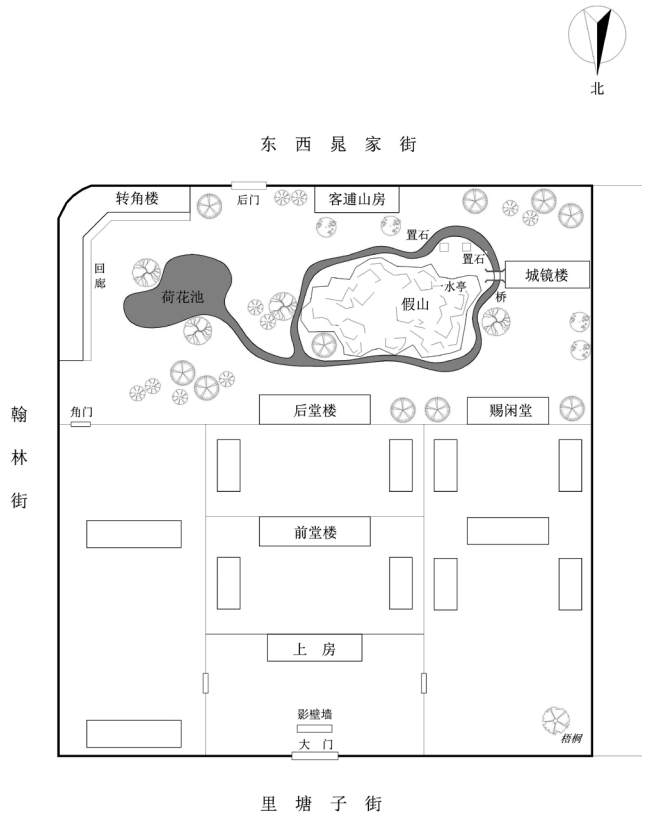
扶芳藤称之为此园的两大特色。后堂楼西侧有过厅三间，前后出廊，颇为精致，匾额书写“聊自适轩”。穿厅而过，即可转入后堂楼院。

怡怡园的唯一弱点是既无荷池又无水渠，也就是“有山无水”。

1953 年之后，查氏宅邸先后分批划归市立医院（今医学院附属医院），经院方屡次改建，已无迹可寻了。

二、意园

清代康熙年间进士，浙江上虞县令潘赓虞（潘兆元），在济宁城区里塘子街路南，建造了一座三路五进院落的大型府邸，名噪一时，亦属于济宁十大官宅之一。意园座落宅邸后部，有后园门在东西晁家街路北。潘宅后来卖给李姓，又归郭姓。20 世纪 30 年代，郭姓把前堂楼以北的宅院，卖给了“平市官钱局”，南半部宅院包括意园，出售给德国天主教堂。



◎ 意园示意图

意园是东西向的长方形院落，面积 2000 平方米，东北有角门可通后堂楼院。园北东侧倒座五开间的后堂楼，开楼后窗即可观赏园中景色。楼西侧是前后出廊的大型花厅三间，南北两面共有木风槅 24 扇，雕刻精致，卷棚式屋顶，上布灰瓦，内部宽敞明亮，前廊下匾额书写“赐闲堂”，在厅堂内可尽情欣赏厅前假山等景物。

假山筑在园子西半部，西高东低，高处可达 5—6 米。山顶有四角亭一座，名曰“一水亭”。亭西架木质飞桥，通向名曰“城镜楼”的精致小楼的二楼，这是济宁城区私家园林中

独有的布局。打开小楼的南窗，可观看巍峨的南门城楼。由山顶拾级而下，半山处被石砌水渠隔断，上架一小石板桥可以通过。山间的石砌水渠北端曲折向园东，直达东部的方形石砌荷花池，池边围以雕花石栏，池的面积约 100 平方米。

假山南侧有书房三间，名曰“客逋山房”，书房东侧即是宅邸后门。门东靠转角楼，楼相当宽敞，共十一开间，两层，环抱在意园的东侧和南侧东半部，一楼绕卷棚式回廊，十分典雅。

1937 年秋，我看到的意园，只有建筑物，花木已凋零枯死，仅见中槐、梧桐（青桐）三五株，翠竹数竿。此后，教会改意园为明德小学校舍，拆除假山，填平水渠，遗迹已不存在。“七七”事变后，此处为中西中学女子部宿舍。

1948 年 7 月，济宁解放，又划归济宁一中，经学校逐步改建，遗址即今东西晁家街路北一中职工宿舍院内。

三、契园

契园是清代乾隆时官僚张运隆构筑的，位置在济宁东南关牌坊街北首路西（即今第一人民医院西侧），张氏府邸后部。因府门外竖立旗杆，当时群众把此地叫作“东张家旗杆”。（注：济宁小南门外路东，另有张姓，大门外竖立旗杆，群众称为“西张家旗杆”）

光绪年间，张氏家境衰落，其宅邸由美国基督教长老会购得，改建为礼拜堂。园中旧物仅存黄檗树一株，树干粗壮，树冠如华盖，高约 10 米，1958 年以后，被当地居委会砍伐无存。现在教会院内的礼拜堂，已整修一新。

四、伴村园

地址在南关扁担街（任城路）中段路西，清代嘉庆年间王义庄建造，伴村园是王氏宅邸的北半部分。同治年间，此处宅邸被吏部主事、著名回族书法家唐传猷（唐晋徽）购买，其子西安府知府唐承烈继续整修。20 世纪 40 年代，曾出租给济丰华记货栈经理陈华轩。

此园取名“伴村”，意思是“纵情优游山村野趣”。园子分东、西两部分，分别建在上房院东西两侧，两园面积都大于上房院。在造园装饰技巧上，把上房院也揉合在内。

因而，既增加了园林面积，又扩大了视野，这种手法的运用，在济宁私家园林中仅此一处，也是济宁城区比较典型的苏州式园林。

宅邸大门内，有两座二门，西二门通客厅大院，北二门则可直接入东园。园内有高约 2 米的玲珑太湖石一架，北部建书室三间，宽敞明亮。西窗前木香花一架，花高与人齐，东部沿园墙栽植桃、柳、杏、石榴数株，树势旺盛，春季桃花、杏花盛开，枝条探出墙头外，街上行人无不驻足观赏。园西北有拱券门可通上房院。

上房院建明三暗五前出廊式北堂，堂前两侧的两株西府海棠，高约 5 米，北堂后是后楼院，两进院落。上房院的南半部有面积约 80 平方米的方形石砌荷花池，池边围以石栏，池南正对前大厅后门。院落东西两侧各有前出廊厢房五间，十分规整。院周房檐下建石砌排水渠道与荷池相通，以积存雨水。西厢房北侧的院墙上开一拱券门，通往西园，券门上方嵌一石匾，刻“伴村”二字。

西园面积最大，中部堆筑的大型假山是园的主景，山高约有 7 米。山顶建一重檐四角方亭，古朴典雅，匾额题“槐亭”二字。亭中安放石桌凳，可供弈棋。山上有老槐数株，山下栽植翠竹、桧柏、梧桐（青桐）、合欢、文冠树、朴树、丁香、木槿、石榴、迎春、蔷薇等花木。园北建花厅五间，座落在高约 0.8 米的石砌台基上，屏风门和窗扇的木雕都相当精致。明间前出厦一间的大卷棚，上布灰瓦，棚内正中高悬“露台仪庄”木匾，前明柱上悬挂木刻对联。民国初期，唐姓曾经以此大卷棚为舞台，举办戏曲堂会，这恐怕是伴村园的另一特色。花厅前面有石砌小溪，溪上架石桥，过桥即可拾级登山，西园东、西、南三面沿墙建卷棚顶单面回廊，西墙北侧即是宅邸后门，通向外塘子街。

1950 年以前，此园基本完好，以后划归济宁市花纱布公司，屡经改建。20 世纪 80 年代，济宁纺织品批发站建大楼，全部拆除，无迹可寻。

五、孙园（亦称雅集园或四勤公所花园）

位置在济宁南门大街（古槐路）南段路西，明代进士孙景耀始建，清代咸丰时状元孙毓汶购得。这是一处大型宅邸，也属于济宁城区十大官宅之一。根据园中银杏树的树龄判断，约有 260 年历史。民国建立后，此处设“四勤公所”。20 世纪 20 年代初，又归美国基督教美以美会（卫理公会）。宅邸大门内，照壁北侧有二门通向前堂楼院；南侧的拱券门上方镶嵌石扁，镌刻“雅集”二字，门内即是花园。这样，花园恰在宅邸

最前部的大客堂前方，位置特殊，在济宁城区私家园林中并不多见，花园面积约 800 平方米。

大客堂面对花园，面阔七间，进深三间，前出廊，上布灰瓦，高大宽敞，属于济宁大型宅邸中客堂面积之最大者，虽经教会改做礼拜堂，其古色古香的气势，仍隐约可见。

园中的大假山，高约 6 米，是园中的主体景观。假山东西走向，山势曲折起伏，层峦叠嶂，嶙峋陡峭。从大客堂南望，犹如置身山林中。山下石洞，由北向南曲屈穿山而过。环山建石砌水渠与假山东南方的荷花池相通。水渠上架石板桥，过桥沿石级登山，山顶建重檐六角亭一座，古雅精致，亭侧有高大粗壮的银杏树一株，与园门外的另一株遥相呼应。银杏胸径皆在 60 公分以上。由山顶南望，高大巍峨的济宁南门城楼，如近在咫尺，这一造园借景技法，十分成功。园内地栽翠竹、青松、中槐、楷树、柳、丁香、海棠、月季、玫瑰等花木，假山以南，西有客房三间，东有小花厅三间，厅北即荷花池。

西园墙北侧开小拱券门，通向西跨院，院内竖立太湖石，北有小室两间，窗前植蔓生蔷薇花一架，旁设石桌石凳，可供弈棋。

解放后，此处设南门里小学（后来改为申家口小学），校方数次改建校舍，已把旧有建筑拆除，无迹可寻了。现在此园及宅邸基址，约在济医附院大门以内。

六、西园

清代光绪年间，举人刘钖纶（刘祉民）在济宁南关税务街西段路北建造宅邸，西院筑有花园，名曰“西园”。刘钖纶曾经居官扬州，因而花园的构筑形成和蕴意，充分发挥扬州派造园的技法。刘氏后代经营商业，资产丰厚，属于济宁商界“四大金刚”之一。

西园面积不大，约 600—700 平方米。但是，布局错落有致，能够小中见大，北有书斋三间，雕花门窗，前出卷棚，典雅大方，名曰“眄柯山房”。斋前植翠竹数竿，园内广植花木，中有假山，高约 6 米。山有石洞，名曰“别有洞天”。山间建有溪，山顶有亭，名“夕佳亭”。登山可西望县参议员孙培泰所筑的小花园，该园虽小，却也具备山石盆景，花木成荫。两园相互借衬，妙趣横生，刘宅虽然地处闹市，然而置身园中，给人以恬静、安逸、和谐的感觉。

以上两园，在 1960 年之后，相继拆除改建为民居。

七、溷园

地址在济宁城区黄家街路北。光绪年间，附贡生、候选训导刘衍聚始建。园名取“漱石枕流，溷于吾园”之意。其子刘嗣瑞继续增修。



◎ 溷园 林则徐赠园主人的书法

园建在刘氏宅邸西部，与宅邸占地约略相等，而且自南至北相平行。这样安排造园位置，是因地基而巧妙布局的，济宁城区仅此一处。虽然宅邸规模不太大，然而，宅和园所有建筑物，都展现了扬州风格。

园门开在上房院的西墙中部，建造形式是由柱梁门框举架，双瓣驼峰托标，卷棚式门楼，上布灰瓦，屏门四扇，古雅大方。门侧园墙上建双面回廊，廊内墙上开透窗数方，形式各异，有正圆形、梅花形、扇面形等等，隔窗可观赏园中景物。

园北建有花厅三间，玲珑雅致，明间前出抱厦，进深一间，卷棚式顶，上布筒瓦。厅前两侧有鸡心黄杨两株，高约 3 米，树龄约 50 年，十分少见。由厅前跨过石拱溪桥，即到假山。山形南北狭长，贯穿全院西部，站立厅前南望，顿有深岩邃壑之感。拾级登山，由北向南，逐次升高，半山开凿一方小荷池，面积约 4 平方米，内植睡莲数株，饶有佳趣，这是此园的特色之一。山间有石洞，通向山下东侧。山之极顶在南部，上建方亭一座，飞檐翘角，有凌空之势。置身亭中北望，院门口街河督衙署高大巍峨的厅堂建筑，历历在目，气势非凡。

园中栽植松、柏、丁香、海棠、桃、柳、桐、槐、木香、月季等花木。假山之南有过厅三间，前后出廊，十分别致，掩映在数竿翠竹之后。过厅前方院落中，立太湖石一架，西侧一株紫藤花，老干曲屈盘旋上升如游龙，古色古香。院东侧有门，即刘宅大门内的西二门。

1948 年秋，济宁解放，刘氏宅邸设立黄家街小学，校方屡次改建校舍，宅邸已非旧观，花园也不存在。

八、怡庐（朱园）

始建年代不详，地址在城内县前街南段路西。据传此处原是明代“济宁卫指挥”周邦基的府邸，其花园原名“朱园”，后经几度易手，清末，归济宁酿造业名人杨次东、杨怡庐兄弟所有。

花园在杨宅后部，有后园门在南更道街路南。园内偏西堆筑假山一座，可由山北侧拾级而登，山顶有一六角亭。园中栽植松、柏、桃、柳、丁香、海棠、梧桐、石榴等花木。山北有大客厅三间，前出廊，十二扇风隔，木雕十分考究。西园墙上建单面回廊6—7间，卷棚式，上布筒瓦。假山西南有二层小楼一座，似是夜间值班更房。但是，自20世纪30年代开始，主人经常夜晚登楼饮茶，听取北邻育华舞台演唱的戏曲，清晰悦耳，饶有佳趣。园东有书房三间，颇精致。

1949年，花园还比较完整地保存着，后来，杨姓出售房产，归属几经变更，宅与园都已拆除改建，现是南更道街路南、市杂品站的宿舍楼群。

九、汪园

民国初年，徽帮汪姓商人所建。汪氏宅邸在东关安阜街，汪园是他的别墅，座落在东南关太和桥以南，小洸府河东岸，面积约1500平方米，是一座南北向狭长的院落。

1949年秋，我前去询访时，建在西南部的园门已毁，门侧有南厢房三间。园内尚存槐、柳、松、柏等树木。石砌小溪自北向南蜿蜒曲屈贯穿全园，经暗沟通向小洸府河。北部溪上架一石拱桥，桥东为石砌方形菏池，面积约50平方米，池边围以石栏，栏板和望柱浅浮雕各种花纹，十分精致，充分展现了徽派石雕艺术的风采。南部溪上架石板桥一座，过桥南行，即可登园中东南部的小山，由山顶东望，金碧辉煌的玄帝阁（枣店阁）清晰在目。这应该是建园借景的一种技法。园北面建花厅五间，厅前有型制十分古朴的石牌坊一座，两柱一间形抬梁式，石楣板雕刻楷书“汪园”两个大字，十分醒目。内居住市民，并不负责管理。

1958年冬，已全部拆除，此后改建为民房，现为枣庄阁居民小区西南部。

十、夏宅花园

清代光绪年间，进士夏联铔曾任河南太康、陕县等地县令。夏氏在济宁城内黄家街路南宅邸的后院筑花园一处。民国时期，宅园皆归美国基督教浸信会所有，夏姓由此地迁居郭家街路北。

教会对夏氏宅邸进行了改建，保留了花园西部大假山一座。山高约七八米，山势峥嵘陡峭，由北面拾级盘旋而上，山路曲折迂回，山顶有重檐六角亭一座，梁檩施彩绘花鸟人物，相当华美。山间有梧桐（青桐）、中槐、合欢、迎春、贴梗海棠（榲桲）、连翘等花木。

假山之东，美籍牧师葛纳理构筑西式三层楼房一幢，坐南面北，楼的周围按西式花园布置，因而，这里变成了济宁城区唯一的中西合璧式的小园林。

1941 年冬，太平洋战争爆发，葛纳理被日军驱逐出境，此处被日本特务机关侵占。

解放后，在此设立济宁市（中区）机关幼儿园。20 世纪 80 年代，在城改建设时拆除，只保留了基督教礼拜堂一座。

十一、吕家花园

济宁富商吕庆圻（吕同辅）是商业界所谓“四大金则”之一，在 20 世纪 20 年代曾任济宁县参议会副参议长，吕氏宅邸座落城内文昌阁街路北，今名“吕家宅院”。花园在宅邸后部，后园门通向南曾坑街东岸。

吕宅后堂楼东侧有角门通往花园，角门外小跨院内布置山石盆景，靠东有木香花一架，墙壁上满攀地锦（爬山虎），环境清静幽雅。向北穿过拱券门即到前园。

前园呈东西向长方形，面积较大，花木成荫，翠竹成林，栽植松柏、梧桐、楷树、合欢、垂柳、丁香、海棠、月季、桃花、白玉兰、腊梅等。园内偏西有方亭一座，内设石砌桌凳，可供弈棋。园北有砖砌花墙一堵，中间设门，进门即是后园。这样，前后两园隔以花墙，显得层次十分清楚。

后园内主景是一座大型假山，东西走向，高约 5—6 米，山巅建有重檐六角亭，石壁半抱，饶有佳趣。山北筑有暖阁，山下西北部有花厅三间，厅前是盆栽花卉观赏区，向南经过一座月洞门，可走出园外。

吕氏宅邸经几度易手。1948 年，济宁解放后，设置市（中区）机关。20 世纪 60 年代划归市（中区）机关招待所。此后，招待所扩建，拆除了花园，但是，吕氏宅院部分主体建筑保存完好。20 世纪 90 年代，整修一新，这是城区独存的清代大型民居，弥足珍贵，2006 年被公布为省级文物保护单位。

十二、六处小型私家花园

济宁城区尚有六处小型私家花园，占地面积皆不超过 500 平方米，大都建筑在宅邸后部或中部，虽然与堂皇宽敞的宅院不甚相称，但是，有山有亭，花木扶疏，环境幽雅，松竹常青，景物各有特色，颇费构筑匠心，现在简略介绍如下：

1. 杨宅花园　始建年代不详，地址在北门大街路西。清末，归属杨凤翱（杨瑞周）所有，杨曾任江西信丰、万年等县知县，扩建了宅邸。解放后，杨宅售出归属屡经变更，现已拆除，地基在市商业局招待所内。

2. 刘宅花园　始建年代不详，地址在城区内傅家街北首路西，民国初期，归属广济堂大药房刘振东（刘敬斋）、刘振声兄弟。20 世纪 40 年代初，归属又经变更，70 年代拆除。

3. 孙宅花园　地址在城内回龙街东首路北。清代道光年间，两江总督孙善宝所筑。清末，归属孙祖荫（孙怡淑）。孙在 20 世纪 20 年代任济宁县参议员。解放后，孙氏宅邸划归济宁地区建筑公司，现经拆除改建，遗迹不存。

4. 李宅花园　地址在城内里塘子街路北，清代乾隆时进士，兵部郎中李澍宅邸，中部所筑花园。李澍后代自嘉庆年间起，先后有李恭甫、李星衢考中进士，所以李宅大门上悬挂“世科第”匾额。1948 年，李宅花园尚存，据说在 20 世纪 50 年代拆除。

5. 满宅花园　地址在南关里仁巷南首路西，清代咸丰年间，清兵管带（营长）满某（回族）所建，20 世纪 40 年代初，满姓后人拆除。

6. 李宅花园　地址在南关外塘子街北首路东，始建年代不详。20 世纪 30 年代初，归属河北冀县人李某。李在济宁税务街东首路南开设乾兴茶庄，解放后拆除。

结束语

综上所述，不难看出园林建设是以经济实力为基础的，在旧社会，私家园林仅供少数人游赏，与广大人民群众无缘。但是，它的存在也确实反映了南北文化交流的一个侧面。

我所了解的济宁戴庄苣园

文 赵玉正

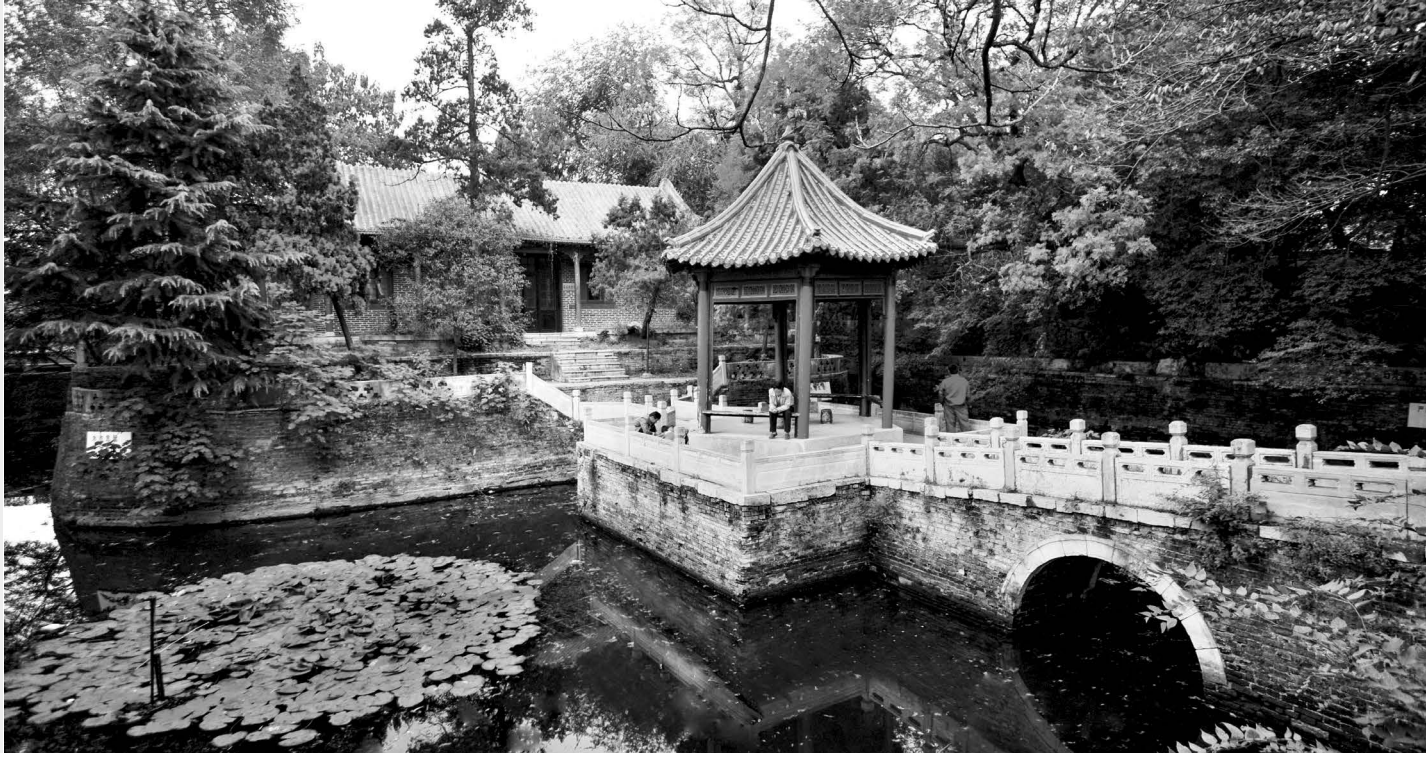
我的初中阶段学习（1941 年 9 月—1944 年 7 月），是在济宁私立中西初级中学。那时该校每年春、秋两季，都要组织学生去戴庄远足（游览），苣园是必游的主要内容。年轻人初次接触古典园林艺术，激发了相当浓郁的兴致，脑海里对该园印象颇深。

新中国成立之后，我因从事生物学专业，自 1950 年起，外地与本市有关专业人士乃至专家、学者去苣园游览、考察、记录、采集植物标本等，多邀我一同前往。在园中共同探讨，相互交流，取长补短，其乐融融。再者，我与戴庄医院管理苣园的专职人员，有颇多业务方面的交往。因而，对苣园的沧桑变化比较清楚。现将该园原貌、格局、内涵简要做一介绍，以供从事运河文化研究、古典园林建筑的专业人士及爱好园林艺术的读者参考。

一、建园历程、保护维修及损毁改建情况

戴庄位置在济宁城北约 8 华里。清中叶，全国驰名山水画家戴鉴（石坪老人）于村旁筑有小型园林，名曰“苣园”。“苣”是小草，戴氏为园子取此名有自谦之意。乾隆年间，金乡人李澍，官兵部郎中（正四品，相当于今之国防部内的司长），济宁城内里塘子街西首路北，有其大型宅邸。此后，又在戴庄购置了田产数百亩和苣园，名曰“东泉别墅”。

李澍后人又有三代考中进士，在朝居官。如李福泰（星衢），先后任职福建、广东、广西三省的巡抚，官至从二品。因而其宅第大门上高悬“世科第”大匾。这样他们凭借



◎ 葸园

经济力量，得以继续营建“葸园”。叠石修池，堆山筑亭，安台建榭，莳花秀木，积翠成香，朱栏临风，借景配景，步换景移。葸园遂成为济宁“园林之冠”。当年，众多达官显宦、文人墨客来到济宁，大都会应邀到园中一游，多留有题咏葸园的墨迹刻石。

清光绪二十一年（1895），德国天主教圣言会鲁南教区主教安治泰，购得了李氏庄园与田产，开始在此修建教堂并开展传教活动。三年后，安治泰对李氏庄园逐步改建和扩大，修筑了大教堂以及教区、学校、医院、工场等多种楼房馆舍。聘请了德国贵族出身的著名汉学家威廉·冯·汉斯为其规划设计。其中，把葸园面积扩大了四倍，形成中国园林独特风格与欧式园林相互协调、相互补助的中西合璧的大型园林建筑，在山东省内名声颇著。20 世纪 30 年代，国内知名人士来济宁者，教会方面都要邀请去戴庄游览，借以扩大社会影响。如：孔祥熙、梁漱溟、韩复榘、于学忠、何思源、孔德成、于斌、李树春、孙桐萱、余心清等。

第二次世界大战后，德国教会势力被削弱。解放战争时期，当地群众对戴庄教会的所作所为，怨言颇多，数次通过说理斗争冲击教会。这时，德国人已经无力顾及葸园，遂任其渐趋荒芜。至 1950 年，戴庄的德国传教士相继回国。

1951 年秋，中央卫生部委托山东省卫生厅在这里设置了“中国人民志愿军第四康复医院”（后改为“戴庄精神病医院”）。院领导对葸园十分重视，并委派专人进行日常管理和维护，认为这是改善病员疗养环境和保护古迹的必要措施，一举两得。此后，直到 1964 年的十多年间，由于历届医院领导珍视，不仅葸园的原貌格局没有变化，对古典园林建筑物数次维修，还增植了不少花木。古树名木除自然枯死者外，大多得以妥善保

存，深受济宁社会各界赞许，功莫大焉。假如没有 1952 年至 1964 年这十多年的保存维修，葜园早已夷为平地了。

今日观之，目前尚存的大假山、太湖石数架和将近 50 种古树与稀有花木，就愈加珍贵了。

二、写照原貌　披露彰显　疏解迷朦

1. 序园　葜园的正门原设在戴庄大教堂西边路北，坐北面南。门楼为卷棚式，灰瓦覆盖，木雕垂花，屏门四扇。门两侧为青砖砌筑的花墙。

正门内即是面积呈正方形的序园，中部竖立太湖石一架，高约 2 米有余，玲珑剔透。园中栽植诸多灌木花卉，有珍珠梅、榆叶梅、黄刺玫、木香（十里香）、贴梗海棠（榲桲）、石榴、木槿、紫薇、丁香、腊梅、金钟花（单叶连翘）等，每种不过 2—4 株。园周围点缀桧柏、赤松、翠竹、正木（大叶黄杨）等常绿树木。这样配置可四季常青，全年有花。

园北正中是前花厅 9 间，单檐歇山式，灰瓦盖顶，飞檐翘角，四面环廊，明柱承托，古朴典雅。绕过前花厅，即到北面的荷池园。

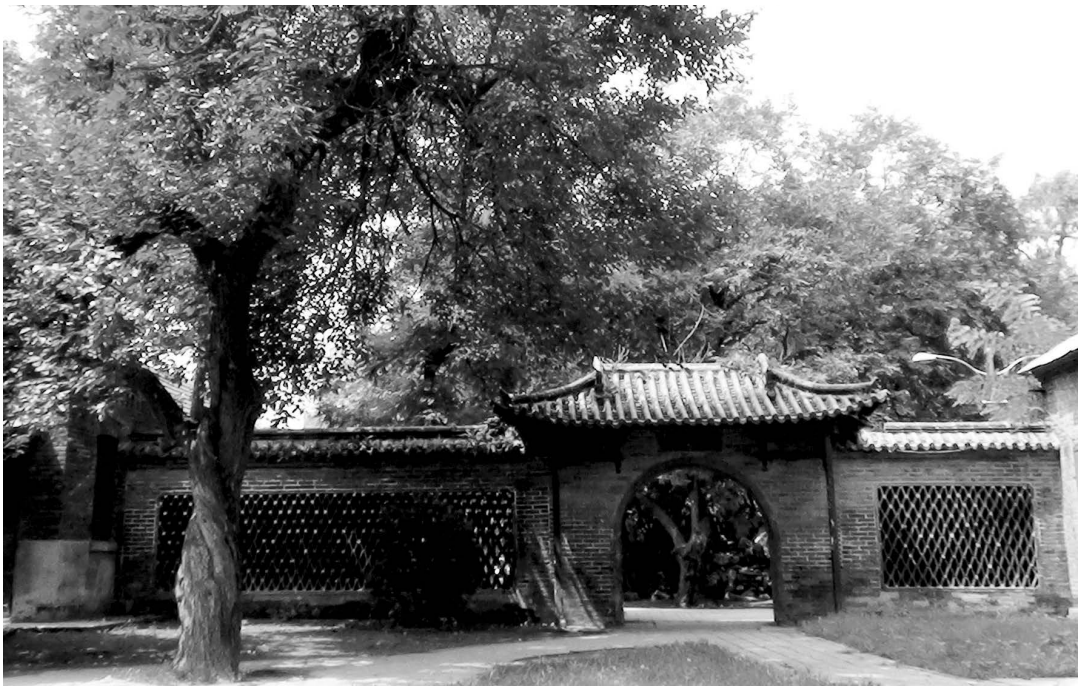
2. 荷池园（中心园） 中心园是一处古典苏州式园林。看来当年教会方面扩建时，这里被原状保存了。

石砌方形大荷池居中，池中心的石砌墩台上，筑重檐八角亭一座，琉璃瓦盖顶，雕梁画栋，精致典丽。墩台南、北各建石拱桥与池岸通连。

池北即是后花厅，其结构形制与前花厅基本相似而更加高大宽敞。内外厅壁上装嵌着数十方清代名人（如吴大澂、张之万、曾国荃、黄易、牛鉴、林则徐、孙如僅、项文彦、松年等）题咏葜园的墨迹石刻，弥足珍贵。厅前，池岸边布列着小型奇石数架，其间放置石凳可坐观池中荷花。

荷池周围栽植垂柳、碧桃、杜梨（棠梨）、赤松、桧柏、紫薇、木槿、腊梅等 10 余株。

紧贴荷池东岸，筑大形假山一座，山边有树龄近 200 年的古朴树两株，树干与树冠伸展向荷池，枝叶仍较繁茂，应该是该园的特殊景观。大假山曲屈向北延伸，山势起伏，层峦叠嶂，怪石嶙峋，最高处可达 8 米，直达后花厅北侧。山之最高处筑四角檐茅亭一座，于亭中可坐观全园景色。亭边的白皮松、侧柏等树木，树龄皆达 150 年以上。



◎ 葑园游目骋怀门

山间点缀栽植迎春、探春（长春）、黄杨、正木、紫菀、鸢尾、麦冬、萱草等花草。山洞曲折幽深，据传时常有蛇出没，后被封堵了。这座假山的规模与构筑技法，在鲁南的私家园林中是驰名的。

假山东北方的东园墙上，设置东园门，通向大教堂北面的院落。东园门的门楼下，石券月洞门上装有双扇木棂门，古色古香。门楣上装嵌石匾，篆书镌刻“葑园”二字。门两侧沿园墙攀援树龄 200 年以上的老紫藤花两株，树干如游龙，在济宁诸园中是独有的景观，省内也不多见。沿东园墙建有单面回廊，园墙上开有各式透花窗，既可遮风避雨，又能在园外观赏内部景物。园墙内侧散植宫桃、大花树绣球、腊梅、黑松等 10 多株。

后花厅西北方设置盆花栽培区，建有温室 9 间。

上述内容是中心园（荷花园）的概况，此园北墙东部设“中园门”通向后园。“中园门”与前部正门形制相似，却设置双扇木棂门，可窥见后园内大致景物。

3. 后园　后园面积甚大，应该是当年教会方面按照欧式园林布设扩充的结果。后园中部自南向北设置：

（1）种植小叶女贞，或正木，或枸桔，或黄杨，经修剪、围护而成的地毯式花坛

4—5 座，内植各种草本花卉。

（2）构筑小型假山与喷泉。

（3）欧式平房院落一处。这三个部分把整个后园分割为东西两区。

①西区

西区南部正对着“中园门”。这一区域是林木园，古木参天，鸟语花香，清静深幽，曲折含蓄。落叶与常绿树间植，乔木与灌木相结合，错落有致，四季常青。栽植的树种有银杏、朴树、小叶朴、楸树、黄连木（楷树）、中槐、千头椿（臭椿变种）、复叶槭、美国流苏、辽椴（糠椴）、弥格椴（星月菩提）、文冠果、七叶树、丝棉木、地锦槭（五角枫）、合欢、梧桐（青桐）、君迁子（软枣）、玉兰、辛夷（紫玉兰）、榆叶梅、锦鸡儿、隶棠、紫丁香、波斯丁香、西府海棠、榔榆、小腊、板栗、山楂、枣树、李子、槟楂（木瓜）、山荆子、碧桃、蟠桃、白杏、石榴等等。其中不乏 100—200 年树龄的古树名木，特别是两株古老的朴树，主枝长成连理，两树贯通，蔚为大观。常绿树则有赤松、油松、桧柏、侧柏、翠竹、柽柳（阴柳）、女贞、正木、千头柏（扫帚柏）等。

这一区域的树里行间及路旁，设置木连椅、石桌、石凳等，供游人休息与观赏。西北部有大型砖砌水井一口，设置畜力水车一架，供给全园灌溉。附近之西园墙上建“西园门”，通向墙外的苹果园，园内植苹果树数十株。果园南部即教会医院（白楼）。

北园墙为砖砌花墙，墙外即德国教会传教士墓地，有门相通。

②东区

后园东区面积开阔，主要是蔬菜栽培区和草本花卉露地培养区。中部有水井一口。区内散植胡桃、柿树、枣树、刺楸、毛白杨、楸树等多株，树龄皆在 60 年以上，高大粗壮，长势旺盛。

东区北部紧靠园墙为养蜂场。

附言：

济宁戴庄葸园的古典园林建筑物，经“文化大革命”时期和以后的一段时间，医院扩建，逐渐被改建工程拆除。如古典式的东园门、南园门、中园门，及开有各式透花窗的园墙及沿墙回廊，皆已拆除，痕迹全无。又如：歇山式、上铺灰瓦、飞檐翘角、四面环廊的南北两座大花厅，厅壁上还镶嵌着林则徐、张之万、牛鉴、黄易、吴大澂、孙如谨、曾国荃、松年等清代名人为葸园题词的石刻，现改建为新式平房，石刻去向不明。再者，方形大荷花池“中心亭”下的石砌墩台及通向南北两岸的石拱桥，都已经改建为

钢筋水泥平板，很不协调；亭子原为雕花木架结构，重檐八角，现已改为单檐四角式，十分简陋。总之，苣园较之“文化大革命”前，已面目全非。

这样，荷花池东岸仅存一座大假山和园中尚存的古树名木，还有数架太湖石，就弥足珍贵了。

上述内容系根据本人自 1950 年以来，多次对戴庄苣园考查时的笔录，经耙梳整理编写而成。谨以拳拳热爱家乡之心，强以老弱之身尽菲薄之力，还原历史原貌，为后人留下记载。所记内容或有遗漏，在所难免。而心存敬畏，诚惶诚恐，不敢，亦不能妄言，惟此谨记。亦望识者，不吝指正。

文昌阁街上的大宅门
——吕家宅院

文 仲 琛

一处历尽沧桑的民国私宅，当你轻轻推开那扇红漆流丹的朱门，仿佛述说着吕家宅院曾经的那些过往云烟……

吕家宅院位于济宁市任城区财神阁街路北，门两旁的石狮子尤其精致，显得即威武又霸气。所以，民谣中唱道：“摸摸石狮头，一生不用愁；摸摸石狮背，好活一辈辈；摸摸石狮嘴，夫妻不吵嘴；摸摸石狮腚，永远不生病；从头摸到尾，财源广进如水流。”

宅院的牌匾高高地悬挂于大门中间，清晰地印刻着“吕家宅院”四个大字，整个色



◎ 吕家宅院

调以朱红色为主，绚丽而又大气。让人不用走进屋内，便可感觉出这是一座富丽堂皇，有着悠久历史文化传统的人文家园。

宅院为清末年间的建筑，它分为三进院落：正宅大门三间，高台阶上那两扇红漆流丹的朱门，为前会客官厅，第二进院落为会见亲眷之处。穿过正堂三间，分别有上官房三间，东西配房各三间，均为硬山式建筑，顶部覆灰色合瓦，前有廊，后有厦，正房两侧各设通道通往后院。第三进院落为楼院，有两层堂楼一座，上下均为五个门楹，为重檐硬山式建筑，灰色合瓦罩顶，前廊后厦，两端各设耳厦，东西配楼各三间，与主堂楼搭配协调。宅院西北为花园，里面有堆土砌石垒筑假山、凉亭，环境典雅恬静，院内种植无数海棠、丁香、女贞等奇花异树，异常清静优雅。

吕家宅院建筑规模之大，用料之优良，工程之精巧，在济宁城私人住宅中可谓佼佼者。行走在这所宅院之中，眼前不时会出现一幅幅画面，恍惚中仿佛看到深闺女子在海棠树下品茶下棋，在闺房里梳妆画眉，还有老妇人在窗前黯然垂泪……如今，当时宅院里人们生活的细节，早已无从知晓，但是关于吕家宅院的主人，以及发生在这所私宅中的故事，民间至今依然还流传着很多。

吕家宅院，是吕德镇的私人住宅，能在这块风水宝地修建如此精致的宅院，可谓煞费苦心。据院内的工作人员介绍，吕德镇，字静之，系晚清贡生，举孝廉方正，民国初期济宁县众议院副议长，是济宁城内具有雄厚经济实力的民族资本家。祖父吕福恒当时



◎ 吕家宅院内景

已富甲一方，父亲吕庆圻亦为贡生，曾是县议会议员，世居济宁城内财神阁街。吕氏朱门广厦，这座深宅大院，原由财神阁路北一直通至文大街路西，楼房瓦舍二百余间。可谓楼房无数，连绵不绝。

吕氏早年在济宁主营商业，曾在金乡县开设“济义典”一处，资金雄厚，规模庞大，至民国初期已有一百余年的历史。随后在济宁陆续扩大经营，开设了“义茂”“义亨”“义源”钱庄三处，“义平”“义盛”估衣店两处，“南义聚”“东义聚”杂货栈两处，“义聚篪”“义聚励”洋布、杂货栈两处。并与洋商“美孚洋行”订立合同，包销鲁西济、嘉、巨、郓各县的“亚细亚”煤油、“僧帽牌”洋烛，设立的专柜为“通义公司”，包销英美烟草公司的烟卷专柜为“义记烟公司”。又在小南门外设立“义昌蛋厂”，开办蛋品加工的出口工业。于民国十三年（1924）将西马道的“谦吉典”由李姓手中接盘过来，改称“同义典”，早年还有与王慕周合资经营的“豫丰典”等等。这时吕家已是集工商兼营、土洋皆备，营业项目从典当、钱庄到做衣、杂货，从进口“五洋”到出口蛋品。商号的设置，从院门口以南到小南门外，二里多长的街道各店字号均以“义”字命名，统称“义字号”。在当时的济宁城关，义字号商店林立，遍及县城内外、运河南北，有“吕半城”之称。

吕静之自其父谢世后，继承了全部财产，但他身为官宦后裔，自幼饮甘餍肥，虽然位居十四座义字号商店的全权财东，但他终日呼奴使婢，奢华逸乐，过着安富尊荣的生活，对于商业上的运筹并无作为，以致大权旁落。当时各店的经理、掌柜形成“诸侯分据”“独霸一方”、各自为政的局面。由于吕静之不善躬亲管理，造成各店掌柜的割据中饱，加之形势所迫、军阀敲诈、通货膨胀等一系列原因，结果弄得一败涂地，全部商号一齐歇业倒闭。之后吕静之负债逃亡到天津，他的一切不动产全由“债权团”处理。1940 年，吕家宅院被反动组织“一贯道”道首张天然在“债权团”手中买下，那时房屋有一百多间。由此，吕家宅院更姓为张，成为“一贯道”张天然的活动阵地，全国各地信徒在此进进出出，一时热闹非凡。

随着岁月的流逝，如今的吕家宅院由原先的广厦百间，到现在只剩下原建筑的二进院落，成为济宁市区的重点保护文物之一。

走在那条繁华依旧还没有淡去的财神阁街上，看着这座历尽沧桑的院落，仿佛一时间里面还有人来人往的影像晃动着。但是岁月已经不复存在，唯独留下来的，是对那段最难忘记忆的一种缅怀。无论时光逝去了多少年，那种记忆总会流淌在这块土地，储存在老济宁人的印象中。

往昔济宁城区传统街市和民居的建筑体制形态

文 赵玉正

城市是文化的载体，它的外形和神韵，展现着文化传承的血脉。外形是城市的布局，即建筑风格、市政设施、交通状况、居民生活状态，行为方式、价值观念、精神风貌等的总体形态表现。这些应该是经过长时期历史演变，不断沉积发展而形成的。通过城市的外形，我们即可感知并摄取到它的神韵和文化意蕴，这其中表达着一个城市追求的理念和个性。

（一）据《济宁直隶州志》记载，济宁最早建城是在北魏神龟元年（518），此即“老城”，即“任城”，今称“南关”。其规格等同于一般县城。元代，京杭大运河浚通，南北经济与文化交流频繁起来，促使济宁城区商业与手工业迅速发展，人口逐渐增加，在“老城”之北，金代天德二年（1150）筑建了“新城”。这样，两座城隔着大运河南北相对，其平面形象恰似“吕”字。明洪武三年，又在“新城”外侧包以砖石，此即人们所说的济宁“州城”了。

济宁城区各街巷总的布列呈棋盘式，相当规整。主要街道的路面都铺以条石，路侧条石下面，用砖石砌筑下水道，雨季排水通畅。街巷两端建“街坊门”，俗名“牐（闸）栏门”。门楼下镶嵌石眉匾，镌刻街巷名称，字体或浑厚圆润，或典雅大方。坊门木质双扇，其绦环板上部为木棂，下部为厚实的裙板。关闭坊门，还可在两侧墙洞中，横向插置木杠，名曰“腰栓”，用以加固坊门，以保安全。20 世纪 50 年代初，城区部分街巷仍存在完好的坊门，如清宁巷、永丰巷、糖坊街、外塘子街、里仁巷、文大街、皮坊街、工字巷等等。

有的街道一端建“街坊门”，另一端建筑跨街楼阁，用以祀神。阁的形制多样，有“重



◎ 1907年济宁州姜店街坊门

檐歇山式”“单檐歇山式”，也有“单檐硬山式”或“四角捻尖式”，大都巍峨壮丽。阁下用砖石砌筑礅台，中央开拱券过洞，以通车马行人，洞内安装双扇坊门，定时关闭。如文昌阁街、元帝阁（枣店阁）街、天香阁街、青帝阁、关帝阁、财神阁街、皇经阁街等处。

济宁城区的通衢要路，多建有石质或木质牌坊，跨街而立。其体量和形制十分醒目，大都是“四柱三门三楼式”或“四柱三门五楼式”。其属性多为“旌表坊”或“衙署坊”，抑或“寺庙坊”。如东门大街、福瑞街（今任城路）、西大寺街、牌坊街、城隍庙街、院门口街等处。

昔时，济宁人习惯上往往把沿运河的街道，不论其街名而统称为“前街”，其背后与之平行的街道，则统称为“后街”，两者之间有多条与之垂直的小巷连通，在巷口临河的岸边，筑有石砌码头，既便于船运货物的装卸，又便于人们汲取生活、生产、消防用水，从而构成了当年城区的特色景观。

（二）当年，济宁城区主要街道两厢，官署衙门，寺庙庵观、书院学堂、货栈商铺、饭庄酒楼、茶社书棚、歌馆戏园，交相辉映，令人们体察到物质生活与文化生活的丰富多彩。

商店密集区的街道两侧，大都是砖木石结构的两层楼房，三至五开间，店面全用“板搭门”，与江浙地区无异，却和周围县城判然有别，这应该是运河文化南北交流的烙

印。店面前建卷棚（抱厦），滴水勾檐，明柱承托，梁枋施以油漆彩绘，典丽堂皇，店堂内高悬蓝地或黑地金字店号匾额。此外，还有诸多宣扬商品与经济特色的匾额，如绸布店的“蜀锦湘绣”“杭纺贡缎”；中药店的“灵丹济世”“桔井泉香”“杏林春暖”“福我寿我”；茶叶店的“洞庭碧螺”“六安瓜片”“西湖龙井”“巴山云雾”；糕点百果店的“四鲜素果”“蜜饯茶食”“龙凤喜饼”“庆寿糖桃”；酒店饭庄的“河阳风月”“邺水朱华”“睢园绿竹”“飞觞醉月”；酱园业的“浙绍腐乳”“秋油伏酱”“真沛干酒”“独流老醋”；浴池业的“兰汤浴德”“清气爽神”；剧场戏园的“腾蛟起凤”“阳春白雪”，凡此种种，不胜枚举，充分显示了本地商业文化沉积厚重。部分大商店门前明柱上，悬挂木质楹联，总之，匾额与楹联都是邀请当年著名书家题写的，如兰芳斋果品糕点店的匾额，出自曲阜孔德成的老师、清代翰林庄陔兰的手笔。

