

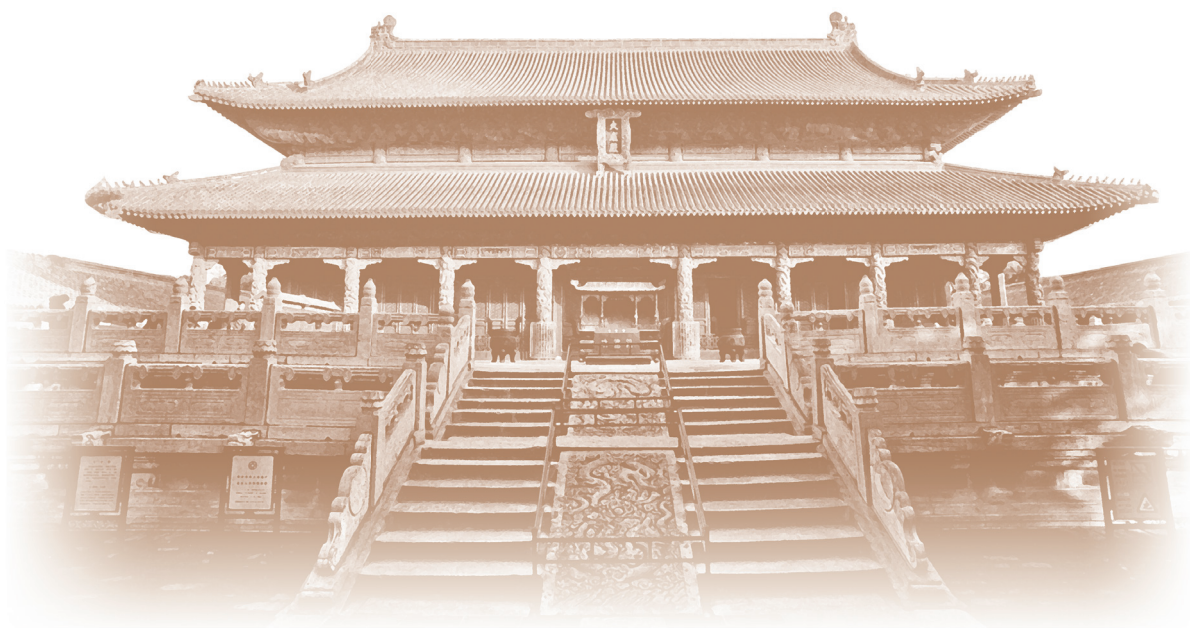
济宁人民政协资政建言丛书①

中国人民政治协商会议济宁市委员会编纂

济宁人文记忆

(四)

济宁市政协文化文史和学习委 编



中国文史出版社

CHINA CULTURAL AND HISTORICAL PRESS

图书在版编目(CIP)数据

济宁人文记忆/政协山东省济宁市委员会编.——北京:中国文史出版社, 2019.12
ISBN 978-7-5205-1874-1

I. ①济… II. ①政… III. ①文化史—济宁 IV.
①K295.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第287799号

责任编辑 王文运

出版发行	中国文史出版社
社 址	北京市海淀区西八里庄路69号 邮编 100142
电 话	010-81136606 81136602 81136603 (发行部)
传 真	010-81136655
印 装	济宁市火炬书刊印务中心 邮编 272000
经 销	全国新华书店
开 本	710mm×1000mm 1/16
字 数	950千字
印 张	76.75
版 次	2020年8月北京第1版
印 次	2020年8月第1次印刷
定 价	198.00元(全四册)

如有印装质量问题,请与印刷厂联系调换。

《济宁人民政协资政建言丛书》

编纂编审委员会

主 任 张继民

副主任 郭洪敏 李良品 陈希忠 倪丽君 王建华 班 博 李克学 张言申

委 员（按姓氏笔画排序）

于庆军 马建国 马树华 王力军 王广军 王成玉 王贤明 王建华 王振星

孔令玉 田成柱 毕冠锋 刘 健 刘加庚 刘英会 刘振佳 闫 波 闫百川

孙业旺 杜庆生 杜宏春 李 征 李亦军 李克学 李良品 杨义堂 杨朝明

汪 林 张 弢 张 静 张全庆 张言申 张林成 张继民 陈希忠 林慧珍

周长征 荆 波 胡桂生 钟声远 修建军 宫振华 班 博 贾庆超 倪丽君

徐辑方 高兆伟 郭亚莲 郭洪敏 桑 哲 随善健 葛 林 韩瑞平 程守栋

楚宪海 蔡可强 戴伟娟

编委会办公室

主 任 闫百川

执行主任 葛 林

副 主 任 荆 波 杨义堂 张全庆

序

时志方

济宁是著名的孔孟之乡、运河之都，文化底蕴深厚，人民政协工作也很有成效。最近，济宁市政协编纂出版《济宁人民政协资政建言丛书》，向建党一百周年献礼，体现了政协工作特色。我为这套丛书写序，感到非常高兴。

文史资料征集研究和出版工作是政协工作的一项重要内容，也是政协工作的优良传统。济宁市政协前些年出版的 80 卷《济宁历史文化丛书》，获得山东省文史资料图书评选特等奖，在全省引起了良好反响。如今，济宁市政协认真贯彻落实习近平总书记关于加强和改进人民政协工作的重要思想和党的十九届四中全会精神，结合人民政协工作的新形势新发展，继续编纂出版《济宁人民政协资政建言丛书》，这对于讲好济宁故事、政协故事，推动存史资政、团结育人，广泛凝聚人心、汇聚力量，意义重大。

时间的年轮铭刻着发展的轨迹，印记着人民的智慧、社会的共识。《济宁人民政协资政建言丛书》坚持大团结大联合，突出人民政

协专门协商机构特色，发挥政协文史资料工作优势，汇集资政资源和全社会的智慧。书中既有政协建议案、重要提案、调研报告等方面的资政资料，也有社会各界、党派团体、政协委员乃至人大代表的议政建言成果，还有“三亲”文史资料和对济宁改革开放进程中的一些重要事件的实录；既是对济宁市政协资政建言优秀成果的总结，也为下一步做好民主协商、资政建言工作提供了可资借鉴的素材。

人民政协是协商民主的重要渠道和专门协商机构。同心建言资政，才能以协商民主凝聚强大正能量。《济宁人民政协资政建言丛书》恰如其“位”、恰如其“实”、恰如其“时”，展现出济宁政协助推济宁高质量发展的不懈努力，真正实现“存史资政、团结育人”的目的，实为建言资政、凝聚共识的一次成功探索。

是为序。

2020年6月3日

（作者系中国人民政治协商会议
山东省委员会主席、党组书记）

考古发现

朱承山	鲁国故城的大规模勘探试掘	2
李继平	櫟柏遗址和汶上细石器遗址群	18
张自义 胡昭穆 上官好岭 卞雄杰	关于济宁祝英台“从葬山伯之墓”及其戏曲原型的考证	22

访古探幽

郭克煜	孔子出生地尼山及其建筑群	30
郎兴启	泗水之源在哪里	35
郎兴启	駘马井：舜帝留在洙泗之滨的沧桑	42
孔伟建	泗水古卞桥	46
韩秀良	鲁隐公观鱼台	50
付岩芹	寻“邾”记	54
孔伟建	访武氏祠	57
孔伟建	青山寺寻幽	60

山水名胜

付岩芹	走过岁月看峰山	66
郎兴启	泉林：乾隆皇帝雨景诗引出的雨景图	69
汪洪禄	历史上的梁山水泊	74
裴杰 郑修田	忆嶓山	78
邵尔辉	话说嶓阳山	84
贾庆斌	莲青山，古邾东方的名胜杰作	88
付岩芹	拜谒葛炉山	93

史实忆往

张秀荣	“孔府档案”是怎样留传下来的	98
席星加	孔府在“土改”前后	102
高树云 孟景	圣府荣耀的佐证“圣旨盒”	110
郑建芳	孟母祠子思书院子思祠保护记	116
杜心广	兖州旧飞机场	124
孙培同	泗河贺庄水库建设亲历	129

史沉轶话

付岩芹	细数孟庙的这些雕刻	138
付岩芹	品读孟庙一道道门	142
付岩芹	几度风雨致严堂	146
仲琛	“山阳古槐”的故事	149
赵玉正	漫话济宁城区的古牌坊	152
仲琛	老济宁最具代表性的三座古牌坊	157
杨义堂	济宁太白楼碑刻 一部凝固的书法史	161
臧建立	沧桑郡马府	165
杜心广 杨陈丽	明代鲁王郡马府谢家楼	170

杜心广	兖州中山东路与范氏牌坊	175
杜心广	漫话兖州郭家村明清古建筑	179
孙 贤	风雨沧桑文昌阁	183
蒿继新	我的家乡湖陵村	186
杨建东	宋代微山祈雨碑雪藏的历史	190
樊维章	石婆婆	193
刘守柱	略谈梁山古建筑	195
孔伟建	千年之约——凝望梁山漕船	200
王登伦	嵒山猿人追记	203
臧建立	造访青莲阁	206
赵廷灿	金口坝寻梦	210
周凤灵	天下第一剑	213
周凤灵	砚华墨韵话辟雍	215
郭 伟	鱼台伏羲庙赜探	217
顾 梅	两座城 两座塔	220
臧建立	祝福兴隆塔	224
路建锋	寻找重兴塔	229
李孟雷	梁山莲台寺	232
孔伟建	莲台访古	240
徐楠旌	南照寺印象记	244
顾 梅	千年一座寿峰寺	246
仲 琛	“凤台夕照”	250

民俗风情

樊维章	黑猴牌剪刀师父轶事	254
岳宗周	梁山饮酒习俗	257
刘敬胜	湖腔渔韵端鼓腔	260
朱承山	鲁南地区近百年消失的事与物	262

后记	275
----------	-----

考古发现

济宁人文记忆（四）——文物和非遗记忆

[illegible]

鲁国故城的大规模勘探试掘

文 朱承山

一、鲁国故城的考古勘探

曲阜鲁国故城是周代鲁国的都城，1961年3月4日被国务院公布为全国重点文物保护单位。史载，西周初年武王灭商后，大封宗族勋戚，以为王室之“藩屏”，封周公旦于鲁，因其辅政成王，故由周公之子伯禽就封，前来曲阜建立鲁国，是为第一代鲁公，至战国鲁顷公二十四年（前249）被楚所灭，历时近800年，是古代东方一个重要的政治、经济、文化中心。秦汉及魏晋南北朝时期，这里设有鲁县，隋代改称曲阜县，直至北宋大中祥符年间将县城迁往故城东的寿丘黄帝诞生地，并改称仙源县，鲁国故城及其鲁县县城才废弃不用，城池沿用达两千年之久。

鲁故城勘探调查是我国考古工作中的一项重要工程。为解决鲁城保护与农田基本建设、城市建设的矛盾，并为城址的保护提供基本情况（包括年代、建制、范围、布局、文化堆积及其分布），经国家文物事业管理局批准，对鲁国故城进行了大规模的勘探与试掘。笔者作为业务干部，参加了两年之久的勘探试掘及资料整理出版工作。

整个工作自1977年3月开始，1978年10月完成田野调查及野外发掘。其中田野勘探工程共进行三期，分别是1977年春季、1977年秋季、1978年春季。田野勘探工程结束后，对出土文物进行了室内整理，完善并绘制了总图，1982年9月由齐鲁书社出版了《曲阜鲁国故城》考古报告集。

这次鲁国故城的调查工作，按计划进行了大规模的勘探及重点遗址的试掘，并结合

工作实践举办了“亦工亦农考古训练班”。三项任务的完成，不但摸清了鲁国故城的城市布局，而且基本了解了城内城外的遗迹分布、文化内涵、时代沿革，还为本地乃至本省培养了一批文物干部，壮大了山东省的业余文物工作队伍。

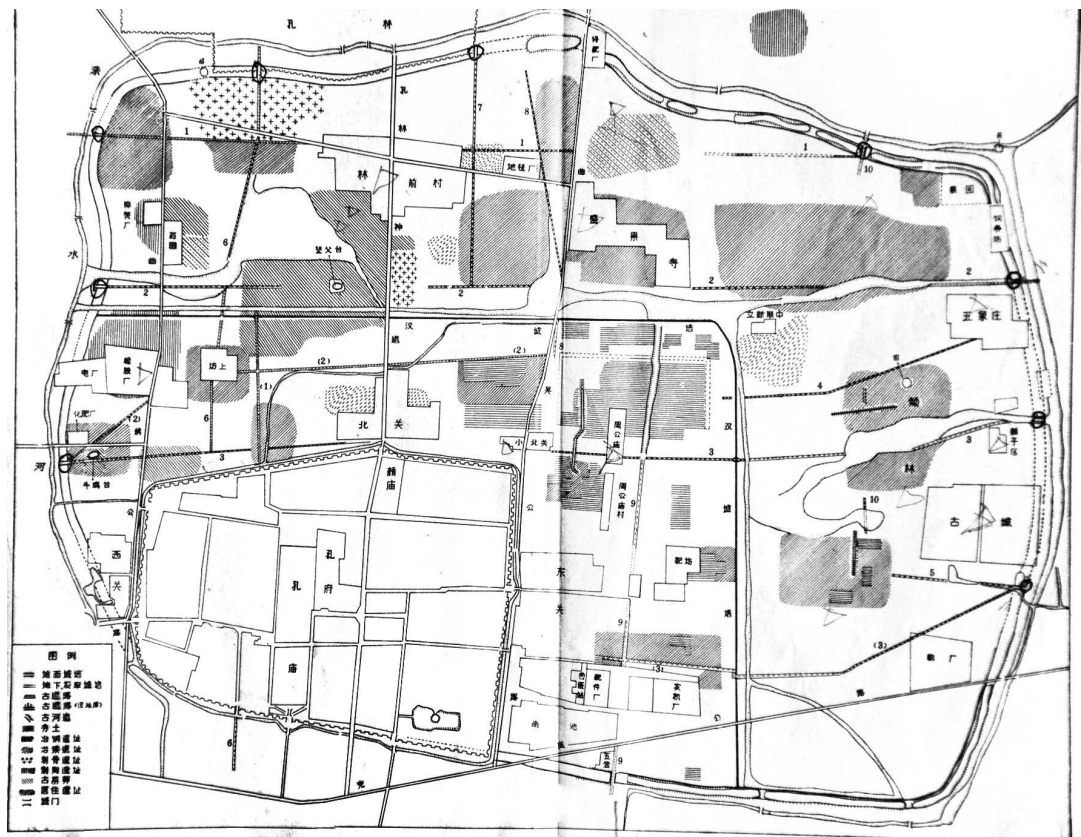
为保证鲁国故城勘探试掘工作的正常开展，根据上级指示精神，该项工程交由济宁地委、地革委领导，在“省文化局的指导下开展工作”。遵循以上原则，组建了“曲阜鲁国故城发掘领导小组”。济宁地革委文办主任劳陕同志任组长，曲阜县委书记班守正及济宁地革委文办的有关同志、曲阜县委副书记为副组长。济宁地区文化局、县文化局、城关公社、曲阜文物管理委员会等单位的负责同志参加了领导小组。领导小组下设办公室，领导小组副组长、曲阜县委副书记兼任办公室主任，领导小组成员兼任办公室副主任。济宁地区文化局的苏庆恭、宫衍兴同志坐阵办公室，为办公室副主任，处理日常行政事务。办公室下设业务组、后勤组、秘书组。济宁地委、地革委对调查工作非常重视，根据国家文物事业管理局的批示精神和省文化局的安排意见，专门召开会议，研究部署工作，下达了文件。省博物馆派出了张学海、张其海、冀介仁、郝兆祥、董典之等5人的业务骨干，张学海主持全面业务工作。省文化局先后抽调济南、泰安、德州、聊城、菏泽、枣庄、临沂、昌潍、惠民、淄博等10个兄弟地市的文物干部及钻探技师42人帮助工



◎ 鲁国故城 王雪峰摄

作。济宁地区共抽调 10 名文物干部参加鲁城的探掘，计有曲阜的孔凡银、关启生、赵春生、王玉珍、项春生，邹县的朱承山、胡新立、路秀闽，济宁市（县级）的鲁路，嘉祥县的朱锡禄等。65 人的亦工亦农培训班学员主要有济宁地区各县派出，少量由外地前来，接受培训后，大部分成为考古钻探的技术骨干。部分学员参加了发掘，宋秀田、顾承银、王同喜、张安礼、苏延标、孙怀生、高景玉、范凤英、孔祥玲、孙柱才、陈庆峰等 10 余人学成后被招收为文物干部。

鲁国故城大遗址的考古勘探与试掘，是新中国成立后国内大型考古工程之一。著名考古学家苏秉琦、邹衡、高明、刘敦愿、王恩田、蔡凤书、李伯谦、于海广及国家文物局、山东省文化局领导多次来工地视察指导。先后参加这项工程的专家、学者、学员及行政后勤人员达120人之多，民工400余人，历时两年，投入直接经费7万余元，不但锻炼了队伍，培养了人员，而且获得一系列考古学成果。鲁故城考古成果直接用于重点保护区与一般保护区的划分始于1983年10月24日，由国家文物局主持召开的大遗址保护



◎ 曲阜鲁国故城分布图

座谈会拟订了《古遗址、古墓葬保护管理条例（草案）》，并将鲁故城划出重点保护区，开国内大遗址保护之先河，其成果的学术价值随着我国文化事业的繁荣必将逐渐彰显。

（一）鲁故城的勘探方法与工作规范

鲁国故城的范围较大，它包括曲阜县城及北关、坊上、林前、盛果寺、东关、周公庙、五泉庄等村庄的占压部分。且勘探使用的是洛阳铲，参加勘探的技师及学员约110人，一人一铲。因而，统一指挥，统一方法，制定规范，严格制度，是保证进度，保障技术质量的关键。田野工作开始之前，业务组就制定了《工作计划》《施工方案》及《勘探试掘规程》。由省博物馆张其海先生出任勘探总指挥，胡新立、冀介仁为队长，并对参战人员进行了培训，故勘探工作得以有序进行。

这次勘查工作的目的，主要是查明地下文物的分布情况，划出重点保护范围和一般保护范围。因此，工作的重点是在钻探方面。通过普探，查明了地下文物的分布情况、遗址遗迹的范围和形状，以及文化堆积的深（厚）度和层次等。在普探的同时，还进行了必要的试掘，以便搞清文化堆积和遗址的年代、性质等问题。由于工作时间较短，无论是钻探还是试掘，都还存有空白。例如：对位于今曲阜县城下面的鲁城西南隅，就未能钻探试掘，这对了解鲁城的城市布局，不能说不是个缺陷。

钻探工作是采取两种方法进行的。第一，对于城墙、城壕、道路、河道等长距离的遗迹，采用了“单线追踪”与探宽度相结合的方法，就是沿着这些遗迹的走向，每隔10米打一孔，每隔300米探一宽度，探完为止。但地面上仍残存城墙的地方，一般没有进行10米等距的钻探。凡城墙拐角、城门都探了形制。第二，对城区内部采用的是方格网普探与探遗迹范围、形制相结合的方法，就是将城内划分为许多正方形探区，逐区进行钻探。遇到大型建筑遗迹、大墓等，就加密探孔，探出遗址和墓葬的范围或形制。为了便于工作，求得资料的准确，我们在鲁城西部的“望父台”上，树立了一个永久性的水泥桩，作为总基点。以这个总基点为准，将全城划分成许多500米×500米（1平方华里）的探区。同时，在通过总基点的东西线上，以及总基点以东1000米、1500米，总基点以西500米的南北线上，每500米处各树立一个标桩，以构成普探的几条控制线和许多控制点。有些点将成为永久性的基点，为以后的科学发掘提供方便。

探区的编号是从鲁城南东门开始的，自西向东，由南而北，按顺序编号。除西南部被曲阜县城所压不便普探未予编号外，共编有37个探区。其中24个区是500米×500米的完整区，13个区属于边沿区，部分甚至大部分在鲁城外。

在进行勘探时，又把每个探区划分成25个100米×100米的小探区，编号的顺序与大

区相同。普探按10米等距进行布孔，每小区100个，每大区2500个探孔。实际上，由于钻探建筑遗迹和墓葬等的范围与形制时必须加密探孔，以及钻探中遇到砖、石需要换孔等原因，每个探区的实有探孔要大大超过此数，总计探孔达10万以上。

钻探记录以城垣、城门、探区为单位进行整理。每个探区或遗迹的记录包括探孔记录、文字记录，以及探区遗迹、地层、地物分布情况示意图等三项内容。示意图既有利于钻探工作的进行，也便于阅读钻探记录，它按统一的格式和比例绘制在16开厘米格纸上。把所有探区的示意图拼集在一起，就是一份全城的总示意图。

（二）鲁国故城勘探调查的主要成果

鲁国故城钻探工作结束后，经汇总资料，查清了城市的平面布局，对城墙、城门、城壕、交通干道、手工业作坊、宫廷建筑、居住遗址、墓葬等文化遗存范围有了基本的了解。又经重点试掘，摸清了单项遗址遗迹的时代、文化性质及其保存现状，兹介绍如此。

1. 城墙与城壕

鲁故城的城墙经过漫长岁月，再加历代对城墙的破坏，已形成了无墙基、有地下墙基、有地上城墙三种情况。城墙钻探调查采取“单线追踪”的办法。勘探查明，地上城墙尚存4885米，其中东垣残存855米，主要在南段，最高处达7米；北垣残存2750米，主要在东段与孔林南墙下，最高处8米；西垣已无地上残垣，只有地下墙基；南垣残存1280米，主要在东段，残存最高处达10米。地下无墙基的线段数量较少，故整个城墙的走向、厚度、坐落地点复原没受到影响，因而，事其职者倍感欣慰。

单线追踪钻探的同时，探明了每段的墙基宽度，除西墙保存较差外，南、北、东垣的墙基宽度均为40米，探得的墙角转弯处墙基宽50米。

鲁故城平面呈不规则长方形，东西最宽处3.7公里，南北最宽处2.7公里，总面积约10平方公里。城的四面城墙不成直线，除南墙较直外，东、西、北三墙均向外突出，但没急转弯，城的四角为圆角。据钻探实测，城垣总周长11771米（折合23.5华里），其中东墙长2531米，北墙3560米，西墙2430米，南墙3250米。

故城墙垣所经之地，当地人所称大豁（京台高速公路出口西）往南515米即故城的东南角，该段至今仍有旧墙耸立。从东南角往北经大豁（兗岚公路穿过处），再北经古城村、颜店村东、五泉庄村东，往北即东北城角；由东北角往西的一段城墙尚在，往西经盛果寺村北，穿过吴村至县城的南北向公路，再西即孔林的南墙占压处，孔林南墙即随故城的旧势筑建，今孔林的南墙大部分都建在鲁城土墙之上。孔林砖墙西南角往南约300米处即故城西北城角，姚村来的公路穿越故城墙垣后往南至曲阜城；西北城角往南，顺洙水河东岸

南下，穿过曲阜电厂，经啤酒厂东侧，再过“斗鸡台”（农林局用地）、西关，往东南至明故城南墙下。换言之，今明故城南墙基建在周代故城的墙基之上，周代故城的这段墙基保存良好。再往东，墙基穿过兗岚公路与曲吴公路交叉路口，往东约1600米至鲁城东南角。鲁城南墙东段至今耸立于地表之上，保存较好。以上则为城墙的大致走势。

鲁城四面城外都有城壕，今南、西、北三面和东墙外南段，仍存在河道。鲁城的西、北两面系利用洙水为城壕。洙水自东北而来，经古城的东北角“洙水源”，即五泉，沿北墙外西流，过孔林南部，至故城的西北角又折向南流，沿城墙至西关，往前至周代鲁城的西南角，分成二支，一支南流注入小沂河，另支折东南入南墙护城河，即今明故城的南城城壕，俗称折向东南的这段为“二道河”。鲁城四面的护城河与城墙的间距除特殊点之外，均在20~30米之间，河宽30米左右，河深4~5米。如此规模的护城河在两三千年前的古代，无疑是一道避险屏障。