更令人注目的是济宁城区在明代即已开业的两处中药店，小闸口运河东岸的“崇仁堂”和小南门里路东的“世宝堂”，都在三间店面的明间前装“二柱三楼式”木雕牌坊，结构工艺精湛，古色古香，其形制深受江南苏杭地区商店门坊的影响。

（三）昔时，济宁城区的民居街巷，在建筑风格上，以“青砖灰瓦”为其特征，体现了古朴、庄重、浑厚的氛围；在建筑结构上，无论平房或楼宇，多是“抬梁硬山式”，亦有部分“穿斗硬山式”，圆形立柱，莲花纹柱础，砖石砌筑房基与台阶，条砖或方砖铺地，屋面五条脊，滴水勾檐；在建筑装饰上，运用木雕、石雕、砖雕工艺，或简或繁。木雕用于梁架、雀替、檐条、华板、门窗、栏杆等处。石雕用于门罩、柱础石、抱鼓石、门跪、石狮乃至庭院中的石桌石凳；砖雕则用于门楼、影壁等处；在建筑布局上，一般民居以二进至三进为主，较殷实富有者，还建跨院偏房。居民院中大都栽植树木，常见的有国槐、白榆、刺槐、苦楝、枣、石榴、杏、葡萄、木香（十里香）、海棠、木槿等，用以遮荫与美化。

济宁城区当年的达官、显贵、富商，竞相建筑豪宅，如李宗淳、孔毓栒、潘兆元、孙玉庭、孙善宝、孙瑞珍、李福泰、唐承烈、孙如僅、王毓芝、王慕周等等，有数十处之多。他们所建宅邸一般都是五至六进，布局合理，用材考究。大门门楼螭吻走兽，高大宏阔，砖石雕饰，琳琅满目，梁檩施彩绘，瑰丽而典雅。各院落的厅、堂、楼、室大都前出廊，并以回廊连接，遮风避雨。院落方砖铺地，院落之间建侧门或角门相互通连，关闭各门，又自成院落，严紧安全。这种豪宅中的仓、厨、轿房、车马房区域，都另有偏门，通向街道。宅邸的各个建筑物的装饰，采用木雕、石雕、砖雕。其技法多样，有线雕、浮雕、圆雕、透雕、镂空等工艺。其内容丰富，有吉祥图案，连胜回纹，

鸟兽人物、田园山水、四季花果，乃至神话传说、历史故事等等。

值得一提的是济宁城区的豪宅内部，都附有园林建筑，如李宗淳宅邸的“怡怡园”，唐承烈宅邸的“伴村园”，潘兆元宅邸的“意园”等等。园林内部假山石洞、小桥渠池、亭廊厅舫、林木花草。置身其中，可尽情欣赏春之明媚、夏之葱茏、秋之萧瑟，冬之静寂。这也应该是济宁城区的重要文化景观。

结束语

综上各节叙述的内容，充分显示了明清时期运河中枢城市的风貌，沉积了厚重的文化底蕴，也确实给人“文明之乡”“礼义之邦”的感受。

（本文是作者 2006 年在市建设委、市规划设计院座谈会上的发言稿）

昔日济宁城区的匾额文化

文 赵玉正

昔日济宁城区作为治河中枢与漕运主要港口，人们行走在街市上，随处可见建筑物上高悬的匾额，琳琅满目。它们是历经元、明、清三代，积淀下来的城区重要文化景观。

匾，又写作“扁”，相传它最早出现于两千年前的秦汉时期。东汉时，许慎著《说文解字》，记述“扁，署也，从户册，户册者，署门户之文也”。即是在门户上题字，作为标记。

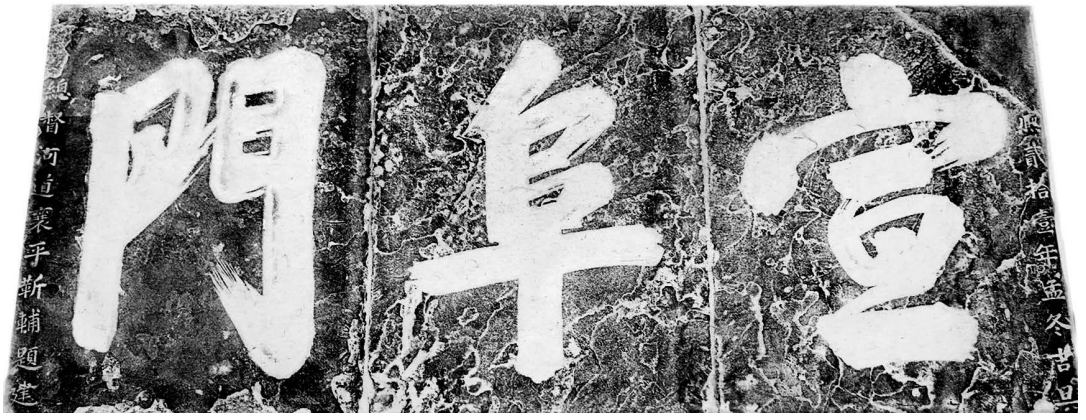
汉代以来，伴随着社会经济和文化工艺的逐步发展，匾额的功用也随之从单纯的门户标记，逐渐扩展到了宣扬教化、维护道德、规范政治、强化伦理、协调人际交往，发展商品经济，增强品位等诸多方面。匾额制作也愈加考究，不仅文字与边框雕刻精美，油漆色彩鲜明，甚至沥金堆粉。有的匾额周围还要采用高浮雕工艺制作成戏龙、火珠、波涛、圭板等纹饰，生动传神，更趋于雍容华贵。匾文内容也从直接简明发展到引经据典。词语文雅深奥，寓意蕴籍绵长，从而展现出题匾人的文化功力。书法也大都出自造诣颇深而文采出众的人士。书体或凝重端庄，或秀逸灵动，观者称羡。这样，一幅长方形版面，形式完美，内容丰富，其珍贵价值就不言而喻了。

看来，匾额应该是社会进步和文明的体现，也是历代统治者倡导以文治国的手段之一，从而形成了生命力至今不衰的习俗。当然，更重要的是匾额本身能够给我们提供历代政治、经济、军事、宗教、交通、水利、文化、教育、艺术乃至科技等诸方面的信息。

一、匾额的两大体系

（一）官匾

1. 由朝廷或官署颁赐的匾额。如里塘子街路北，李福泰家大门上高悬的“世科第”木匾。道门口街路北，原运河道署大堂门额上“布泽安流”木匾，为康熙帝勅赐御书。解放桥北，运河西岸，明代贞节牌坊上装嵌“柏舟坚节”石匾等等。



◎ 宣阜门

2. 官方为城池、楼阁、殿堂、衙署、河桥、牌坊、园林题写的标志匾额。如南城门上得“宣阜门”石匾。北门城楼檐下的“拱翼神京”木匾，又如院门口街路北，原河道总督署前，跨街而立的左、右两座木牌坊的楣匾，分别题刻“砥柱中原”“转漕上国”，这些都属于官匾。

（二）民匾

不是朝廷或官署颁赐的匾额，都是民匾。即使是官员，不代表官署题写的匾额，也属于民匾。如吉市口街南首（今任城路）路西，“安徽会馆”木匾高悬大门洞上方，为清代直隶总督李鸿章手书。又如清代驻济运河同知黄易，为三省会馆山门题写“溯源思祖”石楣匾。民国官员何国华、于凤池、林星台分别为吉市口路东，广育堂中药店题写的“杏林春暖”“桔林泉香”“灵丹济世”三方木匾，高悬店堂檐下，这都属于民匾。

二、匾额的分类

（一）按形状分类

1. 长方形　如果竖着用，则称为“额”。例如东门大街路北，“先贤高子祠”木额。顺河东大寺殿顶檐下的“清真寺”木额。如果横着用，则称为“匾”。例如普照寺内“藏经阁”木匾。冯家大院街路北，清代进士，湖南巡抚冯德馨宅邸的“冯氏宗祠”木匾。

2. 变形　匾额与建筑搭配，作为艺术装饰品，变化出多种形状，有扇面形、手卷形、秋叶形、册页形、葫芦形等等。例如原浣笔泉院内，重檐六角亭檐下的手卷形“墨华”木匾。又如太白楼下，原池楼书院内，重檐八角亭檐下悬挂扇面形“观莲亭”木匾。

（二）按材质分类

1. 木匾　大都悬挂在殿宇、厅堂、楼阁的外檐下或门楣或室内。如院门口街路北，原河道总督大堂内檐上的“尊闻集思”木匾，为清代河道总督靳辅手书。又如南门城楼檐下的“金汤永奠”木匾，由清代河道总督于成龙题写。

2. 石匾　大多装嵌在砖石建筑物的门楣或墙体上。如原道教庙宇山门上的“青华洞”石匾。又如北关外的“外省人士公墓”前，石头牌坊上的“旅归园”石楣匾。皇天大道街南首，“三元宫”道观前，棂星门上的“乾元资始”石匾（此门砖石雕建筑，俗称“三券门”）。

3. 铜匾　古代少见，现近代多用，体量不太大。如运河东岸，津浦街路东，“同新祥蛋品厂”铜匾，20 世纪 40 年代之前，悬在厂门左侧。

（三）按匾额功用分类

1. 功名匾　昔日科举考试取得功名的，都由朝廷或官署颁赐匾额。悬挂在宅院大门的上楣，宣扬家族声名，以达光宗耀祖目的。例如川云街路西，清代进士，官至礼部尚书车克慎家大门上高悬“世科第”木匾。小炭沟街路南，清代举人孙联符家，大门高悬“文魁”木匾。如此等等。

2. 堂号匾　它用来作家族源流世系的标志，也是弘扬祖德、睦族和众的符号。其中蕴含着祖先崇拜和寻根问祖意识。当年，济宁城区大户人家的堂号匾，多为黑漆金字，悬挂在宅院正厅后壁上。例如：“敬修堂”“四知堂”“嘉业堂”“忠恕堂”等。清代，济宁

回族同胞亦开始用堂号。例如："凝善堂""天德堂""佑啟堂"等。

3. 标识匾　它用来为建筑物命名。名称必须体现景物和情感两相交融，借以表达意向、祈求祥瑞、规劝勉励，从而显示建筑物的文化意蕴。昔日，在济宁城区这类匾额甚多，常用于楼阁、官署、寺庙、宗祠、街坊门、园林等处。如院门口街路北，河道总督署二堂檐下"禹思堂"木匾，清代康熙时，河道总督张鹏翮题写，勉励治河官员，勿忘古代大禹治水的精神。又如原东门城楼，名曰"圣化楼"，匾额由河道总督于成龙题写。登楼东望曲阜，提醒人们勿忘孔子教化。再如天津府街路北，李宗淳宅邸内怡园中，三间船形厅檐下悬挂郑板桥手书"蠡艇"木匾。似乎园主大有追随春秋时期越国大夫范蠡泛舟五湖的心态。



◎ 济宁大觉寺匾额

4. 贺颂匾　这类匾额应该是昔日社会人际关系磨合交融的一种运行方式。当年，在城区所见这类匾额体量大小不一，或者有书写后，装嵌在镜框中，其功用有赞扬善行、称颂功德的，如"敦睦乡里""急公好义""德隆望尊""乐善好施"等。有祝贺寿诞的，如"松柏遐岑""鹿鹤同春""海屋添筹""古柏蟠桃"等。也有庆贺官员外迁的，如"青云得路""德泽万民""伟绩丰功""圣眷优隆"等，一般高悬在宅院主要厅堂后壁上。

5. 商贸匾　当年，这类匾额在街市上最为普遍，悬挂于商店檐下或店堂内，流光溢彩，其形式与内容，充分展现了城区商业文化的厚重。商贸匾可分为三种类型：

（1）字号匾　有的用两个字组成字号，往往在匾上字号名称之后，加一"号"字。

如“济源号”“增基号”等。当然，也有不加的，如“宝康”“福同”等。商店字号如果是三个字组成的，则不加“号”字。如“福成和”五金电料行、“义盛昌”瓷器店、“亨得利”钟表店、“恒顺成”百货店等。这都是约定俗成的规则。

值得注意的是济宁城区酒楼饭庄的字号，末一字多用“亭”“轩”“村”，如“紫云亭”“松鹤轩”“鸿盛轩”“百花村”“大兴村”等等。而浴池业字号，末一字多用“泉”“园”“池”。如“渔山泉”“农商泉”“雅集园”“大观园”“东华池”“裕安池”等等。糕点业的字号，末一字都用“斋”字。如“兰芳斋”“如葆斋”“四美斋”“春芳斋”等等。看来，这些名堂都是为了强化行业自身的文化品位，似乎是当年通过京杭运河进行南北商业文化交流的印迹。

（2）宣扬商品内容和经营特色的匾额　如绸缎店悬挂的“蜀锦湘绣”“杭纺贡缎”。糕点店的“庆寿糖桃”“龙凤喜饼”，茶叶店的“洞庭碧螺”“滇西普洱”，酱园业的“浙绍腐乳”“独流老醋”，浴池业的“兰汤浴德”“清气爽神”，香烛店的“画烛双辉”“瑞气氤氲”，油漆店的“金碧丹青”“五彩光华”，金银首饰店的“珠光宝气”“翡翠金钗”，如此等等。还有各行业通用的“货真价实”“童叟无欺”“怀清绝信”“寄畅引和”等，这一些都是由商店自备的。

（3）商店开业庆典，亲朋好友、地方名人乃至同业者的赠匾。例如：绸缎店受赠的“涤纶事业”“宫锦绚彩”、鞋帽店受赠的“冠冕从新”“平步青云”，中药店的“济仁寿世”“业擅岐黄”。钟表店的“功替铜壶”“权衡时光”，酒店饭庄的“旗展春风”“玉液秋香”“飞觞醉月”，浴池业的“石池春暖”等等。这一类型的匾额，最著名的是有清末担任军机大臣、榜眼孙毓汶为“万福楼”饭庄题写的“万福来临”，有民国时期，山东省民政厅厅长李树春（新中国成立后，河南省政协委员）、教育厅厅长何思源（新中国成立后，北京市政协委员）为“温泰和”饭庄，分别题写的“睢园绿竹”“邺水朱华”等等。

三、匾额的款识

款识内容包括上款、下款、印章、年月日等。这也是匾额的组成部分。当年，济宁城区的诸多匾额题首（上款）与落款（下款），大都书写官显、衙署、学位、封号等，这涉及封建官制、科举、赠封等项制度。授匾人和接收人直接的相互称谓，又反映错综复杂的社会关系，这些都能够给我们提供颇有价值的历史信息。

同时，也有许多匾额上无上款，只见题写人落款。抑或上、下款都没有。这多半是

帝王、高官、文人、学者游览景物名胜时，即兴所题的。也或是当地文化名人为自家的斋堂、园林题写用以明志自勉的。还有，牌匾店出售的匾额多无题写人署名，因其与选购者、接受人都不存在人际关系。

昔日，见到的匾额，有的镌刻着题匾人的印章，其位置多在匾文正中偏上。

当年，匾额上标记年、月、日，不是采用公元纪年，也不采用阳历记月、日，而是用农历。

关于记年的方法。有的用皇帝年号与天干地支结合，如“乾隆庚申年”。有的用国号加上皇帝年号的年数，如“大清光绪四年”。民国建立之后，则直接用国号记年，如“中华民国十五年”。

记月的方法：有的用“季节记月法”，即每一个季度三个月，依次用“孟”“仲”“季”代称，其后加季节名称，如“孟春”即正月，“季秋”即九月。也有用当月（指农历）开花的植物名字代称的，如“桃月”即三月，“荷月”即六月，“菊月”即九月。昔日，月份还有一些别名，有时也被用在匾上。如正月称“陬月”，四月称“清和月”，五月称“蒲月”等。

记日的方法，有“月相记日法”，即按照月亮的盈亏来记日，每月初，称为“朔”或“旦”，十五日称为“望”，十六日称为“既望”，月末称为“晦”。有时用“三浣记日法”，即以上、中、下三浣，代表一个月的上、中、下三旬，（注：每旬十日），如“仲秋上浣”即八月上旬，“孟冬下浣”即十月下旬了。

四、赠送匾额的礼俗

当年，济宁城区赠送匾额有一套礼仪。民国建立之后，虽然有所简化，据笔者经历，其过程仍包括授受双方商议，聘请题写，委托制作、质量检查、赠送、迎接、悬挂、答谢。特别选定送匾日期，必须是吉日良辰。

送匾时，一路鼓乐前奏，赠匾人在匾前步行领送，匾额上搭红绸，放在由八人抬着的红漆木架上。受匾人要在门前恭候，匾到之后，立即在宅院正厅或店堂内摆放，供亲朋好友、街坊邻人观瞻。而后，按预定时辰和位置，进行挂匾仪式，乐队鼓乐齐鸣。悬挂稳妥，受匾人行鞠躬礼，并举行答谢宴会。

综上所述，一方匾额展现了它的历史价值、艺术价值、科技价值，通过它又可以探寻民俗文化的演进与发展。

儿时的记忆——潘家大楼

文 刘超英　刘越美

潘家大楼是我在济宁熟悉的第一座楼。

儿时的记忆中，在当时的济宁城看到的楼只有五处，那是半个世纪前我们家从四川来到了这座小城，那天下了火车，坐在三轮车上沿柏油马路往北走了没多远，就看到路东有几排二层楼的山墙——二十年之后才知道这是和我家同时来济宁的我媳妇家住的省建三处的宿舍楼。然后三轮车西转，在沙土马路上走了好一会儿到了石板路，看来是进城了，又依次看到路南的济宁宾馆、路北的太白楼和百货大楼，到了济宁电影院再往北走就到了济宁城最高的也是最早的这三层的潘家大楼。



◎ 作者兄妹临来济宁前（拍于四川）

潘家大楼当时好像是商业局招待所，是我们家来济宁的第一个住处。这儿的工作人员很喜欢两个拿着好像是他们第一次吃到的南方水果给他们吃，并回答他们怎样区别橘子和广柑的小皮孩——我和三岁的妹妹。我们要么在东二楼的窗户上好奇地往外看那大马车，听那马蹄在石板路上的哒哒声，要么在这个楼里玩捉迷藏。住了一个多礼拜之后我们就搬到了父亲的新工作单位，一个月后母亲把我送到了老家烟台上学。

到了我三十来岁，我供职单位的上级在这里的二楼办公，我才第二次经常光顾这座著名的大楼。



◎ 潘家大楼外景

记得有一年冬天的晚上，我和一领导在二楼的办公室里加班干活，整座楼上就我们俩，夜半时分不时地响来咯咯的和咚咚的声音，我说一定是温度变化导致木地板涨缩发出的声音。过了一会儿又听到好像是三楼发出了节奏很慢的呼呼声，伴随着好像轻轻踩着木地板的咯咯声，我有点害怕地说我们回房间干活吧——房间在后院的新楼里。领导说房间里没法查资料啊。

过了一会儿，我们实在是静不下心来干活了，就上了三楼循声找去，领导左手照着电筒，右手举着空报夹，走在前面时刻准备着砸什么，我横握着拖把也准备着捣什么，到了杂物间门口，我们并排站着，谁也不敢靠近那门，领导叫我用拖把捣门，我怕门捣开了之后看到什么吓人的场面就闭上眼睛……啊，门是虚掩着的，由于我用力过猛差点扑了进去。领导照着电筒顺手打开了电灯：呵，巧啊，那墙角处地板上放着几个鼓。暖气管的压力阀出口处时停时出的汽吹着一只横放的鼓的侧面，那鼓就在压力阀和另一个横放着的鼓的鼓面之间狭小的距离中缓缓地来回地滚动，每次滚到那鼓面时，它凸起的提耳就撞击一下，那鼓面发出一声“咚”。哈哈，原来如此啊，我们释然地把鼓都摞了起来。

此后不久，我就注意收集关于潘家大楼的一些传说。

原来，潘家大楼的原主人潘鸿均，是我曾祖父清末武举人刘玉球年轻时候的朋友，清末秀才，后来直系军阀吴佩孚的属下。潘鸿均率第一旅驻防济宁期间的 1921 年，出征湖南与唐敬尧、唐敬舜、唐敬禹、唐敬汤四兄弟的部队作战而大获全胜发了横财，遂回到济宁建了这座私邸。大概是受孔孟之乡的孔子、孟子和李白等文化大家的遗风影响，这行伍出身的潘旅长，摩登地在这座私邸里办起了一个学堂，海选了数十名潘姓少年，使幽深的潘家大楼传出了朗朗书声。也许潘旅长觉得得给这朗朗书声再加上点莺歌燕舞才显得文化氛围更加浓郁，于是他又弄来八个小姐来填房，久而久之新鲜头一过，加之潘旅长平时应酬不迭、战时戎马倥偬，而冷落了这些清闲无聊的姨太太们，必然的酸甜合适的出墙红杏们很方便地悄悄落入了马弁们的口中。知情后的潘旅长简直气炸了肺，他把手枪一拍道：格杀勿论！当夜就把八个鲜嫩的姨太太全部活埋在后花园里。

1925 年北伐军由武汉进军河南后，潘旅长奉命赴河南，在 1927 年与冯玉祥的廿五师鏖战中，潘旅长被击毙，潘家大楼遂沦为后来的军政要员驻地。

潘家大楼位于济宁高阜之处，这里曾是渔山北缘，建楼时削高整平。由于这得天独具的位置而成为风水先生遴选的宝地。有资料记载，建筑规模庞大豪华、气势威严的潘家大楼，在当时整体为四进四出的标准的对称四合院，由南而北计有大门、厅院、群楼院落及东西跨院组成。

潘家大楼的原建筑物现尚存多少我不清楚，只能看到它的主体建筑是四面相通、构造别致的四合圈楼。其北楼为楼阁式七开间的三层建筑，大约长 30 米、宽 10 米、高 10 多米，最高点顶脊两端饰以砖雕螭吻，四坡面屋顶覆以青合瓦。圈楼前为东西配楼，各五开间，青合瓦覆顶的二层建筑对称排列，各长近 20 米、宽约 6 米。相连的四角有耳房组成的楼梯间，并与回廊相接成四面走廊。圈楼内是约近 500 平方米的天井，其上的顶棚中央有木构方形藻井，四周的天窗将四合楼顶连成一个整体，真可谓匠心独运啊。圈楼是民国初年典型的中西合璧风格的建筑，中间偌大的天井，是歌舞戏剧等演出场所。每逢演出，四周二楼的扶栏上贴满了文武官员、眷属、士绅，灯红酒绿在这里尽情呈现。当年圈楼内的繁华早已不再，这里已成为承载近代史故事的省级文物保护单位。

曲阜古园林

文 吴光华　颜景玉　孔庆璧

自明清以来，曲阜就有文人名士或归田的官宦人家建起独具匠心的美丽花园和别墅，借以陶冶心灵，安度年华，乐以忘忧地终其天年。花园别墅的命名，有的还标示着主人的性格或志趣。当时园中的主人们又能和一些迁客骚人诗酒唱和，悠闲自得，堪称“韵人韵事”。

这些园亭的座落地址，有的在城内，有的在农村，其建造年代最早的已有四五百年的历史。时至今日，虽然只有孔府的铁山园蔚然独存，其余都随着世事沧桑而渺无踪影，但由于它们已被载入史册，却给后代的人们留下了一些痕迹。除孔府铁山园及古泮池外，兹将其中规模较大而又历史较长者简述如下。

颜氏乐圃　颜氏乐圃在城内天官第街东头路北，原为明代孔贞丛所建，后清吏部郎中颜光敏将其作为别墅。圃内有古槐大数围，石池广半亩，池北为亭，池南为山，上多名人石刻。乐圃内苍松翠柏、古藤虬枝，还有宏敞的东轩、幽偏的西斋。当时，蒋衡（康熙贡生，书法家）曾著文赞扬道：“……四周紫荆烂漫，牡丹、芍药，奇花、异果，参差不胜数，左场右圃，瓜、壶、芋、韭、疏、果、莳、麦、黍、稷、菽、谷备具。顾而乐之，名实斯称。”

芜园　芜园在城西二十里，沂水北岸，金口坝上游五里的西柳庄，为明参议魏鼎梅建置。因其后代昌荣，历出显贵，花园五世未废，私人花园，除孔氏世袭职外，能这样持久的实属罕见。蒋衡曾为之记，内云：“园皆茅屋，翠柏参天，至则坐树下，石案可环五六人……步林外，平畴数亩。艺杂花，四时不绝。适当寒霜，楷叶赤，木瓜嫩黄，香橙桔柚，累累挂树头。天晴地阔，意旷如也。……”据此可知芜园当年的盛况了。

大庄花园　据《乾隆曲阜县志》卷五十《古迹二》记载：“西部外大庄，有衍圣公花园。”这个花园在大庄的东北隅，相传是明朝严嵩建的别墅。虽然历经沧桑，远非旧观，且部分改为农田，但一直到新中国成立初期，由于孔府设有专人负责管理，所以至今地界清晰可辨，且有遗物可寻。

花园的整个面积约有十五亩，四周绕以墙垣。大门坐北朝南，门旁一对石狮嗔目雄踞。园内有二门，八角亭、莲池以及假山奇石等遗迹。园中古柏参天，内有数十株因腐朽而干空，隙间可容一二人，时有儿童在里边坐卧、玩耍，但其枝叶仍苍茂如常。园中大井旁，枸杞密茂丛生，蹒跚猗傩，覆盖井内外数米。井内盘根错节，缭绕悬空，历历可见。还有世所罕见的大红叶树，干粗两围有余，晴光铺霞，绮丽绚烂，饶有枫林韵趣，当地人称之为“神树”。而园内最奇特的却是三围多粗的绿槐和合抱的翠柏，一体并生，悬根拱起地面，轮囷虬蟠，姿态古峭，当地人称为奇观——古槐抱柏。现在这些古树有的枯干而死，有的被砍伐殆尽，且整个花园，均已变为农田和住宅了。

西关别墅　西关别墅在城外西南隅，始建于明嘉靖年间六十四代衍圣公孔尚贤，后即荒废。清末七十六代衍圣公孔令贻重加修葺。别墅面积有三十余亩，大半部为水池，其余则为花园。池北岸砖砌花墙，高约半米。花园偏西有一院落，内有一排八间向阳的瓦房，专供衍圣公游览时休息之用。花园偏东有亭一座，绕以栅栏。全池四面垂柳，芦苇环生，池中遍植芙蕖，中间有一小岛，高出地面数米。岛上明亭精雅，内设石案、石凳。岸边备有一船，既可横渡登亭远眺，又可划行周游全池。临深登高，均可游目骋怀。每当花晨月夕，红莲绿柳，亭宇山石与清澈池水相映，颇饶风趣。这个别墅，是孔令贻生前经常游憩的场所。民国年间，衍圣公孔德成偕其胞姊，亦曾在此乘船游览。日伪时期因无人修整，遂渐趋凋零。建国初期，遗物尚存。至“文化大革命”期间，树木亭宇，便全部毁灭，至今已成为废池。

盛果山庄　盛果山庄一名东园，因池边多柘树，又名“柘园”，在城东北四里盛果寺村，为清道光年间布政司理问蒋传俊所建。蒋系城内东马道人，时因岁饥，修园时曾以工代赈，因而蒋曾获得一方善誉，入园门转东，有小石桥。桥东有四面亭，亭外环以水，名为“红藕花舫”。桥西有佇月楼，登楼远眺，峰峦苍翠，扑人眉宇。园内老树杈枒，藤萝满架。园之面积虽不甚大，而轩豁气象颇适人意。后因日久失修，渐就颓废。至清咸丰七年（1857），蒋传俊之子蒋继洙（道光庚戌进士，官至吉南赣宁兵备道等职）解甲归田后，尝思林泉之乐，便重加修葺，使之焕然一新，自署名为“东园”，并刻石嵌于壁上。春天牡丹、芍药色彩绚烂；夏天，池中莲花红白相间；秋桂冬梅，更是芬馥

宜人，每当良辰，偕迁客骚人，诗酒陶性，唱和其中，实为人间乐事。

除上述园林外，又有明御史郭本在仓巷街建的澹然亭；学录孔贞灿及孔贞宣在西北城角建的西园和聊园；詹事孔公恂在北城建的后圃；世尹孔毓琚在西关建的枝津园；给事中孔闻诗在城西南建的洙上园；孔贞璠在苗孔村建的长松亭；孔贞丛在西郭外建的西园；寿州同知颜伯珣在春亭村建的祇芳园；衍圣公孔克坚在终吉村建的别墅；清恩贡孔继堋在小雪村建的篔山园；孔继勋建的对山园；孔昭诙在汉下村建的别墅；孔祥霖在五府建的后花园以及邓幼山在仓巷街建的小型花厅等均称盛一时，限于篇幅这里就不再一一详述了。

（原载《曲阜文史》第 5 辑）

情系古城

济宁人文记忆（一）——古城记忆

王献唐先生情系古邾大地

文 张现涛



◎ 王献唐像

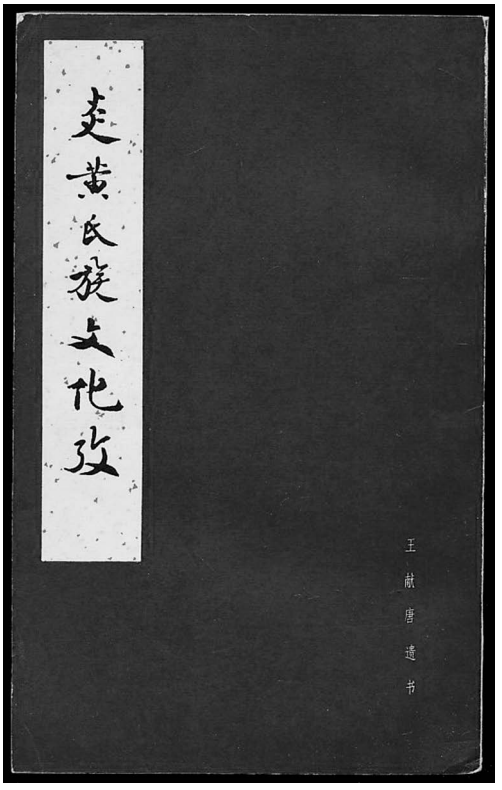
王献唐（1896—1960），原名琯，字献唐，号凤笙，山东日照人，我国著名的国学大师、考古学家、图书馆学家和版本目录学家，是山东图书文物、考古事业的奠基人之一。他精于文字、音韵、金石、目录、版本之学，广搜博采，著作等身，在多个学术领域均具有深厚造诣，在海内外产生了较大影响，被誉为“一代传人”“一代宗师”“山东省近几百年来罕见的学者”。他从20世纪30年代起任山东省立图书馆馆长，锐意搜罗乡邦文献，编辑出版《山左先哲遗书》，兼收各种图书文物，使山东图书馆成为“北方图书文物之重镇”。特别是抗战时期，他和屈万里先生等辗转万里护送省图文物南迁之举，更是成为文化史上的一段佳话。

同为山东人士，在多年的治学经历中，王献唐先生和古邾大地结下了不解之缘，在他的考古、交游、著作中都留下了不可磨灭的历史印迹。

鼎力研究三邾历史

邾国是我国春秋时期周天子分封的诸侯国，故址在邹城市周围地区。据王献唐考证，“邾，在今邹县中部、南部，济宁东境，滕县北境，东西北三面界鲁”。由于缺少可靠的文献记载，关于邾国世系、疆域等史学界没有定论。1932 年春，山东滕县安上村农民发掘出土了邾国彝器 14 件，其中 13 件有文字。王献唐第一时间赶到滕县，把器物运回山东图书馆保存并展览，在社会上引起了很大的轰动。

随后，献唐先生从彝器铭文入手，结合关于邾国的传世文献，证知乃春秋时邾国彝器。他根据古文字进行考证，首考彝器出土始末，二考释彝器铭文文字，三考彝器器制，四考邾分三国，五考三邾氏族，六考三邾史迹，七绘三邾疆邑图形。此后至 1937 年七七事变前，共写成文章七篇：《邾国彝器出土始末记》《邾国彝器文字考释》《邾国彝器器制考》《春秋邾分三国考》《三邾氏族考》《三邾史迹考》《三邾疆邑图考》。他认为邾族即炎族后裔被黄族征服后流徙东方的一支，即所谓“东夷”，考证出邾国自周宣王之后，陆续分为三个国家，称为“三邾”，一为邾国，二为小邾国，三是夷父颜之弟叔术所建立的滥国，三国同出一系，土地政权各不相谋。以往人们只知道有邾国和小邾国，滥国在文献中是没有记载的，王献唐先生首次考释出，后被考古发掘所证实，为山东地区古国研究做出了极好的示例。王献唐复以《三传》所载邾邑为主，从地理，音韵等角度探究，由今之遗迹以求故邑所在，亲笔绘制《三邾疆邑形势概图》一幅及《漷水变迁图》四幅，由此三邾疆域的变更及其原因得以彰显。在三邾研究的基础上，王献唐完成了著作《炎黄氏族文化考》，从考古学、民俗学等角度对我国古代炎黄氏族文化的发展变迁作了全面探讨，提出中国的文化虽属于炎黄二族，但主要是炎族，即夷族文



◎ 王献唐著作

化，其中心就在山东。他主张泰山一带为中华原始民族的策源地，以泰山为中心，形成了东方的伏羲文化圈。这些观点在当时可谓振聋发聩，前所未有。先生也在诗中欣喜地写道："迩来喜究三邾器，转从姓氏征铭识。惊天石破到炎黄，龙阁飞出追风骥。"

为更好地研究邾国历史，王献唐通过各种途径搜集了数量不少的邾国陶文和封泥，并进行辑拓和考释，《齐鲁陶文》跋、《邹滕古陶文字》序等多篇作品编入了《海岳楼金石丛拓》和《海岳楼金石丛编》。1936 年 5 月，他亲自到邾国故城考察，历时十余天，写下了《纪王城访古记》，详述出土的秦瓦量残片等事。这里还有个有趣的故事，据著名考古学家刘敦愿《王献唐先生曾经如是说》中记载："他说：我 29 岁那年，担任山东省图书馆馆长期间，经常通过古董商人之手收购一些金石文物。我听说邹县峄山下邾国故城（俗称纪王城）经常有文物出土，于是就亲自决定去实地看看。……那次访问纪王城，我随便说了姓某名某，没道出真名。临走的时候，那个古董商人跟我说：'听说省城里有个王献唐，他老先生很有学问，也经常收购古董，我很想见见。你认识吗？'我暗暗发笑，连声说：'认识，认识，经常去请教。'——其时，我那时才 29 岁，又是什么'老先生'呢！后来这个人也果然到济南来了，我们又见了面，他拍手大笑：'哈哈，哈哈！原来你就是那个王献唐！'"这段文字生动地反映了王献唐先生在社会上的影响和声望。

整理保护马氏遗著

王献唐 1929 年 8 月主掌山东省立图书馆后，发扬前代学人传统，倾尽全力搜集、整理、保护山左文献，到他护宝南下的 1937 年 7 月，山东省图书馆藏书达 21.8 万册，位居全国省级馆第三名，馆藏数量为建国前历年之冠。在他所抄写、保护的文献中，邹城马邦玉、马邦举、马星翼兄弟父子的著作就占有重要的一席之地。

马邦玉、马邦举、马星翼原籍鱼台县，为嘉庆、道光年间著名的金石学家、经学家、诗人等，学界号称"鱼台三马"。自马邦玉乾隆五十四年（1789）移家邹县西曹社安马庄后，其与后人一直生活在邹城，实与邹城人无异。马氏父子在长年的宦海、学海生涯中，创作了大量的金石学、经学、音韵学、诗学等著作，但由于仕途困顿等原因，绝大多数未能得以刊刻出版，遗著手稿存其后人处。后因兵荒马乱及后代式微等原因，著作大都湮没无闻，无人知晓其下落。19 世纪 30 年代，齐鲁大学国学研究所主任栾调甫以发扬山东先贤著作为己任，屡经周折才从马氏后人处得到辑录的马氏著作目录，欲

整理出版而未果。据王献唐《顾黄书寮日记》1931 年 10 月 31 日记载：“日前，鱼台马氏后裔托人与予接洽，欲将其先人遗著出版，从调甫处得其录目，附记于次。”这就是王献唐过录整理的《鱼台马氏遗著目录》，共记马氏著述 24 种。得悉此情，王献唐如获至宝，后与马氏后人几经交涉，才得以先由山东省立图书馆雇人抄录马氏遗著进行保护，再行研究出版事宜。王献唐共组织抄写马氏遗著 34 种 98 卷及其他不分卷者 3 种，抄写后，王献唐亲自批校整理并进行题识，做到完整无缺，珍藏在山东省图书馆。按照王献唐的出版计划，他编定了《山左先哲遗书》出版目录 17 种，其中就有马邦玉的《金石寓目记》，遗憾的是后因经费及日寇入侵等原因，马氏遗著被束之高阁，未能得以出版，后人亦无缘见其面目。

令人欣慰的是，2007 年，山东省特大文化工程——《山东文献集成》全部收录影印了马氏遗著，终于完成了王献唐等数位学人的遗愿。对此，后代学者认为“齐鲁学者之流风余韵至今绵延未绝者献唐之力为多”。山东大学教授、《山东文献集成》主持整理人杜泽逊对于王献唐竭力保护乡邦文献的功劳给予了高度评价：“在国破家亡，战火联绵的年代，王献唐先生辑印《山左先哲遗书》的计划难以实现。在社会安定，经济发展，文化受到高度重视的今天，我们有条件把这些珍贵文献影印出版。可是，如果没有前辈们的薪火传灯，我们今天无论如何也无法创造出这些文献。”

倾心结交董井先生

王献唐一生钟爱秦汉古玺印，其印学题跋及编著达 51 种，且自己也偶制印章。与王献唐切磋印学及篆刻技艺者，皆一时俊彦，邹城人董井就是其中一位。

董井（1894—1946），字坚叔，邹城市人，山东高等学堂毕业。长期随王献唐在山东省立图书馆工作。历任事务员、编藏部主任。幼承庭训，精研金石，尤工篆刻。刻印出入秦汉而不泥於古人，集高凤翰、桂馥等诸家之长，独树一帜。青年时蜚声海内，并深得王献唐的称赞。民国年间，山东省立图书馆用印及王献唐等名流私印，多出其手。著《山东省立图书馆金石志初稿》等。1935 年，辑篆刻作品《勉行堂印存》《晨星阁印谱》行世。抗战初，曾护送省立图书馆金石书籍至曲阜。“七七”事变后以篆刻为生，敌伪强聘其为山东省立图书馆馆长，不从，出走入四川，投奔王献唐，不幸病逝途中。

关于王献唐与董井的印学交往，山东省图书馆副馆长李勇慧女士在其著作《一代传人王献唐》中写道：“王献唐寓济南时，与董井研讨金石之学，过从甚密。自称‘历



◎ 王献唐书法

下为人文荟萃，只有坚叔一人堪与寻此乐了。’请董井为本馆及自己刻印，见于《勉行堂印存》者，分别为9方、24方。其中献唐私用之印，以‘献唐审定金石书画’、‘五灯精舍校藏经籍印’‘敝帚自享’‘凤生皈依’‘岫云书窠’为上。”董井在《勉行堂印存·自序》中也说：“近年为余友日照王献唐馆长所刊，并山东图书馆公用印之出自余手者，都若干方。”对于好友董井的印学成就，王献唐评其为几达神诣。他在《勉行堂印存·题辞》中说：“坚叔治印，使刀如笔，运笔如指。陈簠斋谓，古人用刀只是一铁指耳。吾尝以‘铁指’号上坚叔，相与大笑。二十年前，坚叔已蜚声印坛。……坚叔治印，独得古人法乳，刀发于石，犹笔着于纸，刃过成画，不修不饰，神理所会，笔不能至而刀能达之。余好印，尤好坚叔印。每得一石，或深夜打门求奏刀，奏刀讫辄走。聚观玩其波折笔画，皆栩栩石上，刀所经处，委婉斜直无不毕见，信乎其达神诣也。”“人生得一知己足矣。”观王献唐与董井之神交，信然！

乔羽作《孔子赞歌》前后

文 杨安邦

1993 年，曲阜国际孔子文化节（群众称为“孔子节”），连同它的前身——孔子诞辰故里游活动已连续举办了 10 届，如何出新、如何办好新一届文化节，成了摆在领导和全市人民面前的大课题。

1994 年 9 月 26 日，孔子文化节开幕式，将在即将竣工的曲阜万人体育场举办。届时上演近 6000 人参加演出的古老文化与现代文化交相辉映的大型歌舞《圣魂》。

体育场在紧张施工，各行各业都在筹备本行业本单位分工负责的节庆项目内容，忙得不亦乐乎。

文化口的编导们也在会同国家级的舞蹈专家绞尽脑汁编写剧本。

经市领导同意，文化部门意向请全国知名、家喻户晓的乔羽先生为节庆开幕式创作一首歌。乔羽先生那么忙，全国各省市、团体请乔羽先生作词的那么多，听说乔羽最不喜欢命题作文。乔羽先生说过：“现在来要歌词的人，我先跟他谈的不是钱，要看是什么歌，我能不能写，我不能写的，给再多的钱我也不写。”乔老能答应给曲阜写歌词吗？

乔老同意来曲阜看看。1994 年 4 月 18 日上午，乔老携夫人佟琦，儿子乔鲸来到曲阜，下榻阙里宾舍。我作为一名工作人员有幸参与了接待工作。那年乔老已经 67 岁了，头发花白，饱满光亮的前额，印着几条宽宽的抬头纹，平静而安详，就像一位老邻居、一位老熟人，一口浓浓的济宁乡音，一位饱经风霜的乡村教师。坐了一夜车，旅途劳顿，进入房间后，我们请乔老稍事休息，乔老非常理解曲阜的同志盼望有一首好歌的心情，说：“我与孔夫子同乡，从文化上得到了孔夫子那么多的恩惠，理应为家乡、为孔夫子写一首歌，这些年，为许多地方写歌，人们一说，乔老你为山西、为上甘岭、为北



◎ 乔羽于1994年在曲阜题写“孔夫子通达不拘泥，反之皆非孔学”

京，写了那么好的歌，能不能给我们写一首啊，左手一指太行山，右手一指是吕梁，乔老，你是不是山西人啊？”诙谐幽默的话语说得我们都笑了起来。

乔老是地地道道的济宁人，走遍祖国大地，到过国外许多著名的地方，接触了那么多名导演、名演员，在中国歌剧舞剧院院长任上 13 年，参加了大型舞蹈史诗《东方红》《中国革命之歌》等大型歌舞编导，他能够讲标准的普通话，他就是乡音不改，这是对故乡的深情。有人说，《我的祖国》一条大河就是乔老写的自己的家乡。乔老越是对故乡情深，却越是迟迟下不了笔，因为孔老夫子对历史对世界的影响太大了，如何来描述呢？

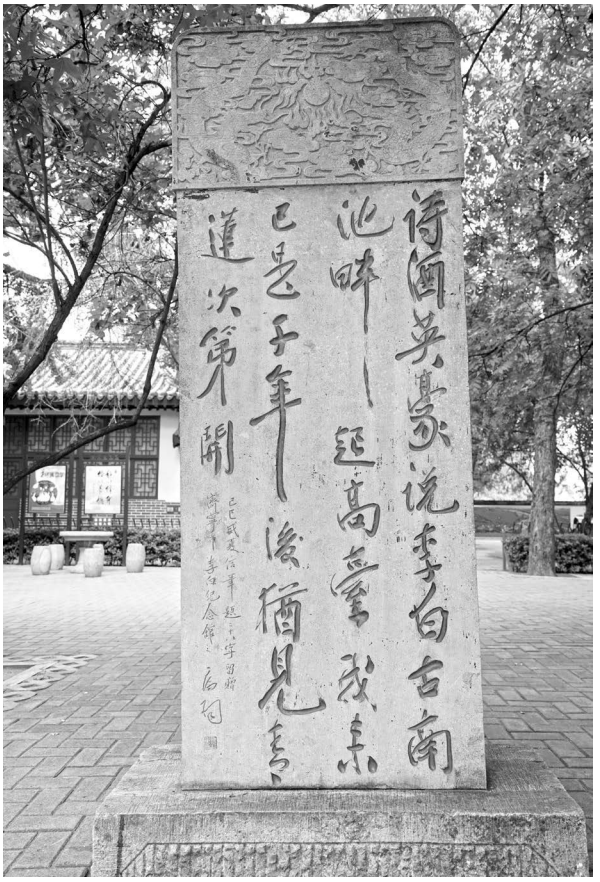
我怕乔老累，又想聆听乔老在歌词创作、文艺创作上的教诲。有的同志陪乔夫人和乔鲸到宾舍外面走一走，乔老却留我在房里叙谈，讲了歌词创作的经历、心得体会，使我如沐春风，如浴甘霖。

下午乔老游览三孔，请文物局最好的导游讲解，乔老一面静静地听，一面陷入沉思，在进入孔府前堂楼时，文物部门的领导请乔老在准备好的宣纸上留言，乔老凝思片刻写下了“孔夫子通达不拘泥，反之皆非孔学”。乔老为什么这么题写呢，大家都陷入了沉思……

第二天早餐时，我陪着乔老进入一个小餐厅。晨光里，乔老兴致很好，侧过身子对我说：“有个导演想要拍一个片子，说我像这个角色，你看看像谁？”我端详了一会儿，一个大额头笑起来尽是抬头纹的老头能像谁呢？啊，孔老夫子！我叫起来，乔老也笑起来。