2. 城门

据勘探，鲁城共有11座城门，南墙2座，东、北、西三墙各3座。关于城门，东周时期的《春秋》《国语》《左传》《谷梁传》等文献均有涉及，宋代《太平寰宇记》则记鲁城共有12个城门，元代杨奂《东游记》并记述了每个门的名称。笔者以为，鲁城的城门应以实际勘查的为是，共计11门。凡探出的城门，均查清其长度、宽度、形制及古道路穿过的状况，还将城内的交通干道、街衢一并联结考察，从而认知每一处文化遗存。

东垣的三座门布局较为合理，其南门在大豁（兗岚公路穿越处）之北，古城村东南角，南距鲁城东南角约950米，此门有探知的5号干道穿过。中门在颜店村东，古城村北，南距东墙南门约600米，由探知的3号古道穿过。北门在五泉庄村东北，南距东墙中门约550米，北距鲁城东北角约400米。按元代杨奂《东游记》所云，东墙的南门为鹿门，中间为建春门，北为始明门。其他文献也将建春们称作石门，始明门称作上东门。

北垣东门称龙门，在盛果寺东北约700米处。中门称圭门，在孔林东南角墙外，《公羊传》称争门、净门。西门为齐门，亦称子驹之门，在今林前村西北，门址已被孔林墙占压。

西垣北门在鲁故城西北角往南300米处，名寿门。中门为史门，又称吏门，在发电厂北约300米处。史载，“齐桓公使高子将南阳之甲，立僖公而城鲁，自鹿门自吏门”，吏门当指中门。西垣南门为归德门，在今啤酒厂前的东西街南，旧农林局的西北隅，取“归德者如流水”之意，该门与儒学有关，应是春秋以后命名的城门。

南垣共探知城门两座，从其位置看，布局比较合理，不可能有第三座城门的存

南垣西门位于明故城仰圣门（即南门）以西，即“万仞宫墙”西，俗称“水道口”，城门已压在明故城南墙之下。南垣东门位于曲阜明故城的东南，兗岚公路的南侧，东距东南城角1280米，门址已是地面残墙的豁口处。南垣东门文献称稷门，又称高门、雉门、南门、章门，它的位置北通宫室（今周公庙周边），南通祭坛，是鲁国君臣出入的重要通道，又是各国使臣联络鲁国的必经之处，因此，稷门在诸门中具有重要的地位。该城门已在1978年进行发掘（资料见本文中的考古发掘内容）。根据钻探，每个门的宽度一般在8~10米，唯独北墙东门、东墙北门达14米多宽，是否因为这里是通往齐国的关塞而特意设置？今已不得而知。据钻探资料，一般门洞的长度略小于城墙的宽度，在35~38米之间。古老的城门因使用年限长久，故门洞的路土最厚处在南墙东门竟达1米，其余门洞积淀而成的路土一般在80厘米。

3. 大型建筑基址

在鲁城的中部和中南部发现了许多大型夯筑基址，其范围北起盛果寺村南沿，南至鲁城南墙东门，东起周公庙之东的500米处，西至小北关，南北长约2公里，东西宽1公里左右，其中又以周公庙高地的建筑台基最为密集。鲁城内除了这一区域外，其他地方发现的夯土基址不多。这片大型夯土建筑是周汉宫殿区，或包括宗庙社稷建筑，三桓等贵族府第。城内相对集中的夯土建筑包括周公庙高地、周公庙村东、周公庙村至小北关、靶场东、农机场北、兽医站北、小北关、南垣东门、古城村西、舞雩台等10个片区。高台夯土建筑是夏商周时期大型建筑的构筑方式，除宫殿区之外，其他的大型夯土建筑性质有待考证。

4. 手工业作坊遗址

1977年至1978年的鲁故城钻探调查，获取了有关手工业作坊的分布资料，主要为冶铜、冶铁、制骨、制陶四种。

① 冶铜遗址

冶铜遗址共两处，均经试掘。探方其一位于鲁城北部，今盛果寺村的西北缘，北距故城北垣约50米，西距曲吴公路100米。遗址东西约350米，南北约250米，总面积87500平方米。遗址的东部文化堆积较薄，西部较厚，最厚处达2米。地表及地层均发现有铜硫渣、红烧土、残陶片等。据试掘地层关系资料，遗址时代为西周。

另一处冶铜遗址在鲁城的西北部，即坊上村之北，西靠曲姚公路，发掘时这里是药材种植基地，故名为“药圃遗址”。遗址是居住、冶铜、制陶的混合型遗址，故文化堆积较厚，最厚处达2米。冶铜作坊区靠近遗址的东部，南北长约200米，东西宽约70米，

总面积14000平方米。钻探试掘中发现了铜硫渣、烧土块、炭灰等物，并发现圆形窑一座，时代在西周晚期。

②制骨作坊

制骨作坊共发现两处。其一在林前村的西北，孔林南墙西端的南侧，此处即故城的墙内。遗址的东端自“至圣林”门起，往西共长600米，北自故城北垣起，往南约200米，总面积12万平方米。遗址的文化堆积一般厚1~1.2米，作坊中的遗物散见于地表1米之下。钻探中发现不少已经锯断的骨料半成品，还有被烧过的兽畜骨骼。据地表的陶片、骨料分析，该遗址既是古人的居住区，又是加工骨器的作坊区，推测时代为战国。

另一处制骨作坊在“万古长春坊”东南，《报告》称作“御碑楼制骨遗址”。遗址南北长约200米，东西宽约60米，文化堆积一般厚1~1.5米。制骨遗物主要发现于地表1米之下的文化层中，推测作坊的时代为春秋。钻探中发现有不少经切割的畜兽骨料半成品。此外，在盛果寺冶铜遗址试掘时，也发现骨料半成品，是否也是制骨作坊，未经复核。

③制陶遗址

制陶遗址共发现3处，其中一处是在故城外。其一，位于鲁城西部，即坊上村西起，延及曲阜电厂南部，长宽约当400米，面积16万平方米。这里的文化层较厚，一般为1.6~2米，制陶作坊即地处1.2米左右的春秋文化层下，应属春秋或更早时期的制陶作坊区。1958年，山东省文管处曾抽调人员在这里举办考古发掘培训班，在电厂院内发掘过古窑，1970年前后村民在这里整地时也发现过陶窑，这次大型考古钻探中又在该地发现过密集的陶窑群；地表并散布有大量陶片、红烧土，并有变形残陶。

其二，弹簧厂制陶遗址。该遗址位于鲁城西北部，弹簧厂周围，姚曲公路穿遗址而过。遗址南北约300米，东西宽约150米，总面积45000平方米。遗址文化层一般厚1.5米，最厚可达2米，制陶遗址在地表1米之下，根据试掘过的地层关系，确定其时代为西周。

其三，在鲁故城的北墙外，即今南张羊村东南，在“出行车马城市雕塑”之东。这片遗址南自洙水河起，面积约150平方米。据调查，该遗址的陶窑址与陶片都非常丰富，其时代始自西周，至春秋晚期这里仍是窑场，是鲁城外一处重要的制陶基地。

④冶铁遗址

冶铁遗址共两处。一为“北关冶铁遗址”，地处北关村的北部，为村庄占压，少量延伸至村外。遗址范围东西约450米，南北约120米，总面积54000平方米。钻探时发现大量铁渣、铁块、硫渣、炭灰。文化堆积一般1.3米，炼铁遗址一般在地表1米之下，为战国文化层下，因而这处冶铁作坊始于战国，沿用至汉代。在这片遗址中，除一般居住址

外，还发现夯土建筑基址，南北30米，东西25米，疑为汉代的鲁国铁官衙署，是否如此有待发掘、考证。

另一处为“立新联中冶铁遗址”，位于盛果寺村的东南，试掘地点西距周公庙宫殿区高地约100米，立新联中坐落在遗址的北部。遗址东西约250米，南北约200米，是鲁故城中保存最好的一处作坊遗址，这里已经过试掘。探掘中发现大量的铁渣、铁块、硫渣、炭灰、红烧土残块，还发现多个圆形炼炉。在遗址的中部、东北部、西部发现3处夯土建筑基址，是鲁国宫室北延的建筑，还是冶铁作坊的建筑？不得而知，需通过考古资料方可推测。这里的文化堆积一般为1.5~2米，炼铁遗迹在第三层下，应是战国两汉时期的冶铁作坊区。

5. 居住遗址

根据鲁故城的勘探结果，居住区遗址则是城内分布最广的文化遗存，占据面积也最大，除城内的东南角等局部无居址遗存外，都分布着或大或小的居住区域。比较重要的居住区一般靠近城门或古道路，有的与手工业作坊、墓葬区交织在一起。被曲阜县旧城（即明故城）占压的部分因熙熙民居，很难布局钻探，故无详细资料。

故城内面积较大的居住区有鲁城西北角、林前村西、地毯厂北、盛果寺村东、鲁城东北角、坊上村、北关村西、斗鸡台、鲁城东墙内、颜店村西等，这些居民区均占地6~30万平方米。

6. 城内交通干道与排水渠道

在1977年至1978年的鲁故城钻探工程中，因是使用洛阳探铲，将带出的土样分析、记录，采用的是拉网普探与遗迹加密钻探相结合的方法，故对各类遗迹的形状、范围等资料知道得较为详细。但由于故城内外的遗迹至迟始于西周初年，至钻探之日止，仍有城区街道乃至村庄坐落于城址之上，延续时间近三千年之久。一代又一代的遗迹混迹其中，形成城址迭压、居址迭压、街衢改道等复杂现象。钻探工作人员经过调查、核实，排除了后期及现代道路遗迹干扰，厘清了周汉交通干道的状况，对于纵横于城内外的微小街衢恕不云及，兹将干道介绍如次。

①1号干道为横贯城市北部的东西向主要干道之一。它西起西垣北门，往东经林前村、盛果寺村北，通向北垣东门，全长3050米，路宽约10米，路土最厚1.5米。

②2号干道为东西向，横贯鲁城的中北部。它西起西垣中门，往东经北关村、盛果寺村南、五泉庄村北，通向东垣北门，全长3650米，路宽9米左右，近东门处宽达14米，路土最厚1米。

③3号干道大致为东西向，在鲁城中部。它西起西垣南门，经斗鸡台、北关、周公庙、颜店南侧，通向东垣中门，全长约3900米，路宽10米，这条古道穿过汉城的东垣北门。周公庙往东的一段增宽，路宽在14米左右。

④4号、5号、10号交通干道，三条干道均处故城的东部，4、5号路宽8米，10号路宽10米。4号地处北部，起自周公庙高地东侧，向东不远折向东北，穿过五泉庄，通往东墙北门，全长1300米；5号地处东南部，起自古城村西南的居住区遗址，往东通向东墙南门；10号地处鲁城的东南部，起自古城村西的居住遗址，往北与故城东垣平行北去，通向北墙东门。

⑤6号交通干道为纵贯南北的故城西部大道。它北起北墙西门，往南穿过林前村的制骨遗址、坊上村、明故城内的西部，通向南墙西门。南墙西门外的干道直行向南，加探200米的一段路基保存尚好。

⑥7、8号交通干道为故城宫殿区以北的交通干道。7号起自故城的北墙中门，往南经林前村东、地毯厂，至“万古长春坊”的东南与2号干道相接，路宽6米；8号起自周公庙高台地西北，顺曲吴公路东侧而北，出汉城北墙东门，经盛果寺村西折向西北，通往北墙中门，残存路基1220米，路宽12米。该路基仅见于下层，故认为是早期的干道。

⑦9号干道为周公庙高台地往南的直行大道。它起自宫殿区前的东西向3号干道，往南经周公庙村东，通向南墙东门，全长约1300米，路宽15米。此条干道是城内最宽的大道，基址保存较好。

从以上10条交通干道的地层迭压关系看，因这些道路大都压于生土之上，故应是故城建立之初的主干道。此外，在故城城垣的外侧也发现一些路迹，在各处城门附近均有道路遗迹，是否为环城道路？即古人记载的“环涂”，因没行钻探，故不得而知。

⑧排水主河道在鲁故城的中部偏北，即宫殿区的北缘之外，有一条东西向的河道，为鲁城内重要的供水、排水干道。河之源当是“洙之源”五泉庄一带的来水。这条河经过东垣北门之北的城墙豁口西流，往西经盛果寺村南，再西，沿汉城的北垣外，至今日的孔林林道再折向西北，进入望父台墓葬区北部的池塘，池塘东西长400米，南北宽300米，这俨然是城中之湖。池塘西南有一河道流出，往西穿过故城西墙中门之北约40米处的城墙，流入西墙外的护城河。在这条主河道经过的地方，有数条小型引渠由宫殿区或与之相连，注入主河道。在故城试掘中，还在周公庙一带发现过战国与西汉时期的砖质五角形排水管、砖砌排水地沟等，在多处居住遗址发现水井。1992年在该主河道的南岸，即今小北关村北发现一块汉代石刻，上刻“建武二十二年十月作湊新富里”。“建武”是

东汉第一个皇帝刘秀的年号，二十二年即公元46年，“新富里”是当时当地的地名。这一石刻原是排水通道的盖石，全句意思是：建武二十二年十月在新富里开掘排水沟渠。“渎”解释为沟或渠。

以上资料使我们了解到，周汉鲁城有着完善的供水、排水系统，它的用水来自水井、河道（含故城北墙外的洙水）。排水则有着众多孔道，废水注入主河道后排往城外。以上所说主河道，它的宽度差距很大，在它的入城处，其宽度只有11米，一般宽度40米左右，但在宫殿区后部的一段及池塘处就更宽了。宫殿区后部的河道宽达110米，据资料认为这里也应是一处池塘。主河道穿越两处池塘，水流经池塘沉淀净化后供人们使用。在距今两三千年的古代，在拥有10平方公里的大都市中，鲁城如此处理供水与排水，颇具其合理性、科学性、经典性。

7. 墓地

周代先人死后葬于城内城外是当时的风俗，已勘探过的若干周代诸侯国都城均发现了这一现象。鲁故城钻探调查中共在城内发现四处墓地，均分布于故城的西部或西北部，东部则未发现墓区，兹列如次。

①望父台墓地

地在明故城（曲阜县城）之北，北关外的一座土冢俗称“望父台”。望父台周围分布着大批古墓葬，其范围东至林道东170米处，西至坊上村东北百米处，南至北关村北，北至林前村南，计南北长1500米、东西宽1200米的范围内，是故城内面积最大、延续时间最长的一处墓地，已探出大、中、小型三类墓106座，中型墓分布于“万古长春坊”周边，大型墓在墓区的西北部，即林前村西南。南部作为勘探工作的考古辅助工程，试掘了部分墓葬。此前此后，文物工作者发掘过石坊周边的春秋墓。据探掘资料，这处墓地始自西周，终至汉代，不少属于贵族墓。凡周代大中型墓葬的墓坑、封土均经夯筑。

②药圃墓地

位于鲁故城西北部的姚曲公路之东，即发掘时的药圃东北。这里均为小型墓，与村落居址互有迭压，文化内涵丰富。墓地已经试掘，均为西周春秋墓。

③“斗鸡台”墓地

位于鲁城西南部农林局院内，这里的墓葬与遗址互有迭压，在小范围内共钻探出49座墓葬，部分已发掘，均为小型墓，是西周至春秋时期的一处墓地。

④县城西北角墓地

位于鲁城西南部，明曲阜县故城西北角以外，其范围西起南北向的曲姚公路东，南



◎ “鲁中齐”铜盘 西周，鲁故城号墓出土，铭有“鲁司徒中齐肇乍盘，其万年永宝用享”

至明代护城河。东部边缘未经详查，1970年在墓区内发现过西周墓，勘探试掘中又发现春秋墓，故推测为西周春秋墓地，主要为中小型墓葬。在未钻探的明故城西北部，解放初孔府后花园打井时发现一座西周早期墓，估计孔府、孔庙占压地的西北方向还可能为鲁城内的周代墓地，尚不能作结论。

8. 汉城的新发现

1977—1978年的考古勘探中，完成鲁国故城相关遗迹钻探的同时，意外发现了一座新城。这座新城坐落于周代鲁国故城的西南部，总面积约为鲁故城的40%。在以往的史籍中未见有关该城的记载，姑且称之为新城。在此城确定后又局部对城基进行了试掘，其年代推定为汉，故又称之为汉城，应是西汉鲁县县城，鲁王驻鲁县，也称汉代鲁王城。

新城平面呈长方形，城垣周长8410米（折8.4公里）。其中西墙、南墙利用了鲁故城的西垣、南垣，东墙北墙属新筑，墙宽10米。

东墙南端起自鲁故城东南角往西750米处，两墙相交处为直角。由此北行经周公庙村东缘，又经周公庙高台地之东100米处，在高台地东北与新筑的北墙相接，东垣全长1880米。

北墙为东西向、直线。自东北角经周公庙高台地北侧，往西经“望父台”以南，再西经坊上村、橡胶厂、电厂北，与鲁故城西垣相交，相交处呈直角。北垣全长2560米，紧邻周公庙高台地北崖，尚遗有残墙一段，残高1.5米。东、北两面新墙墙基一般在地表50~100厘米之下，大部分墙基保存较好。

新建的东北两面墙外均置护城河，护城河宽18~23米，一般深2米多，与城墙间距为10~15米。北墙外东段护城河利用了东西向的主干河道，西段护城河穿鲁城墙后注入故城

西垣城壕，东墙外护城河北端与古河道相连，南流穿过鲁城南墙后注入南垣外城壕。

汉城共发现城门七座，东、南、北三面均为两门，西垣一门。南、西两墙利用了故城的南墙东门、南墙西门、西墙南门。

二、鲁国故城考古试掘

（一）墓葬发掘

所谓试掘，就是在调查已知的遗址中选择性地考古发掘，这类试掘目的是为了了解遗址遗迹的年代、内涵，因而面积都很小。发掘的类别有墓葬、居址、城墙、作坊、周汉宫殿、道路等。

本文前已述及，鲁国故城的勘探调查中在城内共发现四个墓地，分别是斗鸡台、药圃、县城西北角、望父台四处，四处均已试掘。这四处墓葬的试掘是与遗址试掘同期进行的，是在1977年春秋两季、1978年春秋两季进行。先后参加发掘的文物干部有济宁地区的孔凡银、赵春生、关启生、项春生、朱承山、路秀闽、朱锡禄及外地的朱玉德（淄博）、程建平（济南）、马玺伦、李玉亭（临沂）、徐加军、李兰昌（枣庄）、杜树源（惠民）、李学训（潍坊）、周元生、彭荷成（菏泽）、陈骏、夏兆林（德州）、郑甦民（泰安）、郝士玲（聊城）等，省博物馆张学海先生主持了这次发掘。

此次试掘中，共清理两周墓葬129座，另外，还清理7座汉墓，一座唐墓。129座周代墓葬分属四个墓地，其中药圃墓地34座，斗鸡台墓地27座，县城西北角墓地14座，望父台墓地51座。经后期整理发现，以上墓地在葬制、葬俗、随葬品风格上有着重大差别。经器物排队后又发现，墓地间的差距并非时间差距造成的，而是其他因素所致。故主持者将其分作两部分，前三处墓地风格相似，也有不少相同处。另在北关村西挖了两座东周墓，再加孔府后花园的一座西周墓，与三处墓地相似，共计78座，故称作“甲组墓”，望父台墓地称作“乙组墓”。

据后期研究认为，甲组墓的时代为西周、春秋，或是殷商遗民的墓葬区；乙组墓的时代自西周直至战国，应是鲁国贵族等周民族的墓葬区。该区还清理出车马坑6座。甲组墓出土文物较少，以陶器为主，兹将乙组墓的出土文物状况简述如次：

乙组墓是鲁故城试掘中发现完整文物最多的一处，总计1700多件，包括陶器、铜器、金银器、铁器、玉石器、角牙骨蚌器、漆器、料器、瓷器等10余个类别。

出土陶器的共48座墓，出土陶器257件，这批陶器主要是明器，实用器很少。器类

包含有鬲、罐、釜、甗、壶、圈足壶、鉴等。

出土铜器的共12座墓，出土铜器46件，器形有鼎、簋、簠、甗、壶、盘、匜、罐、鉢、鏃壶等12种。此外，还有服饰类的带钩、铜镜、铜铃、铜质嵌金银制品、鎏金铜器；兵器中的铜戈、镞、鏃、弩机、车马饰，工具中的铜铤、铜铲、铜削、铜刀等。金银器主要是饰品，还有银带钩、银条、错金银铁带钩、银质长臂猿艺术品等。

玉石器的数量相当可观，绝大部分出土于3号、48号、52号、58号墓中。玉璧36个，主要出土于52号、58号墓中，其中52号墓最多，共陪葬玉璧18个，58号墓次之，为16个。52号墓中的玉璧最小者直径13厘米，最大者32.8厘米。这18个玉璧有一个置于椁室（估计下葬时放在木棺之上），8个垫在墓主人身下，9个一线排开，盖在墓主人身上，由此看出随葬玉璧的基本用意，一是显示墓主人生前的富贵，二是祈盼玉璧防腐护尸。出土数量较多的玉石器有玉环32件、玉玦20件、夔龙玉饰16件、石戈12件及各类形状的玉饰一批，其他瑰珍有战国黄玉马、玉牒、玉带钩、玛瑙环、玉戈、玉璜等。

乙组墓发现铭文铜器共8件。48号西周中期的司徒鲁仲齐墓出土器类是鼎、簋、甗、簠、簠、盘、匜、壶。盘底铭文是：“鲁司徒仲齐肇乍（作）盘，其万年永宝用享”；匜内底铭文“鲁司徒仲齐，肇乍皇考白走父宝匜，其万年眉寿，子子孙孙永宝用享”；鼎腹内壁铭曰“鲁仲齐乍皇考将鼎，其年眉寿，子子孙孙永宝用享”；甗底腹内铭文曰：“鲁仲齐乍旅甗，其万年眉寿，子子孙孙永宝用”；簠的盖内与器底对铭，文字相同，文曰：“鲁司徒仲齐肇作皇考白走父盨簠，其万年眉寿，子子孙孙永宝用享”；铜簠盖内铭文曰：“口中乍甫口盨簠，子子孙孙永宝用”；铜壶的盖沿、壶领铭文相同，称作对铭，文曰：“侯母乍侯父戎壶，用征行，用求福无疆”。30号墓中出土的铜盨器盖、器底部均有铭文，文字相同，称为对铭，文曰：“鲁伯忖用公龍兄，其肇乍其皇考皇母旅盨簠，忖夙，用追孝，用禱多福，忖其万年眉寿，永宝用享”。

（二）周代城墙的发掘

城墙的发掘是了解城墙结构与时代的关键工程，发掘点共选3处，分别是故城西北角的北、西两垣、东北角的北垣、南墙东门东侧，共开探沟14条。

鲁故城的残垣试掘已证明，该城筑造于西周前期，至少又经过了西周晚期、春秋、战国晚期的维修加筑，使这座城一直保持了良好的防御功能。有关城墙的规模，东北角502号探沟六期的总宽度38米，再结合鲁故城东南部遗留至解放初期的墙垣仍高达10米，可推测周代的城墙高度至少在10米。根据历史沿革，鲁故城自西汉以迄唐宋仍在使用，至少西垣、南垣仍在使用，但因晚期城墙坍塌严重，又因试掘地点没选最高处，故这次

试掘没发现更晚期的墙体修补证据。

值得一提的是，在南东门东侧的墙体发掘中发现有台基，这一台基分上、下两层，分别残存高度1.1米与2.15米，总高3.25米。其下层直接建于黑色的生土之上，上层可能是修补台基的续建部分，整个台基均夯筑坚实，是大型夯土基址之一，为春秋晚期遗存。已发掘的台基南北长8.4米，据钻探，仍可往南延伸45米，总长53米，东西宽30米，这一台基在南门外东侧，紧贴南垣。据钻探结果，门西也有台基与门东者相对，形状相同，故试掘者推断这里是大名鼎鼎的“两观台”遗址。《左传·定公二年》记“夏五月壬辰，雉门及两观灾。秋，楚人伐吴。冬十月，新作雉门及两观”，所以知雉门（南门）与两观毗邻。两观台是鲁人大型集会的场所，这里发生过不少故事，是史家所熟知的古代地名。