饭后，我们去尼山孔子诞生地访问，一进入尼山地界，尼山乡的领导和一些乡亲们闻讯来迎接了。乔老不是党政领导，也不喜欢这些排场，但看到这么多喜欢他的乡亲们，还是很高兴、很感动。在参观了尼山夫子庙、夫子洞后，尼山的同志又陪乔老一家泛舟孔子湖上，在乡政府简陋的会议室里，乔老在铺好的宣纸上庄重地题写了“神州圣土”四个大字。尼山的同志陪乔老在乡政府的伙房餐厅吃了一顿农家饭，乔羽先生走南闯北，见惯了许多大场面，这次尼山之行却让乔老感受到了家乡亲人的纯朴、实在、热情。

从尼山回来，见乔羽先生兴致挺高，也不觉累，司机将车子顺路开进了“六艺城”。虽然现在各地都建了许多旅游景观，六艺城还是有别于其他旅游点，乔老蛮有兴致地看了礼厅广场。进入六艺城乐厅，大家坐下来饮茶小憩，六艺城歌唱演员，得知坐在乐厅里的来宾，竟是他崇敬的乔羽先生，满怀深情地唱了几首乔老的歌。当他用高亢宏亮的男高音唱《我的祖国》时，波涛滚滚的河水，流进了在场每一个人的心田，激荡着所有人的泪花。乔鲸为歌唱演员献上了一束盛开的鲜花，灯光亮起，大家的心情激动，我们为祖国有乔羽这样一位歌者而振奋、自豪。



◎ 乔羽为济宁李白纪念馆题诗

在书厅，六艺城的领导为乔老铺好宣纸，乔老深情地写下了“苍茫万古意，六艺城中来”。

晚间，劳累了一天的乔老该休息

了，这时又有同志请乔老留墨宝，乔老不拂来人盛情，写了几幅以往创作的旧体诗。领导让我悄悄地询问乔鲸，关于写歌词的事。乔鲸向我讲了乔老创作歌词的工作情境，别人认为老先生创作歌词轻而易举、一挥而就，那只是极少的情况。实际上创作一首歌词，往往查阅大量资料，积累素材，有时冥思苦想好多天，却迟迟不能动笔，有的甚至需要酝酿几个月。尤其是命题作词，老先生很少答应。写出来的歌词又要不断地修改，改过的稿纸……乔鲸用手一比——有几尺高。我顿时明白了：一个出色的词作者原来创作是这么苦，有了灵感，不能懒惰，一定要记下来，坚持不懈，深深挖掘，既思又学，改了再改，不断地改！改 !! 改 !!! 就像改革开放，也要不断地改下去。这是怎样深挖开掘的工作量啊，一个歌者只有对自己、对听众、对人民，高度的负责任，才能创作出这么多深受广大群众喜爱的歌曲，心中更增添了对乔老的敬重。

第三天，为乔老一家送行，我陪同乔老一家去了济宁。回来后，迟迟得不到歌词，《圣魂》演出组的编导和演职员还在等歌词呢？等，只有等，耐心地等。中间曾打过电话，向乔老问安，婉转地催稿，乔老啊，我们知道你创作严谨，可这里几千号演员等排练呢？文化节的日子可是不等人啊？



◎ 乔羽为济宁一中题写校名

又过了一段时间，领导叫我再催，咋办呢？

乔羽先生 1927 年生人，1954 年 4 月 16 日与恋人佟琦一起到北海游玩，写下了著名的歌词《小船儿轻轻》（让我们荡起双桨）成为新中国几代少年儿童喜爱的歌曲。1954 年 6 月 19 日与佟琦结为伉俪，对！ 6 月 19 日快到了，发个电报祝贺乔老金婚纪念日吧，婉转地敦请乔老，我们等米下锅呢？

写什么呢？我写下了：“‘歌声飞进千万家，美酒醉倒多少人？’欣逢乔老、佟阿姨红宝石婚庆，曲阜文化局敬祝二老幸福美满，青春永驻。”乔羽先生曾作歌词“朋友来了有好酒，若是那豺狼来了，迎接它的有猎枪”。朋友们到乔老家去串门，远远地就嚷嚷，朋友来了有好酒，乔老爷有好酒吗？结果是皆大欢喜，原来乔老爷也是酒中仙哪。

临近文化节，歌词《孔子赞歌》（千年孔子）终于

来了，歌词写的真大气。问题又来了，一首好的歌曲要广为流传，作词、谱曲、演唱三者缺一不可，这些乔羽先生也为曲阜想到了。乔老请中国广播艺术团的一级作曲家、著名音乐人张丕基谱了曲，请歌唱家董文华录了音，太好了！

最后，来演唱的却是让曲阜观众更为喜爱的中国歌剧舞剧院的著名歌唱家韩延文。

1994 年 9 月 26 日，我陪同曲作者沉稳平和的张丕基夫妇，坐在曲阜万人体育场的观众席上，观看了大型歌舞《圣魂》。音乐响起，6000 名演员依次变幻着各种队形，在场上翩翩起舞，韩延文乘车绕场一周，音乐响起韩延文女士用深情、宽广、崇敬、庄严的歌喉唱响《孔子赞歌》时，我身边的作曲家张丕基和场上的数万观众一起，起立鼓掌，眼中涌出了止不住的泪花。

百年千年万年，昨天今天明天。多少亭台楼阁，早已化作瓦砾一片，多少功名利禄，早已化作过眼云烟。你仍旧是你，你仍旧是你，你是一位善解人意的朋友。你仍旧是你，永远活在众生之间。

百年千年万年，昨天今天明天。多少正人君子，最爱把你乔装打扮。多少帝王将相，总想借用你的威严。你仍旧是你，你仍旧是你，你是一位通情达理的长者。你仍旧是你，你仍旧是你，永远活在众生之间。

百年千年万年，昨天今天明天。多少通都大邑，仍在汲取你的智慧，多少穷乡僻壤，仍在温习你的语言。你仍旧是你，你仍旧是你，你是一位循循善诱的师长。你仍旧是你，你仍旧是你，永远活在众生之间，活在众生之间。

一首朴素的歌从远古的山野乡村走来，又向广阔无垠的未来走去，这是怎样一首歌，歌词直白隽永，深入浅出，内涵极其丰富，旋律优美，气势宏大，与歌词相得益彰，交相辉映。韩延文那宽广而又辽远的赞颂的歌声流进了人们的耳朵，流进了人们的心里，又从人们的心里流出，涌向宽广的天空海洋。

想要不朽的化作了过眼云烟，想要凌驾于人民之上的化作了瓦砾，至今到永远，多少通都大邑，穷乡僻壤还在汲取你的智慧、温习你的语言。多么朴素而又富于哲理的话语！多么奇崛而瑰丽的旋律。这是乔羽先生对于我们民族的无比自信的情结，对孔子由衷的赞美歌颂。

这首歌不断地在电视台、电台播放，在网络上传播，这首歌和韩延文都多次获得大奖。她在德国演出时，观众和工作人员一起涕泣，曾反复长达 10 次谢幕。张丕基先生

也因此获得“飞天奖”和政府特殊津贴等荣誉。董文华演唱的《孔子赞歌》获得1995年度中国MTV金奖。

乔羽先生为曲阜创作《孔子赞歌》已经18年过去了，电台每天还在播放《孔子赞歌》，世界各地的孔子学院都在传唱，但我看到乔羽先生还在修改他的歌词。

乔羽先生今年已经86周岁高龄，他写的《孔子赞歌》是在写孔夫子，也是在写人生。

（写于2013年）

文化娱乐

济宁城区文化娱乐场所变迁与发展

——兼谈当年的土山游乐市场

文 赵玉正

文化娱乐活动是人类社会生活的重要组成部分。它所涵盖的形式和内容，不论是戏曲、曲艺、评书，还是杂技、魔术、弈棋，实际上皆是记录文化历史发展的载体。

当年的济宁城，既是京杭大运河上的主要港口城市，又是鲁西南政治、军事、经济重镇。万商云集，百业兴旺，又有不少达官显贵、富商巨贾移居此地，娱乐场所文化品位之高，规模之大，居鲁南之首。

本人自幼生活在济宁，根据耳闻目睹及实际经历，现将清代至解放初期，济宁城区文化娱乐场所变迁与发展概况，扼要介绍如下：

一、清代，济宁城西南隅的田家园、周家街、更道街一带是每天固定的文化娱乐场所。规模虽不太大，却是茶社、书棚、曲艺棚、小吃店以及杂耍、戏法、卖卜、卖药的地摊都有，此时尚未建戏园。戏班大都是附近各县来的，而且多不是只演一个剧种，有京剧与山东梆子两绞班，有河北梆子与京戏两绞班，甚至三绞班，为的是适应观众的不同要求。只有柳子戏（弦子戏）是单一剧种的。当年的两夹弦与柳琴（拉魂腔）还没有发展成“大戏”。

戏班演出，平时主要靠在城乡赶庙会（跑坡）和应酬富裕人家的喜庆堂会维持。济宁城区虽有城隍庙、火神庙、三元宫等庙宇内巍峨的大戏楼，也只能在节日祀神或善男信女还愿时演出。

清末，漕运终止，有关治河与漕运衙署一律裁撤。济宁当局，拆除了设在总府口街的河标中军副将衙署，卖掉建筑材料，地基辟为北菜市，上午卖菜，下午则发展成了济宁城内第二处娱乐场所。茶室、曲艺、评书、游艺、杂耍、卖药、问卜、古董店、玩



◎ 土山

具店、小吃店俱全，特别是小吃店，煎包、炸糕、火烧、锅贴、辣汤、抹羹、豆沫、烧鸡、羊汤任人选用。每日下午游人如织。民国初年，这里修建了一座“中华戏园”，虽然芦席盖顶、设备简陋，仅可容 200 名观众，可在当年是城区的第一座戏园。人们感觉特新鲜，每天固定演出。济宁早年的戏剧界艺人，如京剧的李丹亭、王兴奎、冯聚亭、肖玉秀，山东梆子的段广才（段行）、宋玉山、丁宪文等青年时代都曾在这里演出。济宁曲艺界名人郑培标、王教寅、殷田昌、贺金城、茹兴礼、戴福元等，也曾活跃在北菜市。这里作为娱乐场，一直延续到日军侵华之后的 1940 年终止。后期是与南门外的土山并存的。

二、漕运告废之后，济宁城区的经济形势没受到多么大的冲击，因为济宁北至黄河、南去江浙的水运依然畅通，民间客货船只仍旧往来如织，津浦铁路支线又可直达济宁城，运输快捷，市面上还是各路商贾云集，繁荣兴旺。

民国五年（1916），由于社会发展的实际需要，济宁城区工商界共同筹资银币 4 万元，于南更道街建筑了育华舞台。

它是鲁西南地区当时规模最大、设备最好、宽敞舒适的砖木石结构的大剧院，一楼二楼总计可容纳观众 700 人。开台演出，是由原“高升班”的京剧演员李丹亭组织的。此后，直到 1945 年抗战胜利为止，育华舞台在省内外影响甚大。京津宁沪的京戏、河北梆子、话剧、歌舞、杂技、魔术等团体轮流来此上演，所到之南北驰名艺人，不胜枚举，盛极一时。1939 年之后，又一度放映有声电影，颇受观众赞许。

这样，育华舞台占用了城内原有的娱乐场所大部分用地，民国四年（1915），经济

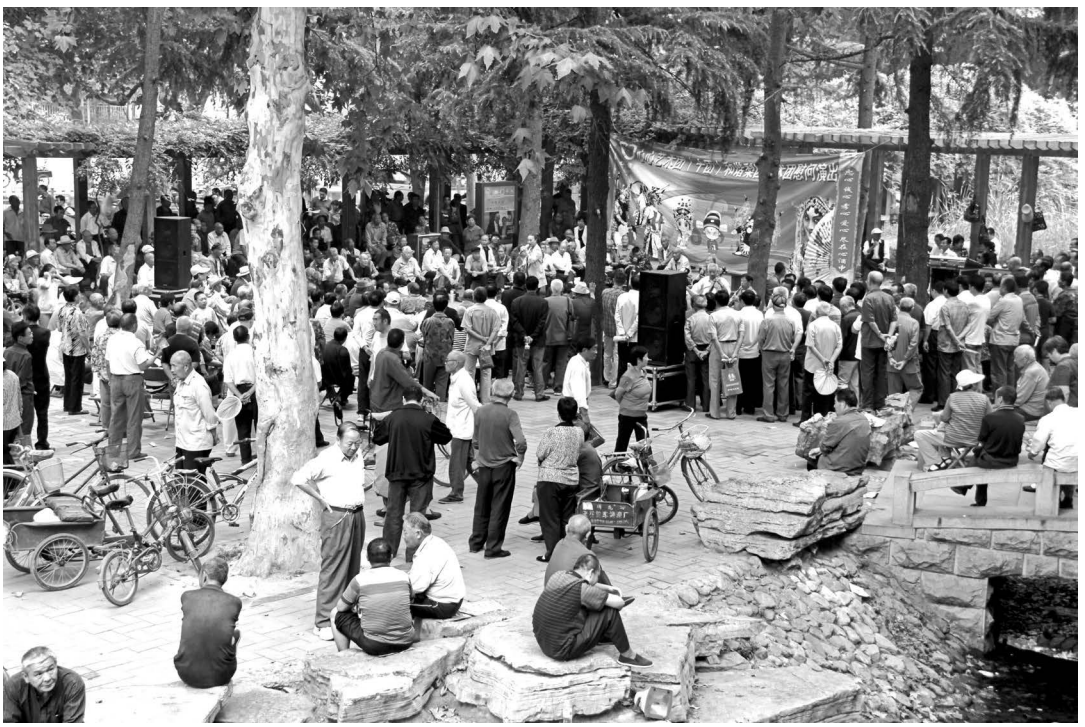
宁县当局批准，田家园、更道街的文化娱乐场所迁移到南门外以东、城墙外的“土山”。

民国十三年（1924），济宁城南门内以西的东马道街（今白衣堂街）又修建了一座木架结构、白铁皮盖顶的剧院，因为北距育华舞台不远，名曰“新舞台”。戏园园主王金元（王子箴）曾是北洋政府财政总长潘复的副官，开台演出是由北京请来的戏曲界名人谭小培、金少梅、慈瑞泉、刘砚亭等，一时传为佳话。此后，评剧、京剧轮流演出。1930 年济宁首次公开放映无声电影，也是在这个剧院内。该园于 1946 年歇业，不久即拆除。

因此说，为什么旧时济宁戏剧、曲艺、评书艺人，大都居住在西南隅的厅门口街、更道街、熊家街或东北隅北菜市附近的察院街、四道弯街、卫门口街，就不言而喻了。

三、民国五年（1916），文化娱乐场所迁到土山，场地面积扩大了数倍，西起莲亭门口，东至东南城角，总长约 500 米。分河上与河下两部分。

河上即护城河以外顺河而建的玉莲街和土山上街。沿街两侧灰瓦砖舍、鳞次栉比，相当规整。有茶社、小吃店、小酒馆、估衣店、古玩店、卖卜馆、书画店、书店、灯具店、工艺美术店、玩具店以及钟表、常备成药、日用小五金、理发、鞋帽、眼镜、布匹等等店铺，售价便宜，任人选购。本地经济实惠的小吃，也多集中在这里，如黄米炸



◎ 济宁土山周末戏曲演出

糕、五香兔腿、蜜枣、江米红枣切糕、牛肉煎包、千层油饼、馄饨、豆沫、麻汁面、环形小菜盒等。部分茶社内还有说唱评书等曲艺。

河下即城墙外侧护城河以内的区域。除了书棚、茶社、曲艺棚、饮食店之外，主要是地摊，有杂技、魔术、耍猴、摔跤、武术、卖药、问卜、拔牙、看阴阳宅地、套圈、拉洋片等艺技。

每天中午至太阳落山，河上河下说唱声、叫卖声此起彼伏，游人熙熙攘攘，它是城区最热闹的去处，外地人来济宁，以不去逛土山为憾事。

由于水陆交通便利，伴随着经济交流，文化交流也日趋扩大。省内省外各剧种的戏班，不断来济宁上演。1920—1930 年，十年内在土山先后建起了 6 座戏园，几乎都是在原来茶社的基础上改建或扩建而成的。河上有“逢春”（1920 年建）、“长春”（1928 年建）、“四海春”（1930 年建），河下有“书带草亭”（1923 年建）、“同乐”（1923 年建）、“福寿”（1930 年建）。其中，河上的逢春戏园是木架结构，起脊白灰厦、上有风楼，通风透光，内设方桌条凳，十分规整；四海春戏院是青砖瓦房，上开玻璃天窗，两侧建厢楼。这两处戏园规模虽小于育华舞台，但当年在鲁西南各城镇也是很少有的。演出风雨无阻。可惜于 1947 年夏季战争中土山所有戏院被国民党军 72 师纵火焚毁，后复建改为席棚。

1920 年至 1945 年，这 20 多年间济宁文艺舞台较为繁荣，不只是在城内的两处戏园，京津宁沪著名艺人不断来此上演。许多南北驰名的艺人，也纷纷来土山的各戏园与茶社演出。京剧方面有天津的郑冰茹、荣蝶仙、周啸天、佟崇瑚、谷玉兰；南京的季尚春、季尚云、唐啸东、季砚侬；济南的余叔良、花玉兰、陈锦章、佟雨臣、张艳卿、赵洪林、李宝亭等。评剧有天津的金宝霞、傅伯侠、张冠英、鲜灵霞等，还有河北梆子的刘桂卿，博山五音戏（吕剧）元老邓洪山（鲜樱桃），安徽花鼓戏元老杜学诗（黑云彩），山东梆子的董明臣（羊角蜜），柳子戏的李文远（一锭金）、刘云驷（小桃）等等，也前来演出，不胜枚举。

茶社内的曲艺有天津来的西河大鼓、乐亭大鼓、京韵大鼓，济南晨光茶社来的相声与河南坠子等等。特别在 1940 年，北京相声名家侯宝林来此献艺，轰动一时。

河下地摊演出的杂技，先后有河北吴桥的、河南商丘的、新乡的、安徽寿州的、山东聊城的。即使摔跤“卖大力丸”的，也是天津来的佟顺禄、临清来的“陈铁头”。真可以说南北荟萃，应有尽有。

特别是 1940 年至 1944 年，三家南北驰名的大型杂技团先后来到济宁，搭棚演出，

它们是长光曲艺马戏团、亚细亚杂技团、环球杂技团。都是由朝鲜籍班主组织中朝两国艺人建成的，各有大型管乐队伴奏，当时特新鲜。多数节目又都比较惊险，如高空吊环、秋千定椅、高台定车、单轮车技、椅子顶、蹦床、钢丝技、扛竿、晃板、戏法、杂耍等等，演员又大都是青年女性。另外，各团自有绝活，“长光”的秋千飞人、“亚细亚”的飞车走壁、“环球”的大型驯兽，演出效果轰动一时。其中的许多艺人，解放后参加了北京的中国杂技团，如皮得福的飞车走壁即是。

由以上所述，可知土山是济宁城区最主要的文化娱乐场所，名副其实的南北文艺交流中心，曾被称为“北京小天桥”。它蕴涵的内容，可以满足不同阶层群众的不同要求，即所谓雅俗共赏。文人雅士也好，富商巨贾也好，店员职员也好，工农劳动者也好，家庭妇女也好，都能在此取得精神与物质上需要的东西。这是土山长盛不衰的重要原因。

四、1945 年春，兖济铁路支线被日本侵略军拆毁，交通大受影响。时局动荡，外商来济宁者日趋减少，土山的营业开始衰落，有的店铺因货源短缺而关闭。外地文艺团体来济宁上演者已很少。在这以后的两三年，本地梆子班和京剧班的艺人，为了生活不少人流落他乡。

1946 年 1 月，济宁第一次解放战役，守城伪军刘本功部，纵火焚毁了同乐、福寿两座河下街的戏园。

1946 年 9 月，国民党军 84 师侵占济宁城，修筑城防工事，拆除了土山河下的全部建筑。

1947 年 7 月，解放战争中，国民党军 72 师又把土山河上的街区全部纵火焚烧，至此，土山不复存在。

同年秋，国民党济宁当局在各界要求之下，同意开辟南门外西南关厢的马园子、考院街为娱乐场所，名之为“西市场”。原长春戏园经理周振清在余烬中勉强联络宋振田，分别在考院街之东西两面建筑了“民众戏园”（今玛钢厂宿舍）与“娱民戏园”（今市水箱厂）。不久，戴成学在皇经阁庙院内建筑了“庆丰戏园”，它们先后上演山东梆子和京剧。原在土山营业的一部分茶社、曲艺、评书、杂耍和小吃馆也迁来这里营业，算是一处娱乐场所。

1948 年春，土山上街的逢春戏园和四海春戏园先后恢复为席棚，维持营业。茶社、饭店也恢复了几处，多是席棚、草房，因陋就简，杂乱无章，远非昔日之土山市场的原貌，规模也大大缩小。只能说与当时县、镇一级的娱乐场所等同。

同年夏，济宁再次解放，人民政府确定把西市场迁到东关青华洞、浣笔泉一带，称

之为东市场，规模不大。1949 年，又指令其迁回土山河上街。但是，已经不是旧日的土山了。

西市场撤销之后，仅存考院街路西之“娱民戏园”继续营业。由于城内的育华舞台在 1950 年改建为电影院。外地来济宁的著名文艺团体，大都在娱民戏园演出，如：山东省京剧团、济南市评剧团、青岛市杂技魔术团，江苏著名梆子戏演员徐艳琴、王广友、郑文明等。这里在解放之初的几年内，还是城区文化活动的重要场所，起过不小的作用。

1953 年起，伴随着社会主义新型城市建设的步伐，城区在文化建设上，新的电影院、剧院、曲艺厅、歌舞厅、书店、图书馆、公园、绿地等不断涌现。济宁城的文化娱乐场所也更加丰富多样。

漫谈消失了的济宁土山

文 王 铮

大凡常出门的人都知道北京有个天桥、南京有个夫子庙，这些地方虽说算不上什么名胜古迹，但却都为当地居民和过往逆旅的人们乐于向往的地方。按旧社会那种习惯的说法：这都是“藏龙卧虎之地，豪杰出没之所”，多少泣歌感人的故事就曾发生在这里。所以在人们的心目中都愿意前往这些游耍市场一览风貌。

随着社会的变革，天桥及夫子庙昔日的面貌早已风流云散不复存在了，而今天只有在电影、电视或小说里偶然还能看到这些一闪而过的景象，无非艺术家们根据资料的记载，重新加工塑造起来的。尽管如此，看了它仍足以令人回味无穷。

看了前代人生活情趣的描绘，上了年纪的济宁人不免就会想起四十余年前，济宁也有一个类似天桥或夫子庙那样的地方，那就是南关的“土山”。当然，前者所说的南京、北京都是故都京畿，现代大城。小小的济宁自然无法与之相提并论，但济宁自有济宁的特色，“土山”之所以形成亦自有其历史环境、地理条件及社会根源。很久很久以前它与群众的文化生活、经济关联就十分密切，如果编纂地方史志、研究风土民俗，自不应遗忘了这个角落。

济宁人对土山多少有些狎昵的感情，所以叫起来土山的“山”字，决不同于泰山的“山”字，要用翘舌音（即儿化韵），如同叫自己的儿子“小二”“小三”那样亲切。平时说“上土山去”，不说“上土山”偏偏要说“下土山”。谈话中你就会常听到这样的对话：

“昨天一天没看到你，你到哪去啦”？

“咳！下土山啦！在那里泡了一整天。”



◎ 熙熙攘攘的土山市场

由来已久，土山就小有名气，虽不敢说名扬四海，但周围邻近的县份，还有谁不知道济宁州的土山呢！在水路上更不消说，其知名度可与北方的天津及江南的苏、杭二州相媲美。到济宁来的人如果不知道县衙门在哪里倒也情有可原，倘若连土山也不知道，就会贻笑于大方了。

在津浦铁路未建之前，唯有一条大运河总枢南北交通，地据运河中段的济宁，当年曾是船舶如云，货积如山，昔日的繁荣景象可想而知。濒于运河之畔的土山，能形成那样繁荣的市面更是自然而然的发展规律了。小时候常听老年人讲述一些古代的传闻：从“乾隆下江南”，到“隋炀帝开运河”，还有“穆桂英大破天门阵”，指点出处都近在咫尺。听了这些牵强附会的故事，使得我们那些出生在这里的孩子们也感到扬扬自得。

土山是济宁传统的游乐园，又是一个内容庞杂的大商场。这里三教九流，五行八作，干什么的都有。一年到头总是熙熙攘攘，如果从太白楼上远望，就可看得到那里的人像蚂蚁似的，到处密密匝匝，各色各样的席棚、布幔，星罗棋布。尽管这么远，广场上的叫卖声、喝彩声、戏院里锣鼓声及艺人的说唱声，都随着风时强时弱地阵阵传来，真可谓“如蜩如螗、如沸如羹”，犹如一帧活化了的《清明上河图》，又好似常年不散的岳庙会，也许叫人无法理解，它怎么会有这样的魔力？

没有到过土山的人，都误以为真的有一座山巍然屹立在那里。其实所谓“土山”，只是古代开掘运河时积存的一大土丘，人遂称“山”。经过年深日久，丘土逐渐削减终至消失，后人只演用其名了。现在哪里还有什么山呢？仅仅是城墙与护城河之间的一带空旷的场地而已。土山既没有什么像样的商业，又没有什么出色的建筑，但是你要想看热闹、寻开心，到这里来是不会让你失望的。

外地人到土山观光，不认识路也不要紧，出了南门向东，随着缓缓的人流，你只要跟着走就错不了。明显的标志是入口处的赵家膏药店，店堂前摆着一只熬膏药的大锅，

四壁是人体经络穴位的大挂图，这里既卖膏药又兼门诊，经常有成堆的人袒胸露股在那里贴着大块的膏药等待治疗。

再往前走，热闹的气氛越来越浓，最先迎接你的是估衣市，透过围观的人群，可看到许多店堂里满墙满架的都是旧衣服，地下的旧衣服堆得一垛垛的像坟头似的，散发出阵阵的霉气，做这种生意主要是靠吆喝，那嘹亮的嗓门及特有的腔调，似唱似喊，十分引人。你叫得响，他比你叫得更响，彼伏此起，到有点像少数民族的对歌会。无怪乎一些想买衣服的人们，也乐意挤在那里听上半天。他们所以如此引人还不光是因为唱得好听，同时也非常善于表演，能把一堆破烂夸得如锦如绣，又装得极其诚恳，不等你讨价还价就主动地一再降价，真像甘愿做赔钱生意似的。其实一点也不少赚，原来这些旧衣服、旧被子，都是从各典当里极低的代价打出来的。当时那种年景，群众糊口尚且不易，添置新衣确属难事，因此不少人穿的盖的，大都取之于兹、赖之于兹，同时又普遍缺乏文化知识，还不大懂传染病的危害性，所以很少有人考虑是否符合卫生。

走着走着，街面变得愈加狭窄，两旁小摊，小店的货厨、货架，作坊的台子，参差不齐地伸向街面。炸糕的油锅吱吱地响，蒸笼里的包子香气四溢，铁匠店里炉火熊熊、火花四溅，修理钟表的玻璃柜子外边围着一些观看的人，拔牙的摊子上，挂着一串串的牙齿，像似璎珞流苏，看了让人恶心。还有些流动的小贩，拎着篮子，端着筐子，倚在路旁出售他们自造的小商品。几个残废的乞丐匍匐在路边乞求施舍。路面已经够拮据的了，可是还得留神上边悬挂着的大大小小的招牌、幌子，弄不好就会碰到脑袋上，好在用不着担心车辆碰人的事，什么车也不能从这里通过。你可以注意观察，到这里来的，都是大模大样、不慌不忙、悠闲自得，有的三五成群说说笑笑，有的踽踽独行边走边看，像走近一个大型博览会的入口处。

走过这一段之后，路稍许开阔了一些，并且有了向南的叉路，人流从这里分散了一部分，顿时觉得宽松了许多，前面都是茶馆、小饭铺、小酒铺，疏密相间，环境较刚才似乎宁静了不少，但掀开门帘朝里一望，也都是烟气腾腾、语声杂沓，处处嘉宾满堂。以上所经过的仅仅是土山的边缘。小街的北侧有两座木桥，都通向土山的广场，过了桥才是土山最热闹的地方，这里有戏园、书场、相声、大鼓、洋琴、渔鼓等各种地方曲艺的棚子，还有唱“武老二”的，爱听什么，任你挑选。

济宁懂戏的人毕竟是少数，有欣赏水平的人都上城里育华舞台看戏，而到这里来的多半是“半瓶醋”，似懂非懂。有些人根本弄不清剧种剧目，只知道凡是上了装、锣鼓登台的统统称之为“大戏”。这样所谓的“大戏”园，土山上就有四处：“逢春园”较为

正规，它所邀聘的剧团一般不低于中流的班子，这里常演《杨家将》《包公》等系列的历史剧及《铁公鸡》《打蛮船》之类的武戏，前者都是家喻户晓的民间故事，容易为群众理解和接受，后者主要是看它的武把子，也颇为群众所喜爱。还有三处是“书带草亭”及“同乐舞台”“长春戏园”，与“逢春园”比起来则显得有些简陋寒酸，那里主要是唱河南梆子、山东梆子、弦子戏等。到那里去唱的大都是三流的班子，服装道具破旧不堪，剧目也十分俚俗，谈不上什么表演艺术，场内的秩序以及观众的兴致都很差，尽管有人在门口大声吆喝戏如何如何好，而正式买票的人却不多，差不多都是花几个铜板站在一边看看。所以雅座上的观众稀稀拉拉，而站在两厢买站票的人倒更多些。

爱听评书的确实不少，因而书场也非常兴旺，有的在茶馆里设点，可以边品茶，边听书；有的自行设棚专门说书，他们都是在土山立足多年，且都拥有自己的听众。有两个根基浅的新来户，干脆租上十几条凳，在露天里就说开场了。他们说的多是长篇大著，如：《三侠剑》《七侠五义》《三国演义》《隋唐演义》等等。本来就篇幅冗长，再经过他们添油加醋地铺叙，一部书常常说上年把半年，爱听书的人几乎场场必到，唯恐间断。职业说书的人也像京剧演员一样，书场门口挂牌，由于多年的说书实践经验，他们确实说得很精彩，有的颇负盛名，如杨玉琦、戴复昌、刘汉臣、张善养等人都各有其独到之处。杨、戴二人声调低平，擅长叙述，说书的时候听众都专心致志，场内寂然无声。他们是以说《说岳》《聊斋》为主，有时说现代小说。刘则专说武侠小说，讲到武打的场面，时而紧张，时而激昂。手舞足蹈，一招一式都极传神；张善养据说早年是铁塔寺的和尚，因受驻军殴辱，才愤然还俗，改行说书，其人旧学底子很深，出口成章，所说的《三国演义》能流畅地背诵书中的诗文、描摹古人的对话，抑扬顿挫，颇为逼真。

“武老二”是流行于鲁西一带的地方说唱，内容都是武松的故事，唱的时候用两片铁简，或干脆用两只饭碗，有节奏地撞击着，边敲、边唱，边说，唱词粗犷豪放，时而夹杂着一些低级淫秽的字眼。这种专以鲁西方言表演的说唱，到了解放以后，经过改造，保留了原来的唱腔，换上了崭新的内容，便成了如今的“山东快书”。以后又逐渐改成了普通话，自此欣赏它的人已不仅限于山东籍的听众了。

土山上专说“武老二”的董某其貌不扬，还是个独眼龙，绰号“董瞎子”。每当演唱时常常赤膊上场，或者像西藏人那样只穿一只袖子，袒露着一支膀臂，故意装出一副梁山好汉的草莽之态，他极善于摹仿各种人物的性格，如英雄的豪爽义气、狱吏的凶狠狰狞、恶少的轻狂猥亵等意态都刻画得十分神似。一演到潘金莲、孙二娘，他顿时会变得步态婀娜、娇声细语、滑稽透顶。这种说唱虽然有不少的人喜欢听，但正派的人都嫌

其过于鄙俗，对其侧目而视，所以终不能登大雅之堂。董某还善演口技，学小孩哭，狗打架，各种各样畸形残废人，也都惟妙惟肖，只是内容太少，不能单独成章。其他如“洋琴”“渔鼓”“大鼓”“拉魂腔”等等，都是妇女爱听的曲艺，演唱内容多为民间故事编成的短篇唱段，都有乐器伴奏。这些曲艺除了“大鼓”（即京韵大鼓）、“洋琴”（即现在的山东琴书）如今仍旧保留下来外，其他项目由于跟不上时代的潮流，已随着前代人的消逝被淘汰了。而今如果问起“拉魂腔”是怎么样的一种戏曲？“渔鼓”是什么样的乐器？现在的中青年一定感到茫然。

当时与他们竞争的还有基督教的传教士，皈一道的信徒，他们也想借这个众人云集的场所来弘扬各自的“圣道”，广播福音、善缘。他们条件更好，场地宽畅明亮，座位整洁，不但不要钱，有时还免费散发一点福音书籍，但听众却寥若晨星，可见宗教信仰勉强劝说是徒劳的。同时还有一个更重要的原因，前者就是帝国主义者对中国的欺凌，人民群众对外国教会的憎恶心理是根深蒂固的。后者仅是吸引一般迷信的善男信女，利用因果报应来劝善规过。

如果把这些说说唱唱的归纳于“文”的一类，那么“武”的一类，同样也算得上丰富多采、缤纷绚丽。这里有练拳脚的，有演兵刃的，有武打、举重、摔跤的，练气功的则可看到劈砖碎石、吞铁球；有的用铅丝绕身数匝，运足了气，把铅丝崩断；有的将头和脚担在凳子上，腹部压一块大石板，用大锤把石板击碎而其人丝毫无恙。这些人有的是专门卖艺为生，也有卖膏药、卖大力丸的，耍上两套只是为了招揽顾客。当时谋生实在不易，虽然他们多数是些武功了了的“三脚猫”，但毕竟也是有些功底的行家，迫于生活才敢在这里卖艺糊口。这里喜欢观赏武术的人极多，尤其是一些青少年，他们本来就具有喜武爱斗的天性，而尚武精神却又是中华民族的优良传统，更何况济宁历来就有习武之风，听说鲁西还出过武状元、武举人及一些武功高超的名流，土山正是表演武术较理想的场所。除了那些打拳卖艺的之外，有组织演练武术的机构要数莲亭里的济宁县国术馆。其他如四海春茶园和玉仙亭茶园，两处也都是练武者聚集之处。前者是官办的，创建于 20 世纪三十年代初，馆长李圣渠，头几年较正规，有定期的演练活动，同时还招收志愿习武的青年，传授武艺。可惜后来逐渐废弛，至抗战开始后，这个团体就完全解散了。四海春茶园系老镖师刘朝干所开，刘早年以保镖为业，老年经营四海春茶园，以武术、象棋两项为其突出特点，所以后来遂成为武术爱好者汇集的地方。他们“以武会友”相标榜，目的在于切磋武功，每逢星期天都组织精彩的节目供人观赏。这里场地宽绰，台子旁边陈列着十八般兵刃，很有武场的气派。他们虽然不收任何报酬，

但演练的情绪依然颇为热烈，争强夺胜，白刃相接，竞技非常认真，而交往却极讲礼貌，总是先鞠躬或抱拳，然后才交手，颇有“揖让而升，下而饮”之古风。这种格调崇高的风尚，自然吸引了远近的练武的人士。有一次侠义小说中鼎鼎大名黄霸天的后人也来访问，并登台与观众见面，更使得场面锦上添花。玉仙亭茶园地处的东北隅玉带河北岸城墙根下，屋外广场宽阔平整，地旷人稀，较为僻静，场上搭有芦席大天棚，夏可遮阴，冬日朝阳。到这里来的茶客以遛鸟、练武为两大特点，经常棚内鸟笼满挂，鸣声呖呖，啁啾悦耳；场上演练拳脚，套路娴熟，各显身手，所以每日自晨至晚座无虚席。玉仙亭茶园在土山这片尘嚣的市场里倒显得是一处恬静的乐土。

土山上除了游乐之外，吃吃喝喝也是重要的内容，这里并找不到什么体面的饭店，更没有高级的食品，但小摊小铺以及流动的食品担子比比皆是。卖的无非馓子、麻花、锅贴、菜合、火烧等通俗的食品，小酒店里摆着现成的卤味，煮好的花生、茴香豆，醇厚的高粱酒的香气，很远就闻得到。还有卖酸辣汤、豆腐脑、牛杂肝汤的，连座位也没有，一些人直顾端着碗，站在露天里吃得津津有味。此外还有些应时的食品，如冬天的元宵，初夏之后的炸糕、粽子，天热起来，到处是凉粉、汽水（不是现在这种苏打水，而是用冷水加上糖精、颜料混合而成）。尽管都是些大众化的食品，但手艺精湛，物美价廉，现炸现炒，色香诱人。在这种场合里，都是买到手里，随走随吃，谁也不会笑话谁不讲文明，不讲卫生。这些传统的风味小吃，今天虽然大部分仍旧保留下来，并且生产率比以前高了。但当年那样考究的手艺已不复存在了。就以包子和面条这两种最普通的食品来说，土山刘贵信家包子锅的面条，色泽悦目，不粘不腻，味道可口，盛在碗里像梳理过一样整整齐齐。与刘家包子锅比邻而居的还有“小个子”的鸡汤馄饨、酥油饼也是土山上的大众化的美味食品。那时烹调菜肴还不兴用味精、调味作料，当然十分简单，可是味道依然非常鲜美。那里的包子面皮薄匀，发酵适度，馅子调得极佳，火候恰到好处。这种高质量的小吃，现在已很难再吃到了。另外还有些拎着篮子到处游窜的小贩，卖的是糖球、瓜子、芝麻糕、兰花豆之类的消闲食品，也有瓜果梨桃、甘蔗、橄榄等时鲜果品，这些尽管非常琐碎，但如果没有他们又觉得死气沉沉，兴致索然。

早年有一句尽人皆知的谚语：“出了南门往东望，除了吃喝都上当。”就是说：总而言之，这里一切都是骗人的，只有吃到肚皮里才是真的。诚然，土山是一个充满糟粕的杂八地，坑诓拐骗的事处处可见。就以“赌博”来说，这里有掷骰子、抽签子、抓彩、推牌九、猜扑克、押宝、套圈、摆棋局等不下十多种花样的赌法。就以“套圈”而论，多数人不认为是赌博，实际上却是最坑人而又最诱人的一种赌法。它筹码低，彩头重，

又带有竞技的味道，钱多了不限，钱少了一分两分也可以试试看，所以谁不想碰碰运气？这里有香烟、茶具、面盆、花瓶，镜子、热水瓶，套中了什么拿什么，有的好多物品叠在一起，套中了都是你的。中间最大的一叠垒得像宝塔一样，如套中了真是“一本万利”了。恰恰是万无一中，连小彩也没人能套中，只看到套圈的人，把钱成把成把地白白撂给他们。有的人输得上了性子，索性买了一大把圈子，来它个“天女散花”大叫一声“去他妈的！”漫无目标地一下子全撒过去，结果是希哩花啦，一个也没套中，只好悻悻地走开。但是偶然也出现过奇迹，听说有个同辈的青年，赌套圈吃了亏，实不甘心，一定要找出其中窍门把钱赢回来以解此恨，遂下定决心，自己弄了个同样大小的圈子，天天在家苦练，久而久之，真叫他练出了一手绝招。虽不能保证百发百中，但也却有八成把握，这时再重返套圈的地方，果然连连套中，轻而易举地赚得一大堆东西。从此而后，几个场主一见他来无不叫苦，只好百般奉承，硬是拿些东西白送给他，这样一来他倒不好意思再去了，一口气出了，也就此罢休。

除了赌博之外，还有相面课命的、拔牙的、点痣的、卖假药的，以及一些卖劣质货品的，都带有一定程度的欺骗性，而且各有各的一套经营技巧。看那些算命的先生、相面的相士，大多是长髯垂胸，留着长长的指甲，飘飘然有神仙之概，都自诩善演周易，细批流年，能指人迷津。他们并不主动去招揽生意，相反也双目微阖，有似专等着“大鱼不来小鱼来”。有的故作神秘“坐地不语”，只靠写字来揭示神机。按说只要稍具科学头脑的人就不会上他这个当，可是偏偏就有不少的人甘愿拿钱去孝敬他们。

看了卖假药的，更让人可气可笑。有一次我看到一个卖牙药水的给一个乡下人治病。他给那个人查看了一下，就大惊小怪地说：“唉呀！你要是再迟半个月医治，这一口牙就叫虫吃光了！”在以前人们都以为龋齿是牙虫吃的，所以都管叫“虫吃牙”。说着，他不等人家同意就打开了一小瓶药水，上面既无商标，又无说明手指沾着那淡黄的药水，往那个乡下人牙上抹，一面抹一面叫嚷着：“大家快来看！快来看！在场的各位谁都听说过‘虫吃牙’，但是看到过牙虫的就不多了，今天就让你们看看牙虫。喂！看到了没有？像蚂蚁似的，还动哩！可厉害啦！”像变戏法一样，他手指上不知从哪里弄来一撮黑糊糊的东西，吆喝着向周围的人展示，可是谁也看不清是什么样的牙虫。说着回过头来问那农民：“怎么样，不痛吧？”不等人家回答又接着说：“当然喽，如果不给你上药，那可真够你受的，怎么样？五分钱治好牙痛不算贵吧？”这个农民似乎还有不同看法，正待想说，却被他猛地一拍说：“你请好吧！不会再痛啦！万一什么时候再痛，小瓶里剩下的药水再涂一遍就好了！”

“治好”了一个病人，大家觉得这药水还有些灵验，又不贵，患牙齿痛的人开始掏钱买药，没病的人也想买他一瓶放在家里，图个方便。这位“大夫”一边忙碌地应付着，一边又大声宣称：“咱们这种药水是受厂里委托在这里创创牌子的，半送半卖，若要到大药房里去买，起码要三毛多钱一瓶，所以今天卖的数量也是有限的，一个人最多不能超过十瓶，请诸位务必谅解。但是如果是远道来的，或者是为病人代买的，想多买一些，这是可以商量的……”这样一喊，买的人就更多了。

出摊专卖五叶茶膏条的白某夫妇俩，真堪算得上推销商品的能手，靠一个“赛璐珞”的玩具就引来了一大堆人，他一本正经地把它说得活龙活现，只要把法条一开，这个赛璐珞的东洋兵就会自动开枪射击，子弹打完还会端着枪向前冲锋，大家眼睁睁地专等着他表演。可是偏偏光说不玩，话题一转却卖开了药。此时观众已被他迷住了，继而聚精会神地听他卖药的宣传，说他的药能宽胸、利气，专治膨闷胀饱、不思饮食、大便秘结、小便不利、胸疼肚疼、消食利痰、五痨七伤百病皆治。说是此药五味俱全，并每人送一点先尝尝。说酸溜的、甜丝的，苦印的、香喷的，吃到肚里是热的，喘口气是凉的。于是尝后每人都要买一包。

卖象皮膏的，硬是用刀把自己的手臂割破，鲜血直流，说是贴块象皮膏立即就可止血止痛。但他却说：“大家不要弄错，咱们这种可不是‘象皮膏’，是‘万灵膏’。象皮膏，象皮膏是骗人的！他们吹牛皮，可千万别相信他们那一套，难道他们真的会从印度牵一头象来给你制象皮膏吗？这完全是鬼话！咱们这种万灵膏才真正完全采用国产的高贵原料配制的，有鹿皮、熊皮，还有……”

卖去污肥皂的，也是当场试验，把油垢涂到衣服上，然后脱下来，打上肥皂，一漂而净，真是物美价廉。可是买回家去，不几天就缩得只有豆腐干大小，根本也洗不掉油垢。

点痣是最单调乏味的技艺，可是他那幅挂图到常使过往的人停下来端详一番，上面画的是一些历史上的名人，由于他们的痣而得福罹祸的故事。当时还有不少的人相信，痣的位置会直接关系到一个人毕生的命运。有的痣可致富贵寿考，有的痣可致人贫贱孤独，甚至可招致奇冤横祸。所以必须点去它，才能取吉避凶。

从这些闹哄哄的地方向东走就是土山东头河上的一条小街，这里便是多年来济宁四等土娼的聚居处，据说早年操此业者有十余家后来仅剩四家小屋了。每间小土屋门前都有坐在小板凳上的一两个中年妇女，她们虽然脸上涂满了脂粉，但却掩盖不住那副形容枯槁、满面风尘的憔悴外貌，其衣着打扮也都不伦不类，每见到由此过往的大兵或外县

农民便生拉硬拽地弄到屋进行交易。在这个矮屋土炕龌龊不堪的小屋里，被拉人出来后随身所带的钱已被全部搜光，说不定还要传染一身杨梅大疮。这里不仅是这部分妇女的人间地狱，也是土山里的丑恶之地。

在太白楼下城墙根，还是那时候的刑场，当时军阀混战，民不聊生匪盗如毛，甚至兵匪不分，打败的散兵就多数沦为盗匪，因而被捉着的就杀头，那时街头巷尾常听人谈论，今天的土匪唱着二簧上刑场，还有的临死高呼二十年又是一条好汉等。可见土山成了“绿林好汉”最后表演的地方。数十年过去了，这些事历历在目。