（三）城内居住遗址的试掘

鲁故城遗址的试掘，是探究城市发展背景、发展概况及其遗存断代的重要工作。几近两年的勘查工程，共发掘居住区7处，开挖探沟（方）28个。这7处居住区是：鲁城西北部药圃、西部的斗鸡台、北部的盛果寺村西、盛果寺村北、立新联中校南、五泉庄西北及中部周公庙一带的宫殿建筑等遗址。发掘后，不但摸清了各处的地层关系，获得了数十万计的陶片与遗物，而且发现了一批遗迹。根据地层学、遗物类型学，大致摸清了每处居民区的居住年代，对鲁国都城的兴废研究无疑具有重要价值。上述试掘中的药圃、斗鸡台、盛果寺村西、五泉庄西北等四处居住址，早在西周早期就有人居住，其他三处居址分别始于西周晚、春秋早期。除五泉庄居址堆积较薄外，其他的地层堆积大都丰厚，甚或文化层厚至2~3米，文化内涵异常丰富，折射出鲁国曾有的辉煌。鲁故城遗址试掘中，发现有冶铜遗迹1处，冶铁遗迹1处，建筑遗迹数处及陶窑1座，水井及灰坑等。周公庙高台地为周汉时期的宫殿区，经发掘得以证实。其下部为周代的建筑遗迹，已发现东周早期的夯土层，其上部为汉代的宫殿遗迹。

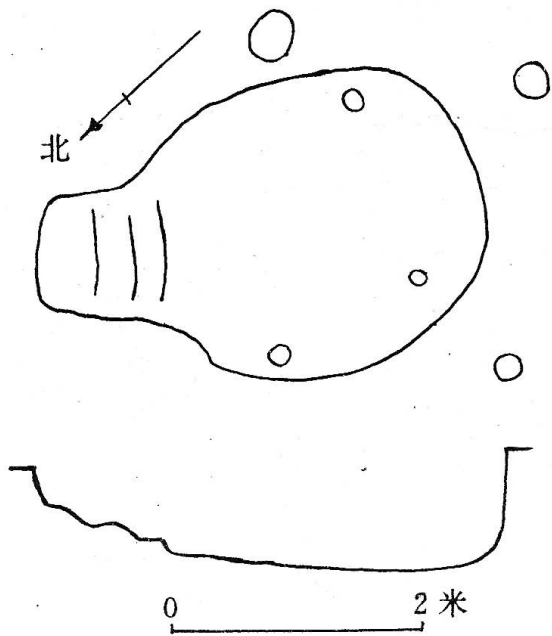
汉代建筑遗迹的规模很大，揭露的只是很小的一部分，但在这一小部分中，却发现有关天井、引路、回廊、甬道、殿基、地下排水道等遗迹。已揭露的天井（即院子）南北长9.4米、东西残宽9.6米，低于周边回廊的地面0.5米，表层经过夯筑，表层之上为砖铺地。天井南、北、西三面的回廊基址保存较好，其宽度南廊为4.9米，北廊为0.8米，西廊为3.8米，其残长分别是13.6米、11.6米、15.1米，廊两侧排列着有序的柱洞，洞直径约30厘米，地面全用条砖铺地。条砖一般长25厘米、宽12.5厘米、厚3.5厘米。甬路用素面方砖铺设，其高于周围地面10厘米，路宽1.6米、残长3米，应是建筑或院落间的通道。在试掘区的西部，发现有回纹砖铺设的地面，推测是宫殿基的地面。在回廊区之北，

发现一段由西南通往东北的砖砌排水道，清理完的5.5米。水道为平地穹隆状，用条形砖券拱而成，管道底部铺砖，中空高度54厘米。东汉王延寿的《鲁灵光殿赋》对此处建筑有着详尽的描述，发掘出的宫殿区局部遗迹证实了描述之不谬，令今人大开眼界。

贾柏遗址和汶上细石器遗址群

文 李继平

贾柏遗址位于山东省汶上县苑庄乡贾柏村东南100~150米处，1987年至1988年第四次文物普查时发现，由中国社会科学院考古研究所山东队确定为北辛文化遗址。距今6000多年至7000年，内有大量北辛文化遗物。同时，又有距今一两万年间的细石器（有的专家亦称小石器）。发现说明，贾柏遗址是北辛文化（距今6300前—7500年前）时期的古村落；而在1万年前至2万年间，也曾有细石器时代的古人在这里活动。1989年5月初至月底和1990年4月下旬至5月底。两次由中国社会科学院考古研究所胡秉华副教授带队，对该遗址及其周围进行考察发掘。经考察，此遗址东西长约500米，南北宽约100米，总面积达5万余平方米。贾柏村附近周围，包括汶上师范学校以附近贾柏、高村、周村等地，方圆10余平方公里地带，初步探明，形成了规模可观的同类型文化遗址群。从出土遗物看，该遗址明显早于大汶口文化，但与之密切相关。大汶口文化是北辛文化的承袭和

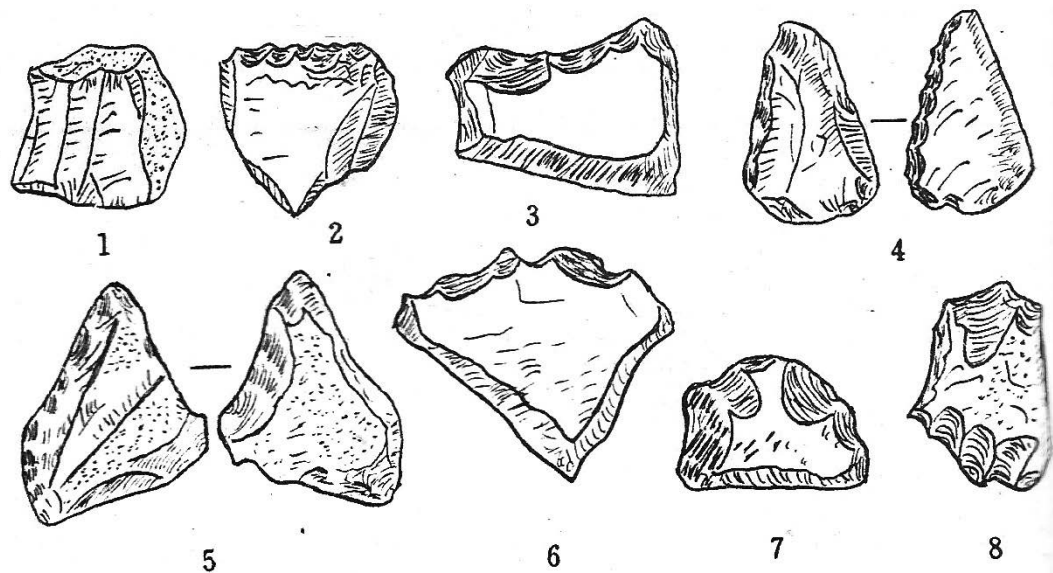


◎ 东贾柏房址平剖面图 北辛文化，图形为半地穴式，长径3.6米，短径3米，面积10.8平方米

发展。1989年7、8月之交，胡秉华副教授一行还在汶上、宁阳、兖州三县交界处和嘉祥县进行考察，仅汶上、兖州、嘉祥三县就发现细石器点38处，其中汶上县占27处，形成了大范围的细石器遗址群。这批遗址群主要分布于苑庄、义桥、白石、汶上、辛店等乡镇。并在卧佛山发现早于细石器的遗物。

1989年的发掘，重点是北辛文化的居住区。发掘面积近400平方米。发现距今6000余年至7000年前的“北辛文化”半地穴式房址9座，灰坑7个，出土“北辛文化”典型陶器（经过复原）50余件。陶片一大宗，石斧、石铲、石凿、石磨棒、石磨盘、骨针、骨锥和其他经过磨制的骨器20余件，内有3厘米的精制骨针。经专家学者鉴定，许多东西是目前山东省境内首次发现的文物珍品。发掘出土的还有植物的叶、茎、种子、橡子、谷物和伴有席纹的红烧土块，及大量鱼骨、龟、螺、蚌遗骨遗片。

1990年4月下旬，中国社会科学院考古研究所山东队胡秉华副教授一行又对横柏遗址进行第二期发掘。发掘的重点是墓葬区，发掘面积475平方米。清出墓葬23座，绝大多数为完整骨骼。其中，有男性，有女性，有大人，也有小孩。从年龄结构上看，最大者57岁，最小者3岁，多数在20、30岁，平均30余岁（经专家鉴定）。从高度上看，最高者1.9米，儿童骨骼3具，矮者约1米，一般在1.6~1.7米。这些墓葬中，有一个典型的迁葬墓，仅剩手、脚趾等零星骨骼，并有一个二次葬墓（从别处迁来的墓葬，一具骨骼堆放在一起），反映了本氏族不通婚的习俗。诸墓葬均无棺，且排列有序，大都仰身直肢



◎ 汶泗流域出土的细石器

葬，首东足西，反映了死者的彼此关系和共同的心理状态。但有一具南北仰身曲肢葬，面不向上而朝东，反映了死者或非正常死亡，或违犯了族规和大家的意愿，给他的一种惩罚。多数成年死者的两个侧门齿已拨掉，这是当时的一种习俗。这也是北辛文化为大汶口文化所承袭的一个方面。殉葬品有猪颌骨（是当时的肉块腐烂后所遗）、陶鼎、陶钵片（几个墓葬中的钵片基本可复原），骨锥、骨针（有大、中、小三个类型）、骨簪、束发器等。有趣的是两个死者肋骨中间均插进骨锥、骨骼。专家鉴定，两死者生前都长有骨刺，或许刺进骨锥上带有麻醉性的东西以治疗，这或许是中国最早的外科手术吧。此外，发现灰坑8个，房址3座，沟一条，在红烧土下层中发现细石器两枚。遗物有陶鼎、陶釜、大量陶片、鹿角、猪骨、水牛肩胛骨、鳄鱼头骨、大量鳄鱼骨片、多种属鱼骨鳞和其他动物骨头。其中陶釜最大腹径44厘米，高30厘米，并有3个支座。还有石斧、石镰、石凿、骨镞、果壳和席纹红烧土块。沟为当时经过加工的沟。深1.3米~1.5米，宽2.7~3米，值得重视的是，还有一条与此沟相衔接的西南东北方向的支沟。深1米，宽2米，疑为排灌系统，因发掘范围有限，其全貌尚不清楚，有待于今后发掘而进一步探讨。

上述遗物、遗痕的发现，特别是细石器的发现，为研究黄河下游流域人类史前文化，提供了科学的依据和丰富的佐证。现已发现的遗物、遗痕分析表明，揭示出如下十个问题：第一，当时居住区和墓葬区已经分开，由此看，原始人群已由游牧走向定居。居住区和墓葬区在同一遗址，况且遗物种类如此丰富，就全国而言，也不多见；第二，从墓葬看，多系3人男性葬，并有二次葬和迁葬，反映了当时处于母系氏族社会；第三，从石镰、石铲、石磨棒、石磨盘和谷物的种子看，当时已有了原始的农业，并且使用工具由打制石器发展为磨制石器为主，这是人类社会的一大进步；第四，从骨镞、大量动物的骨头、鱼骨看，人们除食谷物和植物的种子果实外，还从大自然和水中射猎捕捉和渔猎动物、鱼类为食，以补充低下的农业生产之不足；第五，从出土的陶器和大量陶片及伴有席纹的红烧土块中可知，当时已产生了原始的手工业，陶器的制作和广泛使用，也是此期的重要特征；第六，从猪、狗、水牛等动物骨骼的发现，可知人们已对这此动物进行驯养或饲养，已有了原始的畜牧业；第七，从骨簪、束发器的出土，可知当时的人们已开始注重梳妆，产生了美容观念；第八，从鳄鱼骨片、水牛骨和大量鱼、龟、蚌骨壳的出土还可推知，当时黄河流域气候温和，雨量充沛，此地周围为河流湖泊沼泽地带，适于多种动物的繁衍。因鳄鱼是亚热带生存的水生动物，因而推断，七千年前济宁一带的气候湿热湿润；第九，据中国社会科学院植物研究所有关专家考证，此地当时生长着大量亚热带花粉植物，多达12个种属，充分证明此地气候温润，且温差小而适宜多种植

物的生长；第十，从沟渠的被发现，推测似排灌系统，但如前所说，发掘范围有限，其全貌尚不清楚，尚待进一步发掘探讨。如果解决了这个问题，将填补我国考古发掘的一项空白，在水利史上将是一大突破。因之，诸出土遗物的发现，对研究新石器时代黄河下游流域较早人类生活习俗、原始的农业、原始的牧业、原始的手工业和水利史，动植物的变异，气候的变化，自然生态平衡等，为当今农、牧业生产、水产养殖提供科学的依据，无疑有着重要意义。特别是细石器，为1至2万年间原始人群在这一带生活留下的遗物，以贾柏为中心且辐射到周边县区的文化遗存，表明这一带是济宁境内最早的人类居住地。汶上细石器遗址群的发现，除北方草原细石器文化和陕西省沙苑遗址、河南省灵井遗址、山西省下川遗址、山东省凤凰岭遗址外，在国内平原地区尚属首次。其意义不可低估。

（原载《汶上县政协文史资料》第5辑）

关于济宁祝英台“从葬山伯之墓”及其戏曲原型的考证

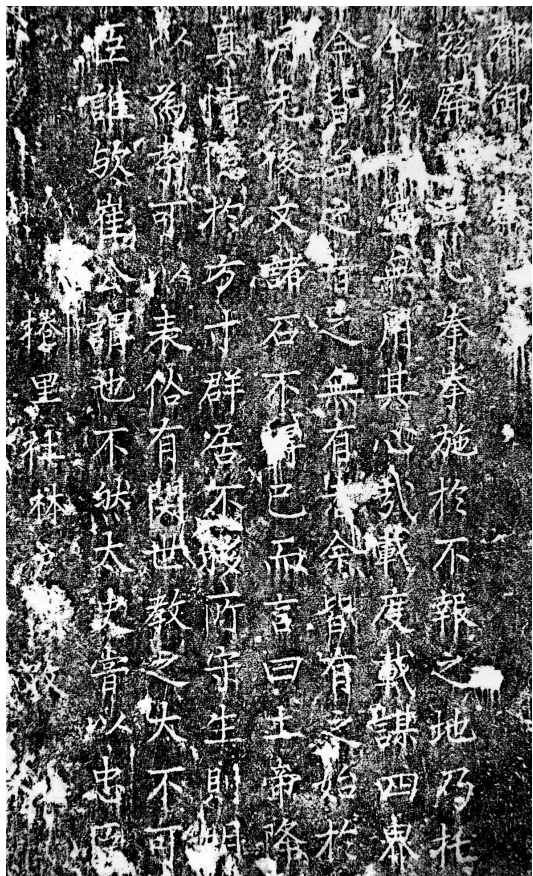
文 张自义 胡昭穆 上官好岭 卞雄杰

梁山伯与祝英台的故事，在我国广为流传。以梁祝为题材创作的文学、戏曲、电影、电视和音乐作品，不仅在我国家喻户晓，而且传播朝鲜、日本、东南亚、欧美等地，被欧美称之为“东方的罗密欧和朱丽叶”。新改编的梁祝作品和小提琴协奏曲，在美国和加拿大的演出，其评价甚而超出“罗朱”戏曲。

梁山伯祝英台，作为我国“四大爱情悲剧”之一的文化现象和创作题材，在我国戏曲和文坛上占有一席之地。其题材之原型，在我市民间广为传说，且史载及当地传说的故事，很少带有神话色彩。20世纪50年代，郭沫若曾派员来济宁嘉祥考察，因地点有误，未果而回。由此，济宁梁祝合葬墓及峰山读书处等多处遗址和反映在当地地方戏曲的梁祝原型人物，均被忽视，从未列入国内外任何一次学术研讨。基于上述事实和历史的责任感，现对济宁梁祝考察，作一探源分析。

一、“梁祝合葬墓”的考证

据邹县旧志（清康熙十一年修）记载：“梁山伯祝英台墓（在）城西60里吴桥地方，有碑。”邹志汇编中（娄志）桥梁第八章记载了吴桥的方位：“在城西60里，跨白马河上，明隆庆年间被水淹没。”白马河为泗水支流，从马坡穿村而过，由村南西折南流入微山湖。梁祝墓位于白马河北岸，吴桥以东，合于史载方位。1976年平整河道时，梁祝墓连同诸坟被平掉，墓被深埋地下。墓原高1.5米，周长25米；碑高1.81米，宽0.84米，为明代正德十一年重修梁祝祠和坟墓时所立。据马坡几位老人说：“墓地就是梁家林（祖



◎ 微山马坡梁祝墓记碑拓片（局部）

坟)，原有寺院，占地18亩，后因梁氏家族迁徙，坟和祠堂年久失修，遂至荒废。”

“梁祝合葬墓”葬于梁家祖林（坟），符合当地丧葬礼俗，且在丧葬礼仪严格的孔孟之乡，梁氏家族不会接受泊来者埋骨，由此墓碑确定梁祝身份，史实是可靠的，此事不仅为梁氏后裔所接受，亦为当地百姓所共认。明正德十一年，南京工部右侍郎前都察院右副都御史崔文奎路经此处，深为二人高节忠义所动，认为“其心皎若日星，其节凜若冰霜，有关世教之大，不可泯也”，于是付诸行动，重建梁祝祠和重修梁祝墓，旌表二人义节。

崔公身为御史，无暇具体过问，因而托阴阳训术（官名）鲍恭干，嘱其用心办理此事，又委托古邾赵廷麟（知县），查阅“外纪”，采访故老，记载了墓主，即真实生活中的梁祝。墓志记载的梁祝生平是：

济宁城南九曲村的祝员外，其家巨富，见世上读书者，往往至贵显耀门庭，膝下一女名英台，闻其父为无子叹息，便女扮男妆出外攻读。时值暮春，景物鲜明，从者负笈，过吴桥数十里，柳萌暂驻，不约而会，家住邹城西的梁山伯，同往峰山先生授业，昼则同窗，夜则同寝，三年不解衣，可谓笃信好学者。后来，英台还家，山伯如约拜会，英台女妆出见，山伯始明真情，别后不到一年，山伯疾终于家，葬于吴桥以东。祝父将英台许婚、西庄富室马郎，迎亲期至，英台苦思山伯不肯改换他姓，以违初心，遂作舍生取义之举，悲伤至死，马郎旋车而归。乡党士夫谓其令节，从葬山伯之墓，以遂生前之愿。

明代梁祝祠与合葬墓，虽为官府所修，确实为梁氏家庙和祖坟，其墓碑撰写当严守如实记录，不会附加任何具有浪漫色彩的传说，然而，由于祝英台女扮男装这一刻苦攻读的创举，以及与山伯共读时，同居不移所守的高尚品格，堪称奇闻，加之二人对爱情的忠贞不渝，前者相思而死、后者以死殉情，终获家族和社会同情，实现了未婚合葬的夙愿。这一简单而又富传奇色彩的故事是一曲反抗封建婚姻的悲歌，后又有人编出死后

化蝶双飞的浪漫主义故事，致使二人爱情故事流传全国各地。

墓碑有六点与各地记载不同：（1）记载富传奇色彩而无神话色彩和艺术加工；（2）柳荫会为二人去峰山读书，驻足休息，道遇初识，不存在婚恋内容；（3）合葬由“乡党士夫”（地官）及双方家庭议决，按旧礼“从葬山伯之墓”，无化蝶等附会之说；（4）作为反衬人物的马氏，原型并无抢亲霸婚之举，只因娶亲日，英台悲伤殉情，才旋车空返；（5）梁祝故事源远流长，马氏娶亲用车而非用轿，有别于他处用轿之说，属于年代古老的真实记录；（6）梁、祝、马三氏居址靠近，他（她）们的故乡村落至今有地可考，且为族家后裔所接受，向我们显示出墓碑记载的真实性。

二、梁祝祠的考察

济宁市区有梁祝祠两处：一处在马坡梁家林，马坡梁祝祠与合葬墓同在一处，至明正德年间，祠堂坍塌，坟墓荒芜。据马坡盛保东等六位老人说，“有一年天旱，郑家打井时，在2米以下挖到了旧墙基和古砖”。地下出土的兽头脊瓦，超出一般庙宇用料规格。明代崔公走马过境，“顾兹废圯（碑载），遗迹尚存”，崔御史看到了森森松柏，残存的望石，听讲梁祝忠义高节，遂起崇敬之心，乃重建梁祝祠，墓志是这样记载的：“经载度载谋，四界竖以石，周围缭以垣，阜其冢，绥神有祠，出入有扉，守祠有役。”经一年的筹划，重建后的梁祝祠不仅有了院墙，而且设专人看守。墓碑曰：“昔之不治者，今皆治之，昔之无有者，今皆有之”，供家族后裔及村中百姓四季奉祀。

一处是在峰山万寿宫，峰山梁祝祠，位于峰山之阳，又名万寿宫。万寿宫是古邾国一所古殿堂，后为道家修炼场所。元世祖忽必烈至元年间，世人崇尚梁祝，以汉白玉刻像，与神祀同列。据旧峰山志记载：“石像为元代刻石，像下有序文，附清代国朝陈云琴题诗‘信是爱情两未终，闲花野草尽成空，行人至此偏酸眼，小像一对万寿宫。’”此诗确认了梁祝祠即万寿宫。万寿宫梁祝原为石像，至新中国成立前，祠中像已是泥塑，祠堂毁于日军破坏，它与马坡墓碑合为梁祝峰山就读的史证。

三、峰山读书处

进峰山门，过子孙石半里许，西折，不远处，有梁祝读书洞。洞外石壁上方有“梁祝读书洞”字迹，为明人勒石。此洞原为古学宫（原有洞外建筑物），清人题写“青灯常



◎ 峰山梁祝读书洞

照读，黄土尚留踪”。可在峰山多处找到二人活动遗迹（遗迹见于峰山志）。峰山地方传说甚多，《邹县志》跋曰：“仰观风偃石，孤桐观犹话前朝，大通岩空明中正，孔颜像石依然，迷陀庵肃荒芜，帝子羊车何在？源头活水，心契妙光，亭上逍遥，书残梁祝。”洞西首有梁祝泉，洞北不远处有泮池，正是泮池侧畔好读书。据我们考察读书处，从现在交通条件测算，距梁祝家乡还不到50华里。峰山，原为古邾国都城，是邹城文化教育中心，与曲阜并称邾鲁文化之乡，这里学宫处处，仅峰山之阳，即有春秋书院、子思书院、孤桐书院、峰山书院四处，是我国历史上科举育才的一处重要地方。山东各类地方戏曲“梁祝下山”，均以“红罗峰山读文章”开篇，属家喻户晓的地方戏曲，梁祝在此读书是可信的。

四、梁祝故居及家族后裔

据碑文“祝英台家居济宁城南九曲村”，经村庄访查得知：九曲村位于泗河南岸，济微公路西侧，因泗河从兖州至此有九处弯曲得名，今已演变为东九、西九两个村庄。祝氏家庭因避水灾，后迁济宁任城区垞河村。村中族人遵英台先祖，讳与马氏通婚，严禁

村中演唱梁祝戏；梁氏从马坡附近村庄迁出后，定于两城、南阳、梁岗三大区域。据梁姓人说，两城梁氏为其近支嫡传；西庄马郎，其后裔于明代从西庄迁出，即今日马坡之马氏。梁祝马三姓氏村居靠近，从九曲距西庄4华里，西庄至马坡6华里，吴桥距九曲村仅有10华里。从九曲赴峰山读书，过西庄、马坡、吴桥，入柳荫之乡，经古路口，住两下店（因梁祝住宿得名），登峰山是历史上的一条古道，二人柳荫驻足相会，纯属自然。由地理位置所规定和影响的三者关系或爱情瓜葛的产生，均合情理。

五、梁祝故事流传的踪迹

梁祝事既然出于济宁，缘何又在全国流传呢？通过史料可以分析了解一些原因。

江苏宜兴梁祝 宜兴西南约40里，有闻名中外的国山善卷洞，洞外有梁祝读书处“祝英台琴剑冢”，离洞不远还有“祝英台故里祝陵村”等。宜兴的故事情节，主要根据冯梦龙小说《喻世明言》中《李秀贞义结黄贞女》上的梁祝故事写的。冯梦龙生于1575年，比济宁明代重立的梁祝墓碑晚60年。至冯写书时，至少晚80年。由此推想冯梦龙写书前看过马坡的梁祝墓碑或听人谈过其事，便以此为题材创作故事，所以有些话“日则同食，夜则同卧，如此三年衣不解带”等与墓碑上的话几乎相同，只是在小说结尾增添了梁祝化蝶的神化色彩。冯梦龙是江苏吴县人，离宜兴苏州很近，所以，在写书时，把英台说成宜兴人，把梁山伯说成苏州人。由于此书影响，后人便认为祝英台宜兴人，宜兴县志也作此记载，故事便流传下来。对此，远在清代吴骞所著《桃溪客语》里，就怀疑宜兴无英台此人，“骞尝怀疑祝英台当尔时一重臣，死而葬宅旁……故曰，‘陵’”，便有祝陵村。按封建礼制规定，一青年未婚女子死后是绝对不准许埋入林地的，其墓也是绝不能称为陵的。