总之，土山天天如此、月月如此、岁岁如此，看久了也使人乏味，不过春节期间的土山自是与平时大不相同。

传统的春节，北方与南方大致相似，正月十五“送年”之后，一切又纳入常规。可是土山上的春节气氛比这要长得多。从头一年的腊月下旬，外地的一些杂技团、戏班子，以及许多个体艺人都纷纷汇集到这里，布置场地，做好演出准备。做生意的也都见缝插针抢占地盘，搭棚设摊，搬运货物，忙得不可开交。可是他们并不等着立即开张，却像一支伏兵隐蔽在那里。到了大年初一，一大早，土山突然变得光彩夺目，焕然一新，各类商贩、艺人，似乎都在一夜之间自天而降，广场北边有才从沧州来的大型杂技团，人欢马叫，锣鼓齐鸣，先前这里的说书场及几家货摊被挤到了更远的地方。这时，新到的拉洋片的、演木偶戏的、变魔术的、玩陀螺的、耍猴的，都正在大显身手，各自拿出压轴子的好戏。玩狗熊的钢叉，舞得一片寒光，叉环哗哗直响。另外一边也围得人山人海，原来这里正在表演“刀杀活人”。只听得咔嚓一声，这家把自己的儿子活活杀死，血流满地，顿时全家大哭大叫，乱成一团，随之即向观众讨钱，周围的小孩都吓得钻到大人背后不敢再看，等到钱要得差不多了，被杀的孩子忽然活转过来，活蹦乱跳．一出惨剧又变成了滑稽喜剧。

其他还有一批耍货摊子，也是每年春节期间在土山上的一项大宗生意。平时在其他街道上专营此业者为数很少，但在每年古历的正月间一班玩具商人便都云集土山了。这里有各种花枪、木刀、宝剑、马鞭、假胡子。还有纸花、彩灯、各种年画，一时花红彩绿琳琅满目以及一些小人、小马、泥娃娃、花拉棒捶、皮老鼠、琉璃崩崩、玻璃号、陀螺、风筝、烟花鞭炮等等，平时很难买到的玩具现都倾箧而出充斥市场。一般儿童积存的大部“压岁钱”率多消耗于此。

还有一种本地农民独创的玩艺——“烟点灯”，是用木屑捏塑而成，状如橄榄，中间空，两端有孔，一头燃着，另一头就冒出一缕细细的浓烟，再用火一点，烟柱顶端就

出现一个蓝色的火苗。如果插在蜡台上，这火苗摇摇曳曳宛如一只独立的仙鹤，所以也叫“仙鹤灯”。这种灯不在于光明，只在于观看，也只有每逢春节之际在土山可以买到。后来由于人们审美观念的变化，观赏这种“仙鹤灯”的人就越来越少了。

人们在这里转游了大半天，显然都有些筋疲力尽了。但是走出这个地方可真不容易。这里平时本来就够拥挤的了，而一到春节人要骤然增加数倍。同时由于增添了大量的货摊及游艺场所，可供活动的余地就更加缩小了。中心地带人多得简直无法插足。尤其是100多米长的进出口处，人已挤成了疙瘩，想进想出都身不由己，有时挤上半天非但没有前进反而更退后了。有时却非常顺利甚至脚未着地就被裹挟而出，也只好随波逐流，待稳定下来，脱离了这个人流的旋涡之后，才能选择你要去的方向。这时你如果回过头去看看后面，可真够壮观，人群像山洪暴至，万头攒动，人声喧嚣，直从后面追来，带小孩的人不得不让小孩骑在自己的脖子上，有的挤掉了帽子、围巾，有的踩掉了鞋子，半大孩子挤得又哭又喊，年青的闺女媳妇成群结队在人群中挣扎，小伙子则正是卖弄身手的好时机，横行直撞，挤来拥去，自得其乐，被人骂两句也不在乎，一直到了南门口十字路口，人才渐渐地疏散开来。

写到这里，我似乎又循着土山的道路漫步而行，熟悉的景象犹历历在目。当然土山早已不存在了，即使我再回到这里也无法辨认了，现已全部为高耸的楼房、广宽的林荫大道所代替，真是旧貌变了新颜！

济宁城区主要传统节日习俗

文 赵玉正

一、昔日济宁城区的元宵节灯会

我国古代把农历正月十五日称为“上元节”，后来又称为“元宵节”。据古籍记载，汉代在这一天昼夜张灯祭祀“太乙神”。同时，佛教与道教也借着在这天燃灯寓意“破除黑暗”。随着这一风俗的流传，灯的形式与内容也就逐渐丰富起来，出现了各式彩灯。到隋、唐时期，在“上元节”赏灯，已形成一大盛事，而且“百戏乐舞杂陈”。后经宋、元、明、清各代，“上元节”张灯结彩的规模逐步扩大，百戏乐舞也随之更加丰富，气氛更加浓烈，令人惊叹不已。因而，人们把“上元节”干脆叫作“灯节”了。

济宁城区昔日在“元宵节”张灯、赏灯，一直为民间重视。到了元代，京杭大运河贯通之后，各省商业行栈汇集济宁，经济交流的同时，也伴随着各省区之间的民俗文化交流，济宁城区“元宵节”彩灯可以说荟萃了许多省份的灯饰特色，其内容之丰富，是鲁西南各县区无法比拟的。

依照本人经历与记忆之所能及，20 世纪 30 年代，济宁城区习俗，即在元宵节前数日，各商店、作坊、行栈、会馆、寺庙、工厂各户居民，大都自行扎制彩灯。各自展现技巧，相互比试，不断创新，形成热烈的氛围。扎灯需用的各种材料自行准备，有竹、木、苇、铁丝、蓖麻、彩色纸张，各色颜料、毛笔、浆糊、纱罗绸缎、玻璃纸、金银箔乃至刀具、剪刀等等。

当年，市民制作的彩灯，属于中、小型的有各种花卉灯、鸟兽灯、人物灯、走马

灯、金鱼灯、宫灯、壁灯、书形灯、绣球灯、飞机型灯、汽车型灯、裙子灯等等，可以说异彩纷呈、琳琅满目。属于大型的彩灯有牌坊灯、楼阁灯、亭子灯、画舫灯、连球灯等，气势就更加恢宏壮观了。不愿意费工费时自行扎灯的人们，大都到南城门外以东的玉莲街（土山市场上街），那里的灯具店出售中小型彩灯。届时，不仅备有本地产品，还可以买到淄博产的“玻璃彩灯”、杭州产的“针绣花灯”、洛阳产的“红纱贴金宫灯”等等，任客选购。

20 世纪 30 年代，济宁城区的元宵灯会，举行五日，即农历正月十二日至正月十六日。届时各家各户都在大门外悬挂彩灯。通行大街，商业繁华地段，更是大、中型彩灯集中展现的好去处。入夜灯火通明，五光十色，照耀如同白昼。城乡居民纷纷涌向城区花灯最集中的街道，仔细观赏，男女老幼、兴高采烈，路为之塞。军警也不得不积极负责分散人流，维持秩序，疏导交通。同时，城区各行业社（班）组织的高跷队、狮子舞、龙灯舞、云灯舞、荡旱船舞、推花车舞、锯大缸舞等等舞蹈队，在繁华地段穿梭往来，轮流表演。锣鼓声、鞭炮声、欢呼声、商贩叫卖声，交织在一起齐，真可谓之狂欢了。

1938 年 1 月，日军侵占济宁之后，由于日伪当局实行经济掠夺与封锁，民生凋敝，治安强化，社会动荡，每年元宵节灯会，就名存实亡了。

直到 20 世纪 80 年代初，即改革开放之初，我市开始恢复了每年元宵节灯会。伴随着社会进步、科技开展、许多新材料、新技术应用在扎制大中型彩灯上，这是昔日无法比拟的。近 30 年来，我市元宵节灯会，不仅没有中断，而且每年都有所创新，规模也有所扩充，深受广大居民赞扬。

二、昔日济宁城区端午节民间习俗

我国农历五月初五日即端午节，又称端阳节，由来已久，至唐代被朝廷规定为大节日。有关端午节的来历，我国即有几种传说，而济宁城区人们历来流传着其中一种，即楚国大夫屈原忧伤国事，眷念民众，在这天自投汨罗江。人们对屈原十分爱戴与怀念，为了防止鱼类毁坏屈原的尸体，包制糯米粽子投入江中，以供鱼食。

济宁城区民间端午节习俗，要包粽子、炸糖糕、用五色丝线捆扎成束带叶的艾蒿，插在门的两侧。这诸种习俗一直流传到现在。但是，尚有五项端午节习俗，在 20 世纪 40 年代之后，逐渐消失，淡出了人们的记忆。这五项习俗当年在鲁南其他县（区）是少

有的，原因在于济宁城区紧临京杭大运河，可能是通过航运，促进南北文化交流，吸纳异地文化留存的印痕吧。现按照本人经历将其分述如下，以供研究民俗学的专家参阅。

1. 端午节，人们开始佩带“香荷包”。大家认为天气开始炎热，传染病萌发，这样做能以消除汗臭，避瘟驱邪。“香荷包”大都是由家中手巧的妇女用彩绸或花布缝制，也有用五彩丝线缠扎在折叠成形的硬纸壳上做成的。要求式样美观、色彩鲜明，常见的造型有金鱼、粽子、葫芦、桃、南瓜、虎、兔等等。包内装中药材，有雄黄、冰片、藿香、苍术、艾叶末等等。

2. 五月初四日夜晚，家中 5 岁以下的男童睡眠后，家长取朱砂、雄黄两味中药适量，盛在瓷碗内，用酒水化开，以清洁棉花蘸药液涂在男童头顶囟门、耳孔、鼻孔、肚脐、手心、脚心等处，据传这样做可以避免夏季炎热，瘟邪气上升而入侵人体。

3. 五月初四日夜晚，取贯众（蕨类植物）的地下茎两三块（中药店出售）放入水缸内，可以使饮食用水“避瘟气，驱除疫疠”。防止胃肠病。

4. 五月初四日夜，子时前后（夜 12 点前后），用小瓷碗放入红色石榴花和艾叶适量，加水浸泡。端午节日出之前，家中人用盆中水洗眼，祈求眼睛明亮，不生眼疾。

5. 端午节前数日，各家妇女都要为自家的幼年子女缝制“五毒鞋”。鞋面上要彩色丝线绣成“五毒”的形象，十分逼真，这确实体现妇女们心灵手巧。所谓“五毒”，济宁城区民间指的是蛇、蝎、蜈蚣、蚰蜒（俗称草鞋底）、蟾蜍（俗称癞蛤蟆）。端午节当日穿着，据传日后可免除“五毒”的侵害。

综上述，不论其效果如何，却可以从中体察到自古以来，人们对于祛病防毒、驱吉避疫、保障身体健康的期盼和追求。

三、昔日济宁城区中秋节民俗饮食习俗

20 世纪 40 年代以前，济宁城区一般家庭在中秋节都要自己动手制作三种食品，简介如下：

1. 蒸月饼，其法先把小麦面粉加水调和发酵，而后充分揉和筋道，切块、擀成面皮、包馅，再轻拍成扁圆形。不少人家具备刻有月宫花纹的圆形木模，把月饼压制成型，外观更好。上笼蒸熟后，还要在月饼中心，用红色颜料点上圆点。

月饼馅的调制法，先要把芝麻或去皮的花生仁，在铁锅内干炒到半熟，再用木轴在案板上压碎。然后掺和适量的白糖或红糖、核桃仁、桂花酱或玫瑰酱，调和均匀既成。

本地民俗都认为中秋吃月饼象征“合家团圆”。

当时，一般人家也要去糕点铺选购月饼，主要是为了给长辈、亲友赠送节礼。自家食用是次要的。

2. 煮煨蜜枣，中秋节正当红枣成熟，大量上市的季节，当年济宁城区民俗认为中秋节吃蜜枣，谐音为“甜蜜早到”。煮煨方法不难，即选购市上的成熟红枣，要求个大新鲜，皮薄肉厚，核小的。洗净后，放入铁锅加足水，盖严。武水烧开，然后变小火煨煮，大约 90 分钟，待汤粘稠，枣皮有皱即成。香甜可口，起锅装瓷盆内，随时取食，不必加糖，凉吃最好，当年中秋节，家家如此。

3. 煮豆荚　选购市上出售的连带秸秆枝叶的大青豆荚，把豆荚摘下，用剪刀

水煮熟，也有装盘入笼随着蒸馍蒸熟的。熟后乘热加适量的花椒、小茴香、香醋、食盐调拌即成，凉吃最好。亦可临时加拌少许香油。按带秆“青豆荚”谐音“感（杆）情（青）都佳（豆荚）”。

四、昔日济宁城区春节民间习俗二则

（一）春节饮食传统习俗

按古文献记载，“年”是禾谷成熟的名称，五谷成熟，即为一年。年前，农历十二月名“腊月”，“腊”字的古意含“祭”的意思。我国古代以农牧业生产为主，腊月农事告一段落。一方面休整；一方面要把收获的谷物、蔬菜、饲养的禽畜，用来祭祀神灵和祖先，庆贺丰收而宴饮，祈盼来年幸福安康。这就逐渐形成了城乡居民自古以来欢庆新年的传统习俗。新中国成立，改用公元纪年，农历新年即改称“春节”了。



◎ 拜年

20 世纪 40 年代之前，济宁城区大多数居民过春节，安排饮

食的诸多理念，与鲁南各县区比较，有不少差异，我想这也应该是京杭大运河通航，促进南北文化交流的表现吧，现在凭本人记忆之所能及，简要叙述如下：

1. 除夕　俗称“大年三十”，当晚全家要吃团圆饭，一个人也不能缺少。不论食品菜肴多少，下列四样是必备的：一是必需有鱼和豆腐，因其谐音为“富余”。二是全家都要饮酒，多少不限，因“酒”字寓意为“长久”。三是必需的菜肴是“凉拌生菜”，因“生菜”谐音“生财”，拌时加粉条和馓子。象征“银条”和“金条”。还要加点豆腐乳，因其谐音“都福禄”。四是必需吃扁食（水饺），因其形象如“元宝”。



◎ 1950年代赶年集买年画

午夜，行“辞年礼”，即“辞别旧年”，合家祭祀天地、神灵、祖先，燃烛、焚香、叩拜，同时燃放鞭炮。事毕，包制元旦早晨食用的清素水饺，这时，茶点中要备有柿饼和杏仁粘（糕点铺出售），老少都吃一点，寓意“事事如意幸福”，因“柿”谐音“事”，“杏”谐音“幸”，长辈还要准备初一迎新时，给孩子们“压岁钱”，俗称“带岁钱”，因“岁”字谐音“祟”，意即压住邪祟，护佑晚辈平安度过新的一年。

2. 元旦　即农历正月初一，黎明，日出前，举行“迎新礼”，其仪式和“辞岁”相同。事毕，合家吃清素扁食（水饺），为祈求全年“清净平和”，即使菜肴也必须是素的。当然，“凉拌生菜”还要是其中之一。

初一日的晚饭，当年济宁城区大多数住户都要合家吃一盆菜肴，名曰“全家福”，是由十种成分一齐下锅烩制的，大都用炸丸子、炸豆腐、炸面筋泡、酥鸡、酱肉、皮肚、木耳、金针菜干、白菜（或菠菜）、炸山药等十种，寓意“十全十美”。面食必备花糕（枣糕），谐音取“早高”的含意。还要有粘糕（又称粘窝窝），是用江米面或黍子面（黄米面）加红枣，做成窝头形蒸制的。“粘糕”谐意“年高”，寓意“年年高升”或“长寿”。

（二）济宁城区往昔关于“过年”来历的民间传说故事

20 世纪 40 的代以前，济宁城区民间传说“过年的来历”是一个有趣味的故事，简要记述如下：

古代，人们发现有一种名为“年”的野兽，身强力大，性情凶猛，发怒时，一声吼叫，即山崩地裂，生活在山林中，以百兽禽鸟为食。到了冬季，天气严寒，山中食物匮乏，就窜进山下的村庄，猎食人畜，这使得我们的祖先十分恐惧，又想不出有效的方法制止。

有一天，“年”到某村庄掠食，正当村内牧童们甩鞭子比试，噼啪的声响就把“年”给惊吓跑了。接着他又闯入另一个村庄，迎面看到晾晒的一件红色衣服，随风摆动，吓得它掉头就跑了，半天没有猎取到食物。傍晚，它惊恐不定的窜入第三个村庄，立刻被房屋门中射出的灯火吓跑了。

于是，我们的祖先发现了“年有三怕”，即“声响”“红色”“火光”。为了避除“年”的侵害，人们经过不断总结，采用了三项有效的办法：

（1）先是在门外点燃竹子，能够发出噼啪的声响，后来演变为燃放鞭炮，所以鞭炮旧名“爆竹”。

（2）先是在门上悬挂桃木板制成的红色“桃符”避凶驱吉，后来演变为张贴红纸书写的“春联”了。

（3）先是房屋内在节日多点燃灯亮，门外用木材烧起火堆。后来演变为门前高挂红灯笼，门外庭院中燃放烟花了。

人们为了保证过新年幸福安康，这一传统习俗至今保留，农历大年三十日和正月初一日尤为热烈。

附言：

济宁城区三大传统节日的民俗，因长期接受京杭大运河上南北文化交流的影响，诸多习俗与周边县区存在明显的差异，如把周边某县区的某些节日习俗，描绘在济宁市中区，那就是张冠李戴了。

昔日济宁城区餐饮文化述要

文 赵玉正

济宁城区地当运河中枢，交通方便，客商云集，南北物质文化交流频繁。周边县区土地肥沃，河流湖沼密布，农林牧渔产品丰富齐全。酿造行业特别是玉堂酱园，技艺高超，生产优质调味佐料及露酒，誉满海内外。看来，这一切即是发展餐饮业的优越客观条件。更为难得的是济宁城区餐饮行业几代人，大都具备较强的事业心和责任感，经营理念是精益求精，并且不断吸纳外地良好技艺，改进创新，从而成就了本地餐饮业当年名噪京沪青津的声誉，展现出丰富而独特的餐饮文化。

一、餐饮行业的分类和内涵

当年，济宁城区餐饮行业分为三大类，即面食业、粥汁业、餐馆业（饭庄、酒楼）。分述如下：

（一）面食业 济宁城区的风味面食小吃，品种多样，各具特色，其声誉比城区的大型馍馍坊高多了。例如南门桥头路西唐承玉（回族）的五样锅饼（蒸条、枣糕、楦头、黄暄糕、五香油穰千层糕）。此地路东耶家（回族）的黑芝麻五香油穰薄壮馍，平底锅烙熟，外层焦脆，内里松软，热吃最香。南门外以东，玉莲街路北靳家和路南严家的炸糕（白面包皮玫瑰糖馅与黍子面包皮枣泥馅两种）、炸桂花元宵，油而不腻，清香令人叫绝。大闸口河北岸云记汪家的黑芝麻馓子，条细酥脆。小南门路西，马四（回族）的芝麻小锅贴，木炭火烤成，现买现吃，外焦里嫩，香气袭人，即使存放二日，风味不减。城内院门口路北张纯奎的小油条，长约 4 寸，花生油与芝麻油按 5:1 兑配炸成，



◎ 卖馓子

清香酥焦，存放 5 天也不绵软。此外，沿街叫卖的红枣豌豆黄、糯米或麦仁红枣切糕、张老会的绿豆面条（煮熟后，盛在大木桶内，保持温热，肩挑上街，顾客随到随盛，上加芝麻盐和辣椒糊，香辣可口。）等等，各有特色。

上述面点，不只本地人赞不绝口，外地客商也都竖大拇指叫好。

（二）粥汁业 济宁城区的粥汁，种类多，内容丰富，遍布大街闹市，风味美好，据外地来客评价，较之京津青沪，毫不逊色。例如：南门里大槐树路东孙培来的江米粥、李德明的杏仁豆汁。城内北菜市龙振水的胡椒辣汤、冯三的豆腐脑。临清卫胡同口以北杨振坤（回族）的牛肚汤。南门外吉市口路东邵登云的冬菜疙瘩汤。此外还有肩挑流动沿街叫卖的，如赵大丙的豇豆粉条豆沫，盛在碗中，上撒芝麻盐。刘长仁的八宝甜粥和杏仁茶，盛于大木桶中，保持热卖。柴二担的栗子红枣抹羹香甜可口。这一切都充分展现了本城的粥汁类色香味美的特色和餐饮文化的丰富多彩。

（三）餐馆（酒楼饭店）业 城区餐馆又分为小型、中型、大型三种，分述如下：

1. 小型餐馆

经营色香味俱佳的特色菜肴，铺面狭窄，不设客座，产品以荷叶包装外卖。有的甚至肩挑、车推、手提，每天在固定地点设摊出售。这一类型中，有小店铺者，如大闸口运河南岸烧酒胡同东首，第一楼徐恩贵的酱肉、酱猪杂碎、泡肉，色鲜味美，肥而不腻。冬季外卖什锦火锅，送货到门。还制作栗子烧芥菜、酱海带卷也很著名。打绳巷南首路西杨印三（回族）的红烧牛肉，城内院门口以北张同进的油焖马蹄形肉锅饼，西门大街路南戴福平的油焖角子（猪肉加荠菜或白菜馅），北菜市栾德功的脱骨烧鸡，小南



◎ 卖馅饼

门桥南路东李家（回族）的五香牛肉，各具特殊美味，顾客交口称赞。

这一类型中没有店铺，每日肩挑手提到固定地点设摊者，如南门外以东玉莲街上的环形油煎素菜盒（荀瓜、粉条、豆腐干调馅）、草桥口刘洪洲的五香兔腿、小闸口河东岸杨兆骧（回族）的羊肉烫面角子，小南门外古路沟街沙花子（回族）的炒五香花生仁等，他们制作的食品，风味独特，质量稳定，虽是小摊出售，生意却长盛不衰。

2．中型餐馆

一般店面 1—2 间，门内设灶，当众制作，后部店堂内设客座，饭桌只有 5 张左右，规模虽不大，却经营颇具特色的地方名吃，誉满全城，有口皆碑。

这一类型中，设在城内的，有院门口东首路南李成贵开设的松鹤轩餐馆，早餐为猪、鸡肉混煮麦仁糁汤、烫面角；中餐为肉包、甜包（枣泥、豆沙、水晶等）。院门口街中部路南赵克顺的春茗轩餐馆，以经营米粉肉（炸山药铺底，风味特好）、鼜肉（肉切方块，用线捆扎防脱皮）。配料只用劗口鸡蛋、捆卷后切成寸长的豆腐丝、肉馅面筋、实团面筋四种（做法为：装釉陶鼜罐，罐盖下铺荷叶封严放置锅腔上，木柴火，先武后文燉成）。以大米干饭为主，兼卖部分炒菜。北门里红牌坊路西冯克顺的火烧锅，以线板型猪肉火烧、炸酱面条、麻汁面条著称。南门大街路西魏继章开设的新新园，以做三鲜包子（虾仁、海参、蟹黄做馅）为主，名噪一时。铁塔寺街西首正对着耿兆齐的餐馆，名曰“另一处”，以经营各色炒面、焖饼、焙肉酱著名。

这类中型餐馆，设在城外的，有南门桥南侧路西高玉成开设的“筒子屋”餐馆，早餐供应猪、鸡肉与麦仁混煮糁汤和烫面角（肉馅饱满，灌汤流油）；午餐以荤杂烩汤为主，兼有炒菜。此地路东清真同玉楼，早餐经营牛肉糁汤、油饼，风味特好；午餐为牛肉煎包，肥而不腻，外有羊杂骼汤，香辣可口。小南门外越河南岸刘玉山（回族）餐馆，每天一盆鲜羊肉馅，早餐制作油炸肉盒，午餐制作油焖锅贴（角子），晚餐做水饺，最具特色，顾客盈门。土山市场的河上街路北刘贵信（回族）的包子铺，全天供应牛肉

煎包、牛羊杂骼汤、麻汁面条，声誉甚高。小闸口运河东岸的枣巷（俗称“墙缝”）内路南陈玉洪（浑号：腊八）的角子锅，经营酱肉、酱鸡，肥而不腻，入口即烂，很有特色。另外制作烫面角、油焖锅贴（小角子、肉馅）、冬菜疙瘩汤等拿手食品，誉满全城。运河西岸小闸瓮城街路西沈家（回族）开设的“亭子”餐馆，以经营牛羊肉水饺和油酥小火烧（枣泥、豆沙、水晶、椒盐四种馅的，皮薄馅足起酥）著名，兼营炒菜。

3. 大型酒楼饭庄

一般前有门面和店堂，后有院落和包间。布置雅洁，设施齐全，家具食器相当考究。店堂与包间悬挂匾额、对联、钟表、字画，有的在包间内置小型床张。院落中摆放盆栽花卉，陈设缸养荷花，香气袭人。它们都能对外承包大型宴席，或到客户家中设灶，现场制作。然而，更为重要的是它们各自都有拿手的绝活，即所谓“看家菜肴”。分别叙述如下：

设置在城内南门里的有六处：

（1）万福楼。地址在大槐树以北路东。清代光绪年间，由军机大臣孙毓汶的厨师高福安创设。民国时期，曾担任河南、山东省长熊炳琦的厨师马兴义又携款入股。该店先后招聘名厨师徐学诗、卞凤元、魏继章、林德隆、沈以顺、王玉瓒等多人，创制了不少风味美好的奇巧菜品，如秦始皇鱼、金钱鸡、软炸八块、烤花鳞鱼、面包鸡卷、炸腰穗等。而且该店由于技艺力量雄厚，可以包办满汉全席。更为难得的是它以师傅带徒弟的方式，为济宁城区培养了不少著名厨师，烹调技艺得以流传。该店 1948 年歇业。

（2）隆盛鸡鸭老店。地址在万福楼北邻，铁塔寺街口以南。清代光绪时开业，回胞沙姓创始，其后人沙成启继续经营。民国时期，聘傅长友、文长茂等名厨师数人，以制作鸡鸭、鱼虾、海味等为主，誉满全城。特殊风味的食品如焖炉烤鸭、吊罐筒子鸡、干崩虾仁、糖醋鳜鱼（鲟花鱼）片、鸡落、炒鱼肉面条等。1946 年歇业。

（3）春华饭庄。20 世纪 30 年代初，由杨德立、杨德坡兄弟二人创设。地址在大槐树以南路东的临清卫胡同内。其父杨殿元自清末就担任万福楼的堂倌（大堂），深知各种名菜肴的做法和质量。因而，该店先后聘请名厨师卞凤元、徐学诗、梁玉江等掌灶。精心制作，创新了结合南北风味的不少名菜品，如红烧鱼翅、高汤银耳、糟汆虾仁，汆腰片、一品山药、口蘑锅巴、冰糖煨莲子等等，生意兴隆，门庭若市。

（4）竹林食堂。杨氏弟兄由于经营有方，生意红火，不久，杨德立为了扩大经营，另起炉灶。在南门大街路东里塘子街内，开设竹林食堂，聘请名厨师李传义、王其顺、梁玉江等，研制了与春华饭庄风格相似的美味菜肴。如奶汤鳜鱼（鲟花鱼）、爆炒双脆、

拔丝山药、海参烧蹄筋、虾籽烧茭白等。特别在宴席上齐饭菜之后，奉送小菜两碟，有虾油芹菜、四川泡菜等，风味独特，以备顾客喝豆汁或稀饭时配着吃，颇受赞扬。以上春华、竹林两处餐馆，皆在1950年歇业。此后，杨氏兄弟又在南门口以东运河北岸，开设“德记饭店”，经营大众化食品菜肴。1956年参加了公私合营饭店。

（5）第一村。地址在南门大街申家口以南路东。1926年，由名厨师李振山开设，他是曾任武定道道尹、济宁工商界“四大金刚”之一的王慕周的厨师，技艺颇高。该店又联合厨师张恒启、贾润桐，制作富有江南风味的菜肴，精致可口。如半口凤尾虾、红烧鳝鱼段、翡翠鸡等。1930年之后，推出两菜一汤，一盘面食的快餐客饭，认为是当年创新的经营方式。该店临街无店面，厨房、客座皆设在大门内的院落中。1932年之后，迁往兖州，开设万花村饭庄。

（6）鸿兴楼。位于南门瓮城街路西，临街三间筒子楼，楼上设客座，楼下为灶房，陈学启开设。主要经营方式是包揽城区客户家的宴席，送菜到户。遇大型外活，即聘请同业店中的厨师参加，组织专业班子承办，到客户家现场设灶制作。20世纪30—40年代，生意十分红火。陈学启最擅长估算大型宴席所需各种原料、物料的数量，十分准确。该店1956年参加公私合营。陈学启曾先后担任青年饭店、大众饭店的副经理。

设在南门外的四处：



◎ 温泰和饭店

（1）温泰和。位在南门桥以东的运河南岸。原名“温家厦”，清代前期，由南京迁来的温姓回胞创设。初期经营筒子鸡和板鸭出售，后又增添鸡、羊肉糁汤和烫面角。由于其后代人经营有方，清光绪年间，扩展为颇具规模的饭庄。已有临街二层楼五间，前出抱厦，后有店堂，客不见灶，楼的上下两层设客座和包间。店名更改为“温泰和”。民国初期，经理温福珊进一步改善业务，聘任名厨师，创制干贝熘黄菜、炸鸡酥、八宝全鸡、糟炒鱼片等名菜，生意兴隆，为当年京津驰名的清真餐馆。1951年歇业。20世纪80年代初期，重新开业。现在市区设店两处。

（2）佛心斋素菜馆。位在温泰和东邻不远处，店面为三间筒子楼。20 世纪 30 年代开业，其最大特色即不用鸡、鸭、鱼、肉、蛋、葱、韭、蒜作原料。而是以豆腐、豆腐丝（外地名“豆腐皮”）、豆腐皮（外地名“千张”）、香菇、口蘑、山药、马铃薯及蔬菜为原料，制作出荤菜的色和型，惟妙惟肖，足可乱真，且风味甚好。例如：熟面筋做的“米粉肉”、山药泥做的“糖熘鲤鱼”、黄豆芽做的“红烧鱼翅”、水萝卜做的“鸡丝”、豆腐丝做的“香肠”和“捆犍子”等等。还有风味名菜一品豆腐、口蘑燉罗汉面筋、栗子烧白菜等。一时生意十分红火，沪宁客商品尝后，认为足可和南京太平路绿柳居素菜馆相比而不逊色。1948 年歇业。

（3）会景楼。后改为宏源楼，再改称同源楼。位在佛心斋东邻不远处，清光绪初年开设，店主王玉珠于同治年间，曾担任河南省黄河同知袁景曜的厨师，技艺颇高。该店三间二层楼房，上下皆设客座与包间，后院有仓库和灶房，客不见灶。客房宽敞明静，开窗即可欣赏运河景色。主要厨师有尹凤瑞、王振起等。著名菜品有鸭肝虾仁、南炒核桃鸡、虾子烧蹄筋、炸鸡塌、拔丝荸荠等。特别王振起是全城驰名的“白案”高手，制作的面食、点心外形精巧，口感别致。该店经营有方，生意长盛不衰。1948 年，在战乱中歇业。

（4）一品香天津包子铺。位在南门桥外吉市口路东的烧酒胡同内。泰安人王钖惠于民国初期开设。此人年轻时在天津“狗不理”铺子内学徒，掌握了制作包子的技艺。同时，结识了清末担任天津知府的汪兆骧，他们是泰安同乡。辛亥革命爆发，汪卸任回乡，即建议王也回乡开设包子铺，并为王题写了“一品香”作为字号，楷书三字，浑厚圆润，十分醒目。王钖惠返回山东之后，与同乡孟玉祥、王庆福三人合股，即到济宁设店经营。以大笼蒸制菊花顶型天津包子，由于选料严格精细，完全按照天津狗不理的配料比例和制作工艺，生产的包子皮薄馅足，不破底，不流油，外型美观，味美适口，深受顾客赞扬。包子馅有猪肉的，也有部分甜馅的（枣泥、豆沙、水晶）。随着营业的迅速发展，扩大了规模，增加了馄饨、鸡蛋汤、冬菜疙瘩汤、油酥火烧，各色面条、酱肉、酱鸡及部分炒菜。到 1930 年，生意已十分红火，誉满全城。当年济宁县长请客，多次要该店厨师带面皮和馅，到县政府厨房现场制作。特别是 1935 年，济宁专员公署王绍常专员，宴请来本城视察的山东省政府主席韩复榘，也效仿县长的办法，韩复榘品尝后赞不绝口，因而该店名噪一时。1956 年，该店参加公私合营，与另外几家餐馆合并，改名为“大众饭店”，规模大为扩展，菜品更加齐全，发展为当时城区规模最大的两处饭店之一。1963 年迁往南门以东的太白楼路路北新建的楼房（即今之时代超市处）

设在东南关小闸口运河两岸的四处：

（1）百花村。后又改名“悦东楼”。位在小闸口运河东岸，正对着小闸桥，临街二层楼三开间，设客座与包间。后部店堂设灶房，再后院落内平房数间亦设客座。李振山之弟、名厨师李振清创设。著名菜肴奶汤肠子饼、红烧狮子头、冰糖煨莲子、海米肉片烧茄子等。

（2）大兴村。位于小闸口河东上街，店主王大才，于民国初期在此设摊棚制作线板型猪肉火烧、氅肉干饭出售，由于味道美好、保质保量、价格公道，深得顾客赞许，生意红火。在此基础上，逐渐发展成平房 10 多间的饭庄。先后聘用有著名厨师蔡裕和、郑继坤、王福然、贾润桐、石敬海等。著名菜肴有冰糖肘子、炸大扁，爆炒腰花、蜜汁金枣（山药做皮、枣泥馅）、海参醋熘肉片等。然而，王大才本人则仍然坚持做氅肉干饭和线板型火烧，照常供应，声誉甚高。1956 年参加公私合营，以该店为主，合并了另外几家餐馆，组成了当时城区两大饭店之一的“青年饭店”。该店于 20 世纪 80 年代，由小闸口迁往太白路路南新建的大楼内，即“浣笔泉饭店”。

（3）紫云亭。位于河湾东街，约当今秀水商城南半部内。20 世纪 40 年代初，由河北省人王云阁开办。面对运河，平房三间为灶房与库房，后院平房数间设客座与包间。大部分菜肴是京津风味，如公主鸡丁、松子鱼、太史鸡、葱爆羊肉等。同时制作天津包子、各色炒面，生意相当红火。1956 年参加公私合营，并入青年饭店。

（4）马玉兴鸡鸭老店。位于运河西岸，小闸口瓮城街南首路西。三间筒子楼，一楼为灶房，二楼设客座。清代光绪元年，回族著名厨师马凤奎创设，群众俗称“马家馆”。以马凤奎亲手制作的鸡鸭菜品最为著名。该店培养的徒弟文长发、马聚仁等，都成长为清真名厨师。该店经营方式灵活，包办酒席，上门设灶，现场出菜，服务周到，深得顾客信任。1939 年，因日军侵占济宁，生意萧条而停业。抗战胜利后，马家的后代马兴武，在原址上开设“新生楼”饭庄，生意兴隆，继承了传统。该店于 1956 年，参加公私合营的“回族饭店”，马兴武曾担任副经理。

二、餐饮行业的信仰和习俗

（一）信仰

昔年，济宁城区的餐饮行业主要敬祀彭祖。民间传说，彭祖是黄帝第八代孙，即陆终的第三个儿子，他善于饮食养生之术，活了 800 多岁。帝尧当权时期，把彭城（徐

州）封给了他，后世人们称他为“彭祖”，并将其作为幸福长寿的象征。

清代，济宁南门外皇经阁东街路北，原有彭祖庙，山门内一大院落，北部有前出厦的三间大殿，中祀彭祖泥塑彩绘坐像，城区餐饮业人员每年来这里祭祀，燃香、上供品、叩拜。院内西屋两间为居室。1928 年北伐军进驻济宁“打偶”，破除迷信，彭祖塑像被拆除，此庙改为“勤业（餐饮业）公会”，作为本行业议事场所。20 世纪 40 年代，名厨师张恒启利用并扩大了这处房舍，开设“鸿盛轩”餐馆，一时生意相当红火，1952 年歇业。

当然，餐饮业也和其他行业一样敬奉财神，祈求生意兴隆、财源茂盛。我国民间供奉财神源于道教，且有文、武之分别。“文财神”即商代末期殷纣王的叔父、丞相比干。传说他因为反对纣王贪婪残暴，被纣王挖去了心脏。此人无心，即无私念，当然就公平了，因此被尊为“文财神”。“武财神”有红脸的，即关圣帝君（三国时期的关羽），还有黑脸的赵玄坛，即秦代的赵公明，传说他当时避乱到终南山中，修炼方术，功成之后，奉玉皇大帝诏书，担任“神霄副帅”，主持人间公道。明代小说《封神演义》中，又描述他被姜子牙敕封“金龙如意正一龙虎玄坛真君”，因而简称“赵玄坛”。统辖进宝、纳珍、招财、利市等四路神仙，民间就把他当作财神了。这样，民间供奉财神，不论瓷塑、木雕、抑或画像，文官模样的即是比干丞相，武将模样的红脸即关羽、黑脸即是赵公明了。

（二）习俗

1. 济宁城区回族同胞开设的餐馆，门楣都要张贴红底金字书写的长方形“都阿宜”牌，文字为阿拉伯文或波斯文。内容为经典箴言，以此表示餐馆内部恪守伊斯兰教习俗，请顾客放心。

20 世纪 40 年代之前，济宁城区回胞开设的餐馆、酒楼、饭店，还包括摊点乃至肩挑、推车、提篮上街流动出售食品者，都悬挂木制油漆彩绘的“汤平壶”模型，上书红色“清真教门”四字。根据实际需要，壶的大小不一，但是形状相同，用以表示出售清真食品。此后，又逐渐改为“汤平壶”木牌，在长方形木牌上油漆彩绘“汤平壶”图形，制作方便，与模型功用一致。

2. 往年，济宁城区中型以上的酒楼餐馆，和目前相同，都备有多种菜品，任顾客根据爱好点选，现场制作。但是，他们的主要地经营项目是承包宴席。当年席面的规定，由小到大有：

①四盘，即 4 样菜。

②四盘二碗，即 6 样菜。（冬季碗改火锅）

③四盘四碗，即 8 样菜。

④四盘六碗或六盘四碗，即 10 样菜。

⑤三四一大件，即四平盘、四汤盘、一个大件、四座碗，即 13 样菜。

⑥两大件宴席，一般是八个冷碟，一个大件、六个行件，一个大件、两个行件、四个座碗，中间上一道点心。最后面食之外，每客一小碗汤（果子羹或山楂酪）。

⑦三大件宴席，一般是八个冷碟，一个大件、六个行件，一个大件、六个行件，一个大件、四个座碗，中间上两道点心。最后上面食，也要每客一汤。

需要说明的是，顾客在 7 人以下用方桌就餐，7 人以上用月桌就餐，10—12 位顾客要用大月桌。再者，两大件或三大件的大型宴席，宴前饮茶，春夏季用龙井或碧螺春，秋冬用铁片大方或六安瓜片。同时，上 6 碟茶点，内容有黑瓜子、白瓜子、花生粘、核桃粘、柿饼、蜜枣、山楂糕、葡萄干等等。更为重要的是宴席开始之后，堂倌（服务员）上菜的顺序必须严格，冷盘、行件、大件、点心、座碗，按既定规矩，决不能颠倒混乱，否则被顾客指责，要受店主处罚。

3.20 世纪 50 年代之前，济宁城区餐饮行业外卖的食品，例如蒸包、烫面角、煎包、炸糕、酱肉、烧鸡、豌豆黄、红枣切糕、油焖角子乃至各种酱菜肴，只要不带汤都用清水洗净晾干的荷叶包装，特别是食品趁热包起来，用荷叶增强清香，这应该是餐饮业的精辟见解，也充分利用了南四湖中丰富的荷叶资源。1958 年开始，这一习俗消失，改用旧报刊书籍纸包装，现在看来是不符合卫生要求的。

三、酒楼饭庄的匾额和对联

当年，济宁城区中型以上的酒楼饭庄，悬挂匾额和对联，用来烘托和强化餐饮文化氛围。有油漆木制的，有装镶在玻璃镜框内的，有揭裱的，琳琅满目，大都聘请地方名家书写，这一风习一直延续至现在。

今按本人记忆之所能及，把昔日城区酒楼饭店的匾额、对联追忆记述如下：

万福楼饭庄，大门过洞高悬白漆黑字“万福来临”大匾，是清末军机大臣孙毓汶手书。后堂楼客座，又高悬“玉液秋香”“洞庭春色”两方金色大匾。对联两幅，分别是“玉液香浮斟美酒，银丝细切借吴刀”和“味美招来天下客，酒香引出洞中仙”。

竹林食堂，店堂正中高悬“旗展春风”金字大匾，由城区著名书法家郝砚农手书。

包间内有一副对联“胜友常临修食谱，高朋雅会备珍馐”。

春华饭庄，包间内有一副对联“尽多风情开琼宴，常有冰心在玉壶”。由 20 世纪 30 年代山东省政府秘书倪贯一书写。

鸿兴楼饭店，楼上客座悬一副对联“饭菜誉满三江水，和气通达四海心”。此联内容十分贴切，店主陈学启待人谦虚、热情，在同行业中颇具威信，与顾客关系也十分融洽。

会景楼（又名宏源楼、同源楼），楼上客座悬有对联两幅，分别是“天地造化尔出多少汗，太白遗风君有几首诗”。“五味烹调香千里，三鲜蒸炸乐万家”。一楼店堂内高悬“宏源楼”金字大匾，由直系军阀领袖吴佩孚的书记官孙步蟾手书。

温泰和饭庄。临街楼上明间木刻对联一副，“举杯邀月群贤毕至，觥筹交错少长咸集”。店堂正中高悬黑漆金字“温泰和”大匾，亦是孙步蟾先生书写。两侧蓝底金字大匾各一方，“睢园绿竹”“邺水朱华”，分别是 20 世纪 30 年代山东省民政厅厅长李树春和教育厅厅长何思源题写。

百花村（悦东楼），店内悬对联一副，“色香味形美肴出自巧手，烧炒炸熘名师乃有高徒”。看来非常贴题，因为店主是名厨师李振清，该店确实由他带领教导了不少厨师。

四、济宁城区特色美味菜品

济宁城区餐馆酒楼，当年依托周边地区丰富的农林牧渔资源，创制出许多特色美味菜品，是外地没有或极少有的。昔日京津宁沪客商、文人学者、军政官员品尝之后，都赞不绝口。现根据本人经历追忆记述。

（一）冷盘菜

虾籽蒲菜、海虾米油焖芸豆、素鸡丝、海虾米芹菜、小块五香乌鱼肉、吊罐筒子鸡、水炝白莲藕、灌猪肚、栗子烧芥菜、芝麻莲藕、酥海带卷。

（二）油炸菜

炸鸡塌、软炸八块、炸大扁、炸鸡酥、炸虾球、炸腰穗。

（三）甜菜

蜜蜡莲子、一品山药、蜜汁金枣（山药泥包皮，枣泥馅）、拔丝马蹄（荸荠）、冰糖肘子、冰糖煨莲子。

（四）炒菜

爆炒双脆、爆炒腰花、南炒核桃鸡、糟炒鱼片、糖醋鳝鱼段（去皮去骨）、海参醋熘肉片、酱汁虾仁、鸭肝虾仁、糖醋乌鱼片或鳜鱼片、干崩虾仁、口蘑锅巴、炒苜蓿肉丝、油焖竹笋。

（五）汤菜

干贝熘黄菜、糟汆虾仁、奶汤肠子饼或肠肚、海参虾籽烧蹄筋、高汤银耳、冬菜鸡、黄焖鸡、罗汉面筋、奶汤鳜鱼、糖熘鲤鱼、酱汁鲤鱼、糟煎鲤鱼、布袋鸡、八宝全鸭、米粉肉、酿鲫鱼（大个鲫鱼肚内装羊肉或猪肉馅）、红烧鱼翅、虾籽烧茭白。

（六）其他（即烧烤、蒸制举例）

焖炉烤鸭、蒸荷叶肉、烤花鳞鱼。

五、早年济宁城区的西餐厨师

清末到民初，济宁城区即有外国教会与企业设置，他们雇佣的中国厨师，都是掌握了中餐技艺之后，又改学西餐的。因而技艺全面，上灶、案板、冷盘、汤饮、面点都操作自如，深受赞许，这充分反映了城区早期中外餐饮文化交流的事实。现就本人经历，追忆记述如下：

（一）青岛英美（颐中）烟草总公司济宁区营销处，设在南关外塘子街路西，该处伙房每日为美国籍经理、家属、随员以及中国客人备餐。以做西餐为主，兼有中餐。先后任用的西餐厨师有 3 人。

田广汉，泰安人，1926—1942 年任职，此后调往济南分公司。

吴月田，宁阳人，1930—1940 年任职，后去济宁振业火柴厂任厨师，新中国成立后，调到山东省轻工业厅食堂任厨师。

贾鸿山，济宁人，1939—1946 年任职，后调到青岛总公司食堂任厨师。

（二）美国基督教长老会设置在济宁东南关牌坊街，该教会创设的德门医院（今济宁市第一人民医院前身），院长施福来（美国人）私人的厨师杨廉夫，餐饮技艺比较全面。特别擅长西餐面点。1941 年太平洋战争爆发，施福来院长被日军宪兵驱逐出境。杨廉夫到医院食堂工作，直到新中国成立后退休。（杨廉夫的儿子杨仁忠，山东医科大学教授，国际驰名研究创制“人工喉”的学者。）

上述西餐厨师吴月田于 1940 年前后，与当时万福楼饭庄厨师李广文、李广武兄弟

交情甚笃，相互交流切磋中西餐技艺，共同提高，各自获得深刻体会。1946 年，李氏兄弟先后去徐州从事餐饮业，声誉颇高，直到退休。

六、师长为儿子办喜宴

这是昔日济宁城区餐饮业承包的规模最大的宴席。

冯玉祥将军的西北军旧部，山东巨野人谷良民，1936 年，任第三集团军整编（军级）22 师中将师长，率部队驻扎菏泽地区，为了儿子结婚，委派师部军需处处长具体筹办喜宴。这位处长认为巨野虽然是师长的家乡，由于该地餐饮行业的设施、烹调技艺、原料购置等诸多条件制约，无力承包大型喜宴。如果由济宁运送承包宴席的人员和物资去巨野，不仅交通不便，还会造成不必要的财物浪费。他建议在济宁城区选择大饭庄承包办理，还可以在城内挑选大户人家公馆，租赁适宜房舍，做为临时洞房，十分体面。谷良民接受了这一建议，认为比较稳妥。同时，叮嘱军需处长，说：“我自幼接受冯大帅的教诲，平等待人，这次喜事，军政警学、士农工商、上司同仁、亲戚乡邻，只要送喜金，不论数目多少，一律鱼翅海参三大件的酒席招待。”