北方战乱与文化南移 我国浙江上虞、宁波一带也盛传梁山伯与祝英台的故事。上海、江苏、浙江及文化界曾多次召开梁祝研讨会，据称“故事的历史原型，由于年代久远，已难察考”。（见吕洪年《梁祝故事集·序》）。为何我国南方会有类似济宁梁祝故事流传呢？

西晋末年，北方少数民族向内地渗入。北魏拓跋氏入主中原，太尉郗鉴（山东金乡人，书圣王羲之岳父，西晋三贤之一）统领五万人马防守峰山，“在长达七年之久的时间里，争战数以百次。胡人攻守不能得”，故邹地百姓逃往峰山避难。后，峰山失守，军队保护百姓南移，史载，“兵荒马乱，百姓走一半”。人口的南移带去了北方的耕作技术和

艺术文化。峰山防区的邹地百姓，途经宜兴、杭州，定居会稽一带。大书法家王羲之，即在此地为官，曾做会稽内史。南去的北方百姓带去了梁祝故事，代代相传。据明代徐树丕《识小录》载述：“梁祝事异矣，金楼子与会稽异闻皆载之。”据此，当时会稽一带即有梁祝传闻。

梁祝故事成型，变成神话，见于唐代张读所撰《宣室志》的记载。唐张读，深州深泽人，十九岁中进士，终于尚书左丞，其祖父张荐为《灵径集》的作者，其外祖父著有《玄径录》，张读喜见奇幻不经的志怪文字，受此影响撰写成《宣室志》。宣室是汉文帝召贾谊问鬼神的地方，用以名书，以志怪为主。张读的祝氏钻坟说，大概就是真实的梁祝故事，加以神化，附会在同名的人物身上，故张读笔下的梁山伯为会稽人。

六、嘉祥梁祝墓的辨伪

分布在全国的梁祝墓有九处，然而真正的原型梁祝墓葬只有一处，从“全国梁祝古迹一览表”（见《梁祝故事集》，今日中国出版社，周静书白石坚编）中，我们发现也有“山东嘉祥县梁祝墓”。据我们考察：清乾隆60年，山东学使编修《山左金石志》时，他的幕宾、著名戏曲理论家焦循整理各州县送来的碑本时，将嘉祥墓志记录在《剧说》卷二里面。经核对，所记内容与马坡墓碑完全一致，此事又经济宁市文物局向嘉祥文管会查询，嘉祥没有“梁祝墓”及“墓志”，实为马坡“墓志”的误载，确认了这一事实。所以，20世纪50年代郭沫若派员赴嘉祥考察，无有结果，原因就在这里。济宁是孔孟之乡，儒家学说的发源地，梁祝爱情受封建婚姻约束严紧，悲剧发生在这里是很自然的，我们的考察分析只是一孔之见，为进一步搞清梁祝原型，还请各界梁祝学专家及广大同好给予支持和指导，以更充分的史实发表卓见。

（原载《济宁日报》1996年4月21日）

孔子出生地尼山及其建筑群

文 郭克煜

尼山原名尼丘山，旧时因避孔子讳，改称尼山，位于曲阜县城东南约60华里处。

尼山五峰连峙，唯中峰为尼丘。孔子庙等建筑物，即建于中峰东麓。山下有一洞，过去称为“坤灵洞”，俗称夫子洞。传为孔子之母颜征在生孔子处。也有的传为：颜母生孔子于洞之东侧，后曾置孔子于此洞中。这些传说均属附会。北有一谷称为“中和壑”。庙东过去有一片树林，称为“文德林”，今已无存。庙西有一溪，称为“智源溪”。《论语》所载曾点“浴乎沂”的小沂河，即发源于此。庙东南隅有一亭，称为“观川亭”，这是根据《论语》“子在川上曰：逝者如斯夫，不舍昼夜”的记载而建立的。

尼山东南，约10华里，有一山，称为颜母山，相传颜母曾祷于尼山以生孔子而得名。山上有颜母井及颜母祠遗址。

尼山之西约七八华里，有一山，称为昌平山，山上有一亭，称昌平亭，今已无存。昌平山之北，即《史记》所记孔子诞生地昌平乡，今为鲁源村。

尼山，因孔子出生于此，其文物古迹和传说几乎无不与孔子有关，这是自然的。据《史记·孔子世家》记载：孔子母颜氏“祷于尼丘，得孔子”。“生而首上圩顶，故因名曰丘云，字仲尼，姓孔氏”。后人在尼山为其立庙祭祀。

夫子洞的来历，传说不一。元杨奂在其所著《东游记》中对夫子洞解释说：“洞名，刘晔之所刻也。”刘晔在杨奂之前，杨奂于元皇庆元年（1312）至尼山，距今已有六七百年。可知那时已有些人十分重视“夫子洞”这一古迹了。夫子洞，那时称为“坤灵洞”。乾为天，坤为地，坤灵与地灵同义。孔子既然生于此洞，自然符合“人杰地灵”这一带有迷信色彩的说法。



◎ 尼山夫子洞

旧时洞中有孔子石像一尊，为元代司居敬令工匠所刻。元元贞元年（1295）张颢在《中庸精舍记》一文中说：“司居敬又为孔子像，刻于尼山。”“居之坤灵洞中”。司居敬与张颢同时，当时为邹县县令。他所以要为孔子造石像，是因他认为过去孔子像皆汉代衣冠，不合古制，故仿文翁石室作石像，章甫缝掖危坐。与之同时，还刻子思像置于邹县中庸精舍，刻孟子像置于孟子墓庐。孔子像刻成后，又立《尼山孔子像记》石碑于洞前。今尼山孔子石像已不存，司居敬所立之碑尚在，但已不在洞前，移至尼山孔庙后，与《尼山书院》碑并列。

关于夫子洞的传说，杨奂在其《东游记》中还提到这样一个故事：“由亭（观川亭）之东，西旋而下，得坤灵洞。石角濊濊，不可入。族长（曲阜孔姓族长）云：庙户管用、成吉尝持火曳纆而入，比三数丈，忽隙间有光，睹一室，室广两楹许，中横石床石枕，皆天成也，而不可动。今五十年矣，以管与吉幼而瘠，故可入也。”这个故事仅为传说，是否果有其事，尚待考察。

观川亭始建于元至元四年（1338）。虞集在《尼山创建书院记》中说：“相传孔子之在川上，盖在此云。”“子在川上”见《论语·子罕》，原文是：“子在川上曰：逝者如斯夫，不舍昼夜。”这里的川，到底是哪个川？《论语》中未及指明。无法证明孔子之在川上，就是指尼山的智源溪。

在有关尼山的传说中，还有一个故事：说什么当颜氏女祷于尼山时，“升之谷草木之叶皆上起；降之谷草木之叶皆下垂（见《祖庭广记》）。这个传说更属荒唐无稽，不可置信。但是古时有的人却形成文字，广为流传。清人周翼就曾有《谒尼山》诗云：

“尼岭东蟠岱岱来，当年圣母乞灵回。商周礼乐中原尽，天地文明阙里开。草木升降同揖让，诗书笔削俨风雷。欲求昌里麟游地，先哲云亡山未颓。”

这里的“草木升降”，就是指的上述颜母祷于尼山时所发生的那个故事。最早的故事编造者，还仅仅是从灵与奇诸特点来进行宣扬，而在周翼的笔下，却把它随心所欲地附会到“揖让”诸道德范畴中去。

尼山的主体建筑，共分三个部分：一是孔子庙，二是毓圣侯祠，三是尼山书院。在尼山修建孔庙，历史并不太久。《曲阜县志》载：“周显德中，兖守赵某，以尼山为孔子发祥之地，始创庙祀。”这是尼山修建孔庙的开端。显德是后周郭威及其继承者柴荣和柴宗训的年号。其时间从公元954年至公元960年。距今1000余年。至于当时孔庙的规模如何，由于资料缺乏不得而知。

至宋仁宗庆历三年（1043），孔子后裔袭封文宣公孔宗愿始创尼山庙学、筑学舍、置祭田。这应是尼山书院的前身。其旧址当在今尼山孔庙东侧。至于其建筑规模，元虞集在《尼山创建书院记》一文中说：“故宋庆历癸未（1043）孔子四十六代孙袭封文宣公知



◎ 尼山书院

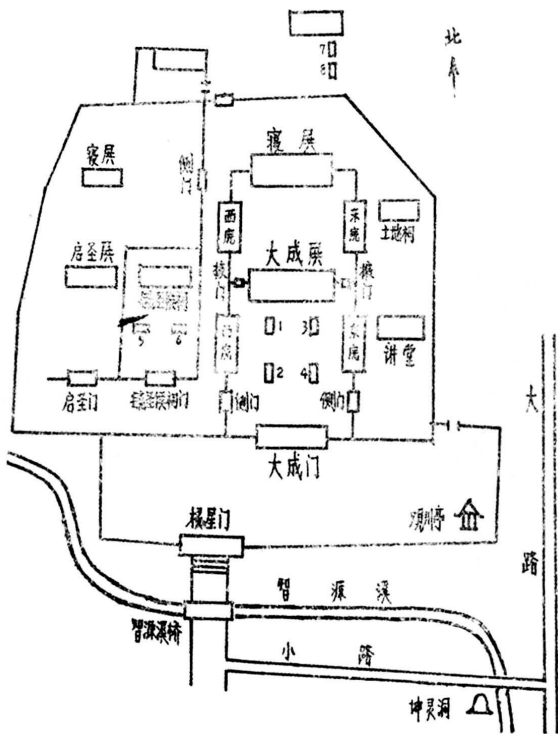
兖州仙源县宗愿作新宫庙，有殿有寝、有讲堂、有学舍、有祭田，自是历宋金至于今，盖三百年矣。”

到了宋仁宗皇佑二年（1050），又封尼山神为毓圣侯。当时是否已在尼山为毓圣侯立殿，不得而知。但在元杨奂与虞集的笔下，均曾提及此殿。杨奂说：“西有齐国、鲁国之殿，齐国之东而南向者，毓圣侯殿也。”齐国之殿，即孔子父叔梁纥之殿；鲁国之殿，即孔子母颜氏之殿，因为当时叔梁纥已被封为齐国公，颜氏已被封为鲁国太夫人。殆延佑六年（1319），改封叔梁纥为启圣王，颜氏为启圣王夫人之后，才改为启圣王殿及启圣王寝殿。虞集说：“不数月，而大成殿成，殿门成，毓圣侯之祠成。”由此可知，在元代杨奂之前尼山即建有毓圣侯殿，元代至元年间修建尼山孔庙时，毓圣侯殿亦在重修之列。

但据《阙里文献考》记载：“明弘治十三年，迁尼山神毓圣侯殿于尼山书院。”据此，在未迁之前，曲阜孔庙及尼山孔庙中，均建有毓圣侯殿。

尼山孔庙，虽经宋代重修，规模略备，但由于遭受风雨侵蚀及兵火，至元代又荒废殆尽。杨奂说：“庙废虽久，而规模犹可见。”虞集说：“历宋金至今，盖三百年矣。宫不知何年废，……除荆棘，……得殿及门之故基，诸舍之所在，次第而见。”到了元至元三年（1337），曾重修。据虞集所记，除修大殿、殿门、毓圣侯殿、学宫外，还修了一座观川亭于坤灵洞之上。庙修成后，并塑孔子像，绘四配像，修制乐器及祭器。至正十四年（1354），又增塑四配像。元明之间，历经战乱，庙貌又趋荒残，因而才有明弘治七年的重修。此后，清康熙十三年、雍正二年、乾隆十年……又曾多次重修。

由山坡下的南北大路，左拐，沿小路至坡根的夫子洞，沿通向坡上的山路，至智源溪石桥，便到了孔庙棂星门。入棂星门，便是一东西长的院落，东首一亭就是观川亭。中为大成门，三间，大成门内有大成殿三间，殿内原祀有孔子及四配塑像。东西两庑各五间，原祀十二哲及七十二贤木



◎ 尼山孔庙图

主。由掖门达殿后为寝殿三间，原祀至圣夫人木主。殿前东西庑各三间，祀伯鱼及子思木主。所有塑像及木主今均不存。

出西侧门为毓圣侯祠，门一间，祠一间。又西为启圣祠，门三间。正殿三间，祀启圣王主，寝殿三间，祀启圣王夫人木主。出东侧门，为讲堂三间，讲堂后有土地祠一间。

尼山孔庙内，今存石碑八块：计大成殿前四块，毓圣侯祠前两块，庙后两块，见图
中号：

①为《重修尼山书院纪恩碑》，刻立于清道光二十九年，孔子七十四代孙袭封衍圣公孔繁灏撰并书。

②为《尼山书院碑铭》，刻立于元至元五年，陈绎曾撰文，任择善篆额，李颜博书。

③为《重修尼山书院碑记》，刻立于清康熙十七年。

④为《大成殿四公配享记碑》，刻立于元至正十四年，由举训大夫国子监丞危素撰文，中举大夫治书侍御史李穰书，举议大夫陕西等处行中书省左右司郎中张思正篆额。

⑤为《重建尼山书院之记碑》，刻立于元至正二年，奎章阁侍书学士，翰林院侍读学士通举大夫知制诰兼修国史知经筵事虞集撰文，孔克坚书，翰林院侍读学士通举大夫知制诰兼修国史知经筵事张起岩篆额。

⑥为《重建尼山庙记碑》刻于明永乐十六年，由将仕郎孔颜孟三氏学教授司教授张顥撰文，孔子五十七代孙监察御史孔谔书。

⑦为《尼山书院碑》，为赐进士及第朝列大夫国子监祭酒前翰林院修撰、太子洗马兼修国史经筵讲官泰和罗景书。

⑧为《司居敬尼山孔子像记》，明弘治六年袭封衍圣公孔弘泰立石。

（原载《曲阜文史》第2辑）

泗水之源在哪里

文 郎兴启

泗水是一条古老的名川，载于典籍，闻于华夏，对我国历史曾经产生过重要影响。泗水的源头在哪里？自古以来不少人考察、探讨与著述，但至今众说纷纭。

早期的《山海经·海内东经》说：“泗水出鲁东北”。《水经》说：“泗水出鲁卞县北山”，显然误把卞山之阴的洙水认作泗水了。由《博物志》的“泗出陪尾”，再到《水经



◎ 古泗河

注》的“泗水出卞县故城东南，桃墟西北”，就越来越接近实际了。《括地志》“泗水源出兖州泗水县东陪尾山，其源有四道，因以为名”之说一出，学者纷起响应。描述泗水源为“四泉俱导”者有之，“四泉并出”者有之，“四源共会”“四源并发”者亦有之。至于“四源”的具体内容，也各持己说；有说泉眼四个，所列四泉名称组合又不尽相同。其结果，泗水源究竟在哪里，至今仍不得而知。欲寻泗水真源，必先廓清河源的基本概念、判定标准，熟悉源流实际情况，在此基础上综合研判。

源与发源地

泗水源至今含混不清，原因之一是源与发源地的概念，二者密切相关，但并非一事。《汉语大字典》：“源，水流起头的地方”。《汉语大词典》：“源，水流始出处”。源为会意兼形声字。从巛（水），表示水流起始的地方；从原，原是源的本字。金文形体像水从石穴中流出，表示水流的起头处。源是始发之水，发源地是源所处的地址。源的范围一般较小，或崖下，或谷端，或穴中，数个泉眼，一池碧水，汇流成川，身临其地，可一览尽收。而发源地的范围可大可小，记述可详可略。

史籍中的河源，多只记大体方位。如泗水源出山东省，泗水源出泗水县，泗出陪尾等都属正确。但其所指都只是发源地，而不是源；且由于所指范围过大，据此难以找到源之所在。河源又不同于水源，同一地址若有多处泉水，并非都是河源。泉林泉多如林，散布于四面八方，何处是泗水源？有人虽然多次到过泉林，却并不清楚泗水源的位置。只有亲临其地，寻得源头，眼观其流，才算探得了真源。

西晋张华《博物志》言“泗出陪尾”，但未能确指泗水源的所在。酈道元有鉴于此，于是有探源之行。等到他由雷泽湖辗转西北十许里，于“冈之西际，便得泗水之源也”，而且目睹了“石穴吐水，五泉俱导，泉穴各径尺余”的场景，这才算是真正探到了泗水之源。乾隆帝向有泗水探源之志，待他首次泉林之行，身莅泗水源上，目睹泉源众多，滚滚滔滔，这才弄清了《括地志》说的“其源有四道，因以为名”，不过是从诸多源泉中举出几个大者而已。正如其《泗水源》诗所言：“括地志泗源，在兖州陪尾。稽古有宿志，而况亲临是？濛濛翻趵突，不知凡有几。云以四得名，举其大者耳。”自古以来，到过泉林，探得泗水之源的不乏其人。

源与流

“水流起头的地方”称为源，水出了源头就成为流而不是源了。如果一条河没有支流，那就简单多了，它的发源处就是它的源头。实际是一般的河流上游，都由多条支流交汇而成，又该如何确定它的源头呢？有人将它的多条支流都称为源，以至一条河流有好几个源。清代叶圭绶解释泗水的“四源”为泉林河、潘坡河、黄阴河、济河，将四条大的支流当作泗水源；也有将上游的另外四条支流列为“四源”的。其依据是《括地志》中“泗水源出兖州泗水县东陪尾山，其源有四道，因以为名”的记载，认为“源有四道”就是有四条支流。其实这是误读。古代道、导通用，《论语·学而》：“道千乘之国”，释文：“道本作导”。《尚书·禹贡》“九河既导”，《史记》作“九河既道”。“其源四道”实即“其源四导”。导字有发源，源头的意思。《汉语大字典》：“导，发源，起源”。《水经注·河水》：“河水又南和蒲水，西则两源并发，俱导一山”。“其源四导”意为“其源四发”，亦即有四个源头，与“四泉俱导”“四泉并发”同义。显然，将“其源有四道”理解为四条支流，并将其当作泗水源是不妥的。因为这些支流离开它的源头，至汇入干流处，已流过相当长的距离，早已变成了流，从而失去了作为“水流始出处”的源的意义了，因此它们只能被称为支流，而不能称作源。否则，泗水在县境内的三十多条支流，就都成了源，不是“四源并发”，而是“三十多源并发”了。

水源与河源

探讨泗水源，还有个常见的问题，是混淆了水源与河源的区别。有人觉得，众多支流将大量的水汇入干流，增加了干流的水量，成为河水的重要来源，为什么不可以作为河源呢？显然这是混淆了水源与河源的区别。诚然，支流里的水，是增加了河流的水量，而且不限于此，连雨水、雪水，水库引入的水，都能增加河流的流量，它们都是河水的重要水源。但是，它们只是水源而不是河源。河源指的是一条河流的起源，它的发端处的水源，也就是河流起始处刚刚出现的水流。一条河即使再长，支流再多、再曲折，也会有个起始点，有个发端的地方。我们探寻泗水源，就是要寻找它最上游的发源处。

水源的概念比河源宽泛，水源包含河源，河源也是水源，而且一般是河流最重要的水源。但是，水源不等于河源，河流发端处的水源才是河源，它表示的是一条河的起始

点。因此，中途汇入干流的那些支流的水，虽然增加了河水流量，但它们不是河流起始点的水源，故而不是河源而只是水源。水源可以有多个，而河源只能有一处。如果把沿途支流都作为河源，那么将会产生众多河源，以致无法判断这条河流究竟发源于何处，结果是等于没有河源了。

溯其本求其源

那么，如何确定一条河流的源头呢？俗言“木本水源”，水之源犹如木之本。《说文》：“源，水原本也”。《玉篇》：“源，水本也”。可见，水之本就是源。由木之本可以得到水之本的启示。“本”为指事字，《说文》：“本，木下曰本，从一，在其下”。木字的一横下部有一竖一撇一捺，像一棵树的三条根。竖画表示由树干延伸而下的又粗又长的根，在它上面加一短横（古文中为一圆点）表指事，意思是“这里就是”木之本，一撇一捺只是两条侧根。也就是说，一棵树尽管有许多条根，只有那条与树干方向一致的，又粗又长的主根的末端才称为本，其余那些侧根、细跟、须根，不论如何盘根错节都不是本。由此得到的启发是，一条河的上游，尽管支流众多，七沟八叉，枝枝蔓蔓，但只有其中那条与干流方向一致的、最长的、流量最大的、最主要支流的发端处，才是这条河的“水之本”，即它的源头。这条最主要的、支流的发端处有可能是一个源头，也可能是相距不远的几个源头的水涌出后立即汇为一源，继而成川，这就是所谓的“诸泉并发”。“并”的意思是空间上相邻，挨得很近，它们只能位于同一条主要支流的发端处。相距较远的不同支流发端处的泉源，因为不能汇为一池，流作一川，而是各行其道，算不得“诸泉并发”。目前被称作“四源”的几种泉源组合中，有的泉源根本不在同一条支流的发源处，甚至距离几公里，不能汇为一源。

泗水源到底有几泉

在目前主张以几大泉作为泗水源的观点中，多数认同四泉说。四泉说中至少发现有以下版本：“黑虎、趵突、响水、红石”“趵突、珍珠、洗钵、响水”“趵突、洗钵、响水、红石”“红石、珍珠、趵突、黑虎”“珍珠、趵突、黑虎、淘米”“黑虎、趵突、红石、石缝”。其实自古以来，泗水这条河曾经使用过诸多不同的名字，如桑水、食水、涇水、池水、泚水等，多数都是音近的形声字，直至后期才稳定使用泗字。泗字本意为鼻

涕。因为其发音与之前的名称发音相近才使用它。可见最初泗字右边的“四”，也不过是采其声而不用其意，并不含数字四的意义。

北魏酈道元描述泗水源就说：“石穴吐水，五泉俱导，泉穴各径尺馀”。找到的是泗水之源，却描述为“五泉”，表明直至北魏时期，泗字尚无“四个源头”的概念。然而自唐《括地志》望文生义，提出了“其源四道，因以为名”的说法后，学者多采其说。“四泉俱导”“四泉并出”“四源共会”“四源并发”，大同小异，竞相跟进。以至于清代《水经注疏》作者杨守敬，竟怀疑“五泉并导”是搞错了，他说：“《括地志》‘泗水源在泗水县东陪尾山，其源有四道，因以为名’。《元和志》《环宇记》并称四泉俱导，则此五泉为中泉之误。”说酈道元本来写的是“中泉”“五泉”与“四泉”不符，是搞错了。“五泉并导”与“中泉并导”究竟哪个讲得通？是酈道元错了还是杨守敬错了？以后的观点强加于前人，岂不怪哉！但是无论如何，人云亦云，潜移默化，目前“四源并发”之说已逐步变为世人的共识。因此，在探讨泗水名称和探求泗水之源时，只能从其旧说，尊重社会共识。

泗水源究竟在哪里

分析泗水上游源流状况，参考历代名人学者的记述，泗水源就是位于泉林陪尾山西麓，御碑东侧，由数个大泉汇流而成的泉河源头。

其一，此处位于陪尾山下。西晋张华《博物志》：“泗出陪尾。”《括地志》：“泗水源出兖州泗水县东陪尾山。”古人早已把泗水源锁定于陪尾山下。陪尾山诸泉日总流量近12万吨，流量稳定，为泗水上游主要水源，且流向为自东向西，与泗水上游干流方向基本一致，与附近其他小的支流比较，这里才是泗水之本。泗水源应于此处探求，不应舍此他求。

其二，泉林陪尾山周围，泉源众多，原有及新开的泉源有四十余眼，散布于各个角落，无法汇为一池，不可能成为一个源头。这些泉源纵横交错，互相灌输，汇为北南两条泉河。北面陪尾山西诸泉汇为一



◎ 泉林“子在川上处”碑，背面镌有乾隆二十七年《至泉林叠旧作韵二首》之一。

池，北流折西经御碑后西流，乾隆诗说此水“出墙为泗川，西流自终古”，意即离开源头流出西墙外就成了泗水了。南面的陪尾山东、南面诸泉，汇为紫锦湖水向西经御桥下西流北折，汇入北面泉河。南北二泉河比较，北河流量远大于南河，显为泗水上游最主要支流，其发源处就是泗水之源。北河源头的黑虎、趵突、珍珠、淘米、雪花等几个大泉及相邻数泉近在咫尺，数源并发，波涛翻滚，“甫出而成川，不百步而成河”，与史籍“四源并发”“四泉俱导”的景象正相符合。溯本求源，这里才是名副其实的泗水之源。

第三，习惯认定。当地居民称此处为“泉头”，可见此处与众不同。“泉头”即是源头，说明在当地居民心目中，早已认定此处就是陪尾山下泗水的主要源头。陪尾山周围泉源众多，独称此处为泉头，就是因为几个大泉密布于此，流量巨大，气势夺人，特别引人注目。

第四，历史共识。自古以来，认为此处即为泗水之源的文字屡屡见诸典籍。

此处东侧立有“子在川上处”碑，传说孔子曾立于此处，（“子在川上曰”的具体地点素有分歧，此为一说）发出“逝者如斯夫，不舍昼夜”之叹。“川上”指哪里？通常认为就是河边，如今被争作“川上”的河流不止一条。其实，“川”字还有一个意思是水源。《汉语大字典》：“川，河流的源头”。《楚辞·招魂》：“川谷径复，流潺湲些”。王逸注：“流源为川”，川上即源上。此处的川上，即是泗水源头。乾隆《南巡盛典》中的《泉林行宫图》中，在此处的泉头西侧与对面东南侧的“子在川上处”亭相呼应建有一亭，似在指示孔子当年所观览的泉源，上书：“泗水源亭”，说明清代以前即认定此处为泗水源。孔夫子当年是否真的曾立于此处，并无确切记载。但是孔子授徒于洙泗之间，洙泗成为儒家的符号，泗水之源近在咫尺，孔子不可能不来。孔子往龟山，过盗泉，收子路，此地为必经之地。过此地不可能不观泉，观泉不可能不到泉头。虽然“子在川上处”碑立于后世，但仍是真实历史为基础的。

酈道元辗转奔波，终于在此处发现了泗水之源并加以生动描述：“水出卞县故城东南，桃墟西北。……冈之西际，便得泗水之源也。……石穴吐水，五泉俱导，泉穴各径尺余。”这里的“冈”即陪尾山，“冈之西际，便得泗水之源”，确认泗水之源就在陪尾山西边，而不是别的地方。“石穴吐水，五泉俱导，泉穴各径尺余”所描述的，正是北河源头黑虎泉、趵突泉、珍珠泉、淘米泉、雪花泉等几个由石穴喷涌而出的大泉景象。

于慎行《游泗上泉林记》：“寺右为山之西面，泗渊之泉出焉。其状为石洞，洞门高一尺许，其水喷瀑沸腾，汹汹磕磕，如决渠堰而为池。渊溱黝深，倾溶滉漾，折而西流，趵突之泉出焉，由洞门直泻，埒石窞而大。”“泗渊之泉”即泗水源头，位于陪尾“山之

西面”。“喷瀑沸腾，汹汹磕磕，如决渠堰而为池。渊濈黝深，倾溶滢潏，折而西流，趵突之泉出焉，由洞门直泻，埒石窞而大”，这段文字所描述的，显然就是黑虎、趵突、珍珠等几个大泉波涛翻涌的壮观景象。

胡瓚《浮槎记》：“唯是分署之后，会四原如带，清以濯缨，漱以洗耳，旱不涸，霖不溢，斯可亭矣。”“分署”是指明代泉林的水部公署，位于今御碑周围。“分署之后，会四原如带”，“四原”即泗源。意指四源之水于分署后，即今御碑后汇为一川。此处的“四原”显然也是指陪尾山西侧的几个大泉，汇为泗水之源。

于若瀛《浮槎记》：“泗故多泉，历卞桥东沸涌为林则陪尾四源胜。陪尾之南，修木千章，苍翠落水，上下一色，其红石、响水诸泉环绕而北，与四源合则招提胜。……与陪尾最近者，则水衡分署胜，署之左，收四源北注，钩帘而听，乍雨乍风，据石而坐，可漱可濯，则有本亭胜然胜矣”。“陪尾四源”，说明泗源在陪尾山脚下。“其红石、响水诸泉环绕而北，与四源合”，红石、响水诸泉在陪尾山南，相距较远。“环绕而北，与四源合”，说明四源在北，不包括红石、响水诸泉。“署之左，收四源北注”，四源在“署之左”即公署的东边，即今陪尾山西露头处。“收四源北注”，四泉在此汇为一源北流。

康熙四十二年（1703）版《治河全书》卷七载《泗水县泉图》：“泉林寺诸泉若林，距县东50里，西珍珠、趵突、东黑虎、淘米四泉，俱出石缝中，合流为泗源。珍珠泉，北流五步入趵突泉。趵突泉，一步入黑虎泉；黑虎泉，一步入淘米泉；淘米泉，一步会雪花泉；雪花泉，出河中。以上五泉俱在寺龙王庙西”。可见，三百多年前的康熙年间，已经明确了“四泉”为珍珠、趵突、黑虎、淘米。“合流为泗源”即汇为一池，流为一川，成为泗源。书中还以珍珠泉为基点，记述了各泉的相对位置。“寺龙王庙西”即位于陪尾山西侧源头处。

可见自古及今曾有多少人不约而同地把探寻、观览泗水源的目光一齐聚焦到了这个位置，这里无疑就是泗水源的所在。

依据河源的方向、流量，长度等认定标准，以及历史习惯、社会认知等对泗水源进行分析和探讨，可以确认泗水源就是位于泉林陪尾山西侧、御碑东侧，由黑虎、趵突、珍珠、淘米、雪花、石窞等近在咫尺的几个大泉汇流而成的泉河源头。史籍上的“五泉并导”“四源并发”都是指此处的几个大泉。如仍采信“四源并发”的习惯说法，四源的名称，应该限于此处的几个大泉，从其中选取四个最大的名泉即可，即使名称互有差别也无妨，因为它们已经足以把泗水源的位置确定于此处了。

驸马井： 舜帝留在洙泗之滨的沧桑

文 郎兴启

甲午清明，回我故乡洙泗之滨的雷泽湖畔，再谒驸马井村那口老井。

传说家乡的雷泽湖，就是上古时代华胥“履大迹”生伏羲的古雷泽，也是舜帝耕稼陶渔之地。历史学家王献唐断言，“舜亦当时泗水之人，生于斯，故耕于斯，渔于斯，陶于斯，作什器于斯，其后即举于斯”。这一带至今存留有众多舜帝早期活动的遗迹，历山、雷泽、诸冯、陶墟、舜庙、舜井、妫水、妫亭山、九男之渚、二女之台……历历在目。

明清《泗水县志》记载，历山下的舜帝庙“宋金元三朝有重修碑记，称帝里云”“其营始之日则莫可考矣”。圣乡帝里，自古钟灵毓秀，圣贤辈出。二帝遗风余烈，雍雍穆穆，历久不衰。明代泗水知县尤应鲁拜谒历山舜帝庙后说：“询之老成人，咸谓此庙十里之内蝗蝻不入境，冰雹不降灾。倘所谓圣迹，是耶非耶？”问老成的人，都说历山舜帝庙方圆十里之内，蝗蝻这样的害虫不进入这个范围，冰雹之类的灾害不降临这里。假如称这里是神圣的地方，是不是可以呢？

雷泽湖西滨有一口古井，传说为舜帝所掘。因尧帝将娥皇、女英二女嫁给舜为妻，舜帝自然成为尧帝的“驸马”，当地居民就把这口舜井称为“驸马井”，并以井名村，称为驸马井村。这一传说由来已久，《水经注》中酈道元引杜预的话说“鲁国卞县东南有桃墟，世谓之曰陶墟，舜所陶处也，井曰舜井”，指的就是这口井。杜预生活在公元3世纪的西晋时代，至今已有一千七八百年的历史，距舜生活的时代也不过2000多年，那时民间关于舜井的传说，应该更具可信性。

对驸马古井早有所闻，我村距驸马井村近在咫尺，可惜一直未去访谒。直到2012年由西安返乡时，我才一睹千年古井的真容。我和妻子沿贺庄水库大坝徒步而行，绕了一



◎ 驸马井

个大弯，加之道路不熟，边走边问路，两个多小时才赶到村里。本想多拍些照片，不料大坝风景迷人，沿途拍多了，到井旁时，电池耗尽，竟一张也没有拍成。只好粗略浏览一番，草草看了地上的石碑，因天色已晚悻悻而归。

2014年4月17日，我们回到家乡，毅然再往驸马井村探访，提前备足了相机电池，带好了纸笔。到现场做了详实的考察，拍了不少照片，还访问了村里的耆老，由此了却一桩心愿。

驸马井村紧邻贺庄水库西南部大坝拐弯处南侧，古井就坐落于村子西北角，紧挨着一段残墙和一片竖立的玉米秸秆，周围乱石荒草，一片破败景象。因水位及水质变化，加之村民用上了自来水，古井早已废弃不用。井台高出地面1米左右，为防小孩跌落，用了3块大石条将井口封盖。旁有倒地石碑两通，北面离井台近的一通正面覆地，无法查看；南面的一通正面朝上，碑文是乾隆四十五年（1780）《重修石井碑记》。内容记载石井为驸马创始，后有姚姓后裔参与重修。由于230多年的风雨剥蚀和人为磕碰，碑上文字难以辨认。同去的家人端来清水，用海绵蘸水擦拭后，字迹清晰了些，基本辨识出全文：

重修石井碑记

窃闻莫为之前，虽美弗彰；莫为之后，虽盛弗传。以是知继往而开来者，不特道统为然也，即修我石井亦无不然。我驸马井旧有石井一座，创造不知始自何代，因名驸马井，是知驸马为之于前者也。彼其时历年日久，井石破坏，吃水艰难。有本里姚君讳之兰者、曾君讳尚文者不忍坐视，慨然有志重修。又约南村王君大伦者同为协力，建栏杆大梁，砌井台，不日而功成告竣。于是有驸马为之于前而美斯，复有姚君为之于后而盛斯传矣。是为记。

里居司天衢撰书

乾隆四十五年十一月之吉日

石碑东侧路旁，竖立着“泗水县文物保护单位”石碑。听村民讲，因年代久远，井沿石条被磨出很深的沟槽。由于井口被封，从外部无法看到。情急生智，将相机绳紧套在手腕上，从石条缝隙中伸进井口，打开闪光灯，连拍了好几张。仅对着镜头的一侧井沿，就清晰可见二十多条深深的凹槽，最深的足有四五厘米。没有数千年来先民们汲水日积月累的磨蚀，何以留下如此触目惊心的历史印记呢。

物换星移，先帝大舜在这里肇基兴业的壮举已为陈迹。目睹残留下来的这破败的老井和深深的沟槽，惊叹于历史的沧桑巨变，真有怆然而涕下的感觉。

就是在这里，舜帝带领先民们耕稼陶渔，繁衍生息。“舜耕历山，历山之人皆让畔；渔雷泽，雷泽之人皆让居；陶河滨，河滨器皆不苦窳”，舜帝所到之处，无不受到人们的信任和欢迎。

历史还流传着“伯益作井”。伯益与父皋陶，都是舜帝的大臣，共同辅佐舜的帝业。可见井在舜时已被发明推广，有了井，就突破了必须逐水滨而居的限制，先民生产生活的空间大为扩展，促进了由渔猎经济向农业经济的转变。有了井，人们围井而居，就有了聚落，有了都市。

史载，舜“一年而所居成聚，二年成邑，三年成都”，这与井的发明推广密切相关。据说，舜亲自掘过井，除了这口“驸马井”，历山脚下舜帝庙前还有一口古井，也是舜开掘的。

传说有次舜在掘井时，他的父亲瞽叟和弟弟象，便从井口填土，想把他埋死在井下，幸亏舜在井壁预留了通道，才得以幸免。事后，舜非但不怀怨恨，反而更加恭谨地对待父母和弟弟，成为至孝的典范。这个与舜掘井有关的故事，就记载于《史记·五帝本纪》

中，并广为传播。《史记》故事中，舜所掘的井，或许就是眼前的这口“驸马井”呢！

当天，我们还访问了驸马井村村民王绍泉和王志德，静听他们讲述古井的历史和传说。据年届八旬的王志德老人回忆，井底是一块硕大的“石光连”（巨石），井水是从穿透巨石的孔洞中冒出来的，水井曾有多次清理疏通，他曾两次下井探摸过巨石上的泉眼。传说当年在“石光连”上打井，是“一升石渣一升钱”，耗费了大量人力和财力。所用井绳又粗又长，顶得上一罐子水的重量，可以想见井有多深。还有传说，在驸马井撒下麦糠，便会从西面泉林趵突泉的泉眼中漂出来，难怪明代泗水知县尤应鲁的诗中就有“莫言此说是虚诞，趵突古传有弃糠”的诗句。更有奇者，还说从驸马井投下的鹅鸭，会活着从泉林的泉眼中游出。

王志德老人说，此地自古流传着“先有驸马井，后有泉林”的说法。这一传说，来源于当地广为流传的三皇姑挑水的故事。传说三皇姑是卞庄王的三女儿，因抗婚被父亲罚作挑水的苦力。要她每天来驸马井挑水，为防她中途歇脚，使用了两个叫作“榼簋”的尖底大水桶，要她必须保持家中清水满缸。因此，不得不每天数次前往驸马井挑水，累得她精疲力尽，苦不堪言。有天途中巧遇一骑白马的老者，求水饮马，三皇姑欣然应允。那白马整整饮光了一桶，三皇姑不得不再回驸马井去挑，便将剩下的一桶水顺手泼在路旁的红泥沟里。传说红泥沟的地面千年不干，至今仍是潮湿的。三皇姑正欲起身返回，骑马老者用他的马鞭在水桶中搅了两圈，清水立即溢满了两个水桶，随后老者把马鞭赠给了三皇姑，便飘然而去了。从此以后，三皇姑每天只要用神鞭在水缸中一搅，缸里便注满了清水，再也用不着去驸马井挑水了。后来秘密被卞庄王发觉，把她幽禁起来，施以严酷惩罚。三皇姑求助神鞭，那神鞭立时化作一匹雪白的骏马，驮着三皇姑腾空而起，顺利出逃。骏马在陪尾山麓飞驰而过时，踏出了七十二个蹄印，蹄印中流水潺潺，化作了七十二个泉眼。这就是“先有驸马井，后有泉林”的来历。驸马井村西自古建有迎仙桥，因沉没于贺庄水库水下，近年又在迎仙桥上增建了新桥，名叫“桥上桥”。村东有送仙桥，就是为纪念这位骑马赠鞭的仙人而建的。

泗水古卞桥

文 孔伟建

大雪节气之前，我跟三五好友同去泗水，看了一座叫作卞桥的古石拱桥，一直难忘，觉得不虚此行。

今冬雾霾肆虐，连日不开，去的那天，天气依然如故。一早驱车，至泗水东部泉林镇，游了泉群，好友建议去古卞桥看看。路不熟，一路问着，遇热心路人，说找到卞桥村离卞桥便不远了。显然，这村子因了桥名。车子左拐右拐，终于见了卞桥村。在一老者指引下，穿街过巷，逢迎古桥。

已是午后，下车，雾霾小了些。有风，落叶萧瑟。萧疏的树林，桃园，村路，村居，残留的玉米秸秆默立田间，笑傲寒风。

房子，居民，晾晒的衣物，千百年来，绵延不绝的烟火气息一直围绕着古桥。桥头，一孤独老者正在牧羊。三两只绵羊兀自啃噬着林中落叶与地上干草。生活，诗意美好。时间，寂静无声。

没有向导，我悄步上前，怕惊扰了一个千年之梦。桥面由硕大石块铺就，岁月剥蚀，早已凹凸不平。桥头立两块石碑，隔桥相望。桥头南一方赫然刻着“全国重点文物保护单位泗水卞桥，山东省革命委员会1977年12月23日公布，泗水县革命委员会立”的字样，鲜明的时代印记触手可及。桥北一方是维修卞桥记，泗水县文化局联合泉林镇人民政府1999年5月所立。

石碑载，卞桥始由春秋时期鲁国宣公（公元前690年左右）大夫卞庄子所建，最初仅8块石条，简之又简。加之，泉林一带古为卞国，故名“卞桥”。逢中秋之夜，桥下水中出现双月，名“卞桥双月”，旧为“泗水十景”之一。卞桥造型雅朴，雕饰精美，是山

东省现存最古老的桥梁。桥跨泗河之上，呈弧形，东西走向，三孔联拱券砌。桥长24米，宽6米，两端各有引桥35米。中孔拱券顶刻“卞桥镇重修石桥，自（金）大定二十一年（1181）八月一日起工，至二十二年四月八日讫。谨记”字样。

桥头各有一对大型石狮，相向蹲踞于须弥莲花座上，神态威猛，形象逼真。桥墩下部为梭形迎水。拱脚处有莲花座，花瓣肥厚圆润，带有明显晚唐风格。桥面两边各有14根望柱和13块栏板，柱顶均为细雕云头。望柱为长方条石柱，顶部刻方莲图案；栏板四周饰平面线刻云水花纹，中间刻有人物、花卉、珍禽、异兽、云水、山石、建筑等浮雕，内容丰富多彩，技法精湛高超，其中“太公钓鱼”“卞庄刺虎”“周处除三害”“松下问童子”等浮雕形象逼真，集古代雕刻艺术之大成，具有很高的艺术价值和欣赏价值，实为石雕珍品。整座桥浑然一体，坚固异常。虽历经800多年风雨沧桑，主体建筑基本完整无损，车辆仍可通行。

卞桥历史悠久，即使从重修算起，距今也有800多年历史，早于北京卢沟桥。与河北赵州桥、泉州洛阳桥、漳州江东桥、北京卢沟桥齐名，均为现存著名古老石桥。

相传楚汉相争时，韩信避难于桥下，为报恩，改建为三孔石拱桥。唐初李世民东征归经此桥，听人介绍人文典故之后，为扬皇威，令魏迟恭（字敬德）重修此桥，至今桥下拱



◎ 泗水卞桥

顶上仍镌刻有“敬德监造”字样。金大定21年（1183）改建，明代又进行了修补。新中国成立后，1978年和1998年两次进行修复，至今仍在当地生产生活中发挥着重要作用。

残雪未融，今天的雪依然落在古桥之上。这桥，若从初建之日算起，该有2700岁了。世间万物，一旦上了年岁，便有了神性。怪不得，桥头石碑附近设有香坛，香火不灭，显然，当地人是将桥当作神灵来祭拜的。

这桥何人所建，如此精美的石雕出自何人之手？没有记载，无人知道。我只知道，那是古人，是充满智慧的古人，是讲究诚信的古人，是无冕之王。他们用手中之斧凿，用时间之力书写了传奇，留下了不朽。胸藏丘壑，才能出此手笔。这些伟大的无名者，他们生存靠的不是技术，是良心，是诚信，是执着。时间滤走的数不胜数，千年之后，能存留下来的本身就是奇迹。除此之外，我还能说些什么呢？

朋友说，当年孔子周游列国，想来该从这桥上走过。你想，曲阜距泗水仅40华里。当时，交通闭塞，要过泗河，别无他路。我相信这种推断，我确信我的先祖曾经不止一次地走过这座桥，他的足迹肯定踏过这桥面上的硕大青石，他的车轮肯定碾压过石缝里长出的野草。或许，当年，老夫子就是站在这座桥上发出了逝者如斯的千古慨叹。2000余年，多少足迹从桥上踏过？智者如先祖，勇者如韩信，更多的凡世之间的无数布衣，一世庸人。这桥见证了多少车马萧萧的仓皇？风起云涌的历史变迁没有摧毁它，它依然矗立在它熟悉的这片乡土之上，只是现了老态，它见证了人间正道。品格和精神，坚韧和信念，在这里随处可见。

几个透雕龙头探出桥外，深目高鼻，旋毛飘然耳后，作张口状，口内或含宝珠，或含游鱼，形态多变，神采各异。龙头与桥面连接处，几株不知名的野草、野树已落光叶子，生殖与繁衍，从未止息。

面对如此古拙精美的雕刻，我后悔没带相机来了。我开始寻找碑文之中所说的那些杰出石雕作品，究竟哪块雕的是太公钓鱼、哪是卞庄刺虎、哪是周处除三害？剥蚀严重，无处可寻，画面残缺得让人心疼。但，残缺背后的故事，残缺背后凸显的那种大气、古拙，那种精气神，让我惊愕不已。我觉得这些石雕艺术依然活着，2000多年了，依然有一种强大的气场支撑着，我觉得那是一种难言的魂魄，它历久弥新。我想起断臂维纳斯，想起庞贝古城，残缺，也是一种伟大的存在，是对时间的敬畏，对历史的尊重。

山积而高，泽积而长。桥下便是泗河，泗水之源。历史长河之中，多少大川默默消失了，泗河依然流淌在历史和现实交汇之处，川流不息，延续着国人的思考和情感，要谈孔子，谈论语，谈儒学，泗河，我们注定绕不过去泗河。泗河，是一张名片，它的价

值追求是仁、是和，几千年来，它的深浅宽窄尽管已沧海桑田，可它作为重要文化符号的特征依然如故。

多少宫殿倒塌了，多少帝国崩溃了，多少曾经繁荣的经济消失了。这座桥、这条河却没有消失。寒冬之日，我邂逅鬼斧神工，邂逅种种传说和典故，再次对先人曾经的造化深感敬佩。皇天后土，有生命就有创造。大地苍茫，千秋历史告诉我们，重文化、重精神，是功垂子孙万代的善举！

（原载《济宁晚报》2015年12月27日）

鲁隐公观鱼台

文 韩秀良

鲁隐公观鱼台，又称鲁隐公观鱼处、武棠亭遗址，因台上有始建于唐代咸通年间的佛寺，远近群众依寺名也称之为“超化寺”。位于鱼台县张黄镇武台村西首。该处是鱼台历史人文重地，鱼台县原称方与县，唐代宝应元年，因境内有鲁隐公观鱼台，才改称鱼台县。

笔者从事基层文物古迹调查管理工作多年，由于工作原因，很多次参与对该处的实地考察、抢救发掘、访民问遗，平时也关注、收集相关的古籍记载，因而对鲁隐公观鱼台的人文历史情况比较熟悉。

现存遗址为一座长宽各约百米、高约两米的高台。台上土层中曾发现鬲足、绳纹陶及石器 etc 商代文化遗存，同时也是一处汉代墓群，出土有陶器、青铜器、蚌器以及画像石等文物。

经历史文献和文物考古成果相佐证，武棠亭遗址的历史沿革渐次清晰：至少在商代就有人们在此遗址上居住；西周时该地属小诸侯国极或茅；春秋



◎ 鲁隐公观鱼台

时属鲁国，称“唐”或“棠”，为地方政治中心；秦汉时期在该处设置管理机构“亭”，称“武棠亭”。“亭”在古时候并不是真正的行政设置，其主要职能相当于现在公安机关的“派出所”。当时地方实行“县、乡、里”三级行政管理，“十里一亭”，是指由十个最基层的行政单位“里”组成一个亭，设亭长，主要掌管地方治安，还负责接待往来的官吏，并掌管为政府输送、采购、传递等任务；从出土墓葬、文物看，最迟至王莽时期，武棠亭已废弃荒芜为遗址，成为墓地；唐朝中后期，该处成为寺院，至今依然。

介绍武棠亭遗址，绕不开春秋时期鲁隐公观鱼的故事。大概的意思是鲁隐公不听大臣的劝阻，执意到棠地观鱼。那位名叫臧僖伯的大臣絮絮叨叨一堆的大道理，人家鲁隐公一句“吾将略地焉”——我是去巡视边疆，“遂往”。按说，这也不是多大点儿事。但《春秋》《左传》等史籍中却对此颇有微词，理由在如今看来莫名其妙：非礼也。按当时礼法，打鱼是贱业，不是国君该管的事儿，身为诸侯去看这个热闹，今人称之为“亲民”，在那时候却是大大的掉价儿，“非礼也”。