军需处长领命办理，确定由济宁城内南门大街临清卫胡同春华饭庄主办，联合万福楼、竹林食堂协办。喜宴进行了三天，圆桌席面，每桌 8—10 人不等，共办了 170 多桌，全是三大件的酒席，名噪一时。

其实，这场喜宴所需钱款，全是收取的喜金。事后，谷良民自己也坦诚地说：“我是用大伙的钱，举办了一次让人高兴的聚餐大会，皆大欢喜呀！”

老济宁餐饮小吃习俗

文 赵玉正

一、餐饮小吃配套特色

1958 年之前，济宁城区回胞与汉胞，在市场上选择餐饮小吃配套上，各具特色，而且各有美好风味，相互借鉴，相互渗透。同时，按照不同的季节时令，选取适宜自己的小吃餐饮，内容丰富多样，各取所好。就我所知，简介如下：

1. 热馒头　与热炒五香花生仁配着吃；夹绵白糖或夹五香炒芝麻盐；夹上搅拌均匀的麻汁和绵白糖。

2. 热薄单饼（最好是水蒸的）　抹少许豆腐乳或甜面酱或辣椒油；卷馓子；卷韭黄炒鸡蛋。

3. 热粥　配合热油条，或热炸糕，或热五香油酥火烧，或热煎黄米面的枣泥馅粘糕等，口味都很好；夏季配合红枣豌豆黄，或红枣麦仁切糕，或粽子，或红枣大米切糕等；有的人爱吃咸味，大都放入切成细条的五香咸豆腐丝；冬季配合烤地瓜。

4. 胡椒辣汤　配合热油条，或热油煎环形菜盒，或热缸贴等。

5. 糁汤　配合热油饼，或芝麻五香小锅贴，或黑芝麻五香薄壮饼，或烫面角。

6. 羊肉汤、杂肝汤　配合油饼，或热满麻烧饼，或无盐厚壮馍，或水煎包子。

7. 绿豆面萝卜炸丸子汤　配合热无盐厚壮馍，或芝麻烧饼，或热缸贴。

8. 绿豆大米或小米稀饭　配合油煎环形菜盒，或油酥烧饼，或水煎包子。

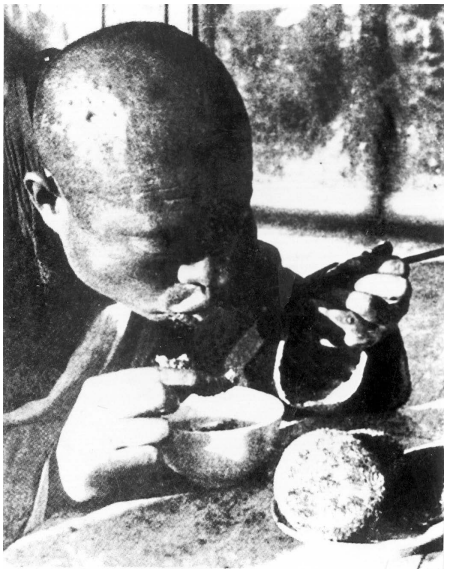
9. 豇豆、绿豆粉豆沫　盛碗，上撒芝麻盐，配合油煎环形菜盒，或热油酥火烧，或

热油条。

总之，往昔济宁城区的回、汉两族同胞，大多数人都能依照不同的时令季节，选用适合自己的小吃餐饮。类似的例子还有：

夏季人们多厌食荤腥，选取麻汁凉面条、凉粉、五样锅饼（蒸条、楦头、油酿千层糕、枣糕、糖包），容易消化。还有水煎素馅煎包、素馅蒸包、豇豆绿豆糊粥、炸虾、咸鸭蛋、咸鸡蛋、五香凉糟鱼、炸鱼、豌豆黄、切糕等。

冬季食品多选用胡椒辣汤、羊肉杂肝汤、丸子汤、糁汤等，配合热油条、热缸贴、热油饼、热烧饼等。



◎ 喝羊汤吃烧饼，地道的济宁风味

春秋两季，热炸糕、热粽子、芝麻小锅贴、油煎黄米面包、红枣馅的粘糕、菜盒、肉盒等最受欢迎。另外，葱花油盐水煮的绿豆面条，盛碗上，撒芝麻盐，也是清香味美。

二、关于家庭熬制羊肉汤的办法

济宁城区回、汉两族同胞，家庭自做羊肉汤的办法并不复杂，而且色鲜味美，和市场上出售的一样。其做法：

1. 选购新宰杀的带骨山羊肉，切成大小适宜的肉块，用温水洗净，晾去水分。

2. 锅内加足水，烧至水响（约 75° ），放入羊肉块，急火烧开，顶出肉内的血沫，逐步把沫撇去。锅内加入葱、姜和用纱布袋包好的适量花椒、大茴、小茴、丁香、桂皮、桔皮等。同时放入整块水萝卜或胡萝卜，以去膻味。

3. 改用文火熬两个半小时。中间锅内加适量的精盐，待到羊油乳化，汤呈乳白色，即成。如需要再添水，只能加开水，再加热熬开，决不可加生冷水。最后把羊肉取出，单独存放。

4. 盛碗之前，碗内放入适量的酱油、醋、香油、芫荽、蒜苗，再放入撕好的羊肉。把滚开着的羊汤，用勺盛入碗中，用筷子搅拌，即觉清香袭人。

三、羊肉水饺

回、汉两族同胞，家常羊肉水饺。先把羊肉、葱、姜一起剁碎，加入酱油、黄酱、花生油、磨油，拌调均匀，养一小时以上。而后，肉馅中必须拌水萝卜或胡萝卜，因为这两种蔬菜最能去膻味，特别是买到绵羊肉时，它的膻味更大。

萝卜馅的两种做法如下：（两种做法都很好）

1. 先用擦床把萝卜擦成细丝，加入少量的盐拌和，铁锅内放入少量的油，把萝卜丝入锅，文火加热，用锅铲不断地翻动，待烤去萝卜中的大部分水分，立即盛出，用刀剁碎，拌入羊肉馅和佐料（五香面），即成。

2. 先用刀把萝卜切成片，锅内放水烧开，加入萝卜片，煮几滚之后，倒入箩筐内，沥去水分，加少量的盐面，用刀把萝卜片剁碎，再用干净纱布包起，挤出多余的水分，即可拌入剁好的肉馅和佐料（五香面），调和均匀即成。

四、放“河灯”的做法

1. 高粱面与黄豆面按 1∶1 的配方，加适量的热水（约 50° ），调合，揉成软硬适度的面团，醒约一小时，备用。

2. 黄豆芽或水萝卜切丝或用菠菜，洗净，沥去水分。锅内加油，待油热后，先煸葱花、姜丝、盐、花椒，再加入洗好的蔬菜，继续煸炒。然后锅内加水，水滚开之后，把揉好的面团，捏成一个个直径约 1 寸的小窝窝，一边捏，一边向锅内放。待窝窝煮熟了，如感到菜汤稀，可以再下点面糊。有的在锅内加粉条，都可以。

3. 就餐时，必须和辣椒酱一起吃。辣椒酱的做法：用大葱花、甜面酱、香干丁、辣椒糊（或鲜辣椒丝），用热油炸炒而成。

五、家庭包粽子

20 世纪 50 年代之前，济宁城区回、汉两族同胞，在端午节，大都家家包粽子，亲友间大都相互赠送。具体做法：

1. 把粽叶（竹叶或苇叶，竹叶最好，味清香），用水洗净，再泡在热水中，使其软

化。大米和江米按 1∶3 配合，淘洗干净，温水浸泡约一小时，备用。

2. 粽子馅制法：

玫瑰枣粽子，红枣用皮薄肉厚的，冷水冲洗干净。沥去水分，逐个用锤轻击砸扁，剥出枣核，夹入少量玫瑰酱，包粽子时，每粽放入两三个枣，即成。

关于玫瑰糖馅、红豆沙馅、山楂酱馅等，做法大同小异。先和好白面团，软硬适度，揪取小块，擀成薄面皮，把玫瑰核桃仁白糖馅，或红豆沙馅，或山楂酱馅，分别包入面皮。一个个呈小球形，包粽子时，分别放入江米中间，即成。

综上所记，济宁城区自 20 世纪 50 年代开始，由于粮食计划供应数量日趋减少，各项食用物质又十分短缺，又经 1958 至 1960 三年“大跃进”及自然灾害，城区大部分餐饮小吃的从业者，纷纷转业。手艺无法传给下一代，特别是“文化大革命”十年，“极左”思潮横行，把许多本来是大众化的餐饮，说成是“资产阶级享受”，人们不敢制作了。到 1980 年改革开放的新时期，济宁城区许多宝贵的手艺断绝，就是二十多年“断代”造成的。即使有的餐饮做法得到恢复，也不是原来从业人员的手艺，没有了原来的风味，可以说是“画虎不成反类犬”，殊为可惜。

附：李效先回忆老济宁名吃

济宁在明清二代为运河漕运重地，运河总督衙门即设于济宁州。河务人员最尚吃喝，而官府宴会又争奇斗胜，是以济宁多年以讲究烹调驰名南北。近六十年间已一天不如一天矣。北方口味以万福楼为首，南方口味以同源楼为主。回民口味以隆盛馆为主，各有拿手名菜。菜以万福楼之海参扒鱼肚，隆盛馆之筒子鸡，同源楼之炸鸡塌、蜜蜡莲子、南炒核桃鸡，温泰和之烤鸭。其余小吃店，亦均各有风味。其中春茗轩（老咬口）之干饭米粉肉，拉八（墙缝）之酱鸡锅贴，冯家火烧之灌汤鸡子肉火烧，松鹤轩之鸡糁，三合馆之牛糁，刘文信之羊肉煎包。另有衙门口之素角子，只卖夜吃；湾槐树之炖火头鱼，只卖午前。甚至走街串巷之王小道，以粽子驰名；三花子以炒花生米著称，上上下下不少于一百多家也。今虽高唱恢复传统名吃，实际一样也没恢复，甚至以老字号挂牌之一品香，当年不过是烧酒胡同一爿小小天津包子铺，而且并非名牌，不知何以放弃老牌字号万福楼、隆盛而不用，单单选中了一品香也。只从这一点看来，即可知当局之外行矣。又，外地经营饮食业，在济宁出名者，为单县羊汤，在河湾开店，入冬门庭若市；博平小烧饼，样式多达二十余种，口味压倒点心铺；回民白家馍馍小挑子，每日午后上市，花色二十余种，可与山西著名面食相媲美也。

我记忆中的“佛心斋”

文 口述：孙启怀　执笔人：仲　琛

20 世纪 60 年代初，我出生在一个餐饮行业的家庭中。我的家中已经有三个哥哥和一个弟弟，母亲原本在济宁市饮食服务公司中心店工作，只因家中小弟的出生，便辞职回家，专职在家料理家务，那个时候我已经四五岁，随着对事物逐渐有了记忆，我就经常缠着母亲询问关于父亲和“佛心斋”素菜馆的点点滴滴。



◎ 佛心斋

“佛心斋”素菜馆，是由我的父亲（孙瑞元，1913—1987）在1937—1938年间创办。时间追溯到1930年前后，我的祖父（孙联玉，1878—1957）因生活所需，乘借运河水运交通之便，常年来往于淮、浙一代，由于常年在外，在杭州结识了“功德林”餐饮业界面的厨友，通过相互切磋交流，系统掌握了部分“功德林”素菜荤制作工艺及技法，并把所学之技与济宁地方菜系融汇在一起，形成了“南菜北味、素菜荤作”的独特风格。

听母亲说，父亲大概是在1927—1930年间师从于济宁名厨张继鸿先生，1931年又拜济宁著名大师袁广东老先生为师。1934年至1936年在济宁“新阜斋”菜馆任主厨期间，得到了祖父在“素菜荤作”技艺的嫡传。

通过系统地研学，也为了把这一技艺更好地传播，1937年在济宁老运河南岸开办了名为“佛心斋”素菜馆。该菜馆的店容店貌及经营品种正与同济宁相关文史记载的实情一样：此素菜馆风格别致，为三间筒子楼店面坐南朝北，一楼为散座，堂面宽敞华丽，二、三楼为雅座包间，玻璃门窗，明静敞亮。后院为灶房、仓库，客不见灶。食客登楼，把酒临窗，远眺京杭大运河波光绵延，帆樯穿梭往来，俯阚通街交错，行人如织，成为最易雅集聚座，把酒临风，开怀畅饮，大有“临流且呼今日酒”的雅人情趣之处。



◎ 瑞元亭

当时多有“居士林”等佛教信仰者来此就餐集议，常有文人墨客来店题诗作赋。开业期间名声大振，生意十分火爆。

“佛心斋”素菜馆以素菜为主，其著名代表菜品有：“素海参”“素大肠”“红烧鲤鱼”“栗子烧白菜”“罗汉面筋”“素火腿”“素香肠”“炸鸡排”“炸鱼排”等。在制作技法上都融合了鲁菜传统的工艺，形成了“素菜荤做”，以炒、爆、炸、熘、扒、烧、焖、炖、烩、煨、煒、熬、腌等为主要烹饪技法，形成了“南菜北味”的独特风格，“佛心斋”素菜馆的开业为运河餐饮在素菜制作上奠定了基础，为济宁素菜体系的形成和发展迈出了第一步。为济宁素菜制作开启了先河，也是当时全济宁城唯一的一家素菜馆。

1937 年“七七”事变后，中国全面爆发了抗日战争，随着战争的蔓延，日本人逐渐占领济宁。1938 年父亲怀着一颗爱国赤子之心，毅然决定关闭“佛心斋”菜馆，当时我的父亲在济宁业内早已成为名师，颇具德名，继后，于 1938 年—1941 年被“德门医院”（牌坊街路西，隶属济宁基督教会老会，现济宁第一人民医院）院长司福莱牧士聘任为主厨。他在精通“红”“白”案、素菜烹饪技艺的基础上融汇中西餐饮文化，精细掌握了西餐菜式和糕点制作工艺，兼收并蓄中西菜烹饪技艺，并达到深厚功底。由于继承与创新，丰富了济宁地方餐饮菜款和烹饪技法。

有了以上父辈们铺就的基础，我自小便得到了家庭的熏陶，于 1975 年“替老换幼”，又接替了父亲工作岗位，从业于烹饪专业。此后在父亲的亲授下系统掌握了“佛心斋”素菜和传统菜的制作工艺，不断完善菜品体系。同时，在与父亲的交流中了解了当年他开“佛心斋”以上所讲述的全部历史实情。随着时间的流逝，为了怀念先父所开“佛心斋”字号，同时又怀着一颗赤子之心，于是在 2000 年，选用先父名讳“瑞元”二字，再加用“亭”字为作纪念，开设了“瑞元亭”酒店，故而取名“瑞元亭”，以此勉励自己在餐饮事业的道路上“传承技艺、弘扬文化、发奋图强、回报社会、继往开来、再造品牌”。

如今伴随着“佛心斋”的远去，瑞元亭已成为运河岸边济宁传统餐饮业的一张名片，在经过多年独树一帜的经营模式和发展，正诱发出传统餐饮文化的底蕴。相信，在不久的将来，这段印刻在运河岸边的往事，一定会绵延不绝地注入济宁人文记忆里面，因为历史是最好的吸纳者。

济宁城区的茶馆

文 赵玉正

我国种茶、制茶、饮茶的历史最为悠久，但是，真正形成一种完整的茶文化，则是在唐宋时期。唐代陆羽著《茶经》三篇，应该是最早系统地论述茶文化的作品。济宁城区饮茶之风盛行，始于明代。即京杭大运河畅通之后，由于南北物质与文化交流，导致茶文化领域拓展到了济宁，清代最盛。

当年，在济宁城区的通衢闹市、游乐场地、河岸码头，随处可见不同档次的茶楼、茶园（社）、小茶馆。其中，设施考究、专业性强、成规模、上档次的即达二十余家。它们大都楼宇或房舍整洁敞亮，令人赏心悦目。桌凳齐全，或备有竹制躺椅，或备大型木炕和炕几。茶具全用江西瓷器，接待回族顾客，则专用红底白花茶杯，以示尊重其习俗。茶社大都备有各式棋具，有的还购置了演唱戏曲用的各种乐器，有的在壁上悬挂洞箫、竹笛、三弦、古筝或古琴，用以展示茶社主人的爱好专长。



◎ 济宁旧时茶馆歌伎

茶叶品类，有西湖龙井、铁板大方、黄山毛尖、洞庭碧螺、六安瓜片等，凡此种种，不胜枚举，任顾客选用。当炉开水冲泡，立即茶香四溢，一杯未尽，顿感心旷神怡。应时茶肴种类繁多，有黑、白瓜子，花生仁、蚕豆、核桃仁、白果。栗子或砂炒、或糖粘、或五香水煮、或油

炸，风味各异，还备有柿饼、蜜枣、桔饼、葡萄干、橄榄（青果），乃至各式花糖糕点，琳琅满目，供客选购。但是不供应梨、苹果、桃、杏、西瓜等鲜货，避免顾客食用引起腹泻。

诚如香港《大公报》记者于 1940 年撰文盛赞济宁“茶风之盛有小北京之称”。

昔日，社会各阶层人士来茶园饮茶，各自怀着不同的顾望和要求。或洽谈商务，了解行情；或调解诉讼；或切磋棋艺；或聆听评书鼓词；或观察时风市情，增广见闻，取乐解闷；或天南海北，高谈阔论，口无遮拦，尽情发挥；抑或是肩挑、背负、手提货物的商贩，交易完毕，来此休息安神。更有戏曲爱好者来此鸣锣击鼓操琴，高声演唱，倾泻激情，略见寸功则心惬意舒。总之，这一切纷纭错综，兼容并蓄，集于一堂，交织成了个性鲜明的茶文化园地。

这里列举数例，都是本人青年时代光顾的好去处。

春明茶园　回族人士刘贵信于清光绪年间创设，位在大闸口运河北街东端路北（今之秀水商城中部）。青砖灰瓦构建的三开间二层古典楼房，前有卷棚（抱厦），悬挂金字大匾“春明茶园”，十分醒目，后接店堂，亦是楼房三间。它是当年城区的大型茶楼之一，家具、茶具十分考究，陈设高雅，名人字画，仿古瓷器，触目可见。后部店堂内铺设大木炕，上附炕几，坐躺自便，这应当是其明显的特色。回、汉两族的各界人士多来此休闲、弈棋、阅读报刊、洽谈商务。茶园后部院中，有角门通向逢春戏园，顾客如有兴致，即可前往观赏一段戏剧演出。令人惋惜的是，1947 年 7 月解放战争中，被国民党军整编 72 师把整个河北街连同土山市场纵火焚毁，片瓦无存。此后，春明茶园搭建了土墙灰厦，恢复营业，这样，就面目全非了。

五福茶楼　开业于清代同治年间，位于南城门以西约 50 米，面对运河，背倚南门瓮城墙而建，砖木结构，二层筒子楼房，面阔一间，进深三间，形式古雅大方，门窗敞亮。在楼上的雅座饮茶，可饱览运河风光。楼下也设置桌凳，供来往商贩歇脚，饮茶休闲。当年更有流动献艺的年轻女子，随携琴师，时常来此唱曲收取赏钱，因此增添了几多乐趣。民国初期，这里又成为京剧票友聚会演唱的场所，突显了茶楼的特色。1925 年之后，随着京剧票友的转移，又衍变为山东梆子玩友们的演唱基地，楼上整日琴声悠扬，锣鼓齐鸣，声闻于市。来此饮茶的各界人士，免费听戏，茶楼生意相当红火。1945 年冬，汉奸刘本功的部队，以强化城防工事为名，拆除了整条街区，此后，茶楼主人在南关税务街西端路北，租平房三间，改店名为“五福茶社”，已非旧观。但仍然是山东梆子玩友演唱和劳动群众休闲饮茶的主要场所，营业经久不衰，直到 20 世纪 60 年代歇业。

大兴楼　位在大闸口运河北街中段路北，系刘姓回族人士于清光绪七年开设。该店

青砖灰瓦，砖木结构，面阔一间，进深三间，为二层“筒子楼”，古色古香，宽敞明亮，悬挂彩漆木牌“茶招”，形式十分别致。路南另设灶房两间，为客备茶。该茶楼传至第三代主人刘玉海，酷爱京剧艺术，打得一手好班鼓（单皮鼓），人称“刘鼓师”，20 世纪 20 年代，招引了诸多回、汉两族京剧票友从“五福茶楼”转移来此，围鼓演唱，并排练明场去剧院出演，一时传为佳话。其子刘少海（刘奇），擅长操琴，为城区著名京戏琴师，继承守业，因而，数十年来该茶楼一直是城区京剧爱好者研讨和实践技艺的基地，声名远闻京津宁沪。有时还为社会举办赈灾义演，颇有声望。可惜在 1947 年 7 月解放战争中，大闸口河北一条街，惨遭国民党军 72 师纵火焚毁，大兴楼也未能幸免。此后，搭建草房恢复营业，已大非旧观了。

玉仙亭　1916 年开业，位于土山市场的河下街东端，前临护城河，后面靠近城墙。坐北向南，平房五间，后院有房屋数间，店前场地较为开阔。炎热夏季，架设宽敞的芦蓆凉棚，摆放竹制躺椅和小茶几数十套。顾客来此饮茶休闲，或弈棋、或玩赏笼鸟，或阅读书报，环境凉爽安静，十分理想。再者，该茶社按不同季节摆放盆栽花卉，供客欣赏，借以强化文化氛围。春季有月季、栀子、茉莉；夏季有夹竹桃、缸养的荷花和睡莲；秋季有各色菊花；冬季在室内摆放迎春、腊梅等，增添了茶社几分既静雅而又生机盎然的色调。1946 年秋，国民党军整编 84 师 181 旅修建城防，该茶社被强行拆除无存。

同乐茶园　1920 年回族人士刘玉友创设，位在土山市场上街中段路北，背靠护城河。青砖灰瓦店面三间，后连套房三间，玻璃门窗，整洁宽敞明亮，夏季打开前后窗十分凉爽。20 世纪 30 年代，先后有著名评书艺人杨玉琦、刘汉臣于每日下午在后套房说书，高朋满座。前店则是城区公教、文化、工商各界人士品茶安息、切磋棋艺的场所，被群众称誉为“文雅居”，营业近三十年，一直十分红火。可惜在 1947 年 7 月解放战争中，土山市场河上街连同大闸口河北街的所有各行业店铺、作坊共计数百家，被国民党军整编 72 师纵火焚烧，化为废墟，惨不忍睹，同乐茶园亦在其中。1949 年春，该店在原址搭建苇席棚，恢复经营，往昔之风光已不存在了。

同庆茶园　20 世纪 20 年代，济宁著名书法家孙步蟾先生创设，俗称“孙家茶馆”。位于南门桥以东，运河南岸街东端，背靠运河，临河而建。青砖灰瓦平房三开间，高大宽敞，西侧通套房两间，内部陈设雅致。店后壁高悬“同庆茶园”黑漆金字大匾，下方设一“平头案”，案上古琴一架，以示爱好者可来此品茶并切磋琴艺。当年，城乡各界人士来此休闲、弈棋、聆听古琴演奏者络绎不绝。店前亦摆放部分桌櫈，供过往商贩洽谈生意休息饮茶。1960 年前后歇业。

再谈济宁城区的茶馆

文 赵玉正

一、茶馆的对联

当年，济宁城区上档次、成规模的茶馆（茶楼、茶园），约有20多处，它们少则瓦舍数间，多则楼房十几间。内部设施规整洁净，门前和店堂内，都要悬挂对联。有油漆木制的，有装裱的，有装镶在玻璃镜框中的，大都请地方上的著名书家题写，琳琅满目，展现出济宁茶文化的深厚内涵。例如：同庆茶园（孙家茶馆）悬挂着该店主人、著名书法家孙步蟾先生题写的“松涛烹雪醒诗梦；竹院浮烟荡俗尘”。

玉仙亭茶社有一副对联：“此处有家乡风月；举杯是故乡人情。”

同乐茶园有一副对联：“客至心常热；人走茶不凉。”

芝兰村茶社有一副对联：“绿色新香尽堪疗渴；金英瓜片悉是名诊。”

春明茶社有一副对联：“九曲夷山采雀舌；一溪活水煮龙团。”

二、茶馆的茶具

昔日，济宁中型以上的茶馆，全都用江西景德镇或湖南醴陵出产的细瓷茶具。为了茶客酌茶方便，通用手柄式茶壶，而茶盅则不用带有手柄的，是为了清洗方便。

各家茶馆的茶具式样、花纹都有各自的特色，为了便于和别家的茶具相区别，以免混淆。另外，还要备有红色白花的茶盅，专供“老表”（回族同胞）使用，表示尊重其风

俗。再者，还必须准备少量江苏宜兴产的陶质茶具，用来适应部分茶客的爱好。

三、故弄玄虚的“特级茶叶”与常备的茶叶

当年，济宁城区有些茶楼主人，为了招徕茶客，利用传说故事，换取茶客欢心。他们神神秘秘地告诉茶客，本店保存着极名贵的茶叶，名为“猴魁”。这种茶树生长在高山的悬崖峭壁上，受太空灵气熏陶，茶叶味道甘醇，无与伦比。人们饮用则耳聪目明、心康体健。但是，茶农无法攀登上去采摘。只能培训猕猴代劳。猕猴采取之后，衔在口内，下山吐给茶农进行炮制。其实，茶馆主人用的茶叶是“特级提尖”这段虚无飘渺的故事，也确实有茶客信以为真。

中型以上的茶馆，大都把常备的茶叶存放在江西产细瓷带盖的中型瓷罐内，外贴红纸标签，签署茶叶名称。如铁板大方、西湖龙井、六安瓜片、洞庭碧螺等等。放入罐中的茶叶都是按照每壶用量，事前用粉红纸包好的，用时即取，十分快捷。

另外，茶客也可以自带茶叶，茶馆代为冲泡。

四、茶馆的灶具

当年，茶馆的炉灶，大都用焦炭作燃料，要请有砌炉灶专长的瓦工砌筑，达到即节约燃料，火势又旺盛。

一般炉台高约 80 公分，青砖、黄泥浆砌成，白石灰勾缝。正炉口下对火膛，两侧 2—3 个副炉口，下为喷火道。炉台内侧放置推拉式风箱，其风具正对火膛下部。风箱规格要求充沛、操作省力。以济宁西门大街耿姓制作的桐木风箱质量最好。火膛的炉条下面为炉渣窝，有活门，可随时清出炉渣。

主炉口壶水开透，立即提下冲茶，随即把旁侧副炉口上已预热的水壶，依次内移。这样，只要风箱不断送风，主炉口上的水壶就不断开水，不会耽误向茶座上补充开水。

炉口上的水壶，俗称“炊子”当时大多是用合金或铜合金制作的，壶壁厚实，保温好。也有用马口铁水壶的，质量差，不耐用。

五、茶馆的信仰

济宁城区的茶馆大都敬奉唐代《茶经》的著作者陆羽为“茶神”。同时，还敬此道教神灵“太上老君”，祈求炉火旺盛。当然，茶馆也和其他行业一样供奉“财神”。

六、茶馆的习俗

茶客进入茶园，落座之后，茶房伙计（茶工）要先问饮用哪一种茶？客人共有几位？如在四位以上，必须冲两壶茶，因为店内不设备用茶碗，一般按壶收费。这是行业约定俗成的规矩。

茶客的壶内如果需要续开水，可喊“开壶”，茶工不到，可提起茶壶盖轻击壶口，茶工即来续水或说明暂时无开水的原因，请稍待。

茶客离去时，交茶资，要喊“挂牌”。茶工就会立即前来收费，同时在壶流上挂一小型竹牌，表示交过茶资了。茶壶上如没挂竹牌，即使茶客暂时离去，也不能撤座，说明客人还要返回。

有时店内客人特多，却不允许动员先来的客人让座，即使他们待的时间较长，壶内还要照常续开水，这是行规，决不能违反。

七、茶馆常备的茶肴

本书中前文已记述，不再重复。然而，近来看到我市有关书刊上，介绍昔日济宁城区茶馆的茶肴主要有水果，如苹果、梨、香蕉、葡萄、桃、杏、甘蔗等等，这与事实大相径庭。当年，济宁城区茶馆中，只供应一种水果，即橄榄（青果）。用法是先把青果用布包起来，以铁锤砸破，取出与茶叶一同放入茶壶内开水冲泡，茶水味道特别清香甘醇。当然也可以直接把青果含在口内，慢慢嘬着，吸取汁液，最后吐出渣滓。其他水果，茶馆概不出售，主要因为饮茶同时吃水果，许多人胃肠不适应，引起腹泻。当然，茶客如自带鲜水果入内，茶馆不予阻止，但是后果由客人自负。

八、助茶兴

1. 早年，济宁城区有些茶馆允许琴师带领女弟子入内，为茶客演唱小曲，以助茶兴，索取报酬（赏钱），1928 年，北伐军进驻济宁，发现不少茶客借机调笑甚至猥亵唱曲女子。另一方面，唱词内容也确实含有低级庸俗的成分，当局认为“有伤风化”，明令禁止。

此后，20 世纪 30 年代，城区部分中型茶园，改为聘请曲艺或评书艺人，在茶馆内设台常年说唱，定时按段落收费。例如：安乐茶园、莲亭（进德会）茶社先后聘请济南、郑州等地京韵大鼓、西河大鼓、河南坠子女艺人数名，轮流演唱。又如：同乐茶园先后聘请著名评书艺人杨玉琦、刘汉臣，每天下午到场献艺。曾现场评说《水浒传》《聊斋志异》《三侠剑》《三国演义》等内容。顾客饮茶娱乐相结合，高朋满座。

2. 往昔，有些茶馆内不少茶客饮茶的同时，斗纸牌或推牌九，或掷色子，以助茶兴。他们吆三喝四，虽然打破了茶馆宁静，却平添了几分炙热氛围。这些活动当然属于赌博性质，但是参与者目的不在赌钱，下注甚微，娱乐而已，而且绝对没有因输赢相互争吵、谩骂乃至打架斗殴的现象。以故治安当局不予禁止。

3. 当时济宁城区有不少茶馆如王仙亭、芝兰村、同乐、莲亭（进德会）、同庆（孙家茶馆）、春明等，都是爱好棋艺（象棋或围棋）茶客集中活动的场所。他们大都是工商界、教育界、文化界的知名人士，也有公务员、普通职工和个体劳动者，论年龄老、中、青皆有，可以说是忘年交。

围棋方面的高手如杨怡庐、解步瑶、丁铁庵、刘俊成、孙翟门、白济川、孙衍升、李梦蝶、刘枕青、孙英民、李效先、陈梧川等。

象棋方面，1932 年马文恒（回胞）与孙镜朗（中医师）为首，组织了“棋艺研究社”，以玉仙亭茶园为活动基地，回汉两族同胞，共同研讨《象棋谱》，切磋琢磨、探隐索源、交流心得，共同提高，其乐融融。

在新中国成立后，他们当中的不少人，在山东省举办的棋艺大赛中获奖。如 20 世纪 50 年代中期，山东省总工会组织的围棋大赛中，解步瑶、孙衍升、丁铁庵、孙翟门代表我市参赛，分别获得二等奖和三等奖。1960 年，山东省象棋大赛中，我市参赛代表石桂省（回胞）荣获二等奖。他又在 1964 年济宁地区象棋大赛中获得亚军。

4. 昔日，济宁城区的“土山娱乐市场”是远近闻名的，许多游客把这里的几处茶馆

作为“歇脚点”，其主要目的是游览市场。他们一般先去茶馆冲茶饮用提精神，然后到市场游逛。那里令人感兴趣的场合很多，如变幻戏法的、占卜相面的、玩杂耍的、拔牙的、卖膏药正骨的、玩猴子的、捏面人的、画像的、刻石雕的，看阴阳宅基风水的、耍木偶戏的……琳琅满目。人们看上几处，听上两段，兴趣盎然。饿了即可买点儿摊棚中的可口零食，如炸糕、油酥烧饼、粘糕、煎包、千层油饼等等。然后，返回到茶馆饮茶歇脚，回味所见所闻，日落西山，交茶资“挂牌”走人。

5. 昔日，济宁城区有几处茶社，是热爱戏曲（京剧、山东梆子）的茶客集中演唱的场所，这应该是“助茶兴”的主要内容。

寺庙道观

济宁城区著名的道教庙宇宫观

文 赵玉正

道教是我国固有的宗教，最初叫“五斗米道”或“天师道”。东汉时期，由张道陵（张天师）创立的。张是江苏丰县人，学道于四川鹄鸣山中。此后，其第四代孙张盛，于西晋永嘉年间，移居江西贵溪龙虎山，广收道徒，被尊为“掌教”和“正一天师”。道教发展至南北朝时期，宗教形式渐趋完备，奉春秋时期的哲学家李耳（老子）为教祖，尊称为“太上老君”，又敬奉“玉皇大帝”为最高神灵。以《老子》《正一经》《太平洞极经》等书为主要经典，主张人要脱离现实，炼丹成仙，长生不老。

金元时期，道士邱处机（长春真人）脱离“天师派”（正一派），另创“全真派”道教。要求道士终生专心修炼，禁止结婚。元代皇帝建长春宫（即今之北京白云观），迎奉邱处机主持。此后，白云观即被全真派道教奉为祖庭。济宁城区当年的常清观（三官庙）、清华洞、来鹤观等，都是白云观下属的庙宇。1924 年，北京白云观道长陈毓坤曾来济宁传戒讲道，当时在鲁西南颇有影响。

现在仅按本人经历所及而又规模较大的八处道教庙宇追忆记述如下。

（1）三皇庙 又称药王庙、先医庙。它是当年城区四大支柱经济行业之一的中药材行业的公产，即该行业成员聚会议事场所，也是民国成立前，该行业社团组织“三皇社”办公地点。此庙始建年代不详，据庙内北宋仁宗嘉祐三年（1058）重修记事碑载，全国各地药商为重修庙宇均有捐助，金额 10 文至 100 文不等。庙在运河西岸之七铺街南首，即今之柳巷口大桥西岸，龙行路南部，义乌小商品大厦的南面。庙宇坐北向南，规模宏大，形制古朴，全部是青砖灰瓦。山门内，前有天王殿，中有药王殿，后有三皇殿（内塑彩绘伏羲、神农、黄帝），再北有王母殿，都是高大巍峨的硬山式建筑。另有

配厅布列左右，共15间，院内存有历代《修庙碑》17筒，弥足珍贵。道教正一派（天师派）道士孔某负责住持。20世纪40年代后期，渐趋冷落。“文化大革命”期间，大部拆毁改建民居，仅存残破的三皇殿及王母殿，1998年城市改造中拆除。1945年之前，每年农历九月初举行三皇庙会，会期十天，主要是中药材交易，是济宁城区的大型庙会之一。附近各省客商云集。庙前街道两侧满是摊点，百货杂陈，餐饮应有尽有。

（2）三元宫　亦名三皇庙，位于南关皇经阁街路北，即今之国光皮鞋厂及后部民居地址。它是当年鲁西南地区主要道观之一，建于明正德年间，规模宏大，青砖灰瓦，古朴庄严。山门三间，歇山式屋顶，明间石券门洞，门楣石匾阴刻“三元宫”三字，庙内中轴线上，前部建“三皇殿”和“三元殿”。按道教经典，称天、地、水为“三元”，故殿内奉祀“天官（尧）、地官（舜）、水官（禹）”，以故，又称“三官殿”。此两殿左右各建道士斋宿院。庙之后半部分，中有灵官殿及斗姥阁（玉皇阁），左有老律殿（七真殿），右有吕祖殿。

庙门外，两侧跨街建阁，阁之墩台砖石包砌，中为砖券门洞，以通行人车马。阁为单檐硬山式，东阁祀关羽，西阁祀文昌帝君。因两阁皆藏《玉皇经》，统称皇经阁。

庙前之南北向街道，名为“皇天大道”，街中部建有坐南面北的戏楼，高大巍峨，雕梁画栋。楼前两侧各有叠屃背负的大碑一座，为明正德年间的建庙记事碑。街南首，越河北岸建砖雕牌楼式“棂星门”三间，每间各有石券门洞，门为木栅式，俗称“三券门”，明间石眉匾阴刻“乾元资始”四字。

清代咸丰时，捻军进攻济宁城，在和清兵战斗中，此庙遭火灾，大部焚毁，仅存山门、西阁、东阁的墩台、三皇殿、三元殿、棂星门、石碑数筒。

自日伪统治时期至1953年，残存建筑陆续被拆除无存。

济宁道教协会原设在常青观内，藏有《三元宫全景图》，明代邑人所绘制，弥足珍贵。1946年之后，常青观道士星散，此图下落不明。[①]

（3）常清观　俗称“三官庙”，位置原在北郊，即北外廓（圩子）外侧，坐北向南，即今常青路北“济宁教育学院”地址。它是山东南部的大型道观，亦是北京白云观的下庙，属于金元之际王喆（王重阳）、丘处机创立的道教全真派。此庙为明代兵科李用质始建，前有灵官殿、三官殿、后有邱祖殿（祀邱处机坐像）、道院、斋堂等。山门前立有雕刻精致的石坊，石眉板镌楷书“常清观”三字。

① 注：我市教育界名人刘忱青、孔祥榛、李澄宇、白济川都曾亲见此图卷。

清代康熙十七年（1678），城守营守备李时泰、吴凌宵等重修。康熙三十八年（1699），又北建玉皇阁，西建二仙祠（祀汉钟离、吕洞宾坐像）。乾隆七年（1742）增建三清殿、雷祖殿。规模不断扩大，庙产有历年官民两方施给的良田约300亩，部分自种。遂即形成道教的“十方接众丛林”，来此“挂褡”的云游道士此离彼来，络绎不绝。庙内又设中医药房，道士为贫民针灸施药疗病。

1924年，北京白云观教派道长陈毓坤来此传戒，当时在鲁南影响甚大。于此设中国道教协会鲁南分会。庙前及院内100多株桧柏，树龄都在200年以上，郁郁葱葱，蔚为大观。

道士每逢大典诵经，既使用打击乐器钹镲、云锣、镔于、法铎、木鱼、手鼓等，还必须使用笙、管、笛、箫等吹奏乐器。综合伴奏，和声谐韵，节奏清晰。本观道士在鲁南地区是演奏水平最高的。史载自唐宋以来，道教音乐是我国传统音乐的优秀部分，其中保存了许多可贵的内容，至今为音乐界重视，并吸取其精华。

1947年7月解放战争中，庙宇部分建筑遭国民党驻军整编70师破坏，驻庙的外省道士先后离去。1958年，在此设置“济宁城关人民公社”，殿宇被逐步拆改，已无旧迹可寻。惜哉！

（4）关帝庙　山东民俗敬祀关羽，因宋代以来，皇帝不断加封，被尊为“关圣帝君”，其庙宇即称“关帝庙”。当年济宁城区关帝庙特多，其中规模最大者，位在北门里以西，大关帝庙街路北，今之“北门小学”西面，此庙建于明代，清代康熙二十二年（1683）重修。山门内前院正殿中彩塑贴金关羽坐像，高约3m，左右配祀王甫、廖化、关平、周仓四将彩塑立像，高大威猛。殿前东西两侧各建配厅三间。后院正中建“春秋楼”，三开间，高大巍峨，楼上窗下有大书案一张，案后之圈椅上，彩塑关羽，端坐，左手捻须，右手握《春秋》，专心阅读，栩栩如生，传为明代雕塑高手的作品，弥足珍贵。此庙所有建筑物皆是单檐歇山式，顶复黄琉璃瓦绿剪边，檐下斗拱承托，宏丽壮观，可惜20世纪50年代初，拆除之后改建为民居。

另有三处规模较大的关帝庙，一在南门瓮城之“东侧门”（东小门）内路北，明代所建，建筑物皆是黄、绿琉璃瓦屋面，檐下斗拱承托，颇有气势。特别是山门三间，门楼前的两根石雕龙柱，精致罕见。此庙于1952年开始拆除城墙时被拆无存。一在枣店阁街南端路西，南靠解放路。青砖灰瓦，形制古朴，传为元代所建，因庙内有一铁鼓，俗名“铁鼓庙”。民国时期，曾驻有城区第八镇镇公所，1958年拆改为民居。一在清平巷路东，东大寺以北，清代所建，青砖灰瓦，两进院落，山门外一石狮甚高大，门内前有

关帝殿，后有春秋楼，另有配房数间。此庙曾是济宁竹器业公会成员议事场所，1958 年后逐渐为民居拆改，原貌无存。

（5）青华洞 青华洞是当年济宁城区著名的道教庙宇，其基址位于今之济宁学院附中北半部和实验小学南半部。

据《州志》记载：青华洞地址原为明代举人王敦临的园圃，清代由胡若琦改建为庙宇，名曰“青华洞”。

此庙建筑格局，坐北向南，前有山门，砖石砌筑，顶为庑殿式，上布青瓦，螭吻走兽，滴水勾檐，飞檐翘角，檐下仿木砖雕斗拱，十分别致，石券拱门上镶嵌石楣匾，镌刻贴金“青华洞”三字，端庄圆润。



◎ 青华洞

前院周边植有桧柏数十株，树龄皆百年以上，森郁清幽。院之正中筑大型方亭，高约 8 米，边长均为 10 米左右。重檐四角捻尖，顶部竖立一石雕宝瓶，八条脊，屋面灰瓦，檐下斗拱承托，檐角各悬风铃，迎风叮咚，响声悦耳。此亭梁檩由 16 根径约盈尺的方形立柱支撑，外髹黑漆。檐下彩绘，亭四周围以木雕栏杆，亭下石砌台基之外，四面开挖宽与深各约 1 米余的石砌水渠，南北两面各设石板平桥，方便通行，寓意亭在洲上。亭正面檐下悬《小瀛洲》匾额，为清代书法家黄汤书写，看来这是“蓬莱仙境”的设想了。

前院后部正中建硬山式大殿三间，前出后抱，高大巍峨，青砖灰瓦、五条脊、螭吻走兽，大脊正中砖雕神兽宝瓶。殿曰：“纯阳殿”（吕祖殿），内祀“纯阳真人”（吕洞宾）的泥塑彩绘坐像，高约 3 米，吕是道教尊崇的八仙之一。

大殿东西两山墙外，各建耳房两间，且筑墙围护成小院落，各开院门，便于出入。

作为道士斋宿。大殿之前，东西两侧各建硬山式配殿三间，前出廊，甚为宽敞，东配殿为客堂，西配殿为中药房，由道士施诊并配药。大殿门前两株侧柏，高约 8 米，树下植紫葳（凌霄花），其藤蔓盘绕柏树升腾，上达顶巅，犹如两条巨龙，秋日凌霄繁花似锦，此为庙中一大景观。

后院甚宽大，前部垒土砌石为洞，洞上石龛内亦祀“吕祖”，进入龛下石洞，阴森幽邃，如穿岩谷。院后部正中建“斗姥阁”（玉皇阁）三间，青砖灰瓦，高大巍峨。阁前有药用植物杜仲树两株，树龄亦在百年以上。后院东半部，遍植翠竹，给人以清凉幽静之感。

1956 年，青华洞改作小学校舍，此后，屡经改建，已无旧迹可寻了。



◎ 玄帝庙遗存的碑额

（6）玄帝庙　又称真武庙，清代因避讳康熙帝之名“玄烨”，改称元帝庙。此庙位于西南关帝庙街西首路南，庙前对应之南北向的小巷称“神路”通至运河南岸，约当今之快活林运河之上“永丰桥”南首大街之上。

庙建于明代隆庆二年（1568），坐南向北，门楼内两进院落，前殿祀玄武大帝（玄天上帝、元始天尊、真武大帝）。彩塑披鬓跣足、肢踏龟蛇的真武大帝坐像，两厢彩塑四神将，高大威猛。后殿为寝殿。庙宇青砖灰瓦，硬山式殿堂，高大庄严。可惜于 1976 年济宁机床厂扩建时拆除。

济宁城区另有玄帝庙两处，规模甚小，一在北关大石桥北约 150 米处，即北玄帝庙街北首。一在越河东首北岸，原“响铃阁街”路南，此庙在社会动乱中被拆改为民居。

（7）颐真宫　又称极真宫，位置原在城内西南隅之“厅门口街”，元延祐七年（1320）建，元仁宗皇帝赐名“颐真宫”，道教全真派女道士住持。明隆庆三年（1569）在此处建运河同知署，庙迁建于原址以南的“沟子堰街”路北，规模较前缩小，山门内的前殿、后殿、左右配厅，皆是青砖灰瓦的硬山式建筑。位置约在今之太白中路北侧“市烟酒糖茶公司”后部，即厅西街南首。1958 年之后，拆改为民居。

（8）玉皇庙　济宁城区旧有玉皇庙两处，规模不大，山门内仅玉皇殿三间，左右配殿各三间。一在南关小南门以西，箔市街路北，建于明代。民国时期，为城区第九镇镇公所驻地。另一在南辛庄北首，古南池东岸。两处庙宇皆于 20 世纪 50 年代拆改为民居。

济宁城区著名的佛教寺院述要

文 赵玉正

佛教与基督教、伊斯兰教并称为世界三大宗教。佛教约在公元前 6 世纪至前 5 世纪形成于古印度南部（今尼泊尔境内）。创立人释迦牟尼被称为“佛祖”。到公元前二世纪前后，开始向境外传播，逐渐发展成世界上信众最多的宗教之一。