实际上，在东周时期数不清的诸侯中，鲁隐公还算是一位有作为的国君。作为鲁国棠邑治所，鲁隐公和徐戎在此结盟，并且三年后来复来此处观鱼，皆有据可查。《春秋》《左传》等历史文献对此也有确切记载。隐公观鱼事件后世古书中多有记录引用，对该事件的议论，历来亦是贬多于褒。史家的褒贬往往角度不一，受时代或政治需要等功利色彩的影响，各有见地。不过，作为一名多有建树，且不贪君位，却蒙冤被杀的国君，当地人宁愿相信，鲁隐公远足观鱼是为了考察民情、与戎结好，而不认为他是耽于享乐、单纯的“游山玩水”。想想也是，舍近求远一路颠簸，偏偏跑到与“戎”相邻的边境——棠地来，不为考察民情，仅仅是为了观鱼——说出来谁信？！对鲁隐公观鱼之事的刻意贬低，应该是始于那位弑兄即位的鲁桓公当政时期。所以，观鱼游乐之说，是后者的政治打击污蔑也符合情理。毕竟，类似的例子有好多，甚至说太多。添枝加叶贬低前朝，几乎是约定俗成的。

不管别人怎么评说，当地朴实百姓怀着感激和对其悲剧遭遇的怜悯之心，记住了鲁隐公，记住了这个被新任国君遗弃了的一代诸侯。于是，就有了后来的方与县改为“鱼台县”，就有了后人树立的纪念碑。现存“鲁隐公观鱼处”碑，碑阳文字是明崇祯九年时任鱼台知县张文显所书。碑阴所刻“重修武棠亭鲁侯观鱼处记”，却是清雍正十三年撰文。据碑文所载，立碑过程可谓历经波折磨难，明清两代摒弃政治因素，跨时空相隔99年，共同纪念鲁隐公，应是后人对历史人物公正评价的某种诠释。

张文显所书碑阳“鲁隐公观鱼处”六字，笔力遒劲，端方厚重，属书法精品。20世

纪20年代，著名革命烈士马霄鹏（湖西抗日根据地创建人之一）在东南大学就读期间，每逢回乡，都要到观鱼台制作若干幅该碑的拓片，带到南京出售，所获银圆，足够来回盘缠和生活所用。

既然名为“观鱼台”，一定要有鱼可观。但现在的鲁隐公观鱼台，仅仅在其北面有一小小坑塘，据了解还是新中国成立后才开挖的。那么，“观鱼”之说何来？这就需要追溯该地的历史状况。《水经注》记载：“菏水又东经武棠亭北，城有高台二丈许，其下临水，昔鲁侯观鱼处。”菏水是连接泗水和济水之间的人工水道，这条河的成因及形成时间多有争论。如今较盛行的说法，说是吴王夫差命令开挖：公元前484年，为了争霸事业，吴王夫差于今山东定陶东北开深沟引菏泽水东南流，至谷亭城（古时曾称尼母亭、谷庭城）入于泗水。因其水来自菏泽，故称菏水。但推敲一下，鲁隐公生活的年代早于夫差200多年，说鲁隐公在夫差挖的河里观鱼，属于穿越剧情，明显对不上茬。但以此否定菏水是夫差时所开挖，不严谨也不是咱们话题的重点。也许，夫差开挖菏水之前，这里原本就有一条河。因势利导，利用原有河道，省工省时地加快工程进度，吴王这么干也合情合理。据近年来考古调查，古菏水故道一线，发现多处在时代上远远早于夫差时期的古村落或城址遗址，古人逐水而居，证明了上述判断的合理性。有关地理文献记载，武棠亭及其以东地域为古代的“沛泽”，之后的南四湖就是沛泽之地。沼泽水网应是水乡之地。故武棠亭附近曾经有可观的水面，只是在时过境迁中成了如今模样。

据说，在鲁隐公之后二百多年，从曲阜又走来三位后来在历史上大名鼎鼎的书生在此落脚。他们就是孔夫子的三位高足——闵子骞、樊子迟、宓子贱。据传，孔子逝世，弟子守墓三年后，时逢战国，为躲避战乱，闵子、樊子、宓子自曲阜迁至鱼台。继承孔子兴办私学的事业，师兄弟三人同在棠设教，“从学者数百人”。这就是鱼台“五里三贤”说法的由来。“三贤墓”就在观鱼台附近，至今仍存，并得到妥善保护，鱼台举办的“孝贤文化节”，亦本源于此。

台上有庙宇，称超化寺，始建于大唐咸通五年。寺院全盛时期，曾经“僧众数百”。从遗存在该处的原寺庙构件——八根巨大石柱，我们可以想象唐代超化寺寺庙建筑的规模和兴旺景象。寺中现存伽蓝殿，为明代建筑，光绪年间曾进行维修。

在鲁隐公观鱼台前方的农田中，出土了民国年间刻立的春然和尚墓塔，现已重立于台上西北角。墓塔造型和刻画图案很精美，文字也很清晰，立塔人是春然和尚的“墓前徒”。什么是“墓前徒”？当地上岁数的村民都能解说一番，并牵扯出一个陈年故事。

据说，民国时期，国军的一个旅长，姓刘，丰县人，在外好长时间没能回过家。父

亲想让他回家，就写信骗他，大概意思是“你留在家的一妻一妾都不守妇道偷汉子”。结果这刘旅长是个急性子，大怒之下带兵往家赶。半夜三更到家，不问青红皂白，也没进屋（据说本来夫妻感情很深，怕相见之后不忍下手），直接命部下用柴草把妻妾睡觉的房子围住，一把火烧死二人。错事做绝之后，反而得知冤死的二人一直非常贤惠孝顺。刘旅长一时如坠冰窟，万念俱灰，遂至超化寺遁入空门。当时超化寺的主持春然和尚已经去世，为了让刘旅长名正言顺成为接班人，在地方人的策划下，让他出资建造了墓塔，并在塔前叩首拜师。也就是说，徒弟一直没见过师父的面，但在名义上成为衣钵传人。俗姓刘的这和尚，新中国成立后离开了超化寺。因此，春然和尚成为葬于该寺的最后一任方丈。

笔者查找过这个故事主人翁的资料。据《民国时期徐西地区青帮研究》记载：刘跃周，居住山东鱼台县武台庙，主持。徒弟遍及苏北及鲁西南各个县区，是青帮影响较大的人物。其父亲亦是青帮重要人物。刘跃周与樊照坤（武台人，鱼台抗日英雄）关系密切，曾协助樊照坤发展抗日队伍。其余，不详。

樊照坤也是青帮成员，是抗战时期的有功之臣，为抗战事业和解放事业做了大量工作。刘少奇过鱼台境去延安开会的时候，樊照坤曾负责护送工作，并在超化寺停留过夜，对地方革命工作进行了亲切指导。原山东省委书记梁步庭也在这里驻扎战斗过，解放后还特意专门拨款，对遗址进行了砌筑围墙、石块护坡工程。2004年，在一些热衷古迹保护的社会贤达和相关组织的强烈关注和支持下，当地政府对遗址进行了卓有成效的绿化及围墙加固工作，2005年对伽蓝殿进行抢救性维修、彩画，并于2007年筹资重建山门。这些工作一方面促进着景点建设，其更大意义和作用，在于强化了对遗址、对汉墓群的保护。

现在，台上遗存的大石柱、大石臼、僧人墓塔，以及各种石刻和历代记事碑文，还有生长着的十数棵高大古柏，无不见证着武棠亭遗址的沧桑历史。其实，原本遗址上高大树木有百余棵。绝大部分遭到砍伐，才不过三十多年的事情，如今幸存的反而是当时最矮细的“不成材”的柏树。好在十数年前种植的绿化树种已经初长成，绿树荫荫，预示着鲁隐公观鱼台美好的明天！

幽幽遗址，苍苍古寺，千年传承，涵载良多。作为鱼台无出其右的历史人文重地，相信武棠亭遗址一定会继续得到世人应有的尊重和精心的呵护。

寻“邾”记

文 付岩芹

峰山之阳，郭山之北，两山之间有大面积的平原，一条名叫金水河的小河从东北流向西南，穿过这片平原，灌溉着这里的土地，为沿河的人们提供优质的饮用水源。有山有水的地方特别适合人类居住，所以这里的人们生活平安幸福。

公元前614年，峰山之阳发生了一件大事，邾国的国都迁到了这里。《左传》关于“邾文公卜迁于峰”是这样记载的：公元前614年春，邾文公打算把国都迁到峰山之阳（今山东邹城市东南）。按照古人的习惯，凡是重大活动前都要占卜。占卜的结果是迁都有利于民，不利于君。邾文公说：“苟利于民，孤之利也。天生民而树之君，以利之也。”意思是说只要对百姓有利，就是对我有利。老天养育了百姓，然后为他们设置君主，目的是为百姓服务，于是毅然迁都。迁都之后，邾国远离了水患、战争，百姓安居乐业，邾国经济得到了较快发展。可不幸的是，迁都当年，邾文公因为年纪大了，再加上迁都的颠簸劳碌，不久就在峰山之阳的新都病逝。人们感念邾文公一心为民的恩德，称他为养民之君。

故事虽然感人，但邾文公时期的邾国已经是“邾分三国”之后了，国力远远比不上西周初年。

追述邾国的历史，应该从它的先祖古帝颛顼说起。相传古帝颛顼（高阳氏）的后代陆终有五子，其中第五子晏安的后裔分封在曹地，以国为姓，是曹姓国。周武王灭商的时候封晏安的五世孙曹侠于邾，建立古邾国，所以曹侠也称邾侠。自邾侠后七代邾君是夷父颜，也称邾娄颜或邾子夷父，谥号邾武公。夷父颜有两个儿子，长子邾夏父，次子邾友父。因夷父颜有功於周，周天子封其次子友父于邾，史称小邾。



◎ 春秋邾国故城残垣（今邹城南）

据王献唐先生《春秋邾分三国考》记载，邾国自周宣王以后，先后分成三个国家，一为邾国，二为小邾国，三为濫国。

邾国是母邦国，小邾国和濫国都是附庸国。小邾国是周天子所封，濫国的来历则比较曲折。周宣王三十二年（前796），邾国国君邾武公被周宣王所杀，邾武公的夫人盈氏说：“谁能为我丈夫报仇我就嫁给他。”邾武公的弟弟叔术于是替她杀了鲁国的两个仇人鲍广父和梁买子，盈氏于是遵照诺言改嫁叔术，并与叔术生了儿子盱。叔术对待侄儿夏父像对待自己的儿子一样，周宣王去世以后，叔术一改周天子成命，把邾国君位让给了邾武公之子夏父。夏父感激叔术恩德，将占邾国五分之一的濫地封给叔术，濫国由此诞生。至此，邾分三国正式形成。

那么，邾国、濫国和小邾国这三个国家的国都在哪儿呢？疆域都包括哪些地方呢？在考古不太发达的时代，确实存在许多争议。就拿邾国来说吧！我们只知道公元前614年国都迁到了峯山之阳，直到邾国灭亡，都城都在这儿。这一点不论从文献记载还是考古发掘都是确凿无疑的。但以前国都在哪儿呢？有的学者认为应该在济宁以南小北湖那个位置，但也有人不可。

那么濫国和小邾国呢？查阅《地名大辞典》可以看到：濫，西汉时期东海郡昌虑县。

就在现在山东滕州东南的羊庄镇土城村，薛河的北岸，与陶山隔河相望。现在当地也立了古昌虑城文物保护的牌子。从大量考古发掘也可以证实，这一带曾经是濫国的国都。

小邾国的国都所在地历史上也是有争议的。有两点原因：一是没有可靠的考古发掘；二是在多处发现有疑似小邾国遗存，真假莫辨。这个问题在2002年的夏天得到了解决，因为枣庄文物部门在山亭区东江村发掘了小邾国贵族墓葬，出土了24件带有铭文的青铜器，证实了此处曾经是最早的小邾国国都所在地。现在，东江遗址建设了小邾国遗址公园，复原了六座贵族墓葬，我们可以近距离地感触小邾国的神秘。

至于三个国家的疆域，查阅《春秋邾分三国考》《左传》和《汉书·地理志》等资料，参照各地的出土文物，可以得出大概范围。

在周代，邾国的疆域包含现在的邹城市全境。大约西到今任城区南部，东到今费县县城西南部，南到今滕州市安上村一带，北距鲁都曲阜比较近。因为《左传》记载，邾君曾说过“鲁击柝声闻于邾”，鲁都敲梆子，邾国人可以听得到。这个疆域不包括小邾国和濫国。

小邾国在刚分封时也很强盛，疆域大体范围是现在枣庄市山亭区全部，东到苍山县北部，北到平邑、费县南缘，西到滕州市中部，南到峄城区，南北长约55公里，东西宽约45公里，面积约2475平方公里。相当于现在邹城市和曲阜市的面积总和，对一个附庸国来说也不算小了。

濫国，建国时间为周宣王初崩，属于西周末期。国土仅为当时邾国的五分之一，面积不大。从《三邾疆域形势概图》来看，濫国在邾国以南，与小邾国、薛国、滕国等小国毗连，是南北比较狭长的一处地方。现在看濫国故地，有古老的薛河提供水源，南有陶山天险，土地肥沃，虽然整体面积不大，但水土丰美、人杰地灵，真是一处好地方。

历史记载：这三国当中，濫国灭亡最早，小邾国次之，邾国最晚。小邾国传十五世，五百余年；邾国传二十九世，近800年。战国末期邾国和小邾国均为楚国所灭，部分遗民被迫迁楚。至今楚国旧地仍有邾城之类的地名。

访武氏祠

文 孔伟建

今年溽暑时节，我到嘉祥县纸坊镇造访武氏祠，置身于这一中国最大、保存最完整的汉画像石群之间，时时处处感受到一种厚重——那种历史的厚重与事实的丰盈。初次遭逢，心灵即受到巨大震颤，仿若一道闪电划过灵魂。为她的朴拙与雄奇，为她的幽深与壮美。

武氏祠是国务院1961年公布的第一批国家重点文物保护单位，与曲阜“三孔”、北京故宫地位相当。时至今日，武氏祠存有阙室、画像石展厅和西长廊等三个陈列室。

武氏祠从深埋地下到考古发掘，历经千年风雨，一个个灿若星辰的历史文化名人都与它息息相关。其极高的历史价值和艺术价值，令古往今来许多文化名人心驰神往，唐

宋八大家之一的欧阳修、宋代金石学家赵明诚，清朝金石学家、西泠印社八家之一的黄易、现代文化大家鲁迅、郭沫若……今天，我们能看到这些珍贵艺术遗产，尤其要感谢身为乾隆年间运河同知的黄易，历史不会忘记这一最初的发现者和保护者，我们要感谢时光，是历史让黄易来到济宁，来到嘉祥这片土地上，当他与画像石不期而遇的刹那，即掀开了属于画像石的崭新一页。他当年主持的发掘工作被称为中国历史上第一次有计划的考古发掘。



◎ 嘉祥武氏墓群石阙

院内绿草如茵，鸟语花香。游人很少，武氏祠安静着，许是因为天气太热；空气仿佛凝滞一般，没有一丝风。朋友盛情，专门请了导游，一个美丽的年轻姑娘，业务颇熟，讲解起来如数家珍。

我脚步轻轻，深怕惊扰了这片汉代先人们曾经生活过的土地。院落不大，四四方方，全是仿汉建筑，大门是宫阙式的，主要陈列馆和两边副馆全是仿古式的。此时此地，此情此景，一切都在默默证实着此处风光的大美。

且不去管当年居住此地的武氏家族如何显赫、身份几何，单是出土的那些精美异常的画像石，就足以让你叹为观止了。那被称为天下第一阙的门阙，左右各一，对阙对称，高大巍峨，气势磅礴，高达4米有余，自有一股不可一世的大汉风范，自出土以来，就一直在原址坚守着。那门阙上通体刻画着精美画像及花边纹饰，朱雀玄武，青龙白虎，女蜗伏羲，三皇五帝，林林总总。人文始祖伏羲女娲，人首蛇身，双双出现，持规矩，持日月，功德无量。先人以刀做笔，布局舒朗，或阳刻，或阴刻，画中有雕，雕中有画。那些活在巨石上的先人们的丰富想象，历尽沧桑现在依然鲜活。门阙两边，两座石狮巍

然耸立，造型朴拙，巨口膛目，昂首顾盼，形态生动。我相信，这巨大的门阙和石狮一定充满期待，期待着千年以后在此与我相遇。

生产劳动、舞乐百戏、古代神话、帝王圣贤、孝子烈女、忠勇义士，漫步展厅，一块块画像石题材广泛，形式多样，从不同角度全面反映了汉代社会状况、风土民情、典章制度、宗教信仰等，无怪乎被称为“绣像汉代史”。孔子问礼、孔门弟子、完璧归赵、大禹治水，我惊诧不已，原来一幅幅历史画卷在这里都可找到鲜活印证。我盯着那些画面，感觉一种巨大的视觉冲击力向我迎面扑来，让我一次次陷入沉思。我想起初中历史课本中的黄帝、尧、舜大禹造像，想起初中语文中学过的荆轲刺秦王的惊心动魄的故事，没想到它们的源头就在这里。孔子的彬彬有礼，荆轲的孤注一掷，秦王的惊慌失措……，



◎ 武氏祠左石室第四石汉画像石 第一层，管仲射公子小白（齐桓公）；第二层，荆轲刺秦王；第三层，伏羲女娲。



◎ 武氏祠汉画像：孔子见老子

一幕幕历史故事，一个个人物形象，让我目不暇接。那把直穿铜柱的匕首还在铜柱上插着，那倒在血泊中的威猛壮士荆轲还被今天的人们传颂着，夸张的细节，流畅的线条，一个个历史人物的鲜明个性与激烈的命运冲突，纤毫毕现，跃然石上，历史仿佛一下子活了起来，让我触手可及。

同行的专家介绍，汉画像石的线条之美丝毫不亚于敦煌壁画，是我国文化艺术中的杰出代表。济宁是孔孟之乡，儒家思想在民间根深蒂固。因此，孔子问礼成为画像石中最常见的题材也就不足为奇了，数量之多高居人物故事类之首。这足以表明，在孔子思想中“礼”占重要地位。

盯着画面，我想，孔子和老子作为我国思想文化发展史上的两位具有代表性和开创性的伟大人物，他们当年会进行怎样的对话，会碰撞出怎样的思想火花，孔子发出老子犹龙的感叹时会是什么表情？2000多年过去了，两位先贤艰难跋涉一生后躲进了石刻之中，等我在这个夏天送来些许感叹。

漫步在这座飞扬着大汉雄风的石刻艺术殿堂里，有敬畏，有赞叹，有沉思。我们要感谢石头，致敬先人。若不是这些石头，若不是先人的匠心独运，我们怎能触摸那段即使远隔千年却依然鲜活的历史？

石头有情，时隔千年，当我再次与它们面对，即使隔着透明玻璃展柜，依然能清晰感受到人物丰富而微妙的表情变化，仿佛能听到他们的心跳与呼吸。一草一木，一人一物，车马出行，历史故事，良卿古贤，神话传说，宴会，战争，无所不容，主题突出，生动传神，浪漫洒脱，震撼人心，在我的凝视下，都一一敞开了丰富而深沉的美。

汉代人曾经生活过的这片土地上，武氏祠依然寂寞着，她仍然避开尘世喧嚣，普通游客稀少。甚至，她的名字也是陌生的。

石头有梦，这梦是岁月静好般的安详，是历经沧桑后的波澜不惊。这梦与武氏祠有关，一梦千年……

（原载《济宁晚报》2018年9月7日）

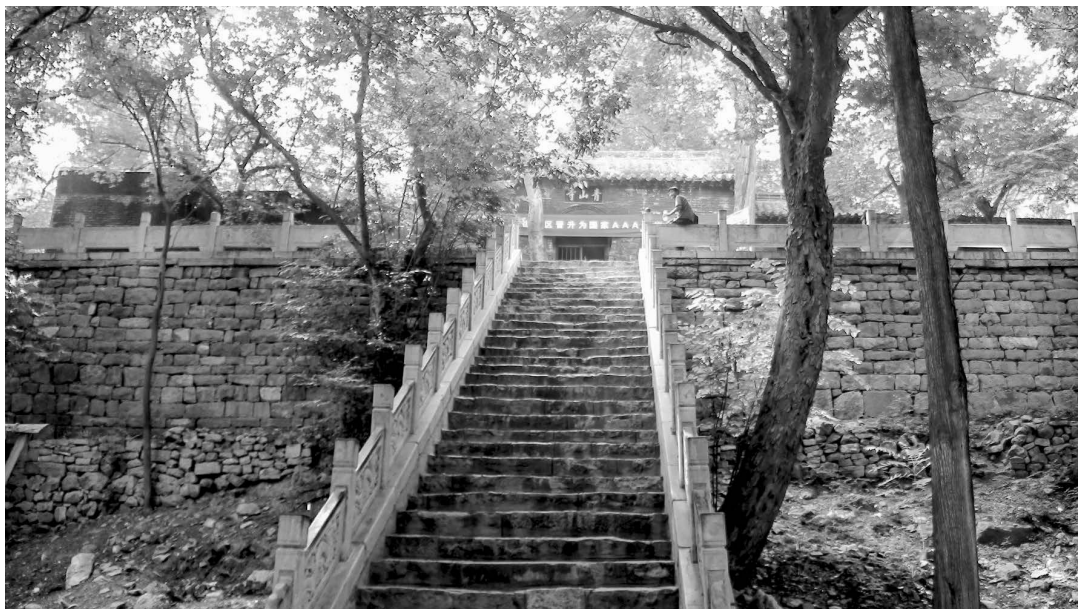
青山寺寻幽

文 孔伟建

溽暑时节，在嘉祥，看了武氏祠精美绝伦的汉画像，深受心灵震撼。朋友说，带你去青山寺看看吧，那里幽静、凉快。

出县城，入乡村，行十余里，曲径通幽处，见青山。朋友说，青山到了，寺庙依山而建，不远了。

蝉鸣，一片不知疲倦的背景色，连绵又易被忽略，一些鸟啼点缀其上，与蓝天白云多么般配。



◎ 青山寺

阳光灼烈，出得车门，汗水淋漓。但见山势不高，阴翳蔽日。想起“山不在高，水不在深”的警语，不敢多言。

入山门处，山势平缓，拾级而上，不久即见石质牌坊一座，斗檐飞拱，两侧门额上雕有浮龙、麒麟等瑞兽，刀法娴熟。中门门额上明鲁王晋见焦王浮雕一组，人物各具情态，栩栩如生。泰山行宫几个朱红大字，规整大气。朋友介绍说，此牌坊乃明代崇祯十一年所建，算来，已历数百年岁月。

青山，有鲁西南“小岱宗”之美誉。千年古刹青山寺，是周武王所封诸侯国君王的神庙，古称焦王祠，据旧县志记载：武王克商，封神农之后于焦，世称焦王。始封在宏农陕西（今河南陕县），受封后移城于嘉祥青山东山脚下。1999年，青山风景区被公布为市级自然风景区保护区。