据文献记载，佛教传入中国内地的时间，约在西汉哀帝元寿元年（2）。但是，正式广泛传播是在东汉明帝永平十年（67），即在首都洛阳建立了白马寺之后。

一般说来，传入中国大部分地区和日本、韩国、朝鲜、越南等地区的以“大乘佛教”为主，称为“北传佛教”，其经典主要属汉语系统，又称“汉传佛教”。而“北传佛教”的另一支，传入西藏、青海、内蒙古、俄罗斯、西伯利亚等地区，其经典属于藏文系统，故称为“藏传佛教”。

另外，传入斯里兰卡、泰国、缅甸、老挝、柬埔寨以及中国傣族地区的是以“小乘佛教”为主，称之为“南传佛教”，其经典为马利文语系。近代，欧美各国也有佛教流传，但是信众不多。

佛教信众最多，传播范围广、教派齐全、延续历史最长、教义文化内涵最为丰富的应当是中国。佛教传入中国之后，即开始与中国固有的传统文化相结合，在两千多年的发展过程中，逐步与中国原有的政治、经济、哲学、文学艺术等相互整合。因而，著名史学家范文澜曾多次强调“研究中国历史，必须同时研究佛教”。其中，佛塔、寺院庵堂、石窟寺是佛教文化中国化最突出、中国特色最显著的部分，它们已经成为中国吸收外来文化，在传统文化基础上创造出来的新文化艺术类型的范例。当前，国内不少佛寺、佛塔、石窟寺被公布为世界文化遗产和国家文物保护单位。



◎ 普照寺

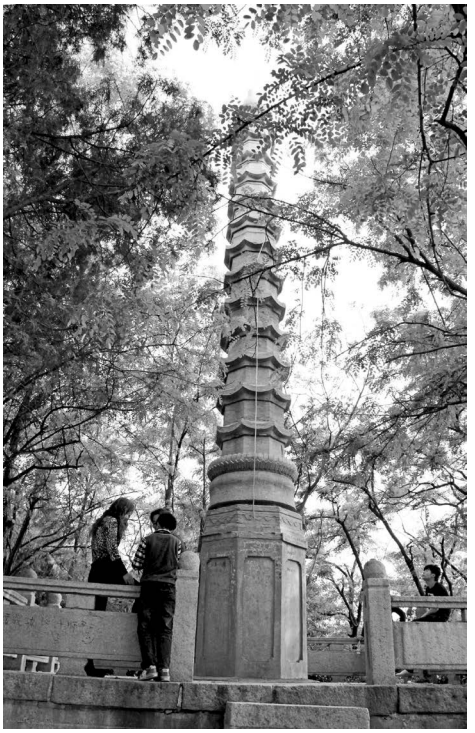
这里，仅就当年济宁城区的主要佛寺简介如下：

（1）普照寺 位于城西北隅，普照寺街（今称光明街）北首，坐北向南。据《山东通志》《州志》记载，该寺为南北朝时期北魏所建，唐敬宗宝历二年（826）重修时，建造六楞石经幢，上刻《陀罗尼经》，存于寺内，弥足珍贵。金代重修时，大书法家党怀英书写碑刻两筒为记，嵌于天王殿门两侧，又建赵沨照公铭石塔，立于天王殿右侧，刚劲挺拔，高 20 余米，现迁建于人民公园内。明初，洪武年间重修时，又于寺院后部筑藏经阁，明英宗正统十年（1445）御赐藏经金卷，恭存阁内，立碑为记。明万历初阁毁于火灾，旋即修复。清康熙十年（1671）驻济河道总督刘东星又主持重修，立碑为记。光绪年间，德馨和尚募化进行了局部修缮。

综上述，足以证明该寺院山东境内汉传佛教中的重要地位，历来为统治者关注。它又是清代之前，汉传佛教在鲁南的“十方接众丛林”，以故，规模甚大。殿堂屋宇 200 余间。全部用青砖灰瓦构筑，严紧整洁，周围环境清静，当年前有虎溪流过，汇入西海子，海西即靠西墙，溪上跨单孔石拱桥，素面望柱栏板，名曰“虎溪桥”，桥北有一门二柱式石坊，形制古朴沉穆，石眉板镌刻楷书《佛光普照》，立于大明万历十年。

石坊以北即是山门。山门及两侧腋门、院墙等皆是木栅式，涂朱漆。前院甚宽畅，遍植松柏，金代石塔立于院西，紧靠西海子，北部“天王殿”内，正中塑弥勒佛金身

坐像，两廊彩塑四大天王立像，高大威猛。其中“持国天王”以白色为主，怀抱琵琶，护持东方；“增长天王”以黑色为主，手持宝剑，护持南方；“广目天王”以红色为主，托绢索，护持西方；“多闻天王”以黄（绿）为主，手托宝幢，护持北方。



◎ 智照禅师塔

天王殿后，院内建大佛殿，面阔五间，进深三间，硬山式。内祀“三世佛”金身坐像。殿外两侧有东、西腋门通向三进院，殿前院之周围建迴廊，明柱承托，每间由四扇风隔门封闭，为僧人“坐禅”处。

大佛殿后，三进院中心建八角罗汉殿，此殿又围成了中央的小院落，内筑重檐八角高亭，十分典丽，亭中祀“地藏菩萨”金身立像，八角殿东西两面为过道，其余六面内彩塑 18 罗汉坐像，神态各异，极富人情感，为明代泥塑佳作。此院东配殿后为“方丈院”，有客堂，经堂各五间，院中筑假山、亭、廊、栽植松柏、翠竹、花草、环境幽静。西配殿后为僧人斋宿，两进院落，房舍 30 余间。

通过此院北墙正中的高大门楼，走入四进院中，北部即是藏经阁，面阔五间，进深三间，高大巍峨，硬山式，五条脊，螭吻走兽，主脊砖雕二龙戏珠，中立宝瓶。楼前竖立大碑两筒，叒屃背负。即《大明洪武十二年重修碑记》和《大明正统十年御赐藏经碑记》。阁内供祀明代铜铸鎏金千手观音立像，弥足珍贵。

民国八年（1919），寺内设置“山东省第三模范监狱”，僧人被逐出。1928 年北伐军“打倒”时，部分明代泥塑被毁。1937 年秋，抗日战争初期，寺院遭日军飞机轰炸，藏经楼起火焚烧，内中铜铸千手观音，熔化为铜液，十分可惜。

1938 年 1 月，日军入侵济宁，占据该寺为兵营，又遭毁坏。

1947 年秋，国民党军拆除寺庙的部分建筑物，用来修补城防工事。1951 年，我市公安系统在基础上，拆除了残余建筑，修建了看守所。至此，该寺已无旧迹可寻了，20 世纪 60 年代，市园林部门把仅存的一座石塔，迁建到人民公园内保存至今。

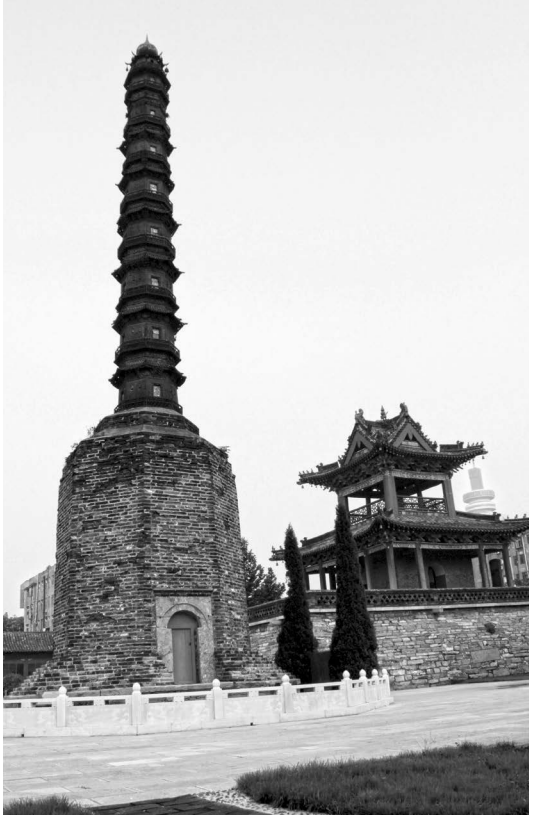
（2）铁塔寺 原名崇觉寺，据《州志》记载，初建于北齐孝昭帝皇建元年（560），

寺内本来无塔，北宋徽宗崇宁四年（1105），妇人常氏为其丈夫徐永安还愿，在寺内铸造铁塔。施工时在地下掘出北齐后主武平元年（570）镌刻的石佛像，仅存下半身，供奉在寺内。直到清乾隆五十九年（1794），时任运河同知的金石考古学家黄易主持，将这尊珍贵石佛像补全。

当时，常氏造塔未竟，金人入侵济宁，被迫停工，只完成了七层。至明代神宗万历九年（1581）在郡侯萧某倡导下，集资补了两层，并冠以塔刹，形成了九级八角楼阁式建筑，弥足珍贵。此塔由塔座、塔身、塔刹三部分组成，通高 23.5 米，充分反映了中国传统建筑的特色，1988 年被公布为全国重点文物保护单位。

清同治七年（1868），铁塔寺方丈复初和尚（俗姓杨，名本善，工书善画，精通音律）主持，在寺之东侧修筑了僧王祠，纪念与捻军作战牺牲的蒙古亲王僧格林沁，即现在的铁塔寺东院。

铁塔寺与僧王祠的建筑格局，直到 1964 年，仍然保存的基本完整。惟有铁塔寺各殿堂内明代之前塑造的佛像，在 1928 年北伐军冯玉祥部破除迷信“打偶”时全都拆毁，十分令人惋惜。



◎ 济宁崇觉寺铁塔

我国自唐代以来，佛教禅宗盛行，佛寺建筑提倡“伽兰七堂”布局。铁塔寺经历代整修，即以此为蓝本。中轴线由南而北依次为山门、天王殿、大雄宝殿、法堂、藏经楼（准提阁）为正殿。但是，我国北方以佛像崇拜为主，不把法堂（讲堂）作为主要殿堂。因而该寺的法堂在西跨院。该寺中轴线两侧依次对称布置，钟楼在东，鼓楼在西，伽兰殿在东、祖师殿在西。

大雄宝殿前有东、西南侧门，东侧门内有东跨院两进院落，内建观音殿、药师殿及僧人斋宿。清末，又在前部建僧王祠，这样形成了四进院落，西侧门内西跨院三个院落，内建关帝殿、地藏殿、法堂等。这完全符合佛寺建筑“内东外西”布列原则，即“僧舍在左，香客禅堂在右”。该寺



◎ 济宁崇觉寺大雄宝殿

内所有建筑物全用青砖灰瓦，古朴典雅，庄严肃穆。（不包括僧王祠）

该寺山门为木栅式，开左、中、右三座门，即空门、无相门、无作门，象征佛家的《三门解脱说》，以故，又称“三门”。中门楣匾金字《铁塔禅寺》，西门楣匾《普渡》，东门楣匾金字《慈航》。山门左右分列钟楼与鼓楼，初建于宋代，明代天顺四年（1460）重建。清末鼓楼倒塌，仅存石砌墩台，1939 年拆除。钟楼保存完好，即“声远楼”。内悬宋代铸造的铁钟一口，高 2.2 米，钟壁厚 0.2 米，钟唇周长 4.5 米，重 7.5 吨，弥足珍贵。

铁塔前原有悬山式天王殿三间，“文化大革命”时被拆毁。

大雄宝殿之前有卷棚及石砌露台，今已不存。殿两侧原有砖雕牌楼式腋门，其门楣石匾，东为《觉岸》，西为《道场》。过腋门即达藏经楼院。“文化大革命”时腋门及藏经楼被毁。再者，山门前之砖雕照壁为济宁城区佛寺中体量最高大而又最精致者，“文化大革命”时被拆除，令人惋惜。塔院内数十株桧柏，树龄皆在 150 年以上，日伪统治时期，与山门一齐被毁。

铁塔寺虽然是佛教寺院，却自清末以来，直到 20 世纪 80 年代，不断被政、警、军等部门占用，僧人被安置在东跨院后部，建国后又被迁出。

（3）玉露禅林　位在济宁城东门外以北，约 1 里余。当今之红星中路北侧，市药检所附近，东临小洸河。俗称“玉露庵”，清代康熙七年（1668），由汉传佛教之禅宗临

济派法师息愚、丽元二人募化所建。寺院规模甚大，殿堂楼舍150多间，坐北面南，而山门开在前院西墙上。临街而立，门楼内高悬蓝地金字大匾，上书“玉露禅林”楷体四字。寺院建筑全用青砖灰瓦，古朴庄严。

清代咸丰、同治年间，清军在鲁西南围攻捻军，僧格林沁、曾国藩、李鸿章都曾途经济宁，驻节此寺。以故，地方当局先后立大碑三筒为记。山门外北侧立《曾文正公在此下马》《李文忠公在此下马》碑两筒，寺内弥勒殿左侧立《科尔沁亲王、参赞大臣僧格林沁下马处》碑一筒。

前院建落地式钟楼，重檐四角捻尖顶。二门南向，为大型月洞式，石楣匾曰“慈云法雨”，北为弥勒殿三间，进深两间，单檐歇山式，斗拱承托，殿两侧各有腋门，通向大雄宝殿院内，大殿面阔五间，进深三间，亦是单檐歇山式，巍峨严整。内塑三世佛金身背光坐像，表情慈祥，形体熠熠生辉，上方悬挂同治七年（1868）御赐《龙象神通》大匾。殿前东西侧各有配殿五间，前出廊。东为客堂，西为中药房，僧人采集并炮制中药材，为贫民施诊。经过大殿西侧的腋门，即是后院。院北正中为大士阁（藏经楼）五间，进深三间，硬山式，前有卷棚（抱厦）。一楼内供祀观世音菩萨金身坐像，二楼收藏经卷及法器，阁前东西两侧亦有前出廊的配殿各五间，东为方丈室，西为法堂。按寺僧分工，“方丈”俗称大当家的，掌握寺院一切权力，包括下属寺院。“知客”俗称“二当家的”，除对外接待，还要负责安排寺内一切事务，其余僧人按分工各执其事，因而寺院日常运作颇有条理。方丈室后有门通往僧人斋宿，其中南北两进院落，房舍数十间，南院为禅室、斋堂，北院有厨房，豆腐坊、油坊、粮仓等。

另外，大士阁后为柴草院，内有车马房、磨坊。北有后门，门外墓地数亩，立墓塔约10座。墓地兼作菜园。

该寺院拥有历来官民两方施给的田地约260亩，部分自种。寺内有清乾隆四十年（1775）济宁知州蓝应桂立《永免差役文》石碑一筒。因此，寺院为清代以来，鲁南地区汉传佛教主要的“十方接众丛林”。按照规定，云游的“行脚僧”来此“挂褡”（挂单），首先要交验“度牒”（证明书），并经过面测，方可接纳，供给食宿。“行脚僧”除了必须参加寺院的早晚课诵，还要根据本人的长处，为寺院做功德（服务），或谈说经义法理，或采药炮制，或上街市募化，或参加农事劳动，抑或参加厨事。济宁旧传“玉露庵和尚一百多”，实际本寺僧人只有30余名，大部分是“挂褡”的。

再者，每年农历腊月，玉露庵每天早晨都要向本城贫民舍粥（小米稀饭），凭事前颁发的竹签领取，其经济支出，部分来自本寺农业收获，大部分则是僧人常年向社会各

界募化来的。

1947 年 7 月解放战争中，寺院被国民党军整编 72 师纵火焚毁，片瓦无存。僧人仓促逃出，到其下属寺院妙香禅林居住。

（4）慈灯寺　位于草桥以南，济阳大街东首，坐南向北，西邻“三省会馆”（晋陕豫会馆）。寺院原规制不大，始建年代不详。院内有二柱一门式小型石坊一架，额曰“慈灯寺”，大明嘉靖四年立，可供考证。

清圣祖康熙帝南巡过济时，寺僧济普，手持竹筒，内值万年青一株，赴运河岸边跪接圣驾曰：“此为一统万年青（清）。”帝闻欣喜，命山东巡抚赵世显监工，重修寺院，规模大增，康熙四十七年（1708）落成，帝赐御笔“慈灯寺”三字匾额，镌刻于山门之内木牌楼额板上，金光闪烁。此牌楼顶部为歇山式，复黄色玻璃瓦，斗拱承托，四柱三门五楼式，外塗朱漆，耀眼夺目，又赐《金经》二部，为镇寺之宝。寺内大部建筑物，皆用青砖灰瓦。

前院栽植桧柏数十株，树龄都在 150 年以上，遮风蔽日，苍翠挺拔。木牌楼之南，建弥勒殿三间，进深两间，单檐歇山式，左右侧各有套房两间。

中院建大佛殿五间，进深三间，亦是单檐歇山式，院周围建迴廊，明柱承托。

后院建大士殿（观音殿）三间，进深两间，硬山式。东西两侧各建硬山式配殿三间，后殿与配殿之间，沿院墙也建单面迴廊连接。西院墙正中廊内开一月洞门，通往僧人斋宿院，内有房舍数间，木香花一架，石榴及翠竹数杆，环境清幽。

因寺院处于地势低洼处，所有殿堂廊室都筑在 70 厘米高的砖石台基上，而且自弥勒殿向南贯穿寺院的中轴线，直达大士殿，筑砖石包砌的神路，高约 80 厘米，宽约 3 米，这是该寺最明显的建筑特色。

1928 年，北伐军冯玉祥部在济宁“打偶”，该寺所有塑像全毁。地方当局在寺内设“平民学校”。1940 年，日伪时期在寺内设土布市场，殿堂屋宇仍保存完整。解放后，先后设置“市盒梗厂”“市食品厂”，屡经厂方改建，已无旧迹了。

（5）妙香禅林　妙香禅林是玉露禅林（玉露庵）管辖的下属寺院，位于南文昌阁街东端路北，东临圩子河。“南文昌阁门”是其附属建筑。

此寺院殿堂全用青砖灰瓦构建，山门三间，进深两间，单檐歇山式，斗拱明柱承托，门额金色雕龙边框的蓝地大匾，上书“妙香禅林”四个金字。门前的砖雕照壁，高约五米，竖立于路南。

前院立明清两代《修寺碑》数筒及苍松翠柏 10 多株。二门为砖石券筑的“月洞

式”。门额石匾镌刻“慈云法雨”四字。

二门内硬山式正殿三间，前后出廊，内祀“三方佛”金身坐像即“阿弥陀佛（西）、释迦牟尼佛（中）、药师佛（东）”。神态慈祥和穆，栩栩如生。殿西通入套房两间，为待客室。殿东侧院落内是僧人斋宿，殿前两侧配殿各三间，硬山式，前出廊。东配殿内祀“元始天尊”彩绘坐像，西配殿内祀“太上老君”彩绘坐像。

后院正中建高大巍峨的藏经楼，硬山式，五条脊，主脊砖雕祥龙，两端螭吻硕大，一楼前接卷棚（抱厦）三间。楼内正中祀“观世音菩萨”金身坐像，两厢彩塑十八尊罗汉坐像，神态各异。楼前两侧亦建配殿各三间，形制与前院配殿相同，东配殿内祀孔子彩绘坐像，西配殿内祀神医华佗彩绘坐像。

此寺院属中型规模，当年地处城市边缘，环境幽静，建筑典雅整洁，据该寺内碑刻记载，始建于元至元年间，明嘉靖时，形成上述规模。虽是佛教庙宇，亦供奉儒道两教塑像数尊，特别是阁上祀“文昌帝君”，这充分体现了明代“儒、释、道”三教合一的哲学理念，在济宁城区的佛寺中，这里是唯一鲜明的例证。该寺另有西跨院存放柴草粮食。寺前东侧的文昌阁为其附属建筑。

1947 年 7 月，玉露庵惨遭国民党军火焚，僧人即迁居此寺院住。

20 世纪 50 年代中期，在此设立“济宁市搬运公司”，屡经改建，旧迹全无了。

（6）普济庵（望河楼） 位在东关马驿桥以北，洸府河西岸，坐西向东，基址在今黄淮宾馆内。该寺院始建于元代，为汉传佛教在鲁南的“十方接众丛林”，颇具规模，至清代咸丰时，已为废墟。光绪时，德馨和尚募化重建，规制大减，只两进院落。

山门为重檐歇山式两层楼阁，三开间，青砖灰瓦。上层檐下正中高悬“望河楼”匾额一方，意即前望洸府河。下层为弥勒佛殿，内塑弥勒金身坐像，笑容可掬。楼两侧左右建腋门可入寺内。

前院周围环廊，正面建大佛殿五间，进深三间，硬山式，内祀三世佛金身坐像（燃灯佛“过去”，释迦牟尼佛“现在”，弥勒佛“未来”）。神态慈祥和善。后院建大士殿三间，硬山式。顶复黄琉璃瓦。内祀观世音菩萨金身立像，殿北侧另有僧房数间。

该寺院建筑，清净典雅。1943 年，住持僧人印古法师又募化修缮。同时，把城东泗河东岸，苏家庄“行奘寺”内的明代彩塑十八罗汉坐像迁来寺内，奉祀于大佛殿两厢并开光，弥足珍贵，实为一大功德。

1952 年，寺院被济宁市粮食公司征用。此后使用单位拆除佛像，屡经改建，旧迹不存。

济宁城区昔日的阁门述要

文 赵玉正

一、外郭（土圩子）设置的阁门

济宁城区的外郭（圩子），始建于明代天启二年（1622），清代咸丰九年（1859）重修。设有十八处阁门，以通行人、车、马。20世纪50年代初，尚存阁门八座，大都形体完好，简述如下：

（1）关帝阁门（顺河门） 位于今之运河路最南端的高架桥北端路面起点，原南部外郭西首，西靠运河。而对岸河西原建“顺河门”，早年已坍毁无存，民众就称呼此门为“顺河门”了。这座关帝阁门坐北面南，下层为砖石包砌的墩台，方形，高约5米，中开砖券拱形门洞。台上建阁，青砖灰色筒瓦，螭吻走兽，单檐歇山式，斗拱承托，殿阁前卷棚（抱厦）明柱支承，阁中祀关羽泥塑坐像。阁门前的圩子河上跨石板平桥。此门是当年南阳湖东岸各村镇居民进城的必经之处。1952年春，拆除无存。

（2）兴隆门 在南辛庄（南苑镇）南首，今之王母阁路南段。它是南部外郭上的中门，当年是通往鱼台、金乡、单县、嘉祥等县的咽喉要街。此门一大开间，砖石砌筑，平顶，梁椽上铺青砖，漫以糯米石灰砂浆，十分坚固。顶部四面为砖砌垛口，以利卫戍，因而“有门无阁”。1952年春拆除。

（3）忠信门 又称“中新门”，位于今之柳行路西段以南，北距越河中新闸桥约200米，相互对应，此门一大开间，两层，青砖灰瓦，下层顶部铺设木质梁架楼板，上层为硬山式戍楼，以利士兵守卫。门外圩子河上跨一单孔石拱桥。门外原为穆斯林墓

地，规模甚大。此门于1952年拆除。

（4）常青门　因为此门之北正对“常清观”庙宇故名，又因门上层阁内祀“文昌帝君”，俗称“北文昌阁门”。位于今之古槐路与常青路交汇处的东南区段。门阁坐南向北，它是外郭北墙西段的通道咽喉，当年门外大路可北达汶上、东平、平阴等县城。此阁建筑形制与“忠信门”雷同，不赘述。阁前圩子河上架一单孔石桥。1947年7月，解放战争中，此阁门被炮火摧毁。

（5）碧霞阁门　“碧霞阁”又名“天仙阁”或“天妃阁”，内祀“碧霞元君”，传说为泰山东岳大帝之女，北宋真宗皇帝封其为“天仙玉女碧霞元君”，道教奉为神灵，俗称“泰山奶奶”。以故，此阁又被民众称为“奶奶阁”。位于北关“大石桥”东北约200米，今之常青路南侧，它是外郭北墙东段的通道咽喉。昔日鲁西南各县去朝拜泰山进香的民众，皆经此门过宁阳至泰安。因其位置重要，阁门建筑宏丽，坐北向南，大型石砌墩台高约6米，中开砖石券筑的拱形门洞，台上高筑重檐歇山式殿阁，檐下彩绘斗拱承托，飞檐翘角，上复黄琉璃瓦，四面环廊，光彩夺目。内有“碧霞元君”泥塑彩绘坐像。阁北建大型双孔石拱桥，跨于圩子河上。1947年7月解放战争中被炮火摧残，1952年全部拆除。

（6）春秋门　俗名“半截阁门”，实则有“门”无“阁”，故名，又因门之南侧建有祭祀关羽的“春秋祠”，故名。此门其形制与“兴隆门”相似，不赘述。门外圩子河上跨单孔平桥。此门位于半截阁街东端，今之实验小学以东，它是原外郭东墙北段的阁门，昔日是通向兖州府、沂州府的驿路咽喉，车马行人络绎于途，20世纪50年代中期拆除。

（7）观音阁门　在今之解放路中段路南小河西，市公路局宿舍以西。它是外郭东墙中段的阁门，体量不大，坐西向东，下部砖砌墩台中开拱券门，上建单檐四角捻尖式的阁楼，青砖灰筒瓦，屋顶中心装陶质宝瓶，檐下斗拱承托。此阁形制古朴别致，内有泥塑观音彩绘坐像。阁外圩子河上跨大型三孔石拱桥，阁内路北有小庵，名曰“观音堂”，院内有砖砌台阶可登阁。此阁门是昔日通向邹、滕、峄各县的大路咽喉。1952年拆除无存。

（8）文昌阁门　在东南关“南文昌阁街”东首，今之市人民医院以东约150米。它是外郭东墙南段的阁门，在同类建筑中，体量最大，最为宏丽壮观。建于明代，坐东向西，砖石包砌的墩台高约6米，中开石券门洞，高大幽深，门洞上方石匾镌刻“文昌阁”三字，字体浑厚圆润，台上中部建重檐歇山式阁，面阔三间，进深三间，四面环

廊，顶覆盖黄色琉璃瓦，螭吻走兽，九条脊。阁后背筑砖雕影壁，阁前墩台两角分别建“香帛亭”，四角捻尖式，两亭之间为棂星门。墩台南北两侧顶部筑护墙，高约 1 米，墩台北面筑石台阶为登阁通道，在“妙香禅林”佛寺前院，此阁是该佛寺建筑的组成部分。阁门之外，圩子河上有明代始建玉带形石桥，1952 年春，阁门拆除无存。为方便交通，玉带石拱桥亦被改建为平桥，令人惋惜。

二、建在济宁城区街头巷尾跨街而筑的阁门

（1）玄（元）帝阁　始建年代不详，明隆庆元年（1567）重修，清康熙时又重修。因避康熙帝之“玄烨”名讳、改称“元帝阁”。又因阁之下有数家枣店，俗称“枣店阁”，阁前的街道也就被名为“枣店阁街”了。

此阁座落在街道北端，跨街而立，坐北向南，砖石包砌的方形礅台，中开砖券拱门，以通车马行人。台上建阁，其形制与外郭（圩子）上的天仙阁、南文昌阁大体相同，都是重檐歇山式，顶铺黄色琉璃瓦，螭吻龙脊，飞檐斗拱，面阔与进深各三间，四面围廊，明柱承托，巍峩壮丽。内祀清代铁铸“元始天尊”（玄武大帝）坐像一尊。阁下墩台拱门南面石楣匾镌刻“太和宫”，北面石楣匾曰“北极门”。台东侧修筑有登阁石级，在“太和宫”寺院内，此阁在“文化大革命”间被拆除。阁前街东，即佛教寺院“太和宫”。山门内两进院落，前殿祀“观音菩萨”金身坐像，后殿祀“如来佛”金身坐像，另有偏殿十多间，1945 年抗战胜利，此寺院设小学，即现在的“枣店阁小学”前身，经数十年来校舍改建，已非旧观。“太和宫”山门正对“太和桥街”，街之西首原有“一门二柱式”大型石牌坊一架，跨街



◎ 枣店阁

而立，形制古朴沉稳，石眉板上镌刻《太和元气》四字，楷体，浑厚圆润，右题《大金明昌二年立》,（即 1191）。我省金代石坊屈指可数，惜于 1940 年被日军扩充街道毁坏。坊前即是跨小洸府河上的“太和桥”，石质单孔拱桥，望柱栏板雕刻花精致，现在桥仍部分残存。

按：该佛寺名为“宫”，阁内又奉祀道教神灵“玄武大帝”，这充分体现了明代“儒、释、道三教合一的哲学理念”，即所谓“佛以治心，道以治性、儒以治世”。

（2）青帝阁 位于西南关局门口街南端，跨街而立，坐南面北，青砖筒瓦构筑，形制高大古朴。方形砖石包砌的墩台，中开拱券门以通行人车马。台上建硬山式楼阁，五脊六兽，螭吻硕大，主脊正中立硕大的砖雕神兽宝瓶，阁内祀青帝（农神）彩色塑像，冕流袍服。

阁前路西为青帝庙，门楼内南侧即登阁石级。庙内南北两座殿宇，另有偏房数间，阁与庙的始建年代不详，据庙内石碑记载，明、清两代数次重修，此阁在 1941 年被日伪当局拆除，庙内设“第十镇镇公所”，后又为“县立冰窖街小学”校舍。

1958 年之后屡经变动，旧迹全无。

（3）关帝阁 济宁城区的“关帝阁”位在南门外，运河南岸。清平巷北首，今之清平桥南端，青砖灰瓦构筑，建于砖石垒砌的方形礅台上，坐北向南，台正中开砖券门洞，阁的体量不大。形制为“单檐四角捻尖式”，阁顶装陶质宝葫芦。阁内祀关羽、周仓、关平等泥塑彩色神像。据阁下碑刻记载是清代的建筑物，1952 年拆除无存。

（4）吕祖阁 在南北街北首，今之草桥南端。此阁为“硬山式”五脊六兽。阁内塑有吕祖，即吕洞宾的彩绘贴金坐像，阁下墩台砖石包砌，开拱券门，以通行人车马。1952 年夏市内整修街道时，被拆除无存。

（5）三官阁（小南门）（万仙阁） 在今之任城路南首，坐北向南，正对越河桥。因其构建在古任城南门的基础上，故名“小南门”，群众俗称为“万仙阁”。此阁跨街而立，形体硕大，青砖灰瓦构筑，古朴典雅，下部砖石包砌的方形墩台，高约 7 米，中开砖券拱形门洞。台上建“单檐歇山式”殿阁，面阔与进深均为三间，飞檐斗拱。殿前立砖雕影壁，连以台上周围高约 1 米的护墙。

殿阁内祀道教尊崇的“三官”，即天官（尧）、地官（舜）、水官（禹）三尊泥塑贴金彩绘坐像，庄严肃穆，栩栩如生。

此阁始建年代不详，据《州志》及《续志》记载，明代穆宗隆庆七年（1573）重修，清代康熙、咸丰、光绪又数次修缮，为城区主要古建之一，阁下西侧门楼内，即是

登阁石级。1952 年春扩充街道拆除，已无迹可寻。

（6）玄帝阁（响铃阁） 它是玄帝庙的后部建筑物，位在今之越河北路东端，运河西岸，坐南向北，建于清代初期，庙内有清雍正二年碑刻一筒为证。此庙宇的全部建筑物皆用青砖及黄、绿二色琉璃瓦，壮丽辉煌，山门一间，两侧八字墙镶嵌黄琉璃团龙。前殿三间，内祀道教神灵“三清”，即“元始天尊、灵宝道君、太上老君”。后院建“玄帝阁”，亦名“玄武阁”，供祀玄武大帝（元始天尊）。此阁背临越河，墩台高约 5 米，砖石包砌，台上殿阁为重檐歇山式，面阔进深各三间，斗拱承托，顶复黄琉璃瓦、绿瓦剪边，九条脊，螭吻走兽，主脊正中装铜质鎏金神兽宝瓶，四条铜链固定，直达檐角，金光夺目。殿角悬挂风铃，随风叮咚作响，故俗称“响铃阁”。

民国初期，阁上铜质宝顶一夜失窃，此后阁亦坍塌无存。1936 年拆除墩台，建房数间。在庙内设置“济宁县第八镇镇公所”，后又曾设“县立响铃阁初级小学”。解放后逐步变成居民区，已非旧观。1979 年扩充道路时拆除。

（7）天香阁 位于城内西北隅天香阁街南端，潘家大楼西墙外，院后街路北，跨街而立，坐南向北，建于清代前期，无确切纪年。体量不大，墩台方形，砖石包砌，高约 5 米。中开拱形门洞，以通行人车马。台上建阁，青色砖瓦。四角捻尖式，顶装陶质宝瓶，檐下砖雕模拟斗拱，相当别致。阁内供祀“碧霞元君”彩塑坐像，两侧彩塑侍女立像，本市历来传说阁内祀“蜀昭烈帝刘备”，实误，1952 年扩充街道时拆除。

此外，济宁旧城内，尚有财神阁，文昌阁等为市民所熟知，阁门皆在 1952 年拆除，现仅存街名。

（写于 2008 年 5 月）

工商贸易

济宁城区的会馆

文 赵玉正

我国明、清两代，商品经济不断发展与扩大，各省商人旅居外埠开业经营者与日俱增，促进了南北、东西之间的货物交流；也促进了不同文化习俗的相互传播与渗透。通都大邑更是外埠商人聚居之地，同籍者为了定期聚会议事、协调关系、交流信息、互助互利、增强凝聚力、扩大影响，因而组织同乡会并建立会馆。

当然，不同省区的商帮，历史背景不同，凝聚力强弱有别。我国南北各大中城市乃至海外的会馆，多为晋、陕、浙、湘、粤、豫、皖等省籍商人所建立。他们在意识形态方面，大都敬奉“关圣”（关羽），强调相互之间要“重信守义”，从而维护商业经营上的信誉。以故会馆的中心建筑多是“关帝殿”。这在我国现存较完整的明清两代会馆，如北京的湖广会馆、苏州的全晋会馆、聊城的山陕会馆等。社会舆论一向认为会馆的建立，从侧面反映了城市商业经济繁荣的历史事实，山陕会馆等处的建筑格局即可证实。应该是合乎逻辑的。明清两代京杭运河畅通无阻，济宁城区地处运河中枢，商贾云集，各省商人先后建立了多处会馆。现将济宁城区解放初期基本完整而为本人所熟知的四处会馆略作介绍。

（一）三省会馆

山西、陕西、河南三省旅居济宁的商人，主要经营生漆、中药材、钱票、烟叶、木材杂货（干果、地毯、蜂蜜、棕箱等）生意，财力比较充实，他们于清代乾隆年间，集资创建了三省会馆，由同乡理事会双管理。二进院落，占地面积约 6000 平方米，当时



◎ 三省会馆遗址地济阳大街

是济宁城唯一的山陕风格建筑群。

大门坐南向北，门楼砖木结构，柱梁门框举架

会馆座落运河南岸济阳大街东首，即今济安小区南部，东临慈灯寺，南靠越河西段（今济宁市食品厂西半部）。分前、中、后三瓣驼峰托标，卷棚顶，布筒瓦。双扇朱漆大门，铜质铺首衔环。门橱高悬边框雕刻云纹大匾，金字、金框、蓝底，上书“三省会馆”四个大字，端庄浑厚，为清嘉庆时驻济运河同知、金石考古学家黄易手书。大门内为南北狭长的前院。东侧建平房五间。节日祀神时，由乐队在此鼓吹演奏；平时可供过济同乡免费暂住。平房以南东墙开一月洞门，通往慈灯寺，二门开在西院墙中部，门楼下四扇屏门，典雅大方。

二门内是中院，方砖铺地，十分整洁，北侧为“关帝殿”，面阔五间，进深三间，硬山式，高十余米，巍峨壮观。采用明暗柱，柱础石质，雕刻覆莲花纹。前出厦，施博风板，四抹格扇门，斜方格花棂，下部雕刻松鹤、竹鹿、祥云、宝瓶等花纹，非常精细。殿顶筒瓦滴水覆面，布五条脊，主脊面饰缠枝牡丹纹，脊中部有火珠桥亭，两端施螭吻。殿内后壁正中塑造“关帝”坐像，高约 6 米，紫面黑鬓，描金绿色巾袍，庄严肃穆。关平、周仓立像分列两侧，顶盔挂甲，威武雄壮。20 世纪 40 年代，僧人吉善负责管理，每日在殿内上香。

中院南侧有厅堂三间，前墙装木质风槅，室内铺设木质地板，作为议事场所。每当节日祀神，则搬去前墙风槅，改为戏台，又叫“万年台”。同乡会完全按照原籍黄河中游地区的民俗祀神唱戏。如：农历四月初四文殊菩萨诞辰、七月初一七星圣母千秋节、

腊月初八佛祖成道日等等。

西院墙中部建三门，砖砌门楼，五脊六兽，上布筒瓦。檐下砖雕荷花、蝙蝠、牡丹、艾叶，形象逼真。拱形券门，门楣镶嵌石匾，上书“溯源思祖”四字，亦是黄易手迹。三门内为后院，条砖铺地，东、西、北各建青砖瓦房三间。西房为管理人员住室；北房寄放灵柩；南房存放红、白事用具，如：花轿、杠架、桌凳、仪仗、旗幡等，同乡需要时，免费借用。属于公共福利设施。

20 世纪 40 年代前期，同乡会出资，在“关帝殿”内兴办义学一处，招收同乡贫寒子弟，超过正常入学年龄者，计十余名，补习文化。聘请著名小学教师孙志谦先生讲授国语、算术、珠算等课程。

此外，三省同乡会出资，在西部越河南岸，购置义地 20 余亩，供同乡无力回籍者埋葬灵柩。

20 世纪 20 年代以前，是该会馆的鼎盛时期。此后，逐渐衰落。1951 年秋，我市建设盒梗厂，将会馆与慈灯寺改建为厂房。1956 年，又划归市食品厂，会馆遗迹已不复存在。

（二）湖南会馆（沅江会馆）

湖南旅济同乡会成员，大都是经营竹木、陶瓷、夏布、杂货（茶叶、松香、柑橘、樟脑等）行业的商人。清代道光年间，他们集资创建了“湖南会馆”。因为祖籍多在湖南沅江流域各县，故又名“沅江会馆”。馆址座落济宁老运河南岸税务街路南，占地面积约 5500 平方米，东临外塘子街。

湖广建筑风格的大门，坐南向北，五条脊，青瓦、勾檐，滴水复面，门洞两侧墙上设置神龛，门道两侧抱鼓石高大光润。双扇黑漆大门，铺首衔环。门楣高悬墨地金字大匾，上书“沅江会馆”。门前设单扇板搭护门，以保安全。大门内为东西狭长院落，条砖铺地。大门东侧建青瓦北房三间，作为管理人员居室，院南侧正对大门竖影壁一座，螭吻筒瓦滴水盖顶，下部基座砖雕龙凤、护神、金钱、艾叶，十分精致，影壁东侧设南二门，向内为会馆主体分为前、中、后三进院落；东院墙设东二门，通向东跨院。正路院落与东跨院之间，筑水磨砖砌护墙隔开，气势严整。

南二门采用明暗柱，雀替驼峰，卷棚顶。门两侧置方形石雕门跪，精美雅致，门内为前厅院，水磨方砖铺地，简洁规整。东、西两侧青砖青瓦厢房各三间，为议事场所。

南大厅面阔三间，进深三间，前出厦，明暗柱础石，雕覆莲纹，前墙为风槅十二扇，下部雕饰二龙戏珠、松鹤梅鹿、花鸟猴兔，形象逼真，大厅内供奉各姓祖先牌位，年节定期祭礼，这体现了湘西不祀“关羽”的风俗。

南大厅后为方形中院，条砖铺地，周围不建房舍，作为节日搭结彩棚举行宴会场所。院东南方有角门，通向后院，后院为四合院，青砖瓦房，每侧各三间，供湖南籍过往客商临时居住。

大门内，前院东二门，通往东跨院，院落很大，只有北屋五间。东院墙开一后门，与外塘子街相通。这一大院落，供湖南来宁行商交易买卖，存放货物。每当湖南江船结帮运来各种土特产，如：竹木器、纸张、夏布、绸缎、席帽、湘绣、五金乃至松香、莲子等，琳琅满目，皆是北方需求的南路货，届时会馆打开后门，在东跨院内、外设点批发零售，附近各县商贾云集，盛极一时。20 世纪 20 年代以后，运河淤塞，水运日趋衰落，湖南籍旅济客商，大都转向铁路沿线城市经营，同乡会解体，会馆主路院落卖给尚姓后出赁，东跨院卖给刘姓后改建。

解放后，大部分划归市花纱布公司（今称市纺织品站），部分为民居，1958 年以后屡经拆除改建，已无迹可寻了。

（三）浙江会馆

浙江会馆是浙江旅济同乡会于明代天启年间建立的，同乡会成员大多数是经营毛竹、绸缎、茶叶、钟表、金银饰品、桐油、柑橘、杂货（包括糖、纸、大米、明矾、席扇、帽伞等）行业的商人。

会馆座落在运河南岸纸坊街东首路北，东靠清平巷，占地面积约 7000 平方米，砖砌牌坊式大门三间，典型的江浙建筑风格。檐下砖雕花卉、人物，形象生动逼真，门楣嵌镶石匾，上刻“浙江会馆”四字。大门两侧分列石狮和旗杆石础各一对，雕工精细，大门两侧院墙青砖水磨，镶嵌动物、花草、祥云等图案砖雕。路南建大型砖雕照壁一座与大门隔街相对，十分壮观。大门内有正院和东、西跨院三部分。相互间有护墙隔开，又建角门相通。

正院甬道两侧，各建鼓吹亭一座，为节日祭神奏乐处，向北为舞楼（戏楼），又名万年台，是一座硬山式楼房。坐南向北，高约 8 米，面阔三间，进深三间，上盖灰瓦，五脊六兽，彩绘梁檩，华美富丽。戏楼下层明间为过道。每当节日祀神，请戏班来此演

唱，附近各街居民，纷纷前来观赏。

戏楼向北，建硬山式“关帝殿”，面阔三间，进深三间，五条脊，上盖筒瓦龙吻走兽。前有卷棚，四抹格扇门。殿内彩塑“关帝”坐像及关平、周仓立像。形象生动。据说出自江南著名塑像家之手。大殿后壁正上方，高悬金色大匾，墨书“义烈千秋”四个大字。为清代乾隆时著名学者钱大昕书写。

大殿两厢东、西配厅各五间，进深三间，前有卷棚。风隔扇门，宽敞明亮，为同乡议事及节日宴饮场所。

东配厅后为东跨院。建北瓦房两间，寄放灵柩。东院墙开有角门，通往清平巷街。西配厅后面的西跨院较大，建北瓦房两排，各三间。为管事人员住室，并招待过济浙江籍客商暂住。院子里可临时存放货物。

因会馆地处运河南岸，每逢浙籍江船运货来宁季节，会馆内外商贾云集，热闹非常。农历七月十五日佛教盂兰盆会。按浙江习俗，祭祀“河神”，“超度亡灵”。会馆请僧人诵经，夜晚在运河岸边燃放七彩河灯，观者如堵，万人空巷。

清末，由于修筑了津浦铁路，运河航道逐渐废弃，浙籍商人大都迁往济南、徐州等地经营，会馆日趋衰落。为增加收入，把大门及院墙拆除，改建为九间铺面出租。此后，戏楼、西配厅、鼓吹亭等建筑因失修倒塌。20 世纪 30 年代，拓宽街道时，拆除了路南照壁。浙江同乡会名存实亡，委托河南人方延彬代管会馆残存房舍。

解放后，该处分别为民营汽车公司和部分民居占用。后来又划归市运二队和竹器厂。经数次改建，遗迹已不复存在。该地址现在大部分为民居，部分为中区交通局宿舍楼。

（四）金陵会馆

金陵会馆是清代来自南京铜器行业的商人和作坊主集资建立的。因南京地处长江之南，又称“江南会馆”。他们行业单纯，同乡会组成时，仅三十余家，财力有限，所建会馆规模较小。但是，作为平时议事、年节祭祖、停放灵柩的场所，也能满足需要。

会馆座落运河南岸，税务街南侧的小金家胡同路西，大门的门楼砌元宝脊，体现江南建筑风格。前院正对大门建砖雕影壁。二门坐北向南，门楼为卷棚顶。门侧置方形石雕门跪，上刻小狮，栩栩如生，双扇黑漆门，铺首衔环。二门内为正厅，条砖铺地。北大厅面阔三间，前出抱厦，四抹格扇门，高敞雅致。厅内后壁正中供奉诸姓祖先牌位。

年节举行祭礼。东、西厢房各三间。东厢房为管事人居室。西厢房停放灵柩。

金陵同乡会在济宁城西南八里庙村，购置义地12亩7分。竖立“金陵墓地记”石碑一筒。义地埋葬同乡无力运送回籍的灵柩。

20世纪30年代以后，日用铜器逐渐被搪瓷、钢精和铝制品取代，铜器作坊衰落。同乡会代表沈某，把会馆房产卖给“文成帽庄”，改为制帽作坊。解放后，经房管所改建为民居，已面目全非。



◎ 因句容会馆而得名的聚永巷

此外，济宁南门桥以西，运河南岸，建有四柱三楼式石雕牌坊一座，楣匾刻“济阳会馆”，墨底红字。实非会馆，此坊建于清雍正四年（1726），为感念康熙时济宁知州赵之鹤的德政而建，石坊楣匾背面刻“万民感恩”四字。清代，内部有旧房屋十余间，为赵之鹤祠堂，民国时期被警察四分所占用，1958年划归玉堂酿造厂以后，拆除改建。现已无迹可寻。

附言：

本文系根据本人多年经历掌握的材料，又经与下列各会馆有关人员反复印证核实，而后写成，不妥之处，本人负责。

吴泗洲　济宁农药厂退休职工

张延汶　济宁市百货公司退休职工

刘克勤　济宁市照相业退休技师

王祖明　济宁市水箱厂退休职工

再谈济宁城区的会馆

文 赵玉正

20世纪90年代中期，笔者曾撰文介绍明清两代设立在济宁城区的四处会馆，它们分别属于陕、晋、豫、湘、浙、苏等省在济同乡会。刊载济宁市中区政协文史资料第十辑上。

此后，不少关注和爱好我市传统文化的朋友，常来咨询会馆设立的客观条件、性质、功能、建筑格局、历史价值乃至敬奉神祇所反映的民俗等诸多方面的内容。同时，指出当年济宁作为京杭大运河的治河中枢与漕运主要码头，各省商帮云集，经济和文化交流十分繁荣，实际上还应该存在其他省份设立的会馆。我想当前有必要对上述意见进行较深层次的探讨，求得相互交流，提高共识。再把当年因约稿时间紧迫，没能写进去的安徽会馆、福建会馆、江西会馆补充记述。

自古迄今，会馆一直是某一区域内的同乡或同业者，在外地为保护本团体利益而设立的工商行帮机构，是为本团体成员联络情感、互通信息、互助互利的场所。会馆设立的条件，应当在商业繁荣、交通便利、经营条件好、增加经济收益，同乡同业者又比较集中的城镇。当年济宁城区具备这样的客观条件，即设有九个省的八处会馆，并且都颇具规模，为我省其他城市所不及。

明清两代济宁城区的会馆，汇集了各省大批商帮，其中不少人落户济宁，世代经营，他们不仅融入当地社会，同时仍然与原籍保持联系，继续遵守家乡的风俗习惯。这样，各省经营商业的方式和手段，极大地丰富了济宁的商业内涵，促进了商品经济的发展与文化交流，对鲁西南地区城乡经济繁荣，也应该起到了相当有力地推动。

会馆大都是庙馆结合的建筑，规模较大者如济宁的浙江会馆，其布局依次排列着门

前照壁、石狮、旗杆、山门、舞楼（戏楼或万年台）、拜殿（前殿）、正殿（上殿）。在这一中轴线两侧配建厢房和跨院、偏房等建筑。

应该看到会馆的局部构造，却因不同省域的风俗、文化、信仰、经济等多种因素的差异，其风格明显不同。例如：晋、陕、豫、皖、苏、浙诸省正殿内供奉关羽。鄂、湘两省则供奉大禹，因而，其会馆又名“禹王宫”，济宁的湖南会馆即是如此。江西籍的商帮恪守原籍风俗，奉祀东晋时期的道士许逊，其会馆名为“万寿宫”（详见后述）。船帮的会馆多称为“杨泗庙”。这诸多差异恰好可以发挥传播不同区域文化，促进相互交流的作用。

会馆内的碑刻，具有历史、艺术、科学价值，更是研究我国经济史、民俗学、社会学不可多得的第一手资料，弥足珍贵，历来为学者重视。

清代同治年间之前，我国大部分城镇还没有专设的戏园，城乡戏剧演出多在会馆与庙宇的戏楼上，或在随坡就势的土台上，或临时用四轮木大车，上铺木板搭建“简易戏台”，甚至落地“围场”。因此城镇会馆的戏楼是人们娱乐关注的焦点。当年济宁城区浙江会馆和安徽会馆的戏楼，即是大众经常议论的场所。

按会馆建筑戏楼的惯例是把戏楼倒座，台口面对殿堂，用以酬神。背面正对会馆大门，因而戏楼台基要设通道门，由此进入殿堂院，院场两侧建回廊或厢房，为人们看戏而设置。这样就围合成了“四合院”，即所谓“聚人气而敛”，象征“财源聚集”。戏楼是由台基、台板、台柱、楼顶天花（藻井）、后厢房（艺人化装处）组成，因是观戏者众目所归的地方，建筑装饰华丽，流光溢彩。

按史书记载：戏台是古时的祭台演变来的，我们的原始先民曾经筑高台用战俘、仇人或奴隶作为牺牲品来祭天，同时伴以歌舞。后来，伴随着人类文明程度的提高，改用戏剧演出取代牺牲。从而把酬神和娱乐统一在所谓“高台教化”的理念之中。人们常说“戏场小天地，天地大戏台”，即把戏剧看成是一个浓缩了的世态空间。这样，会馆戏楼上的戏剧演出，明是酬神，实际是娱人、育人，起着警世、醒世、喻世的教化作用，可以此来增强同乡、同业之间的凝聚力。同时，通过看戏又能和会馆所在地邻里友朋联络情感，敦睦和众，利于商业经营，开拓业务，一举两得。

安徽会馆　明代天启年间，安徽省旅济同乡会在济宁城南门外福瑞街（扁担街）北首路西，约当今之任城路派出所位置，设立了安徽会馆。它是济宁城区外省会馆中历史最久、规模最大的一处。

该会馆大门前，两侧分列方形旗杆石础一对，高与人齐。门楼内的门框上方，高

悬金边蓝地金字大匾，上书“安徽会馆”，系李鸿章手笔。会馆内部前后七进院落，有厅、堂、楼、室总计 80 余间，全用青砖灰瓦，古朴典雅。建筑物上的砖雕、石雕、木雕构件，雕凿花草、鸟兽、人物，十分生动传神。堂室后壁开辟有月洞形窗，木窗格花纹别致，这一切充分展现了皖南建筑风采。主要建筑是二门内的北大殿，高约 10 余米，硬山式，五条脊，大脊正中镶嵌神兽宝瓶，高大巍峨。厅前出廊，明柱承托，正面风槅 12 扇，雕刻精致。厅内明间正中供奉彩塑描金关羽坐像，高约 6 米，庄严肃穆，看来应该是同乡会成员追求“重信守义”的象征。这一院落宽敞，南面建筑戏楼一座，华丽美观，台口正对北大殿，院之东西两侧建筑回廊，为人们看戏而设。会馆之后门位在外塘子街路东。

安徽同乡会成员中大多数为坐商和行商，他们经营的项目主要依托该省产品，包括五金、茶叶、毛竹、桐油、柑橘、中药材、文房用品（笔、墨、纸、砚）、杂货等，经济实力相当雄厚。

1938 年 1 月日军侵占济宁，南北交通受阻，货源中断，安徽商帮大都返回原籍。会馆被日伪当局占用，开设“鲁西宾馆”。在济宁的安徽籍同乡，聚会场所改在济宁城东门外的民居内。

1946 年 1 月济宁第一次解放，冀鲁豫行署在此处设立“兴华汽车运输公司”。1947 年改为民居，此后逐渐改建，原貌基本消失。

福建会馆　福建会馆是福建同乡会于清代初期设立的。位置在济宁城南门外福瑞街（今之任城路）路西，北距安徽会馆 50 米，约为现在的北方技术学校地址，即骨伤医院对过。

福建省旅济同乡会成员绝大多数为行商，主要经营该省的产品，如毛竹、木材、干鲜果品、茶叶、纸张、海产品（鱼、虾、贝类）、蔗糖、瓷器、生漆及漆器、松香及杂货等。他们以济宁城为货物集散中心，向鲁南各县辐射，生意兴隆，经济收入丰厚。

该会馆大门门楼及门前旗杆石础的形制与安徽会馆大致相同，而且更加高大宏伟。门楣上高悬“福建会馆”四字大匾，系福建老乡、清道光年间林则徐在济宁任东河河道总督时手书。大门内砖雕照壁北侧为二门，从西面东，柱梁门框举架，上覆灰瓦，五脊六兽，前后檐板及垂柱木雕花纹精细生动。

二门内为正院，北大厅三间，高大宽敞明亮，前出抱厦，粗大的明柱承托，为同乡议事场所。厅之左右各有套房两间，供人们休息。南厅三间略矮小，为待客场所。此院西墙上建一牌坊式砖券门，门上嵌石楣匾，镌刻“致富思源”四字。进门即是三进院，

略小，有西屋五间，明间为过道，通向四进、五进院落，其中为货物库房和居室，也都是青砖灰瓦建筑，后门设在外塘子街路东。

1938 年 1 月日军侵占济宁，南北交通受阻，货源中断，福建商帮大多数离宁返乡，会馆被日本人占据，后又改为民居。

新中国成立后，此处先后曾设立“济宁市中区第四诊所”“济宁联新卷烟厂”“济宁市电池厂”，经使用单位屡次改建，旧迹无存。

江西会馆　清代道光年间，江西省旅济同乡会在济宁城南门外吉市口街南首路西设立江西会馆。位置即今之任城路北段路西，南邻安徽会馆约 40 米。

该会馆大门门楼颇似一般民居建筑，不甚突显。门内甬道尽头，建殿堂三间，亦不太高大，内部正中奉祀东晋时期著名道士许逊的彩塑坐像。（按：江西民俗，历代对许逊十分崇信，其省会南昌即建有规模宏大的奉祀许逊的庙宇，名曰“万寿宫”。以故，各地江西会馆亦用“万寿宫”之名。）该会馆内部有五进院落，楼房堂室仓库共 50 余间，青砖灰瓦，古朴实用，并不追求华美典丽。

江西同乡会成员主要是行商和坐商，经营家乡运来的产品有瓷器、毛竹、杉木、茶叶、柑橘、桐油、夏货（凉席、扇子、雨伞）、夏布（麻纺品）等，以济宁为销售中心，颇具经济实力。

日伪统治时期，不少江西籍商帮返回南方，会馆逐步改为民居。20 世纪 90 年代，城市改造时，拆除其残存房屋，推土机挖掘出了地面下的大量古瓷器碎片，吸引了数十名古瓷爱好者到场捡拾。

（原载 2009 年第 10 号《运河文化研究杂志》）

曲阜古庙会史话

文 齐邦芹

民国时期，曲阜一地的经贸业要比其周围地区发展较快。究其因之一，就是曲阜一地顺应了发展的需要，逐渐形成和发展起不少古庙会，集市亦星罗棋布。同时，曲阜先进的生产经验和技术得以传播。尤其是孔孟之乡的文明风尚，“礼义之邦”的优良传统得以弘扬，也给曲阜增添了风采。

清朝至民国时期，曲阜境内古庙会达 17 处。始于何年，绝大多数未见史载。规模较大的有曲阜林门会，九山老奶奶庙会、姚村娘娘庙会、南辛娘娘庙会、城隍庙会、东关娘娘庙会、大庄花会等。庙会多为传统的供神拜佛香火会。后来逐渐演变为农副产品、日用百货、生产资料或大牲口交易的物资交流大会。会址多在古庙周围，一般都避农时，于春初秋未季节举办。如林门会历史悠久，经世不衰，有的则因事易时迁先后停办。

新中国成立初，境内尚有的庙会，人民政府将其易名为“物资交流大会”，不过一般人口头还是俗称。

曲阜城关镇原有 6 处古庙会，即林门会、鼓楼门会、城隍庙会、西关会、东关娘娘庙会和大庄花棚会。

林门会　历史悠久，闻名遐迩，始于明朝永乐年间，至今已有三百多年的历史，经世不衰。据《稽古录》载：“拜坟则十月一日拜之，感霜露也，寒食则又从常祭礼。”而寒食节在清明前两日，又有“寒食三日不举火”之忌，故以清明上坟祭扫。于是，孔氏宗族以每年清明、十月一日扫墓，并在圣林前设市场。初时，会期一天，后增至三天。第一天生意最兴旺，久之，逐渐辐射邻近州县及省外、海外，与会人多达数十万人次。



◎ 孔林大门

林门会规模很大，是方圆百里古庙会无以类比的。会址中心是从至圣门至城北门神道两侧大片场地，外围南北约有八九里，东西亦有六七里，实际覆盖面积可达六七十平方里。

会上交易的物资，从贵重的金刚钻石到粗陋的石货，衣食住行医，人之所需无所不有。但禁忌骡马大牲畜。其因大概是孔宗族门认为有对宗祖不恭之嫌吧。中心会场各类摊点密集，人山人海，“人不得顾，车不得旋”。设了许多市。有铁货市，高悬着“王麻子剪刀”“夏镇酒家”等招牌招徕客户。有日用百货市、土布市、洋布市、服饰市、金银首饰市、字画文物古玩市。在那拥挤的儿童玩具市和“文房四宝”文具市透视出人们对新一代寄托着殷切的希望。还有中草药市、广货市等等，数也数不清。大会的外围还分布着石货市，木工木材市绵延几里，这里，曲阜安吉庄的风箱最畅销。那柴草市堆积如山。卖饮食的分散在各处人群中。曲阜名吃熏豆腐锅一个挨一个，呼唤着：“五分八块，坐下便吃。”那卖丸子汤的也高唱道：“买碗丸子汤，汤水尽你喝。”

大会上总少不了娱乐场为大会助兴，唱大戏、跑马卖解的，锣鼓喧天，笙乐悠扬，唱腔委婉动听，演技高超，还有说书的、打拳卖艺玩耍的，热闹非凡，盛况众口不尽言喻。人们在欢乐之余总忘不了给老人买些称心的用物，见了那些拦路呼喊着“大娘婶子行行好”的残疾人，被那凄凉的惨叫声刺痛了心，催人泪下，不免少花几个，也要施舍几个钱才若有所思地慢慢离去。这情景启迪着人们认识到：在社会大家庭中相互“依存共进”的人生哲理。

孔家林 18 顷（旧制），素有最大人造园林之称。在那里面则另有一番感受。古木参



◎ 曲阜林门庙会

天，千姿百态，松柏苍劲，风涛阵阵，历尽人间沧桑。都说是孔圣先知先明，哪知道代代无数儿孙们在满林里痛哭呢？再看那众多游览的人们兴致浓浓，品评着立着碑高大的碑林书法艺术，以此视为人生一大快事，最大精神享受。

三天大会一闪而过，那些远道的客商还依依不舍，品味着当地的风情，领略着“有朋自远方来，不亦乐乎”的真谛。

大庄花会　俗称“腊八花店”，赶花会又渭“赶花店”。会址在城西北隅的 2 华里许大庄村。每年腊月八日开市，会期十天。花会始于何时未见确切史载，尚不清楚。据该村老花户、年过古稀的范德顺老人忆述：相传明朝权相严嵩之孙女嫁与六十四代孙衍圣公孔尚贤。那时大庄是孔府的大田庄，为供严嵩享乐，在这田庄里建起了大花园。严死后，花园渐荒废，不得已转为原花户经管，专为衍圣公府及支系府第、豪门望族供奉各种鲜花、盆花。又据传，到清代乾隆帝之女于氏嫁与衍圣公孔宪培，后又有名门陶氏嫁与衍圣公孔令贻，从此，京都皇宫喜用的高档绢花、绒花制作工艺传到曲阜。大庄花户由栽培鲜花、盆花逐渐沿变为扎绢花、绒花，工艺水平大大提高。尤其是逢年过节，用花量很大，与日俱增，久之，花户由扎花专供而发展为立市向社会广泛交易，从此不再供奉盆花。

民国时期，每年秋后农事一罢，全村 200 多户男女老少，夜以继日扎花或外出购原料，忙得不可开交。到腊八前夕，花户村民在村内东西大街上纷纷搭起大小不一的彩棚，备立市展销交易。远至黑龙江辽宁、山西等十几个省市地区的花商、花主，多达千人，接踵纷沓而至，进行交易或租花棚展销外地扎花。南街村民挤出大小房舍，专供客商临时下榻，街上还搭起了饭棚，以供客商食饮，故南街又称“南店”。东西大街东西两段分别又称“东花店”“西花店”，街两端设有东、西行门。花店开市之前，花户先把各种绢绒花奉给孔府才允开市。腊月初八举行很有气派的开市仪式，由公府管事和行头宣布开市。然后管事、行头及奉卫丁役在行门高悬公府的黑红棍、铁锁链、鞭等，坐案镇守，威不可犯。开市后的每天早晨，由奉卫丁役鸣锣开道，厉声喝道“开市”，然后

方允开市。日落前，沿街又喝道“落棚掩门，夜晚不准出行门”之类的行规，违者必问罪的。

来赶花店的，多是远近的妇女和姑娘们，当然也有许多客商，花棚街上人群拥拥挤挤。花店生意甚是兴旺，与会人不免大开眼界。当地上市的绢花、绒花和蜡纸花少说也有六七万枝两千多万朵。花户的收入是多了点，花也固然好看，用花人可不知道花户花匠的劳累辛酸。扎花的工序复杂，工艺精细，花户交税虽有优惠，必按规定税率“成二破三”交，即卖花交税率为百分之三。花户们尽管累弯腰，熬瞎了眼，没黑没白地干，还是难以糊口。

大庄花店，是花户花匠用智慧用血汗培育的一株绚丽艺术之花。

鼓楼门会　正月十六日，会期十五天，是娱乐会，卖玩具、零吃的为多。

城隍庙会　三月二十六日，会期三天。东关娘娘庙会，三月二十八日。西关庙会，三月二十日，会期五天，以上三庙会均属香火迷信会，北伐战争时停办。此外，西关街约在民国三十年左右举办过两次物资交流大会，时间为二月十五日，第一次聘请了梆子剧团于粮食市搭台演出，第二次聘请了柳子剧团于菜市搭台演出为大会助兴。后因时局不稳，交易会中断。

民国时期，姚村镇有三处古会、庙会，即“姚村娘娘庙会”“马厂骡马大会”“薛家村骡马大会”。

姚村娘娘庙会　会址在姚村。会期是每年三月初九日，历时五天，一年一度。古庙会的规模颇大。会上以销售牲畜为最多，一般成交可达 300—500 头以上，成交额比常年集市上增高数倍。庙会期间有戏剧上演。早晚三场，座无虚席。另有杂耍之类，甚为热闹。赶会人扶老携幼，都挺谦和。

马厂骡马大会　会址在马厂村。会期是每年四月初八日，历时三天，一年一度。会上以销售牲畜为主，也有戏剧，说唱之场面。

薛家村骡马大会　会址在薛家村。会期是每年四月初八日，历时三天，一年一度。会上有演戏、玩耍的，很热闹。

吴村镇古庙会　“天启庙大会”，原名称“香火会”。民国七年改为物资交流大会，1957 年撤销。庙会始于何年不详。会址在丁官庄以西的天启庙至李洼以南的宽阔地带，面积约有 2 平方公里。会期是每年的三月二十八日，历时四天。

该庙会是由当地官民来此庙供奉香火，后来才逐渐形成一处古庙会。民国有一段时期，庙会还有会首，先是李洼的马珑，后有陈洼的陈书恭接替，庙会由会首统一管理。



◎ 曲阜吴村镇古庙会

庙会设有木货市、农具市、编织市、日用百货市、面食市、牲畜市等。来赶会的除当地人外，还有附近兖州、邹县、泗水等地人，有时可见到天津、上海、南京等地的客商到庙会销售百货、洋布一类的货物。

防山乡有三处庙会，即“陶洛骡马大会”“玉皇庙会”和“大庙古会”。

陶洛骡马大会　因陶东山（又称太平山）建有玉皇庙。为祭玉皇大帝的生日，当地官民前来烧香火，故又名“香火会”。会期是每年正月十六日，历时三天。庙会始于清朝（年代不详），至民国时期废止。会上交易以大牲口为主，还有日用百货，土产等。古会场面仅次于曲阜林门会。

玉皇庙会　该庙会始于何年不详，至1948年撤除。会期是每年正月初九，历时一天。规模不大，到会不过五六百人。会上主要是销售饮食、糖果、玩具之类。

这个庙会还发生过一桩与孔府第七十七代孙小衍圣公孔德成有关的轶事。那是在民国十一年（1922）。府内的公太太（孔德成的义母）抱着仅两岁的小公爷孔德成来此登山，见“道士”在此修庙，说是破坏了防山的风脉，冲了孔府的风水，接着命差役把一百多道士逮捕下狱，没多久道士被赶出来，都去了峄山。

大庙古会　会址在古大庙门前东西大街。会期是每年正月二十八日，历时三天。各地来此庙烧香祭神，故亦称“香火会”。与会人员可达二千人次。会上以销售饮食为主，另有其他。此庙会始于何年不详，至1948年废除。

南辛镇古庙会　“娘娘庙会”，亦称“香火会”。历史悠久沿续至今。传说是由长期来庙烧香敬神聚众而形成庙会。会址原在南辛镇北旧娘娘庙附近。会期是每年四月初八日，历时三天。民国时期，庙会香火较盛。来自数百里开外的商人也要到庙里烧香祭神。以祈求平安生财，然后再去赶会行商。庙会地处山区丘岭边沿。这里是土产、农副产品的集散地。会上销售物资以土产，如豆类、果枣类、药材、耕畜、猪羊等为主。另有日用百货、饮食、玩具之类。此外还有说唱杂耍的场面，非常热闹。解放前，日本进关掠夺，国民党反动派和土匪无恶不作，许多店铺停止，庙会一度冷落。

陵城镇有两处庙会。即“起牛行”，又称“骡马会”“娘娘庙会”。

起牛行庙会　会址陵城，会期是每年三月二十五日。平时也有不定时的“片会”。是由“行头”张贴告示通知附近各乡。由“行头”负责“起牛行”的事宜。民国一个时期的“行头”是刘谨海，后是付昭伟。会上以销售牛马为主，也有农具等，一般上会牲口约 200—300 头。此会起于何时不详，约于 1946 年废止。

娘娘庙会　以称“天启庙会”。古会历史悠久。据原庙内石碑文载有牲口交易的文字，又称“骡马会”。庙会两名称哪个先后出现无考，至日本鬼子进关后 1940 年废止。

（原载《曲阜文史 · 工商记事》）

济宁药材古市的历史沿革与经营

文 张继武　汪宗潮　张　伟

济宁中草药行业历史悠久、源远流长。起源于南北朝的北齐时期，繁盛于明清年间。在隋唐时，济宁就是华北的中药材集散之地，居全国十大中药材市场之一。

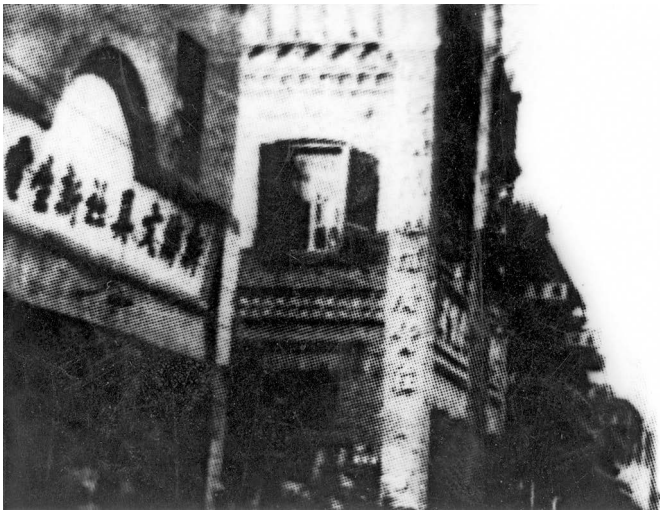
济宁药材资源十分丰富。据不完全统计：本地区所产的动、植、矿物中药材 400 多种，能远销到海外各地的有金银花、猪牙皂、苏虫、桃仁、槐米、蒲黄、菊花、土元、刮蒌、莲子、莲须、水蛭、白蒺藜、芡实米、杏仁等十个品种。此外还有遵古炮制的各种饮片和工艺考究的丸散膏丹，都是久负盛名的。

一、济宁药材行业的经营销售

明朝时期，济宁已有药材行栈 100 余户，零售饮片的店铺 50 多家，大部分设在姜店街、既济巷、二铺头街一带。明万历十八年，济宁裕茂等 4 户药材行栈被赐为代给国家收缴俸禄的单位后，名声大噪，对河南、河北、山西、陕西、东北、上海、浙江等地的影响也日益剧增。各地药商纷纷前来经商贸易，药材的吞吐量每天都在几十万斤左右。

济宁药材行栈的经营者有本地的，有外省邻县的，有联合经营的，也有独资贩运的，真是全国各地客商云集。其中，陕西、河南联合经营的两处麝香庄“杜盛兴”（经理杜振九，旧址设在姜店街路西德茂祥药栈内）和“德胜”（经理刘祝三，旧址设在扁担街路西德盛兴香料店内）在全国独一无二。生意兴隆，名声很大。同时该地在济宁设立的行栈也有“聚泰元”“永兴”“老泰顺”“天和庆”等七八家之多。另外，前来搞切片加工

手艺的外省名手也很多。记得其中较有名气的老周师傅（其名不详）、王炳计师傅等十多人均为河北省人。他们具有工艺精湛的“把子活”（加工白芍、丹皮、当归、防风、莪术等）、“个子货”（加工半夏、玄胡、青皮、枳实、槟榔、泽夕等）。一般说，药材加工的薄厚度是因药而定的。易于煎出药汁的切厚些，不易煎出药汁的切薄些。例如半夏、槟榔、羚羊角需切成很薄的片、白芍、莪术切成稍厚的片，茅根、川朴、苏叶、黄柏切成大厚片即可。



◎ 南门里是20世纪40—50年代店铺最集中的地方

二、帮客往来　川流不息

在济宁常住的各地药商有陕西帮、亳州帮、天津帮、上海帮、江西帮、祁州帮、苏州帮、张家口帮、镇江帮、临沂帮、青州帮、烟台帮、日照帮、菏泽帮、滕县帮、单县帮、鱼台帮等。他们都在济宁药肆中一销二购，互通有无，调剂余缺。

三、药行的权力和义务

济宁药材行业规模大，人员多，列居济宁四大行业（药材行业、皮毛行业、粮食行业、杂货行业）之首。在明朝万历二十八年，由国家制定全行业的行规制度令各行业遵守执行，无权改动。济宁药业因为系代给国家收缴俸禄的行业，故权力很大，在一般情况下，只要药材到达行栈就可以为其定价。当时的用秤制度非常重要。全国十大药材市场的秤是有区别的。所谓全国十大药材市场是指：西（陕西省西安府）、北（河北省涿鹿县）、怀（河南省怀庆府）、山（山东省济宁州）、口（张家口）、川（四川省成都）、广（广东省广州）、云（云南省昆明）、贵（贵州省贵阳）、浙（浙江省宁波）。

“西北怀山口”为北五地的码头，统归一辖区。这一辖区内秤药材皆以加一秤五分

用。行对行加一秤五分用 982 扣钱，行对栈五斤秤五分用 982 扣钱，行对店五斤秤五分用不扣钱。客人在行购货，客货一般是五斤秤五分用不扣钱。栈货平秤五分用不扣钱。唯有蜂蜜一味按南货计秤计用。

“川广云贵浙”为南五地码头，属另一辖区。这一辖区内的各种中药材均以 103 斤按 100 斤计算，用三分用。行对行三斤秤三分用 982 扣钱，行对栈 103 斤按 100 斤计算，三分用不扣钱，行对店平秤 100 斤不加秤，三分用不扣钱。川货中还有一部分按西货计算。如当归、牛夕、大黄等十几个品种。这些烦琐秤用制度到解放后才废止。

四、药材有三鬼

“鬼语”，即暗语“天地光时阴绿真宝子成”，即天一、地二、光三、时四、阴五、绿六、真七、宝八、子九、成十，代表十个数字。用鬼语讲“鬼名”，神仙听不到，用鬼名讲“鬼价”，神仙无处晓。例如：本名麝香，行语臭子，物改其名即鬼名。价改其用，麝香行情 200 元一斤，用“鬼名”讲“地字头”。啥臭子，用语讲物即鬼物。例如：

（药材名）	（鬼语）	（鬼价）
蜂蜜	摸头	天子头（100 元）
五味子	旦子	天阴（150 元）
甘草	甜头	小地子（20 元）
芡食米	肚里急	大天子头（100 元）
莲须	帽缨	绿子头（6 元）
白矾	涩头	地宝（280 元）
黄连	苦条	光子钱（390 元）
当归	出头	
菊花	杂头	

五、济宁药业团体——三皇社

济宁药业团体是“三皇社”。据有关史料记载：三皇社从明朝起就是济宁药材行业的事主，为本行业人员办了许多有益之事。社内备有方桌 40 张、长凳 120 条，红白毡 10 余条、红白布 120 余匹，另有红旗、白幡、喜庆牌伞、广锡白铜制作的鼎炉、香炉、

腊台、杠顶等物。上述之物不管是经理、店员、伙友、学徒，只要家中有婚丧嫁娶之事，社内均予以借用。借用时，社内派一名管事人随往，不取分文花销。

济宁药业公会曾以“三皇社”的名义在吴泰闸东（现济宁沙发厂附近）购置土地 9 亩。1942 年立下石碑一块，碑文曰：济宁药业“三皇社”公墓。乃为本行业人员及家属的公墓。外地药商来济宁时如若遇不幸也可安葬于此处。购地的发起人有张位九、马子俊、周霖轩、李绍庭、陈伯群、李寿甫、刘子权、朱中甫。支持人有杜振九、刘祝三、季奉臣、陈延如、刘小园、王阴堂、曹志刚、程敬斋。外地药商代表有张永岭、李西坡、王之遂等，参加立碑仪式的有 200 多人。

济宁药业公会负责人为 7 人：张位九、马子俊、李绍庭、周霖轩、李寿甫、陈伯群、刘子权。“三皇社”负责人为 4 人：姜玉、曹风阁、万一杰、张波生。总管 11 人：张位九、马子俊、李绍庭、周霖轩、陈伯群、李寿甫、刘子权、姜玉、曹风阁、万一杰。财务管理：张波生。济宁药业公会曾发起过修缮“先医庙”（又称三皇庙、药王庙）的活动。据“三皇庙”碑文记载：嘉佑三年重修三皇庙宇时，全国各地药商纷纷捐款资助。捐 10 文、20 文、100 文者均有之。济宁当地的各药材行栈、店铺统由济宁药业公会按其财务能力大小摊派修缮庙宇的费用。

六、药业先祖——三皇庙

“三皇庙”的庙产是济宁药材行业的公共产业。庙址座落在济宁东岳庙西部，地址为古运河西岸至七铺街南头，东西长约 200 米，南北长约 600 米。庙内共设后大殿——三皇殿，中大殿——药王殿，前大殿——天王殿，北大殿——王母殿。另有南配房 9 间，北配房 6 间，敞棚 2 间。庙宇修缮完毕后，由“孔当家”（其名不详）全家管理。为此，济宁药业公会出资给孔家在济宁城南购置土地若干亩，车辆牛俱一套，并将北配房 6 间当作孔家的宿舍，南配房作为仓库放置牲畜车辆。前大殿南有一片空地，竖有历代整修庙宇时立下的 17 块石碑。然而，这些石碑在“文化大革命”期间毁坏已尽。现仅存有三皇殿、王母殿两大遗址，孤零零地屹立在古运河西岸，也亟待修缮。

七、济宁药材行栈的分布和设置

济宁药材行栈在明朝前设立的有：冷德聚药材栈（济宁姜店中街路东）、杨裕茂药

材行（济宁姜店中街路西）、霍协记药材行（济宁姜店中街路东）、杨裕泰药材行（济宁姜店中街路西）、万家老行药材行（济宁姜店北街路东，后改为信诚药行）、鸿泰药材栈（济宁姜店北街阜桥口路东，经理张文甫）、同豫公药号（济宁姜店北街路西、经理李绍庭）、信泰药号（济宁姜店北街南首路东、经理孙衍秘）、泰顺芳药栈（河南怀庆王家开办、经理程敬斋）、德茂祥药号（河南怀庆人合资开办、经理杜振九）、王裕记药栈（济宁姜店中街路西，经理朱宝华）、福泰药号（济宁姜店中街路西，经理刘子权）、镇记药行（济宁姜店南街路东，经理周霖轩），以上各药行、药栈、药号至解放前后都在营业（个别改行者除外）。

清末前后设立的药材行栈有：中和药栈、复盛昌药号、信大义记药材行、厚记药号、居仁堂药材栈、福兴东药号、义丰药号、协茂祥药号、聚丰药材栈、宏茂药号、同昌药号、恒昌药号、仁源茂药号、裕丰泰药号、义聚永药号、中兴药号、义泰兴药材栈、信记药号、王厚记药号、裕兴药号、靖记药号、会记药号、德康药材行、协成药材行、同仁药号、乾泰药号、鼎昶公药号、聚丰源药号、泰昌药号、宝兴药材栈、隆昌药号、宏生德药号、恒源药号、义和公药号、义祥药号、德庆长药号、聚兴药号、崇和堂药号、裕昌药号、仁德药号、福东药号、福泰药号、裕记药材行等 44 家。

济宁的药店药铺，明朝前设立的有：赵同长药店、张崇仁堂药店（小闸口河东街路东）、白四保堂药店（小南门里路东）。清初设立的有：林太和药店（小闸口河东街路东）、马南天德堂药店（小闸口河西街路西）、石北天德堂药店（大闸口河南岸路南）、李广育堂药店（南门里路西）、王仁寿堂药店（南门大街路东）、刘广德堂药店（吉市口街路东）、北广德堂药店（铁塔寺街口路东）、同仁堂药店（大槐树北路东）、裕昆堂药店（道门口北路西）、杨赞育堂药店（北关大石桥北路西）、邹保德堂药店（北门大街路西）、同顺堂药店（扁担街路东）、资生堂药铺（北门大街路西）、万顺堂药店、保和堂药店、西德寿药店、保寿堂药店、顺德堂药店、天保堂药店、天资堂药店、居仁堂药店、延合堂药店、济仁



◎ 广育堂

堂药店、广育堂南店、济仁堂南店、益寿堂药店、同德堂药店、利顺堂药店、中和堂药店、接骨刘膏药铺、四明堂药铺、滋生堂药铺、济源堂药店、东合药店、春和堂药店、明德堂药店、曹记胆星社、徐大云喉科药铺、金罗生外科、杜一庭药铺等。

八、济宁药工特殊工艺

济宁东关栖流所、既济巷、小河西一带有切药加工者 30 余户。越河街有位曹老先生制作胆星祖传四代、五代，他家所存的胆星不下一百盒。分为九转，胆星九转九晒，每日撒拌，不足九年不卖。越河街还有一位邵老先生专门炮制药材。包括绛香、犀牛角、檀香等硬质药材。他的炮制技艺很高，能把鹿茸、苏木、羚羊角等炮制成极薄又匀的片。再如小青皮、小枳实等用手拿不住切的药材，一般也需找邵老先生炮制。小河西街有一位姓杨的老太太切槟榔的手艺相当高超，一个槟榔切 190 多刀，片片相连，薄如浮云，令人惊叹不已。可惜这些独特的技艺均已失传。

1937 年冬日军侵占济宁城后，安阜街、姜店街均沦为日军的兵营，药材行业惨遭摧残，药材行栈、店铺陆续倒闭停业，有的妻离子散、家破人亡。

1945 年日本投降后，各地药商又纷纷云集于济宁。各药材行栈陆续修缮店铺门面开始营业，药材交易较为活跃。

1947 年，国民党军队第 70 师、72 师、32 师为抵抗解放军的进攻，死守济宁。将济宁城外的商店民房、北起安阜街，南至小闸口的药材行业店铺泼煤油烧毁，惨状目不忍睹。

九、济宁药业的新生

1948 年济宁解放后，在党的领导关怀下和人民政府的大力扶持下，济宁药材行业逐渐复苏并发展起来。

1953 年济宁药材行栈已发展到 70 多家，药店药铺 50 多家，外省市在济宁经营的药材栈、店铺十多家。济宁药材行业又壮大繁荣起来，并列居济宁四大行业之首。

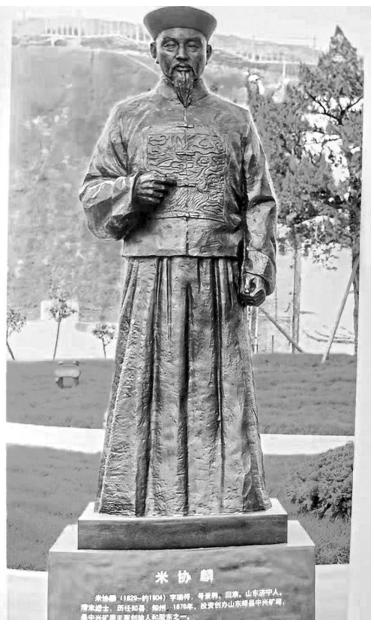
1954 年工商业改造时，由济宁土产公司接管了济宁药材行业。

济宁米氏家族
——中国民族工业的先驱

文 杨义堂

在山东有两家大型煤矿——枣庄煤矿和新汶矿务局华丰煤矿，它们的前身分别是清末民国的中兴矿局和华丰煤矿，其创办都和济宁运河边的一个回民家族——米氏家族有关。

济宁米家，元末明初从山西辗转迁到山东济宁，世代居住在老运河小闸口附近，以农耕、缫丝和回民教务为业。到了清代后期，米氏家族中出了一个米协麟，于同治年间考中了进士，积极参加洋务运动和自强运动，此后三代人创办煤矿，业绩突出，声名远扬，称为“米进士家”“米官家”，在山东乃至中国民族工业史上都有其浓墨重彩的一笔。



◎ 米协麟铜像

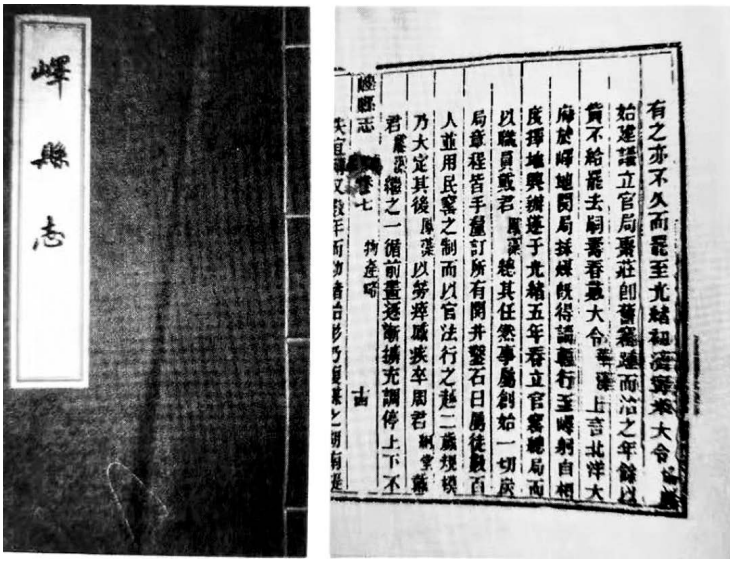
回民进士、中兴煤矿的创办者米协麟

米协麟（1829—1904），字瑞符，号景韩，生于道光年间的1829年。小时候家庭十分困难，米协麟白天读书，夜里帮助家里缫丝，常常忙到深夜，第二天又早早起床，拿起一个冷干粮，一边啃着，一边走过运河老街，去书院读书。因为爱读书，受到回族乡邻的赞赏和帮助。他20岁时，考中秀才，33岁中举人，后来在泗水担任训导，学生中有两位后来考中进士。米协麟45岁时在会试考试中名列第二名，之后又考中进士，但是

由于陕西回民暴乱的影响，米协麟只名列三甲第 22 名。他是明、清两朝济宁唯一一名回民进士，最初分到福建任县令，由于父母年迈，身体有病，遂上书辞官。经过吏部的考察，受到照顾，就近转分到直隶总督李鸿章行辕，因为踏实肯干，被李鸿章视为“干济之才”，推荐他担任直隶东明县知县。当时东明县旱灾和瘟疫严重，强盗横行，百姓饥寒交迫，饿殍遍地，米协麟上书朝廷停征税赋，开仓赈灾，使百姓能够生活下去。他又捕获强盗，严惩正法，促进了地方的安定。

米协麟在山东峄县有一门表亲叫金铭，也是回民，祖祖辈辈开小煤窑。峄县地区从宋代就有小煤窑，当时浅层煤已经挖光，许多煤窑早已经歇业。金铭、李朝相受到洋务运动感染，想开砂石大窑，找到米协麟。米协麟也热衷洋务运动，于是积极参与，发誓要“为国家谋富强，为百姓求富裕”，共开煤矿。但是，由于股本有限，没有采到出煤层就没钱了。

此时，李鸿章正大办洋务，对煤炭十分需要。米协麟相约一些官员投资煤矿，并向李鸿章上书，得到李鸿章的大力支持，决定以“官督商办”的形式开办矿局。李鸿章派米协麟和一名叫戴华藻的候补知县一起到峄县考察办理，米协麟和戴华藻、金铭、李朝相等人在峄县乡村实地勘探，确定在一个叫枣庄的小村庄建矿，为了实现“中国复兴”的目的，取名为“峄县中兴矿局”。他们买来了采矿的大机器，当地人没见过这些机器，认为是“洋大炮”。峄县县令知道后，以“忽城忽乡”“招摇撞骗”之名意欲逮捕金铭、李朝相，将米协麟上告至山东巡抚。山东巡抚又上告直隶总督李鸿章，要求惩处米协麟、戴华藻。李鸿章对此十分生气，几次去函斥责山东巡抚：你原来在直隶当布政使的时候，和米协麟共过事，他朴实耐劳、兼有学问，你不知道吗？煤矿这才可以继续办下去了。


峄縣志

◎ 《峄县志》关于米协麟开办炭窑官局的记载

1882 年中兴矿局出煤了，拿去天津制造局试烧，证明“较日本上等煤尤佳，与英国松白煤相仿”。李鸿

章又上奏朝廷，减免中兴矿局的税银，中兴的煤炭十分畅销。

这一年，米协麟的父母相继去世，他辞职回到济宁“丁忧”。三年期满之后，适逢清廷对西北回族暴乱改剿为抚，因为米协麟是回民出身，廉洁干练，调任甘肃文县担任知县，后又调任平番知县。米协麟用悬赏的办法缉获惯匪，使那里逐渐安定下来，内地通往新疆的道路得以恢复通行。他还写了《西藏时势说》，上书反映西藏问题。当时的住藏大臣经过平番县，向米协麟询问治理西藏的大计，米协麟答道：“道路险远，用兵不易，宜和平办理。”得到住藏大臣的首肯。

1890 年米协麟调任静宁知州。1892 年米协麟 63 岁那年，辞官回乡，回到济宁，他潜心著书立说，“不予外事”。著有《时务说》《辽左陇右边防说》《保护朝鲜论》等许多著作，曾经为甲午战争“三英”之一、山东籍回民民族英雄左宝贵撰写《左军门捐资重修清真寺碑记》，颂扬左宝贵的义德善举。米家积累了很多藏书，其中书画名家的珍品也很多。

1904 年米协麟去世，享年 75 岁。在今天枣庄国家级中兴矿山历史公园的广场上，立有米协麟、金铭等人的铜像，以纪念这些中兴煤矿的开创者。

不愿做官、矢志创办实业的米汝厚

米汝厚（1853—1925），字献臣，是米协麟的长子，他身材高大，执着倔强。米汝厚考中秀才之后，来到父亲任职的直隶东明县当差，任候选县丞，因为参加黄河抢险立下大功，得到直隶总督李鸿章的赞扬，上报朝廷授予他候补知县，这是许多举人、进士也没有的待遇，大好的前程在等着他，但米汝厚热衷实业，不恋官场。

米协麟丁忧离职之后，米汝厚继承父亲在中兴矿局的股份，来到中兴矿局担任股东。1893 年中兴煤矿发生了一次透水事件，百余名矿工遇难，负责煤矿业务的戴华藻之弟戴睿藻被李鸿章撤职。地方守旧官员“因噎废食”，通过山东巡抚关闭了煤矿，南方的大股东对北方的股东们无法交代，卷款逃走，原煤矿人员解散，只剩下四台大机器孤零零地扔在枣庄村外的田野里。山东巡抚仍不罢休，要求尽快将机器搬离山东。地方势力为了霸占矿源，欲烧毁设备和厂房。

当时，德国把山东当作势力范围，多次派人来枣庄一带勘察矿藏，购买土地。为了保护矿产资源，金铭等人去找米协麟的大公子米汝厚，希望米汝厚出面挽救煤矿。米汝厚立即回到峄县枣庄村，和金铭等人研究对策，决定赴上海找南股的大股东，取得他们

的支持，采用租赁机器的办法，开办公兴民矿，保住煤矿资源，抵制德国霸占图谋。

公兴民矿经过两年的开采，运转逐渐正常，除了销售的煤炭外，还积存了7000筐煤。股东们看到了希望，矛盾得以化解，于是决定恢复中兴，再办大矿，由兖沂曹济道道员后兼山东盐务道道员的张莲芬保留官衔，去中兴办矿，利用公兴民矿的机器和存煤，再募集中外股本200万大洋，办起了华德中兴煤矿有限公司。由于德国资本在这里占不了便宜，不再出资，煤矿遂改名为“商办山东峄县中兴煤矿有限公司”。经过几十年的发展，成为国内最大的民营资本开办的煤矿，和日本人控制的抚顺煤矿、英国人控制的开滦煤矿，并称为清末民国三大煤矿。

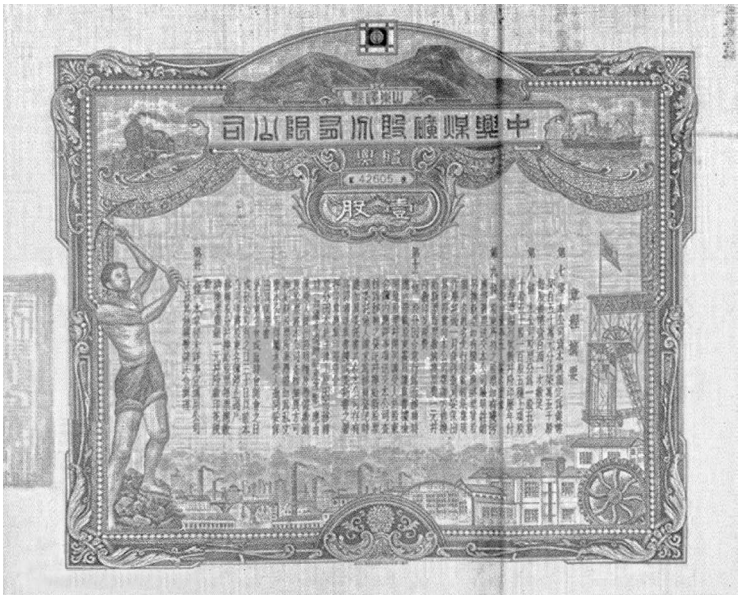
解放后，中兴煤矿发展成为枣庄矿务局枣庄煤矿，只有几十户人家的峄县枣庄村发展成为鲁南重要的煤矿城市——枣庄市。