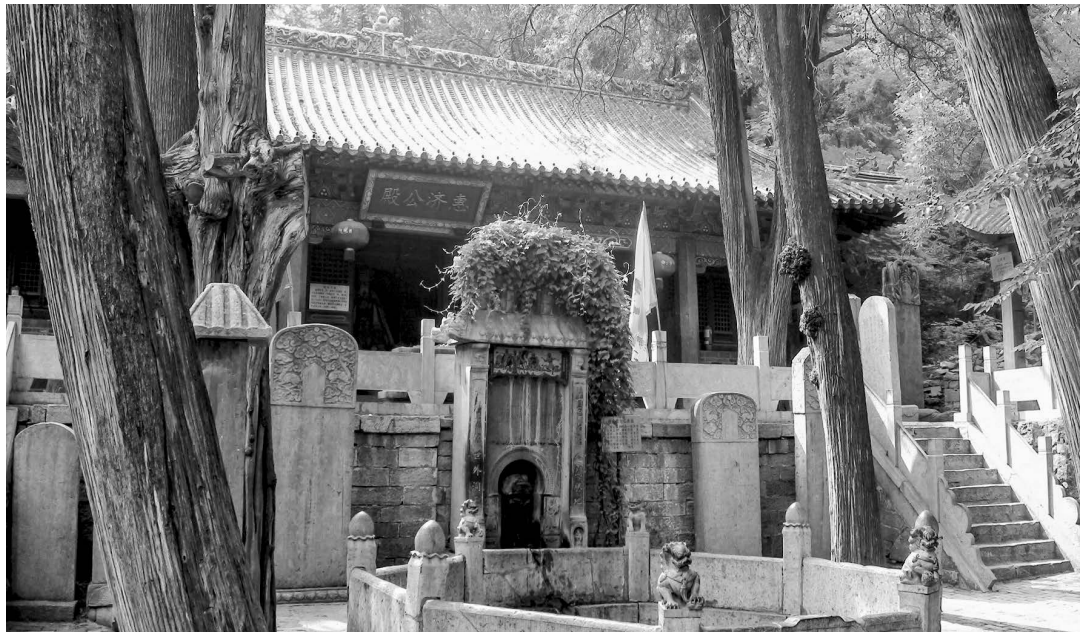
青山寺坐东面西，顺应山势，层层递升，设计巧妙，别具一格。崇宇高阁，掩映于古松翠柏之中，颇为壮观。山下望去，中轴线上建筑层次分明，泰山行宫坊、三门、惠济公大殿、寝殿、泰山行宫、玉皇庙，逐级而上。大殿两侧，附属建筑，众星拱月。鳞次栉比、檐牙高啄之间，古树参天，古碑林立。

青山寺景区正在整修，游人不多。信步其间，山更见幽，时闻鸟语。沿中轴线次第上行，登石级，承绿荫，渐觉溽热慢慢消减。过拱形老石桥一座，见石级变陡。登石级，上高台，青山寺主体建筑惠济公大殿跃然眼前。台基之下，几株千年青檀葱茏参天，立于其间，抚摸着斑驳树皮，顿觉清气缠着微风，与青山的品性相偕相照。

大殿面阔五间，歇山顶，彩绘斗拱，巍峨壮观。前檐下四根高大石柱，通体平雕花卉，线条流畅，精美异常。大殿内雕梁画栋，高大朱漆雕龕中立有惠济公金色塑像，高达2.5米。殿前，建龙头碑一座。碑前有八角形玉液池，周围砌以石栏。殿后山泉一眼，名感应泉，泉水经殿底暗道，由碑底部之龙头口中喷涌而出，常年不息，如珠似玉，泻入玉液池中，池水如碧，清流见底。泉口幽深，颇多神秘。这一奇幻景致，既是天工，又见匠心。

龙头碑两侧，镌有一副楹联：山色霭霭人间胜地，水声潺潺世外洞天。碑北，刻有清末进士王俊卿题青山十八乐诗十八首。大殿两侧皆配以享殿五间，围成一个小院落。院虽不大，却典雅秀丽。院内碑石高古，苍松遒劲，翠柏参天，让人流连忘返。

大殿后，山岩之上，一株千年紫藤虬枝盘旋，立根在破岩之中，根枝蔓延至高处，到山间，至茂林，蜿蜒交错，难知所向。枝叶繁茂，古态盎然，沧桑的年轮雕琢着岁月痕迹，依然在骄阳之下摇晃着身姿，在远处凝望着红尘阡陌。我站在古藤之下，亲切地



◎ 惠济公殿

攀着它的枝条合影。我聆听着来自季节和时间的声音，心里慢慢变得平静了。岁月流逝，韶华易逝。历经岁月沧桑，一株藤究竟能走多远？

还有那些古碑，那些来自不同朝代的古碑，不同的体制形制，一样的精美绝伦。盘龙碑头，祥云碑头，螭趺碑座，面对那些精美雕刻，我常常激动得说不出话来，我只有感叹的份儿，我能做的只有记录，用相机抑或用纸笔记录下来，碑文中的一个细节，碑刻上的一处裂缝，都不放过，我抚摸着它们，仍能感受到一丝温热。

那些不同的碑文，来自石头的静默的力量，来自远古的文化信息，置身其间，我常常生出今夕何夕之感，我触摸着古碑，触摸着时间流逝，感受着来自远古文字的温度，感觉一座座古碑就是一个个留在大地上的印章。很多人走远了，很多事走远了，可他们留在了碑刻里，就待在某个地方等待与我相遇。山路弯弯，千年之后，我与他们隔空相望。

半山腰有洞曰神游洞，洞分两层，旁边立一石质铭牌，介绍说解放战争期间，刘邓首长曾在此洞指挥过某场战争。多少年了，萧萧杀伐已停歇，慌乱奔突也已远去，神游洞就这么悄然躲在了时间深处。

有时，孤独是可以填补的。比如天空，比如蝉鸣。最热的盛夏，意味着夏天的收梢。青山寺，我数着时光，一点点靠近你，真好啊。

青山不老，绿水长流，行走其间，渐渐有了某种气息接通。也就明白，这千年松柏、青檀、紫藤、这庙宇都因了一种氛围，一种青山氛围。

据介绍，焦王祠始建年代已无考。经历代多次重修、扩建，始具现存规模。如此说来，自焦王祠始建以来，它就躲进了青山，这是命运的选择，是生命的归宿。青山不墨千秋画，几处文化遗产，平添几分厚重。

忙中抽身，难得做山中半日闲人。张恨水说，“抱膝看屏山”。抱膝是种表情，更是一种姿态。下得山来，我在新修的蜿蜒木质登山道旁小憩，我静坐在浓荫之下，静坐在青山一角，双手抱膝，看如屏青山，山也看着我，它会认识一个静静看着它的人吗？

青山幽静，热浪滚滚，暑气如蒸。且消停，登青山，游青山寺，乘大树之清凉。

于是，不大的青山，竟然高大起来。

（原载《济宁晚报》2018年8月3日）

山水名胜

济宁人文记忆（四）——文物和非遗记忆



走过岁月看峰山

文 付岩芹

《诗经·鲁颂》有“保有凫绎，遂荒徐宅。”《孟子·尽心上》又有“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下”。绎山、东山都是现在的峰山。古往今来，峰山的名字，峰山的石头，峰山的一草一木……出现在许许多多典籍文献中。许多文人墨客、帝王将相慕名而来登临峰山，留下诸多诗文、石刻，还有一代代人流传下来的讲也讲不完的故事，让峰



◎ 峰山地貌

山充满了神秘。

峰山是仁政的沃土，这里曾经是王城所在地。峰山之阳是曾经的邾国国都。这里有“邾文公卜迁于峰”的故事。公元前614年，邾文公为了邾国的发展和人们的安定生活，决定把邾国的国都迁到峰山之阳。古人凡做重要行动前往往占卜（烧龟甲）以决定，迁都这样的大事当然要烧烧龟壳看。占卜结果是：如果迁都，对民好，于君不利。此时的文公年事已高，且重病缠身，再受迁都的颠簸之苦，当然不利。但考虑到国家和民众的利益，毅然决然迁都。这就是历史上有名的“邾文公卜迁于峰”。就在这年的5月，文公于峰山之阳的新都病逝，这一年是公元前614年，这个故事就记载在《左传》上。这是中国比较早的民本思想的体现。现在，还有并不完整的古城墙在默默地诉说着两千六百多年前这段感人的故事。

邾文公去世200多年以后的公元前372年，这片热土上又诞生了一位代表老百姓利益，提出“民为贵，社稷次之，君为轻”主张，一生致力于推行仁政王道思想的圣人孟子。《孟子七篇》直到今天仍然有许多积极的意义。孟子的浩然正气，孟子的“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的大丈夫性格2000多年来始终引领正气，压倒邪气，成为一种昂扬向上的力量。

也许是峰山的文化底蕴感染了生活在这片热土上的每一个人，峰山人爱峰山。生在这里的人，长在这里的人，在这里为官的人，都深爱着这里，都在尽自己所能让峰山更美更好。现在峰山的大部分柏树就是生于峰山镇苗庄村的靳云鹏在做北洋政府国务总理时出资栽种的。

峰山与桃花有缘。清雍正年间，邹县县令王尔鉴鉴别出心裁地让人们把桃核包在泥团里，向涧谷弹射，次年春，长出许多桃树，三五年后已是桃花满山开了，春风吹过，花瓣飘飘扬扬，形成“峰山红雨”的奇观。王尔鉴兴奋异常，挥毫写出了传诵至今的《峰山种桃》绝句：“天半峰峰簇锦霞，孤桐老后补桃花。沃根不用人间水，红雨春风到万



◎ 秦始皇登临邹峰山，命李斯刻峰山碑留念。

家。”现在，每年的四月，峰山都要举办“桃花节”，邀请人们赏桃花，登峰山，参与一些有趣的民间活动，表彰为峰山发展做出杰出贡献的人们。

我选择在花团锦簇的四月拜访峰山。

山周围那一眼望不到边的花的海洋啊！粉的是桃花；白的是梨花；多重花瓣的是樱花；道旁的木瓜海棠也开出了满树的繁花来凑热闹，好像在夹道欢迎远方的客人。蜜蜂嗡嗡嗡嗡地忙着采蜜，唯恐错过了这个迷人的花季，眼前的一切让人感受到一种充满生命活力的大美。

如今的峰山，四季花果飘香，一处处的塘坝、水库，像大大小小的明珠镶嵌在这方充满天地仁和灵气的土地上，保证了这些果木的浇水需求，保证了峰山四季鲜果不断，游人既赏花又摘果。现在，峰山景区已经连续举办四届桃花节，吸引很多游客赏花登山，给这座历史文化名山增添了无穷活力。和谐美丽的自然环境和深厚的文化底蕴吸引着中外游客纷至沓来。相信不久的将来，峰山会更美。

泉林： 乾隆皇帝雨景诗引出的雨景图

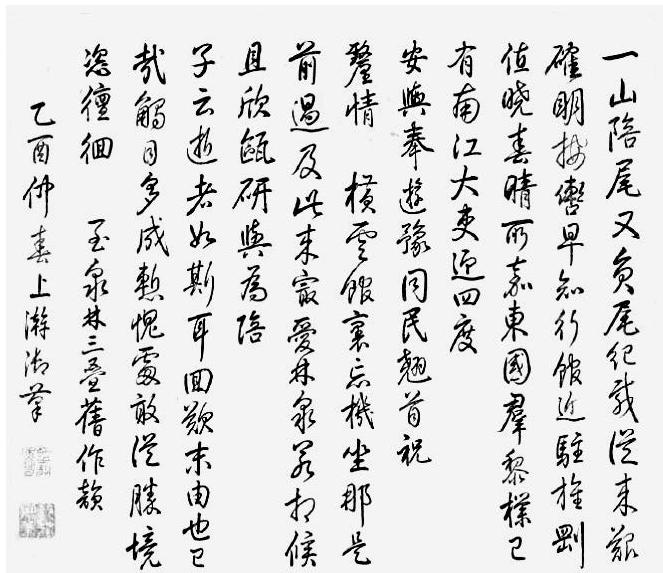
文 郎兴启

乾隆皇帝一生钟爱诗文书画，即便外出巡访时，也要有工诗善画的词臣侍驾，沿途赋诗作画，酬答应和。乾隆三十六年（1771），乾隆东巡泰岳途中，第五次驻蹕泉林行宫，侍驾的大臣有被乾隆帝尊称为“大老”的刑部尚书、太子太傅钱陈群，工于诗画的刑部右司郎、浙江学政钱维城。

乾隆于四月十四日（农历二月三十日）由中水行宫移驾泉林行宫。翌日过午，天降甘霖。久旱逢雨，乾隆帝喜不自胜，欣然命笔，作《三月朔日雨二首》。诗中说：“过午

雨丝落，时徐时疾霏。望辔才觉盼，渥黍实逢稀”。当日夜间雨下不止，时疏时密，乾隆帝静听潇潇雨声至四更半，喜不能寐，起作《夜雨二律》。

晨起举目所见，与往日风和日暖、苍秀明丽的泉林景致迥然不同，雨幕中的泉林别有一番情趣，更加妩媚动人。远山近水，云蒸雾绕，氤氲迷蒙，雨水泉水相接，雨声泉声交响，雨林青翠欲滴，雨花流光溢彩，雨竹如滴珠敲玉。此情此景，令乾隆帝诗



◎ 乾隆皇帝御书泉林诗



◎ 泗水泉林康乾诗文合壁碑

兴大发，凝神细察雨中八种景物，吟成《雨景八咏》八首七绝，分别为《雨泉》《雨林》《雨山》《雨麦》《雨花》《雨竹》《雨幕》《雨舫》。侍御在侧的钱陈群、钱维城恭读《雨景八咏》，连忙步乾隆原韵应酬唱和。钱陈群和的是《于泉林雨景八咏》，钱维城和的是《恭和御制于泉林雨景八韵》。

乾隆《雨景八咏》之二的《雨林》诗写的是：“昨日林姿惜有尘，今朝此鹿沐从新。米家墨戏分明是，大有铺笺欲仿人”。诗中第三句中的“米家墨戏”，指的是宋代米芾、米友仁父子创立的湿笔水墨写意，表现江南烟云变幻景色的画风，画史称其为“云山墨戏”或“米点山水”。其特点是以点代线、以晕代皴，突破了传统山水皴擦晕染、勾线填色的基本格式，其画面呈现一种烟雨迷蒙，清微淡远的效果。

乾隆目睹雨中泉林，冈峦空濛，林壑清奇，山容水态，如梦如幻，酷似一幅墨色淋漓的米家“云山墨戏”图，故有诗句：“米家墨戏分明是。”最后一句“大有铺笺欲仿人”，是说必会有人出来仿照“米家山水”的风格，将这奇异曼妙的泉林雨景绘作尺幅丹青。此语看似揣度之意，实则隐含暗示、劝诱的意思，意欲鼓励身边的侍臣将这绮丽迷

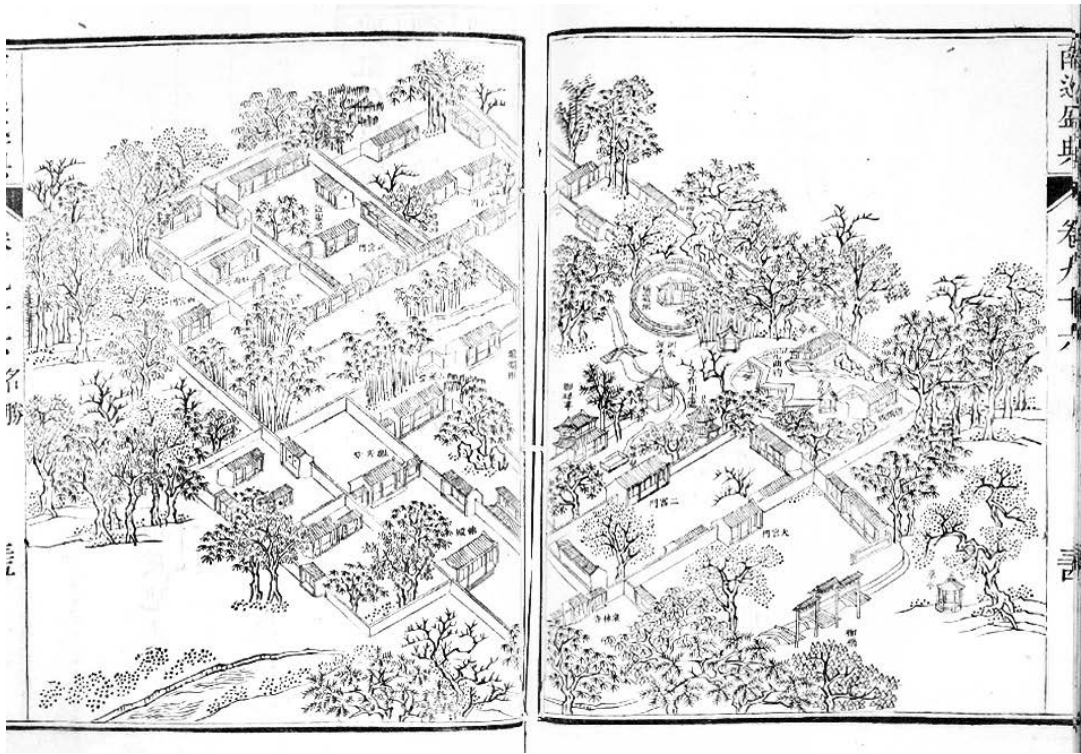
人的泉林雨景画出来。

读了乾隆的诗句，丹青妙手钱维城心领神会，当即铺笺挥毫，泼墨敷彩，画了起来。不过一日，一幅酣畅淋漓的水墨《泉林雨景》图即告完成。画中以浓淡变化的墨色，烘染出陪尾山峦云雾蒸腾之势；远处的山体和近处的崖石，先用淡墨渍染出轮廓，再依其结构，以大小错落、由淡而浓的横点叠加，渲染出山体和山石的厚重感；以极简之笔勾出房舍、树枝，再以浓淡相间的横点点叶。整幅画面空濛迷离，清幽素雅，颇具米友仁《潇湘奇观图卷》的格调。

次日，乾隆见到钱维城画的《泉林雨景》图，喜形于色，说：“昨咏雨林有‘米家墨戏分明是，大有铺笺欲仿人’之句，维城果成此帧。”随即乘兴在《泉林雨景》图上题诗一首：“属车扈从有词林，佳处欣逢雨麦霖。行旅农夫同忭喜，一人写出万人心。津叶濯花掩漾间，果然仿得米家山。明朝润浥无尘路，饱看耕人叱犊还。”落款“御题”，加盖御玺。诗中的“词林”意为翰林、词臣，指的是《泉林雨景》图作者钱维城。乾隆的题画诗对钱氏的画作大加赞赏，评价其“果然仿得米家山”。乾隆此行于泉林驻蹕三日，临行将《泉林雨景》图张挂于行宫八景之一的“近圣居”墙壁上，四月十八日至曲阜祭孔后旋蹕还京。



◎ 泗水泉群畔的清代皇帝行宫旧址



◎ 《南巡盛典》中的泉林行宫图

九年后的乾隆四十五年（1780）三月五日，乾隆南巡途中第七次驻跸泉林行宫，举目望见“近圣居”壁间张挂的钱维城《泉林雨景》图和礼部尚书、著名画家、钱维城老师董邦达的画幅，联想到二人早已故去，物是人非，不禁慨然兴叹。在《泉林三叠辛卯旧作韵》诗中抒发了深深的缅怀之情：“散怀画阅钱和董，过眼幻同云与烟。怅望一湾泗源水，濯人烦绪故冷然。”诗中的“钱和董”，指的就是钱维城和董邦达。

又过了四年，乾隆四十九年（1784）的三月三日，乾隆帝第八次南巡驻跸泉林行宫，又一次见到壁间悬挂的《泉林雨景》图，此时离钱维城去世已有十二年，睹物思人，颇为惆怅，作《驻跸泉林四叠辛卯旧作韵》以遣情怀：“两卯忽过十四年，不堪往事忆乎前。望云只有增悲绪，即境那能契静诠。饶我侍臣留笔墨，共他隐士伴云烟。设云叠韵增绮语，口过多哉然不然。”乾隆帝为此诗作注说：“壁间有辛卯春命钱维城所写《泉林雨景》并董邦达画……今董邦达、钱维城均已物故，而画犹在壁，正不啻云烟过眼云。”

到了乾隆五十五年（1790）的四月二十三日，年届八十的乾隆皇帝东巡途中第九次，也是他最后一次驻跸泉林行宫。此后，乾隆行宫经过长期风雨剥蚀和兵燹之灾，至光绪年间已荡然无存，张挂于泉林行宫壁上的《泉林雨景》画幅不知去向。读顾颉刚《古物

陈列所书画忆录（并序）》一文，顾颉刚先生在文中谈到他于民国六年（1917）十月，曾到故宫文华殿的古物陈列所参观，那里陈列有很多古代书画精品。由于现场有警察跟随，禁止摄影和记笔记，同行的人走得又快，只得回家后凭记忆默写下部分目录，他看过的二百余幅只记得其中的三四十幅，所记书画名录中就记有：“钱维城《泉林雨景图》立幅：绢本。设色。”这说明乾隆后期，《泉林雨景》图由泉林行宫被转移至清宫，直至民国初年，仍存放于故宫内。

另在金梁、铁珊、金月洲于1913年编撰的《盛京故宫书画录》的第五册“轴之属二”的藏品目录中也收录有“钱维城《泉林雨景》轴”。民初以后，经历过几十年的战乱，《泉林雨景》图究竟如何流转，目前藏于何处不得而知。台北故宫博物院1993年七月编印的《故宫书画图录》第十二册的名画轴目录，第179号为《清钱维城泉林清景图》，不知与上述《泉林雨景》图为同一幅画作，还是钱维城的其他画作。

钱维城《泉林雨景》图原作难以见到，聊可欣慰的是现存一帧民国二十三年（1934）印有《泉林雨景》图的故宫年历画片，仅有巴掌大小，由于年久磨蚀，画面已显模糊，但仍可窥见《泉林雨景》图的大体面貌，可资一览。

（原载《济宁日报》2018年8月24日）

历史上的梁山水泊

文 汪洪禄

一部古典名著《水浒》，使梁山水泊闻名于世。《水浒》第十一回中有“山东济州管下一个水乡，地名梁山泊，方圆八百里”之句。梁山泊之名最早见于史籍的记载是《资治通鉴》：后周显德六年（959）“覆汴水，浚五丈渠（即古济水），东过曹、济、梁山泊，以通清、郛之漕”。

古代梁山泊位于黄河与汶河下游冲积平原相结合的条形洼地上，地质构造上处于泰沂山系的隆断区和徐州拗陷区交接地带。因受不同方向应力的影响，形成了从南到北的大断裂带，自然成为地表水和地下水的汇集地区。古济水和汶、清等山溪河流均流向这一带洼地。

从古代地势上分析，当黄河冲积平原向下扩展的时候，黄河水流由于受到泰沂山脉的阻挡，形成或东北流夺漯、济入渤海或东南流走淮、泗入黄海两边分流的形势。因而在泰沂山脉的西面，淤积较慢造成周围较高，中间低的洼地泽泊。这就是说由于地质构造形成洼地，又由于河流堆积成湖盆。

论及梁山水泊，应当追溯到古代的大野泽（又名巨野泽）。它是鲁西南古代的一个大泽，在今巨野县东北，古时为济、濮二水所汇而成。大野之名最早见于《左传》：鲁哀公十四年（前481）“春，西狩于大野”。战国时期的地理名著《禹贡》载：“大野既潴，东原底平”（水所停为“潴”，“东原”即今梁山、东平一带，“底平”意为水患已除，可以耕种）。《尔雅·释地》载：“鲁有大野”并把大野泽列为全国十大泽泊之一。唐代李吉甫编著的《元和郡县志》：“大野泽在巨野县东五里，南北三百里，东西百余里。”按此说，今日的梁山、东平、嘉祥、汶上、郛城、巨野、济宁一带都是大野泽的波及之地。