米汝厚十分精明能干，他不仅学会了煤矿经营管理的经验，而且学到了找矿的技术，能够从山川地形上看到煤矿埋藏之处，人们说他“有眼窝”，赞扬他是找矿专家。

看到中兴煤矿因为股权纠纷矛盾重重，米协麟决心兴办新的煤矿。那时候，泰山南部的宁阳县有许多小煤窑，但都是小打小闹。米汝厚来到宁阳勘察地形，觉得地下埋藏丰富，应该在这里办大矿，抢在德国人的前头，保住国家矿产资源。他挑头筹集股本四万块大洋，准备开办煤矿，在地方申办了采矿权。德国公司以山东为其势力范围，阻止煤矿开办。米汝厚不为所动，并相约立定章程，“拒招洋股”。

1908年3月，米汝厚在东磁窑村王家大院召开股东会，提议用“华丰”二字作为煤矿的名字，寓意中华丰收，得到大家的一致赞成，正式成立了华丰煤炭有限公司。

米汝厚购买德国进口设备，打了3眼立井，建起了当时最先进的采煤生产线。1911年10月煤矿出煤，当月出煤达到600吨。经过几年含辛茹苦的



◎ 中国工业史上第一支股票“中兴公司股票”

努力，获得了 23 万元的利润。

米汝厚将挣来的钱主要用于扩大生产，继续采购先进设备，华丰煤矿蒸蒸日上。华丰煤矿附近人流车流聚集，渐渐形成了华丰车站和华丰镇。

米汝厚在老家济宁买了一处五进院落的大院子，是回民大户马家的老院子，米汝厚为了省钱，只将其中的堂楼、过厅进行了维修翻盖，其他都保持不变。家族里有人说，米协麟父子二人当了大官，发了大财，应该在祖林里立碑。米汝厚反对说，不行，有点钱一定要用在煤矿上。

华丰煤矿的兴旺引起了土匪的注意，1917 年大土匪刘黑七第一次来煤矿抢走了三万元，仍不罢休，1918 年又绑架了米汝厚的三弟米汝宽，拉到南山山区毒打扣押，米汝厚用八万元大洋换回了米汝宽，由于身体损害严重，米汝宽回来后不久就去世了。

1925 年米汝厚去世，享年 72 岁。许多年后，矿工还在怀念他们的第一位老东家，公认他处事公正，能力强，称呼其为“创业老经理”。

忠厚老实的“大先生”米寿昌

米寿昌（1875—1937），字眉生，是米汝厚的长子，米汝厚去世后，米寿昌继承了米家在华丰煤矿第一大股东的权力，成了“少东家”。

米寿昌忠厚老实，敬业守成，但是缺乏老经理的魄力，许多员工说，少东家要有老东家一样的水平，那就好了。

1930 年大土匪左云桥带人冲进华丰煤矿，吃住在矿上，矿上销售煤炭的钱都被土匪收走。土匪占领了三个月，煤矿损失了三四万元。1929 年至 1931 年米寿昌干了三年经理，正逢军阀混战的“乱世”，很多事情都难以协调，虽然焦头烂额，仅能勉力维持生产。华丰煤矿的股东中有一个叫高鹤巢的人，他的父亲是前清翰林，也是时任山东省政府主席的韩复榘的老师。高鹤巢依仗韩复榘的权势，经过一番运作，当上了华丰煤矿的经理。高鹤巢上任之后，决定募集股本，继续打新井，扩大生产。

米寿昌回到家乡济宁生活，仅享受股权分红。由于华丰煤矿在扩股中对原来的股东待遇不公，许多老股东一起找到米寿昌，米寿昌也咽不下这口气，决定代表老股东和煤矿打官司。

米寿昌拿出自家的钱财，到北京和省里上告高鹤巢，高鹤巢有煤矿雄厚的资金，有韩复榘的后台，这官司怎么能够打赢？米家一连打了 5 年多的官司，花费了很多的钱，

甚至变卖了土地，也没有打赢。旷日持久的拖延，使米家的经济实力渐渐衰落了下来。

米寿昌心地善良，谁家有困难了找到他，他都会施以援手。开馒头店的街坊因为持有的一家钱庄银票作废面临困境，找到米寿昌，他就让自家的恒兴布庄收下银票，换成现金，救了街坊一家，但这些银票后来都成了废纸。回族王姓大家族春节期间死了老人，买不到白孝布，无法发丧，他让王家的人都到恒兴布庄赊布。王家人很多，布也赊出去了很多，等到要账的时候，由于子孙众多，互相扯皮，谁也不愿意替祖宗还账，一直无法收上来。米家的东邻因为贫困，几次要将房院卖于米家，如果能买了这个院子，米家的院子就成了方形。但是米寿昌一直拒买，而是接济那家人的生活。他说，我决不能乘人之危，使邻居无房可住。这一举动，也使那家邻居代代感激。米寿昌还带头向清真寺捐款，在家门口向无家可归的穷人施粥，被人称为“大先生”。他还曾担任民国时期“济宁城议会议员”，并连选连任。

1937 年 12 月底米寿昌去世，享年 62 岁。不久，日本人就占领了华丰煤矿，也很快占领了济宁。

日寇占领济宁期间，米家联合回族乡老，利用米家大院的前半部分办起了难童学校，后来发展为济宁普育回民小学。

米氏族人在抗战期间，保持气节，无一人投降敌人。

新中国成立后，华丰煤矿成为新汶矿务局华丰煤矿，重新焕发了生机。

新中国成立后，米家后人作为“破落资本家”的后代，和共和国一起经历了风风雨雨，无怨无悔，大都成为基层干部、教师、工人等普通劳动者，服务于共和国各个行业，优秀共产党员、先进人物层出不穷。

2006 年因为扩建普育小学的操场，米家大院的后半部分老建筑被拆除。济宁运河岸边，再也没有一点历史的痕迹可寻。

近二十年来，米协麟的第四代长孙米扬声和第五代长孙米龙四处奔波，搜集家族历史资料，编撰出《米协麟家世史料汇编》一书，将米协麟祖孙三代在清末民国的艰难环境下、矢志不移兴办民族工业的历史一一记录下来，许多故事让人感动。

让我们一起为这个家族投身民族工业、为了“中兴”“华丰”的百年梦想和不懈努力表示深深的敬意！

济宁城区的木刻印刷业

文 袁静波

刻版印书

济宁自古为鲁西南重镇，地邻邹鲁，故城文风昌炽，科考连捷者不乏其人。明清以来，龙门学社，渔山、任城、池楼等书院先后创立。莘莘学子荟萃于此。因而，斯时刻书印书行业为数甚多，各书坊生意曾经兴盛一时，迄至光绪年间，废科举、兴学堂以后，这一行业才逐渐减少到十余家。到了清末民初石印推行后，木板刻字的业务更显得日渐凋零了。在当时规模较大存版多，比较出名的就算以下四家了。

文源堂　位于城内西南隅东西更道街路北。该堂历史悠久，本为李氏祖营的木刻印刷作坊。其中院落大，房屋多。相传自清朝中叶即开始经营这项作坊。当时招收的刻版工人近百名。除济宁直隶州本州及所属三县各书院月课卷子外，并承印塾学中所用的《四书》《五经》和启蒙读物《百家姓》《三字经》《千字文》《弟子规》等书。另外还有为官家加工的地方志书，公文稿案之类的官方文件，都是连刻带印。

到了民国以后，塾学减少，学校增多，教科书普遍推行应用，《四书》《五经》自然受到淘汰，所以书坊业的生意因之也逐渐萧条。这时除了用旧有的存版翻印些书籍、仿影、描红外，就是承揽一部分喜柬以及丧葬所用的讣闻、谢帖等。此时文源堂的经营人李栋臣因练得一笔标准的宋体字，他除应聘为人书写牌匾、铭旌得点少量的润笔费外，其作坊内只剩下两个徒工在那里支应故事。至 20 世纪 30 年代李栋臣死后，连“文源堂”三字的坊号也就无人知道了。

北文源堂　开设在城里北门大街路东，经营人李祥林，本与西更道街文源堂是一脉相传。后于清末分支到北门里独立门户，另开北文源堂。除分家时带出来一部分旧书版外，并开始招收徒工数人，刻印了几批启蒙读物《三字经》《百家姓》《千字文》《弟子规》和《四书》《五经》，还有《龙文鞭影》《幼学琼林》《女儿经》等。此外，该堂利用旧版又翻印《本草纲目》《本草备要》《医宗金鉴》《景岳全书》《千金方》等大部的医药书籍多种，因而生意也曾兴隆了一段时间。后来由于新的书版从字体到印刷质量上都比老文源堂较为逊色，新书不甚畅旺。门市上只靠翻印和装订维持了几年，李祥林也就歇业了。

瑞林堂　开设在南关税务街西头，复兴街路北。系孙姓父子由一外地商人手中接盘经营的。开始它的主要业务是刻印《宣讲金鉴》《宣讲宝铭》《宣讲拾遗》《幽冥录》《太上感应篇》《玉历抄传》《玉匣记》《灶君经》《太阳经》之类的封建迷信书籍。还有《合婚便览》《麻衣神相》《阳宅三要》《牛马经》等卜筮、星相、风鉴、兽医之类的江湖小册子。此外就是刻印一些低级趣味的旧小说，如《粉桩楼》《巧合奇冤》《王华买父》《七侠五义》《三侠剑》《施公案》《彭公案》等。刻版很粗糙，纸张也很低劣，这些商品多批发给西南各县的小书贩，或是在农村集市和去私塾学屋的串书馆。这些书的本头不大，价钱便宜，所以在当时的生意尚可维持。后来石印推行，木板刻印日渐受到淘汰，瑞林堂就专业刻制印章，干脆放弃印刷出版行业了。

泰和堂　开在东关既济巷路南，自清光绪中叶由东昌府（聊城）人江龙光、江龙云等兄弟 4 人来济经营文具书柬业。江氏兄弟开始以做笔的作坊为主，兼营“串书馆”肩挑营业。发迹后，即以本族堂号立为商店的字号名曰“泰和堂”，开设了三间门面的营业部，专售笔墨纸张。后来发展在后作坊内雇用工人刻版印书，那时主要印三（字经）、百（家姓）、千（字文）、弟（子规）等启蒙书籍。由于生意较好，后又增刻了《大学》《中庸》《四书》《五经》书版。从此生意蒸蒸日上、逐步发展。在科举时期，该堂每逢乡试、会试之前广泛收罗得中的举人进士科考文章，迅速刻版印刷，装订成册名曰“闱墨”，大量发售，供作应届士子科举应试的参考资料，这项生意作了几年，获利颇丰。

到了民国十四年后，由于江氏族人四支分家各自独立经营。长支无后，二支在泰和堂维持原门市营业，并在城内南门大街大槐树迤北开设“江大有”北店。三支在姜店街开设“江泰和”“江大有南店”“江大有浚记”。后来江霭堂又在南门里塘子街口迤北开设了“江大有霭记”。从此江姓各支设有“泰和堂”“江泰和”“江大有”南北店、“浚记”“霭记”等门市商店六处，都是各自独立经营、自负盈亏，只在既济巷的“泰和堂”后作坊刻印、装订各种书籍，批发各店门市出售。此地刻版工人若忙不过来，有时也曾

到东昌府（今聊城市）加工刻版印刷，回来招徕附近各县的小贩，串书馆承销代售。这样维持到20世纪20年代末期私塾废除，学校建立，学校一律换为教科书，泰和堂才停止了刻印书的业务，专门经营文具纸张了。

以上是济宁刻印书籍作坊中规模较大，持续时同较长的四家，此外还有几处小作坊，范围既小，成品的质量也低，在此就不一一备载了。

彩印神码

在上段时间内，济宁市面上除了刻版印书外，还有另一种刻版彩印神像的作坊，称为书柬业。这两种行业虽然蹊径不同，但工艺的性质都是一样的。前者是出版单色墨印、装订成册的书籍；后者则是木刻套版七色彩印的神像。

由于旧社会民间封建迷信的习俗相传甚久，老百姓依靠烧香敬神祝福求寿、保佑平安者，是当时社会上的普遍现象。除了朝山、进庙，烧香膜拜外，特别是年节时多在自己家中设位供神，因而出版印刷神像者也就应运而生。济宁东南关姜店街是这一行业较为集中的地方，兹将其中规模较大的几家作坊分别简述如下：

恒义书柬店　开设在姜店街北头，既济巷口以南路西，在清光绪年间由资东王印三开办，后来其子王圣符继承经营。由于资金雄厚，存版较多，品类也相当齐全。每年秋冬两季雇工刻版、印刷，前门市，后作坊，大宗商品以批发给附近各县小贩为主。门市上的书柬神码也有零售。业务繁忙时曾雇工20余人，昼夜赶印，生意颇兴隆。

恒泰书柬店　于清末在姜店街北头路西开业。后迁于本街中段路东，经理人张连泰，其子玉琪继承掌柜。该店除经营彩印各种神像外，还刷制各色纸张，制作各类书柬零整批发。

孙泰和书柬店　开设在姜店街北首，经理人孙德池。前设门面，后安作坊，刻版彩印各种神像，每年秋冬繁忙，春夏淡季刷制色纸，制作书柬自产自销。

郭德岭书柬店　居姜店街中段路西，经理人郭德岭。由于他本人掌握刻版印刷的全套技术，平时仅雇工二三人，该店除刻印各种神码外，平时刷制各种色纸制作书柬，有的加工供应各文具店或门市自售。

以上四家都在店内部设有作坊，雇工刻版印刷神码，所谓“神码”，是两种不同纸张和颜色的商品。

神像　是用有光纸，以七色套版，经过多道工序彩印而成。其开幅不等，有大辇

（即整张纸），对开、四开、八开，印时需四块版，反正两面刻像、套色、交替印刷方能成功。

码子　是用薄纸，单色、墨印，开幅多以八开或十六开。其用途是烧香时随着焚烧，而彩印神像需供至送神时最后焚烧。所以购者每至旧历年前“请神”时，也必须“请码”。在当时每年销售神码的数量很多，因而各店在旧历年“神码市”期间的营业额为数很大，这一个年关的生意是可以维持全店多半年的开支。

神码的品种很多，有百余种，如“天地”“灶君”“福神”“贵神”“财神”“门神”“火神”“观音”“龙王”“老君”“文昌”“关公”“全神”“药王”“南斗北斗”“月光”“床公床母”“牛马王”等等，这些神像各有行业供奉。还是各兴地区。如普通家庭住户多供奉天地、灶君、门神、观音、全神。商店铺户都敬奉财神，各行各业都还有专供的祖师爷。如药店供药王、文具店供文昌、茶馆供老君、理发店供罗祖、木匠铺供鲁班、梨园行供唐明皇。

特别是船户，由于拖老带幼，江湖漂泊，居无定所，经常遇有风险，为了取吉避凶，只有寄托烧香拜神，所以他们在生活习惯上迷信得更狠。每逢旧历年各船上都供奉十余位神像，主要有金龙四大王、财神、直符、玉皇大帝（代廿八宿）、龙王，还有张爷、九爷、杨四柳爷、肖公、宴公、耿七公等等，这些都得预备。

另外就是裱好装轴的家堂，先刻版印好三层或五层的“享殿”（画面是层层的大屋子），再由作坊请专人填画人像，用户挂在家中就是供奉了本族的三代或五代宗亲。

以上这些画面，均由书柬店常年筹备、刻版印刷，以供应旧历的十一月至腊月的“神码市”销售。在这段时间里是书柬业的兴盛时期，各店的刻工、画工，都有固定的专人为他们加工。如刻版工人张兰溪、张子久、王兆美，画工时树兴和马坊屯的戈某都是这一行业的专业户。应用的梨木版料、画笔、画色他们各人都有特备的器材，店东只是照价开钱就行了。

所以，一年一度的“神码市”是济宁书柬业的黄金季节。外县的商贩来此购买年货的都到姜店街批发神码。按照本行业的规定是每四百张为一“伐”，向商贩按“伐”批发价格是很优惠的。在那旧社会的迷信盛行年代里，这笔生意很大，这几家书柬店都从质量、价格上互相竞争，集中全力做好这项生意。

济宁城区的北果业概要

文 赵玉正

一、北果业形成的客观条件与经营特征

济宁城区地当鲁西南平原与鲁南丘陵地带交会的中心。当年周边各县如邹县、滕县、峄县、曲阜、宁阳、泗水、莱芜、新泰、泰安，乃至临省的丰县、沛县、萧山县、砀山县等广大地区，盛产多种鲜水果和干果。

明代，京杭大运河畅通，济宁城区依托水运的优势，逐渐发展成了大宗果品的集散中心，也是水运来济宁的江南产果品销售中心。南北果品在此交流，营业十分繁荣。这项贸易由北果行业经营。

往昔，北果行业分为北果行（代理店）和百果商店两大类。它们大都设在济宁城区大运河或其支流的岸边，如安阜街、阜桥口、太和桥、枣巷（墙缝）、枣店阁街等处。清末民初，铁路畅通，货物大部就从铁路外运了。

清末以前，济宁的北果业为了维护本行业的权益，组织了社团，名为“广益社”。民国时，改名“北果业同业公会”。

（一）北果行（代理店）接待的客户，大多数是城区周边各县来的卖方，要安排住宿。库房内要为他们妥善存放和保管货物。院落内要为客户存放车辆，服务周到。买方来选购商品，行方即充当中间人，说合买卖双方看货成交，公平公正，决不强迫。行方按交易金额收取 3% 的佣金。交易时，价码用暗语，外人不了解，当年各行业交易都是这样。北果业用的十个价码暗语是一（尖）、二（哑）、三（信）、四（风）、五（魔）、

六（涝）、七（现）、八（翘）、九（湾）、十（尖）。货品也用暗语，北果业商品暗语如花椒（铃铛）、大茴香（八角）、胡椒（滚子），

核桃（响子）、红枣（烧果）、瓜子（塞壳）、乌枣（黑皮）、梨（尾巴）、柿饼（穴落）、桃（上寿）、栗子（西木）、蜂蜜（抹头）、糖稀（抹子）、花生（大个）、白糖（老撇）、红糖（丝工）、生芝麻大槽油（老尖）、小磨香油（水磨子）、花生油（大个儿）等。货单上的钱款数目必须用苏州码：一（丨）、二（刂）、三（川）、四（乂）、五（𠃌）、六（亠）、七（亠）、八（亠）、九（夂）、十（十）。

早年，北果行有十多家，都是经营单一商品，如枣行、花生行、山楂行、糖稀行、瓜子行等。清代中期之后，各行户因商品经济的发展，大都从专一经营扩展为兼营多种北果商品了。如安阜街路西，徐宝贤开设的“宝丰成”北果行，车焕章开设的“利通”北果行，等等。他们都有宽敞的院落屋宇。北果业经营的商品分为四大类：

甲：伏果　包括桃、杏、李、葡萄等鲜果。

乙：秋果　包括梨、柿、山楂、花红甜子、石榴、海棠果、鲜枣等鲜果。

丙：枣类干果　包括干红枣、乌枣等，还有柿饼。

丁：籽类干果　包括栗子、松子、瓜子、花生、银杏（白果）、核桃、花椒、蚕豆、杏仁等。

往年，济宁城区的干鲜果品，除本地销售之外，大宗货品运销江南各省。主要是枣、瓜子、柿子、桃、石榴、梨、花生、核桃等，利润丰厚。其中一部分经上海口岸，运销国外。其中西瓜子从济宁外运的交易量达 100 万斤；花生的成交量达 100 万斤，柿子的成交量也达到 60 万斤。据 20 世纪 40 年代统计，济宁城区的北果行，发展到二十多家。客商由江南带来的“回头货”主要是桔子、橄榄（青果）、甘蔗、大茴、桂圆、香蕉、荔枝、红糖、白糖等，来济宁销售。

（二）北果商店　北果商店和北果行的经营不同，属贩卖商业，零售为主，兼营批发。早年城区有十多家北果商店，开业较早，规模较大。三间门面的，如枣巷（墙缝）内的“四合公”，安阜街路东的“鼎昶公”“厚昌”，南门大街路东的“泰祥斋”等等。

二、北果业的繁荣

清代中期，有的北果店由于商品经济的繁荣，突破了行业经营的界限，利用原料的便利，制作糕点出售，如“如葆斋”北果店等。到清末民初，由于商品经济的不断繁



◎ 马大兴食品店

荣，行业之间的界限束缚也被突破，北果店也开始经营杂货，如明矾、大米、江米、纸箔、蜡烛、线香，以及海产品等，“如葆斋”“四美斋”等店铺都有经营。同时城区的杂货店，也有的开始经营北果、糕点，如“兰芳斋”“马大兴”“公茂”等。

至20世纪20年代，济宁市城区经营北果糕点、杂货海味的商店，已接近30家，其前身大都是由北果店或杂货店发展起来的。其中信誉高、规模大、历史较长的有四家。主要经营糕点的商店，内设作坊，糕点品类齐全，质量上乘，被群众称为“四大糕点店”，即“如葆斋”“四美斋”“兰芳斋”“马大兴”。其中规模最大的是“如葆斋”。店设吉市口路东，五间门面，门前各有对联一副。即：

如兰雨润清香远，
葆芳春茂馥气浓。

茶经品备呈鸿业，
食谱精制著骏声。

海市海洲通贸易，
味浓味淡妙经营。

杂陈六合千般物，
货得四方万倍金。

商夸济水无双处，
店设渔山第一家。

这五副对联是当时该店股东会代表、济宁名士赵如非先生，采用冠顶七言的笔法撰

写的。从每副联的出句和对句的第一字顺读，即“如葆茶食海味杂货商店”，实为商家店铺货物经营之说明。

三、“四大糕点店”的经营之道

以上四家糕点北果店，之所以经营数十年乃至百年不衰，主要依托“视商品质量如生命”，在经营上，遵循“货真价实、以质论价、服务周到、童叟无欺”。特别对本店作坊生产的糕点工艺流程，从原料到成品，严格把关，一丝不苟。它们生产的糕点，大同小异。然而制作者技艺，大都渊源于江南苏州、无锡、南京、扬州等地和北京，又各具特色，各有“拳头”产品。其中的“如葆斋”股东虽然经过三次重组变动，经营理念不改变。

现将其糕点生产经营状况，扼要介绍如下：

（一）日常供应的糕点果品

店内作坊自产自销，在门市上出售。零售为主，很少批发。

其一，吊炉烤制的，有京式大八件、小八件，都是八种馅，后者每种馅两个。有硬馅的“桂花青梅”“生晒元肉”“西域葡萄”“松子椒盐（半口）”；软馅的“瓜子枣泥”“蜜饯梁湖（川蜜）”“桃仁洗沙（红豆）”“蜜嫩山楂”。还有箭杆酥、芝麻方酥、鸡蛋糕、大小蔴饼、长寿糕、饼干、鸡蛋枣卷、到口酥、棋子、枣泥方酥、罗汉饼、牛舌酥等等。

其二，糖粘果类有花生粘、瓜仁糕、核桃仁粘、芙蓉粘、兰花粘（蚕豆粘）等等。

其三，烘糕类有芙蓉糕、蜂蜜糕、细粉糕、芝麻糕、桂花糕、花生糕、云片糕、玉带糕、冰桂山楂糕等等。

其四，蜜饯类有羊角蜜、大京果（蜜大京）、夹沙雪饺、三刀（蜜食果）。

其五，油炸类有马蹄酥、百合酥、桂花玉酥、炒糖、金棍、江丝、芙蓉果等。为保证质量，当年各种糕点生产只能用花生油，某些糕点勾兑磨油，绝对不用豆油。

（二）按季节时令生产上市的糕点

春季生产的有“玫瑰鲜花饼（酥皮，用鲜玫瑰花、蜂蜜、白糖、核桃仁馅做成）”。

夏季酷暑时节则生产供应“薄荷糕”“绿豆糕（与现今市上出售的绿豆糕不同，做法是把绿豆伐去豆皮，用碾轧碎，铜丝锣筛过，按一定比例用花生油、白糖和面调匀，摊在特制的方形蒸笼内，用铜铲压平，上面抹一层玫瑰酱、红豆沙或桂花枣泥，要均匀，上面再铺一层绿豆沙，用刀割成边长约一寸多的方块，上面铺一层竹叶。可以依上述方法再做一层糕，并能防止上下层粘连。这样可在每层笼屉内铺三至四层糕，再上锅蒸熟

即成）。此糕凉吃最好，清香绵软，油而不腻，清凉爽口。

每年秋冬，门市上有“糖炒栗子”，随时供应。由杂货店发展而来的糕点店如“兰芳斋”“马大兴”则不做这项生意。

冬季严寒，生产供应“牛髓油茶”驱寒暖胃。还有“十锦南糖”。

（三）按节日生产供应的果品糕点

每年春节期间大量供应桂花元宵、如意年糕、敬祀用的五色供果。

农历五月初五端午节，供应粽子（有蜜枣、玫瑰糖、山楂、红豆沙等四种馅的）。

中秋节，各店上市的月饼，品种最为丰富。不仅包括前述京式八件中的馅料，还有干菜、火腿、水晶、冰梨、门冬、瓜饯等馅料的。外观有提酥油的、提糖的，京式、苏式、广式俱备。还特制赏月用的，一斤一个的提糖大月饼和五斤一套的“塔式套月饼”，丰富多彩。每年中秋节期间，销量仅“如葆斋”一家，即达 30000 斤左右。

农历九月九日重阳节，各店生产菊花糕点供应上市。

（四）居民喜庆日必备的糕点果品

婚嫁必备的龙凤喜饼、四鲜素果，祝贺寿诞的庆寿糖桃、老寿星、八仙人、麻姑等，五彩缤纷，形象逼真。如果没有现货，接受订做。

四、济宁城区昔日的糕点制作工艺，是一笔珍贵的遗产，应该继承下来，发扬光大

济宁城区昔日生产的糕点，也和玉堂酱菜一样，京省驰名。1918 年参加山东省物品展览会（全国各省市都送产品参展）时，济宁有十多种糕点荣获银奖。其中有鸡骨糖、寸金糖、焦切芝麻片、桂花酥糖、象鼻糖、芙蓉果、杏仁干粮、鸡蛋枣卷等。

1938 年 1 月，日军入侵济宁，“如葆斋”“四美斋”两处果品店惨遭摧毁。然而，店员和糕点师傅后来大都到 1939 年新开业的两处果品店工作，两家店规模都是较大的三间门店，其中“宝康号”设在南门里路东；“衡康号”设在吉市口路西。前者接纳了“如葆斋”的大部分职工，后者接纳了“四美斋”的部分职工，同时，也就分别继承了经营上的优良传统。

这样，济宁在 20 世纪 40—50 年代，仍是“四大糕点果品店”，即“兰芳斋”“宝康号”“衡康号”“马大兴”。济宁城区的糕点生产工艺，曾经名噪一时，为人称道。令人惋惜的是，在 20 世纪 50 年代至 80 年代，二十多年间，由于社会动荡，物质匮乏，居民购买力下降，老糕点师傅相继去世等各项原因，致使高档次、工艺复杂的糕点“绝活”，

多已失传，殊为可惜。

五、济宁城区昔日糕点产品的包装特点

20 世纪 20—40 年代，在各家店家的门市上购买糕点，一般是用纸封包。济宁“四大糕点店”采用比较讲究的产品包装，提供有红色金字薄木点心盒，每盒二市斤，十种糕点配齐，装盒，分高、中、低三个档次，都是配十种糕点，以质论价，任顾客选购。这样，既携带方便，又可以多品尝几种糕点。特别是在春节期间，作为礼品，馈赠亲友，销售十分抢手。现分述如下：

（1）高档的名为“十锦南糖”。十种糕点是：桂花酥糖、鸡蛋枣卷、焦切（薄芝麻饼）、寸金、鸡骨糖、桂花象鼻糖、蜂蜜糕、绍兴薄脆、芙蓉果、蜜嫩枣包（或杏仁干粮）、老来庆（西安蓼花糖）。

（2）中档的名为“佳制细点”。十种糕点是：马蹄酥、百合酥、小三刀（蜜食果子）、羊角蜜、大京果（或夹沙雪饺）、小炒糖、到口酥（小桃酥）、芙蓉糕、细粉糕、京式小八件（一斤 16 个，八种馅和大八件相同，每种馅两个）。

（3）低档的名为“玉果”，价格便宜。十种糕点是：大芝麻饼、小芝麻饼、高升饼、饼干、长寿糕、佳制糕、金棍（或江丝）、小枣卷、花生粘、核桃粘（或芙蓉粘）。

综上所述，可以了解到昔日济宁城区商业的繁荣，北果杂货业与皮毛业、粮业、中药材业作为济宁商业的四大支柱，贡献甚巨。

又：如今，马大兴糕点店作坊内生产的品类，尚有 9 种具备济宁传统优质糕点的风味，可以选购品尝。

1. 芙蓉果
2. 绍兴薄脆（芝麻薄脆）
3. 羊角蜜
4. 芙蓉糕
5. 小三刀
6. 大炒糖
7. 到口酥
8. 京式八件中的枣泥馅
9. 元宵中的桂花核桃仁馅

百年民生南菜市

文 梁方苏

老济宁城区有南、北两大菜市，多少年来关联着市区家家户户的菜篮子及日常饭食，所以济宁人对这两处菜市可以说是无人不知、无人不晓。位于老运河以南的叫作南菜市，运河以北的自然就是北菜市了。两个菜市相比，南菜市更为出名，因为它市场规模大、成市年头长。现在八九十岁的老人都说他们小时候就有这处菜市，就连他们的长辈也说不清，究竟在什么年代形成了南菜市。

老运河在济宁城区由南北折向东西，转了一个漫弯。南菜市就处在河湾的内侧，与运河岸边金碧辉煌的东大寺毗邻。在东大寺的西南角，绕竹竿巷、太平街、芙蓉街、西大寺街、纸坊街几条大街顺时针转一圈，围出一大片居民区。区域内的商铺、民房又包围起一片不太整齐的空地，参差不齐约莫四五十亩大小，这就是南菜市位置所在。市场虽在众多民房包围之中，却并不封闭。东西南北四个方向，居民的房屋和院落构成了一条条短街、小巷通向周边大街。东边有永丰巷、倪家胡同，西边有骨碌（鼓楼）街、白家胡同、三里碑胡同，北边的聚永巷直通纸坊街与清平巷、打绳巷相连，到达大闸口。市场正中向南的一条宽路，穿过太平街直通越河涯，就是正儿八经的南菜市街，沿太平街东行便可到达小闸口运河码头。市场虽然简陋，却也是四通八达，正是那些推车、挑担、背篓、提篮的小商贩和自种自卖、自产自销的农民们做生意的好去处。

南乡的渔民从船舱卸下了鱼虾、莲藕，东乡的山民从山里带来了杂粮、干果，北乡的老哥拉来了硕大的玉米棒子、面甜的大地瓜，西乡的乡亲扛来了白亮亮的大米、黄灿灿小米，郊区的菜农挑来了时鲜蔬菜、节令瓜果，还有农家作坊自制的粉条、粉皮、自烤的烟叶。老奶奶挎来了满篮子的鸡蛋，小孙子抱来了家养的芦花大公鸡……

南菜市吸引来了方圆百十里的农民，丰富了城市居民菜篮饭桌。这种自生自长的市场经济，形成了南菜市上百年的历史。农户们得以把自产的粮食换成货币，商贩们得以赚得小利养家，市民们得以置办调剂每日的饭菜。随着时代发展，南菜市面貌也在不断变化。20 世纪 50 年代，济宁市政府积极适应市民生活需求，努力发展经济，保障供给，对南菜市进行了一次较大的改造。填平了市场西南角的后大坑，扩大了市场经营面积，还在市场南出口盖起了国营的饭店、蔬菜店、水产品店。在历经百年的自由市场里，融入了国营和集体制商业。3 处青砖红瓦的大房子在市场内分外显眼，跟数以百计的个体经营者们和睦相处，形成互补之势，把市场隔离出不同的商品贸易区。东区以卖水产品、畜产品为主，中区卖蔬菜瓜果，西区是粮食市场，北出口道路两旁则是黄烟、香料、杂货的摊位，市场最西边一溜北房是市场管理所，设有交易厅和公平秤。

水产品是南菜市的一大特色。南四湖丰富的湖产一年四季源源不断地供应到南菜市，鱼鳖虾蟹货色齐全。济宁人爱吃的鲫鱼、鲂鱼、鲤鱼、季花鱼、火头鱼天天都是新鲜上市，且价格便宜。渔民们天不亮就从运河码头上岸，直接拎着鱼篓进入市场铺摊卖鱼，鱼儿个个活蹦乱跳。不同季节有不同的水产品，春天的蜗螺牛，夏天的莲蓬、菱角，秋天的莲藕、螃蟹，到冬季或许还会碰上野鸭、水鸡等稀罕货物，鸭蛋、鹅蛋更是



◎ 南菜市

常年不断。精明的南菜市老住户，及时地为渔民们提供摊位和清水等，赚些服务费。

从 20 世纪 50 年代后期到 80 年代初，我们国家实行的是计划经济，粮食和许多生活物资都是统购统销，济宁能有南菜市这片自由市场在运行实属不易。那个时代物资匮乏，国家不得不对重要物资进行控制。在政策允许的范围内，南菜市顽强地运营着，这不能不说是济宁市民们的福气。人们在市场里采购点农贸产品、副食品，以补充国家供应的不足，调剂一下食品的单调。逢年过节，人们更要涌进南菜市去采购，那里是济宁人欢度节日的一景。没曾想到，在 1959 年至 1961 年的三年困难时期，南菜市还为解救济宁人的缺粮困境发挥了作用。那时候，国家粮店能供应市民的粮食已经很少了，城里人也纷纷打兑野菜、树叶充饥。南四湖的水杂草、葫芦茎、地梨子、芙苗根成为供不应求的代食品，湖民们拉到南菜市来卖，市民买了回家掺上粮食做成菜窝窝，供全家充饥。济宁人靠着南四湖和南菜市减少了许多饥饿之苦。

后来国民经济逐步复苏，人民生活逐渐脱离了困难。但在计划经济体制下，靠票证供应的粮油、副食仍不够充足，蔬菜也不能满足要求。人们还要靠另外的渠道得到补充，那就是到自由市场购买蔬菜和高价粮油，南菜市依旧是人们常去的地方，那里可以说是计划经济大环境中市场经济的特区。那时我已经是十几岁的少年，经常跟着母亲到南菜市购买高价粮，像地瓜干、豌豆麦、小米、大米和其它副食品。购物过程中知道了买东西还要讲价，过去自己去商店买东西，按定价付钱就是。愿不道高价粮又叫议价粮，这可能是自己对市场经济的最初理解。长大成人后，自己到南菜市购物的次数多了，懂得了更多的市场经济常识。什么货比三家不上当、一分价钱一分货、济宁州的买卖拦腰砍、南京到北京买的没有卖的精……

改革开放后，国家确定了社会主义市场经济体系。南菜市迎来了蓬勃发展的春天，人们大大方方、轰轰烈烈做起了买卖，干起了商业。从某种角度讲，南菜市不仅是长期供应济宁人农贸产品的一块地方，还是济宁市场经济的试验田，培养和造就了一代代具有市场经济头脑的济宁人。尽管现在全市商场林立、超市遍布，但南菜市里发生的故事，却依然值得人们回味留恋。世纪之交，南菜市又进行了一次规范化建设，将经营分区，大规模的城市改造中，市政府尊重民意，突出了它湖产品、畜产品物流、集散、贸易的特点。百年南菜市将继续书写它的历史。

老济宁城的浴池业

文 于泗湖

济宁交通便利、市面繁荣，过往商旅络绎不绝，早在清朝前期浴池业就有所兴起，此后随着工商业的发展，交通贸易的扩大，市民生活的逐步提高，浴池行业也就应运而生，发达起来。

及至到了民国年间，先后在济宁城关开业的澡堂计达十八处，在本城五关四隅中，可谓是星罗棋布。现将发展情况概述如下。

一、创建与发展

济宁的浴池业发展比较早，明代的日本高僧策彦周良率领的使团经过济宁时，日记中就记录了在济宁浴池洗浴之事。时间是嘉靖十九年（1540）二月，停留后的第三天“二十二日，斋前赴混堂，门左右有‘香水混堂’四字，又浴室额揭‘香汤池’三大字。浴后，又登太白楼以极目”。说明当时的浴池叫“混堂”，浴室的门上还挂有“香汤池”的牌子，看来浴池规模比较大，不只是一个池子。

清朝时期，在济宁城内开业的浴池，就有十一家之多，其中最早的一家是“日新池”，创始于清乾隆三十一年（1766），旋易名为“东升池”，最后更名为“瑞兰香”池塘，当时经营人是肖时道，至1943年歇业。该塘贯串前后历时一百七十七年之久。

嘉庆二年（1797）开业的有通心桥澡塘。清光绪年间开业的有青海池、渔山泉、大闸口、三筒碑、天宝池、四季春、墙缝澡塘等。到了民国年间，雅集园、大观园、民生池等大型浴池相继开业。其中官盆、淋浴、雅座、单间样样都有，器皿新颖，设备齐



◎ 纸坊街上的传统浴池

全。逐渐趋赶并学习北京兴华池、天津清华池、青岛浴德楼、济南铭新池等省内外大型浴池的经营规模。此一时期为当地浴池业的兴盛繁荣阶段。

二、服务项目

浴池业是社会上的一大主要服务行业。解放前济宁这一行业的从业人员计有 300 余人。其所谓“菊花香水，澡身浴德”。除为顾客提供舒适方便的沐浴条件外，还附有搓背、捶背、修脚、掐脚、理发、修容等多种技术性服务项目。这一行业面向社会各个阶层，为军、政、官、民、工、农、商、学、过往行旅的杂处之地，也是三教九流的汇集处所。旧时代经营此种水中求财的生意很不容易。除大量投资建筑一定规模的房屋作为经营场所外，还须具有新颖舒适的床具、铺垫以及毛巾、浴巾、拖鞋、茶具、痰盂等相应的器皿。特别重要的是浴池经营管理和各种服务人员，须具有机智灵活、随机应变的能力，方能应付形形色色的各类顾客。

浴池业的服务项目很多，如理发、搓背、修脚、掐脚等各有专技，互不逾越。如“茶房”（看座的）更须眼明手勤，因人而异，如遇有达官显贵或常来熟客必须安置到冬暖夏凉、较为舒适的床位上，不用柜上的普通茶叶，而以专备的上等茶叶，浣净瓷壶、

提来新开水、当面沏茶并把红绿茶纸夹在壶嘴上，以示优异；同时以新毛巾洒上香水，不时递换使顾客擦面。如遇有回民顾客必须另用吉红壶碗泡沏清茶以示区别。顾客中有需外购外买酒菜糕点茶食香烟者，可随时指派杂工（童工居多）专去购买。甚至有的顾客指名点出要喝玉堂玫瑰酒，要吃隆盛的筒子鸡或如葆斋的什锦南糖，均能派人即刻买到。总之顾客进入澡塘，能随心所欲样样满意。此即招徕顾客、扩大营业的主要手段。

尽管浴池业的从业人员都能兢兢业业，不辞辛劳地认真服务。但在旧社会这些人的地位很低下，即所谓“剃头的”“修脚的”“伺候人的”均被列入“下九流”而不能登大雅之堂。所以当时出资开浴池的财东，并不直接出面经营，而是由专门聘请的经理或掌柜全面负责。其中的人员任用、营业安排、收支管理，以及对外界的交际联络都是经理一手办理。担任此职者即必须精明强干、交际广阔及善于经营管理等必具之条件了。

三、行规制度

开设一座澡塘用人很多，其内部组织各有分工。计有经理、掌柜、管账（会计）、茶房（看座的）、搓背、理发、修脚、看池屋、看箱口、锅炉工、打水工、打杂工（多是童工专为浴客买物、邀客、送信、跑腿等），在济宁浴池业中组成这样庞大班子的一般中型澡塘不下二三十人，其中又选出各组的大头、二头。规模较大的为“雅集园”“民生池”“大观园”等处多至四五十人或六七十人。

浴池业工人没有节假日，除遇有维修锅炉、整饰房间等特殊情况暂时停业外，其余一年到头从不间断。旧历的大年三十每每通宵达旦接待浴客，仅大年初一休息一天，正月初二，即照常营业。平时每黎明生火，直至夜十一点才下灯、放水。从业人员，经常每天工作十六七个小时，能这样持之以恒，真是艰苦备尝。他们虽如此终日送往迎来，而尤能分工合作，各执其事，按部就班，有条不紊。

浴池业营业时的统一标志，是各个澡塘每早开门后即在大门口的高杆上挂出一圆形大红灯笼，一方上书池塘字号，另一方有一大“塘”字，使顾客一望而知此塘今日营业。直至当夜客散方才下灯、放水，关门休息。

顾客洗澡、搓背、修脚等，付资的办法是按全行业公议价格出售竹签，客人进塘后，不用自己直接买签，而由茶房招待安排床位，落座倒茶后，他代为送签。如需干活，活毕承办人即送某项活签放你面前。洗浴分盆、池两种，座亦等级不同，因而价格各异。济宁 20 世纪至 30 年代的大型澡塘如雅集园、大观园、民生池内分别设官盆、房

间、雅座、箱口不同的席位，价格自也不同。以那时为例：官盆每位叁角、房间贰角五分、雅座壹角伍分、箱口五分。

一般小型浴池也有雅座和箱口之分，价目都是统一的。

顾客浴后由看座的茶房依竹签上澡活的价格统一算账收钱。顾客除应付的资费外，另加给茶房“小账”，茶房送客时即高唱：“× 位澡钱若干、小账若干。”然后一并交柜。顾客在澡塘与亲友相遇而执意“请客”（代付费用）茶房便将被请人竹签一同算入请客者账内，收钱交柜。

在浴池业行业规章中，特别强调全体服务人员应绝对服从掌柜、大头目、小头目的领导，互相团结、分工合作，待客态度和蔼、周到。万一遇到地痞恶棍酗酒滋事者亦要耐心应付，使其和平出门，免致影响池塘的营业及声誉。

顾客如随身带有贵重物品（如金表、墨镜、现款）茶房即由床位上取下与座位同号大方布巾请浴客点交清楚、包扎妥当，代为交柜保管，离去时取回原件点还本主。茶房还须时刻注意各个客座上的衣帽鞋袜及随带用物，提高警惕严防肖小乘机拐带。

四、工资分配

浴池业人员的经济收入，完全指望个人每日的劳动所得养家活口。工作人员没有回家吃饭时间，一般是由家送饭，在服务现场随时就餐。济宁浴池业向有一套固定的分配方案：原则上是死分活值，按成分账。多年来沿用两柜分配制，即有“一柜”和“二柜”之分，各自独立核算。其具体做法如下：

一柜：是全部澡钱的专柜，全部收入由东家掌柜、管账先生共同分配。

二柜：是各种活钱（搓背、修脚、理发等）及顾客给的额外小账归全塘伙计，但须从中提出水电、毛巾、肥皂等各种开支再行分配。分配方式是，如信奉耶稣的（如福音池）先提出耶稣一分，一般的提财神一分，东家提二分，家里做活的、做饭的各提一分。掌柜的提一分半，二掌柜提一分，理发的提一分。搓背、修脚、掐脚、捶背各提八成。锅炉工、打水工、看茶炉、看池屋、看箱口的各提六成，其他杂工童工各提四成。这种分配是济宁浴池业在解放前的漫长岁月中的传统制度。城关澡塘悉本此原则，即或有个别情况也是大同小异，相沿多年。

到了 1946 年济宁第一次解放，浴池工人参加了工会，接受了党的政策教育，提高了觉悟，组织起来进行分配制度的改革，实行“三柜分配法”。

“三柜”是改革了过去按所干的工种提成分配法，而是将全体伙计，按从业年限的长短、专业技术的高低，服务态度的优劣、评定为一等三七，二等四六，三等五五，等外为倒四六。并且从掌柜、管账等管理人员的澡价中提取二成至五成，作为各项开支和看箱口大、二头的工资。如此工人的工资也就都提高了。

1956 年实行了公私合营，广大的浴池从业人员欢欣鼓舞走上了社会主义的光明大道。

解放前济宁浴池业一览表

浴池名称	经营人	座落地址	经营时间（年）	从业人数	备注
日新池		于大街南口路东	1766—		后易名东升池。后又让盘与萧某，为瑞兰香的前身。中叶易主后更名为瑞兰香。
瑞兰香	萧时道	于大街南口路东	1766—1943	13 人	
通心桥浴池		果子巷东口	1797—	12 人	
三筒碑浴池	马兴河	西大寺街路东	1881—1951	12 人	
大闸口浴池	郭四	大闸口河南	1889—1952	17 人	
天宝池	杨恩泰	响铃阁路南	1889—1952	18 人	
青海池	王海兴	院门口路南	1892—1952	10 人	
渔山泉	董二	北门里路东	1896—	10 人	
浴滨溪	赵广春	道门口路北	1909—	17 人	
浴安池	丁保成	安阜街路东	1911—1952	17 人	
墙缝池塘	李玉振	河东枣巷路南	1879—1933	8 人	
雅集园	沈栋臣	临清卫胡同路北	1912—1956	37 人	1930 年让盘与曹衍瑞
大观园	赵连元	南关汉石桥路北	1914—1956	76 人	1933 年掌柜为赵衍庆
农商泉	丁宝成	永丰街路南	1914—1952	12 人	
青莲阁	李守功	姜店街南头	1918—1952	24 人	
东华池	赵连元	小闸口河东果子巷口	1925—1956	26 人	
民生池	吴敬亭	南门里路西	1937—1956	45 人	
四季春	谢天民	南门西湾槐树东头	1903—1945	18 人	后改称“福音池”。