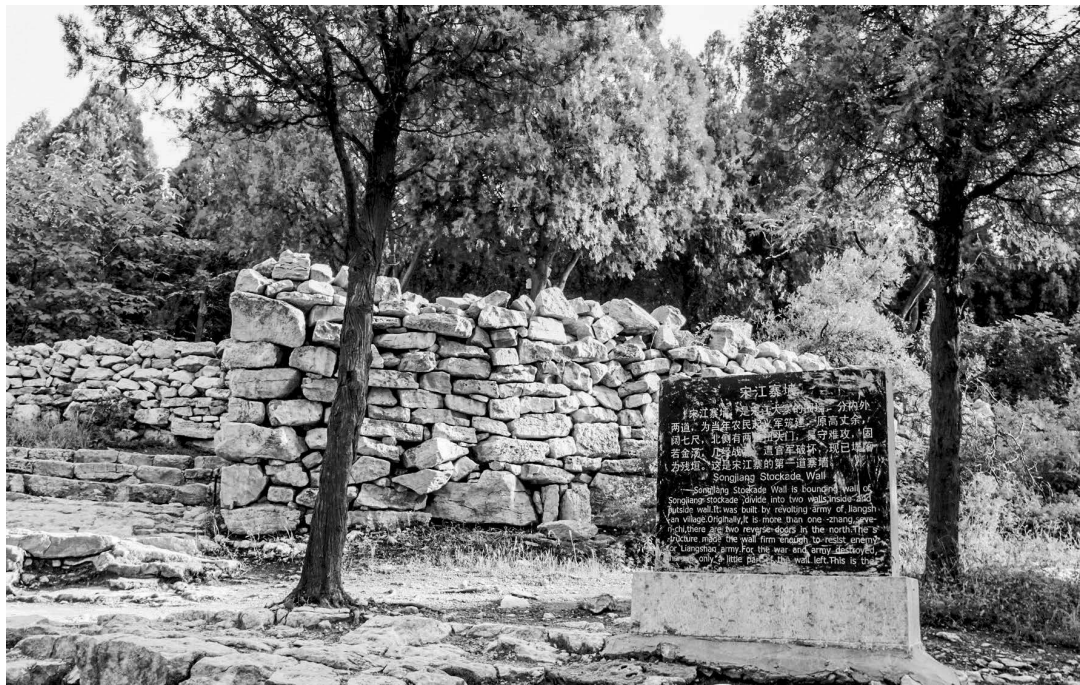


◎ 水泊梁山

据史书记载，大野泽曾屡遭黄河决溢泛滥。早在西汉元光三年（前132），“（黄）河决于瓠子（今河南濮阳西南），东南注巨野泽”（《汉书·沟洫志》）长达23年。在五代和北宋期间，黄河屡决滑、澶、濮（今河南的滑县、清丰、濮阳）洪水多趋大野泽。如：后晋开运元年（944）“河决滑州，环梁山，入于汶、济”（《新五代史》），这是梁山周围屯滞洪水的最早历史记载。由于黄河溃决洪水多经济水入大野泽，济水由南到北穿过大野泽，以致大量泥沙由南至北淤积大野泽，遂渐使泽面北移。到五代后期已形成以梁山为标志的泽泊——梁山泊（亦名梁山泺、张泽泺）了。《宋史·杨戢传》云：“梁山泊，古巨野泽，绵亘数百里，济郛数州，赖其蒲鱼之利。”这就是《水浒》上描写的“周围港汊数千条，四方周围八百里”“山排巨浪，水接遥天”宋江时期的梁山泊了。清初《寿张县志》载：“黄河环山夹流，巨浸远汇山足，即桃花之潭，因以泊名，险不在山而在水也。”这也是对梁山泊形势的写照。

梁山水泊是依靠黄河决溢洪水不断补给而形成发展的，但它也随着黄河泥沙的淤积和改道变迁而逐渐退缩湮废。

梁山泊形成后，仍不断受到黄河的浸淤。如宋熙宁十年（1077）、元丰五年（1082）黄河决洪汇于梁山泊。金天会六年（1128）决河南流，自泗入淮，这是黄河历史上长期改道南泛的开始。金大定八年（1168）河决李固渡，夺全流十分之六至徐州入泗注淮。黄河南移后，梁山泊在多次黄河泛滥淤垫的基础上，又得不到黄河水的补给，于是逐渐淤涸。金大定二十一年（1181）“梁山泺水退地广，金人尝遣使安置屯田，民亦恣意种之，至是官籍其地，蠲免征租。金大定二十二年（1182）命招复梁山泺流民，官给以田”（《淮系年表》）。



◎ 宋江寨墙

元朝初年，梁山泊的残留部分以“南旺湖”之名出现。《禹贡锥指》载：“湖即巨野泽之东端，萦回百余里，宋时与梁山泊合而为一，亦名张泽冻。熙宁十年河道南徙，会于梁山、张泽冻，是也。”此后，梁山泊被分割成几个小湖泊，即所谓“北五湖”[安山湖（东平湖）、南旺湖、马踏湖、蜀山湖、马场湖]。

元至元二十六年（1289），开挖由安山（今梁山县小安山）至临清的会通河，南接济州河，引汶水北达临清汇御河（今卫运河），把济水截为两段，谓之“引济绝济”，致使安山脚下的古济水与汶水交汇屯滞而成湖，称为安山湖。明永乐九年创筑安山湖围堤，引济洩入柳长河为湖源，蓄水最盛，出水济运（河）。明弘治十三年（1500），踏安山湖四界周长八十四里三分。靳辅的《治河方略》载：“安山湖在东平州西十五里，绕安民山（既小安山）下，旧制周围一百余里，自明中叶，许民佃种，百里湖区，尽为麦田，然低洼之区周三十八里，湖形尚存。”清康熙十八年（1679）“靳辅提请安山湖听民开垦佃种，输租充饷，此水柜遂废，凡开地九百余顷”（《淮系年表》）。由此看出明、清时代，由于水源补给不足，又加黄河多年淤积，梁山泊已退缩为局部洼地小湖泊。梁山以北由于少量汶水和鱼营陂水补给，仅在安山一带洼地蓄水称湖，面积已经很小了。

清咸丰五年（1855），黄河铜瓦厢决口北徙，夺大清河入海后，使原汇入安山一带洼

地的大清河（即汶河下游段）、小清河、宋金河、柳长河、大运河诸河流的尾闾被顶托，旁溢四出，纵横数十里，又成泽泊。在原梁山泊东北部的大清河、小清河、龙拱河、大运河两岸一带洼地，水源补给增大，排泄困难，形成新的积水区，始称积水洼。由于当时积水淹没区大部在东平县境内（今梁山县的东部属东平县），故民国年间有了东平湖之称。当地民众一般称大运河以南的原安山湖为南湖，大运河以北新扩大的湖区为北湖，即今日东平湖，它也算是昔日梁山泊的余脉了。

1958年黄河大洪水后，为确保黄河防洪安全，在原东平湖的基础上向南扩大兴建了东平湖水库，面积632平方公里，原安山湖亦包括在其内。东平湖水库除待命分洪调蓄黄、汶洪水外，又综合开发利用湖区水土资源，农林牧副渔各业兴旺，古老的梁山泊旧貌换新颜。我国的南水北调工程输水干线已在湖区穿过，古梁山泊的旧址上，已经呈现诱人的水乡景色。

忆嵒山

文 裴杰 郑修田

在济宁北部兖州西部的一块平原上，耸立着一座风光秀丽的山峰——“嵒阳山”，形成了一处天然的盆景。亿万年来供人们享受着大自然的美。嵒山分东、西、中三峰，最高处海拔75米，占地1.5平方公里，山石为石灰岩，山势起伏蜿蜒。兖州古称嵒阳，即因此而得名。清道光年间，邑令冯云鹄种柏树数百株，又于山壑间杂种桃李以千百计，蔚然森茂，花时尤为壮观，所以每年农历三月三，嵒山庙会上唱戏祭神，游览朝圣，四乡云集，热闹非凡。

此山名胜古迹甚多，有文字可考者，可远溯到北宋时期，东山有元代至正年间石碑一座，记录了宋真宗东巡驻跸此山，马病梦一老者为马治疾，及醒马果愈。因封山神为“昭烈惠应候”。清代拔贡郑肇垣曾赋诗咏此事，其中一句为：“忆昔山鸣万乘来，真宗驻跸嶂岩隈。”

明末社会秩序紊乱，山上的建筑亦多破坏。清道光年间，滋阳县知事冯云鹄出令禁止，立封山碑于山巅，新中国成立后该碑拉倒铺修屯头周家桥。宋、元、明、清各朝都续修庙宇，后又建戏楼。据说戏楼地基是颜和尚选定，西山峰巅旧有奎星楼一座，后坍塌。清同治年间又在东山北部重建。楼基石砌，上为砖壁，四周圆窗斗拱翘角飞檐，高约10米，内供木刻奎星赤足立鳌头，左手执斗，右手执笔，貌狰狞。古谓魁星是掌管文教的神灵。北上数十步到了凤凰顶，有石碑一座东南向，题字为“文昌君”。1936年前后，此山住持吴教斌及庠生史聘三又在奎星楼后建一凉亭，命名为文娱亭。亭基高约2米，四壁皆镶石碑，各刻七绝诗一首。魁星楼旁，还有一座远近闻名的庙宇“太玄观”，庙门高大壮观，上悬一匾刻“太玄观”，庙门西砖墙上嵌一横石，上镌嵒山八景名称。入



◎ 玄帝庙遗存房屋

“太玄观”大门北上，跨台阶十级，有并排殿宇二座，东殿为玄帝庙，西殿为山神庙，由两殿中间北引数十步是关圣庙，此殿后又有一殿，较前高大庄严，中奉玉皇大帝，两厢房各有四尊天神。

由关圣庙向西地势渐低，一小门又一院，院正北有一殿，中奉女神端坐莲台，为送子观音。

由“太玄观”向西复又一门常年不开，再西又一小门是道士生活、居住、修身之院。院内芳草满地，花木扶疏，极为优雅。北房五间为“经堂”，经堂东头一间为藏经室，两厢有东西配房，南房为过道屋，可进入另一院落，此院落为四合院。

“太玄观”大门西的第四个院称寨门，内部建筑为农村房舍，正房三间为学堂，其余为厨房、道众宿舍，或养牲畜、储杂物之用。寨门西是一片平坦的山坡，种柏树百余株，直径为0.8~1.2米，是本庙道士墓林。

嵯山西山东坡也有一座庙宇，俗称“新洪福寺”，原“洪福寺”清康熙十一年版《滋阳县志》记载；“元朝至正元年修建，后坍塌。”“新洪福寺”是民国年间和尚洪恕化缘筹建，继洪恕后，此寺住持是他的徒弟悟深。

除上述人工建筑外，自然景色也很迷人。嶓山有三峰，东峰最高，西峰次之，中峰低而平。中、西两峰间有山壑相连，山上山下草茂林深，花香鸟语，曲径通幽，景色诱人。游人墨客把此山风光归纳为“嶓山八景”。

一、凤顶朝曦：嶓山东峰名凤凰顶，海拔75米，但由于孤高峭直于旷莽平原之上，亦颇有险峻凌云的气势，黎明时登上凤凰顶看日出，太阳从烟雾田野中跳出，大地上晨雾渐散，令人心旷神怡，实为一景。

二、苍崖古隶：嶓山东峰有摩崖石刻二处，一为北朝时物，是施主耿绍宗妻高氏及僧苌僧凤等人的功德记文。旁还刻有梅花鹿图案，冯云鹏曾缩摹之印入《金石索》中。冯还有诗云：“别藓惊看古隶横，佛祖僧苌与僧凤。”清光绪十年版《滋阳县志·古籍》记载：在嶓山中峰石上隶字两行，字大五、六寸不等……无岁月可考。旁刻莲花鹿像，二是在东峰顶刻“天水山人书”五字，因此可知此山摩崖石刻有两处。

三、魁楼夕照：嶓山西峰原建有魁星楼，后坍塌，左迁东峰，东峰的魁星楼飞檐斗拱，其势凌云。每当日暮时，西天的彩霞，将给奎星楼涂上一层金色。楼西南山坡上是一道士林。这时鸦鸟回巢，绕林乱飞，景色极佳。清同治年间，拔贡郑紫宸有诗云：“奎星凤建右峰顶，多士重建又左迁。结构巍然高百尺，最佳景是夕阳天。”现代徐铭绅先生也写道：“嶓山左建有魁星楼，掩映苍松景最幽。况复夕阳当返照，霞光恰好映双眸。”

四、仙炕眠云：传说仙炕是唐代仙人张果老睡觉的地方，因而被称为仙炕。又传嶓山和泰山是同根相连的两兄弟，泰山为兄，嶓山为弟，两兄弟约定，只能白天长，小弟贪心夜间偷长，为惩罚嶓山不恪守诺言，张果老赶起毛驴从嶓山背上走了一趟，一下子踏断了此山的脊骨，半身埋在地下再也长不高了。峰上峰下有类似驴蹄印的凹坑数个，实际是自然形成的石灰岩孔洞。

五、砚泉修禊：砚泉是西山峰顶后的一股泉水的名称，也叫“八角井”。旁有古柏参天的大树，绿草如茵的草地，每当暮春，山花烂漫，百鸟啁啾的农历三月三日，人们就在此斋戒沐浴聚会以拔除不详叫作“修禊”，这是古代一种迷信活动。

六、宋躅遗踪：指元代石碑记宋真宗驻躅此山的事。石碑在“太玄观”大门内，高八尺，螭首螭尾驮载，为此山古迹最有研究价值者。

七、野寺钟声：民国前嶓山周围各村都有寺庙，庙内建有钟楼，各寺院早晚撞钟聚集，全庙人员拜神，嶓山上的文士们，于朝霞似锦或暮鸦乱飞的时候，听到各寺钟声，自然要浮想联翩，逸兴大发，脑海中涌现出诗情画意，故为一景。

八、遥天塔影：指每年农历夏至日出时，兖州城内兴隆塔的影子，能映在嶓山魁星

楼上，冯云鹏有句诗云：“东望寥天悬塔影”，郑紫宸先生也曾写七绝诗一首：“兴隆塔峙鲁城东，日出扶桑景不同。漫道距离三十里，照来塔影望重重。”

上述景是按太玄观墙上石刻的次序排列叙述的，另外还有数景。

1. 四铭池：在果老炕东数十米处，一泓清泉水四壁有许多石刻，石刻诗词系同治年间“太玄观”主持彭木瑞请技艺精巧石匠刻制。池内北面有石刻连环诗一首：“四铭池水照池清，清心寡欲欲盘铭。名闻四方方来赏，赏到忘景景沉默。”其中有郑板桥写得“难得糊涂”四个大字，下面有字铭文云：

聪明难，糊涂难，由聪明转糊涂更难，放一着，退一步，当下心安，非后来福报也。系石拓制。

2. 灵岩石：在果老炕西半里许，有一绝壁深壑，谷中幽寂空旷，灵岩石在谷中拔地而起，高约10米，呈圆柱形，周围约五六米，柱表平整，顶部杂草丛生，并有酸枣、翠柏数株。谷中北面的石壁上有一山洞和灵岩石呼应，是一天生奇景。

3. 万丈滑石：在果老炕东半部，有斜石一块，长约10米，宽约2米，与地面约成60度角，平滑如磨洗，当地群众称它为万丈滑石。蹲其顶悠然滑下，像滑梯一样。

4. 鸟儿洼：在嵯山的东北部，约3里处，有个万年不干的鸟儿洼，占地千顷，春秋两季的晴天，站在嵯山凤凰顶向北望去，蓝天红日下的鸟儿洼好似湖泊，鸟儿洼是一片湿地，阳光照耀下的湿地，阳气上升，蒸汽笼罩湿地，远远望去，微风吹动着地面上的蒸汽，好似湖水荡漾，洼边麦苗青青，栖息着秋来南飞春季北回的雁群，洼内百鸟成群到处寻食，故称鸟儿洼。人们看了心旷神怡。据传三国时刘备、关羽、张飞三人古城相会，关公夜间路过鸟儿洼，听到嵯山方向松涛阵阵，乌鸦乱飞，疑是伏兵，勒马静听，因此鸟儿洼的听风台的来历与嵯山有关系。

5. 西山下的几户农家小院：嵯山西山下的东北角，有绿荫覆盖下的几户农家小院，随山势而盖，别致幽雅。门前各有一片平坦光滑的场地，用作打粮晒粮。周围栽有各种树木，有挺直参天的杨树，枝条四展的柿子树，树干弯曲、造型优美、枝条下垂的柳树，立根破岩、树干悬空、枝叶倒挂的松树，还有桃、杏、梨、石榴等。东面是从山上下来的的一条羊肠小道，南面是从西向东流的一条小溪，水声潺潺，清澈见底，鱼儿在水中游动，窜上浮下自由自在，树上的鸟儿不时鸣啼，也有些鸟儿藏在树叶下，寻找时机捕食小溪里善良的鱼儿。

春天站在中峰顺着阳光向这儿观望，一片翠绿的森林中，桃花杏花盛开，红绿相间十分诱人。进入其境，花香四溢，成群结队的蜜蜂正忙着采花酿蜜，树上的鸟儿争相献

艺叫个不停，院中农妇在门前做针线，鸡羊遍山各自寻食，有个雄鸡单腿立于山巅悬崖，伸脖展翅鸣啼，十分威武。院旁树上拴着牛儿、驴儿，院前有个小狗正在摇头摆尾向主人撒娇。

夏天农民把收割来的小麦放在场上用牛拉着石碾在碾轧，山风吹得树叶飒飒响，树上的蝉叫个不停。人们坐在树下乘凉，享受着阵阵山风。院后一片农田里种着西瓜、甜瓜、地瓜，东边一片菜园里种着豆角、芸豆、黄瓜……游人渴了饿了可买瓜充饥，天有不测风云，早晨晴空万里，中午就乌云密布，一道闪光划破天空，紧接着闪电雷鸣，大雨倾盆而下，山间出现了瀑布，雨后人们顺着松间沙路下山而去。

秋天农院西边的果园里，红红的苹果、黄黄的梨挂满了树的枝条，柿树、核桃树结满了果实，果园的西边是一片农田，豆子、谷子、芝麻……长势喜人。下午天空中几朵云被风送入东海，夕阳西下，晚霞引来月光，嵒山披上银装，山坳里渐渐出现了是雾非雾、是云非云的水蒸气，嵒山好像系上了玉带，美极了。

冬天北风呼啸，山后阴处的农院更加寒冷，到处见不到人，一道阳光从中山和西山之间的山隙中射向农院。这时院中的老人和小孩都到院外墙角下晒太阳，东山的读书声不时传到这里，几个小孩侧耳静听，有时还随着诵几句古诗。

农院的人系同族，和睦相处，无争斗，忠厚诚实，热情好客，勤劳礼让，游人到此宛如置身世外桃源。

清道光年间，山东主考官李春晴翰林到嵒阳山来游，曾作《嵒山歌》赞此山风光之胜，起首数句云：

西出滋阳城，来登嵒阳山。
平原一峰矗地起，洸漯二水相弯环。
唐代仙人恣幽讨，中有石炕名果老。
一泓清水洗砚池，奎星巍巍插云表。
自古名山郁地脉，磅礴蜿蜒育英特。
我谓此语殊不然，日月江河共一天。

为爱此山环境清幽，自清朝初年，就有当地师儒在太玄观设帐受徒。据传最早为康熙年间进士徐既同，后为乾隆、嘉庆年间举人高士万，咸丰和同治年间有贡生臧登衡，廪生臧天贵，光绪年间有廪生朱承辅等，民国后清末秀才史聘三。入学读书的多系农家

子弟，也有观中道童，新中国成立后又于嵯山东山南面建了兖州第三中学，嵯山也是兖州传播文化的好地方。

旧时群众在迷信思想的支配下，认为求儿求女灵验素著，因而太玄观香火颇盛，特别到了每年农历三月降香的人接踵摩肩，络绎不绝，商贩买卖亦随之而至，于是形成了每年三月三日（农历）的定期庙会，新中国成立后移至颜店镇，至今仍按时成立。

清咸丰、同治年间，西山下洪福寺郑氏大户郑橡为防捻军侵袭，修筑围墙，将西山山峰，连同自己的庄园包围在内，后渐倾塌。新中国成立后洪福寺改为嵯山村，庄园南面是桃园杏林，春天是花的海洋，夏天果实累累，瓜果飘香是黄色海洋。

东山周围有“太玄观”的祭田五六百亩，耕种收割全由翟村一长工办理，收入多用于整修庙宇和道士生活。新中国成立前每年夏天“太玄观”道士下帖请嵯山周围绅士名流来山避暑，聚在一起谈诗论画，游山观景，临走奉上香资，这也是道士聚财的一种手段。

1958 年左右，嵯山下的几个村，就小规模的开山烧灰卖石。1970 年后，颜店公社成立了开山指挥部，张阮（化名）任指挥，开山卖石烧灰，并与红星公社的薛某某竞相开山。1975 年秋收后兖州县又在嵯山成立了开山指挥部，张槐（化名）任总指挥，上山民工 500 人，加上原有的 60 人约 560 人，分四个连，一、二、三连采石，四连烧灰粉石子，后来颜店公社又在嵯山东山建一水泥厂，用石量很大，不几年的时间，景色迷人、历史悠久的嵯山（东山和西山）就变成了万丈深渊，惜哉！痛哉！近年山上已禁止采石，生态得以恢复；一座文化名山又将呈现于世人面前。

嵯山没破坏之前，我们常在嵯山上玩的人即将离世，为使后人对嵯山原貌、原事、原物有个真实了解，以免误传、误议，特写《忆嵯山》一文供参考。

话说嵒阳山

文 邵尔辉

记得那年去福建，在泉州开元寺看到一通南宋理学泰斗朱熹的题词碑刻，是一副对联：“此地古称佛国，满街都是圣人”。当下便想，如果当年朱熹到过鲁西南的嵒阳，也就是如今的山东兖州一带，会不会再发感慨：此地古称神州，满眼尽是神人？

也许说兖州古称神州您觉着有点大而话之，其实不然，当年，大禹治水分天下为九州，兖州就是其中之一，当然，那时的“州”还不是行政区划称谓，而是涵盖面很广的地理区域概念。到了秦代实行郡县制，作为三级行政单位的兖州当时被称作“瑕丘”，北宋年间，因避孔子名讳，改为瑕县，南宋初年，江北大片版图隶属金朝，金朝统治者认为“瑕”与“瑕疵”意近，遂改为嵒阳县。

然而，嵒阳这个名字又是打哪儿来的？引自《诗经》《论语》《大学》《中庸》？都不是，这事儿说起来是注定会被载入史册的：那时候，瑕县以西 15 公里的地方有一座小山，叫嵒阳山，当地人大多亲昵地称其为“嵒山”。这嵒山虽然不高，却是方圆百里之内唯一的一座秀峰。元宝形的山体，东高西低，山下村寨如棋，绿树成荫，有小河，有水洼（古称鸟儿洼），山上神踪仙迹，庙宇楼台，古树参天，钟鸣鸟叫，人称鲁西小泰山。瑕县正是因为地处嵒山之阳（古代东和南两个方向都为阳），由此得名嵒阳县。只不过后来明朝作为鲁王朱檀的封地时，因鲁王府屡罹火患，便将“嵒”字的山字旁改成了三点水以魔之，“嵒阳县”便成了“滋阳县”。直到 1962 年，经历了漫长而曲折的历史变迁，“兖州”才真正名至实归，这当是后话。

我不是兖州生人，童年及少年时虽也来来往往，但大体印象不深。等我真正落脚兖州时，嵒山已被蚕食殆尽，只剩传说了。因为我的老家到处是山，便觉得山没啥可稀罕

的，所以刚来兖州时，并不理解兖州人为啥对一座已经消失了的、甚至都不能称其为“山”的石灰石隆丘缅怀至深，恒久不能释怀。

多年前，有一次跟一个家住颜店镇上了年纪的远亲聊天，问起一位曾经显赫一时如今家道中落的同族，他说，那伙计如今不正干，他那一支（族）是嵚阳山断了腰——想必起不来啦！我扑哧一声笑了，说，我也听说过一个形容人或事情没有任何起势的歇后语，叫“床底下放风筝——起不来啦！”他突然瞪起眼睛：床底下放风筝？怎么可能？嵚阳山断腰可是真事儿，是让张果老踩断的！兖州人谁不知道？

兖州人都知道，这话一点都不夸张，这就像杭州人说起雷峰塔，延安人谈起宝塔，东北人唠起那黑土地，嵚阳山对于兖州人来说，那就是一张网，啥时张开都会打捞出那些不老的记忆，老人们咂么着滋味品尝的，除了岁月还是岁月。

人们说，当年的嵚阳山就像一位待字闺中的秀姑，虽不及泰山姊姊挺拔伟岸，却独守那份宁静与清美。当朝阳升上东山峰顶，晨雾渐渐散去，山下万顷良田碧波荡漾，山顶如凤凰展翅霞晖飞红，这就是嵚阳山一大景观“凤顶朝曦”，它与宋真宗游山梦醒之乡“宋跸遗踪”、张果老骑驴小憩之处“仙炕眠云”、洪福寺声震四野的“野寺钟声”、西山顶与夕阳相约时的“奎楼夕照”、断臂崖上“苍崖古隶”、鸟儿注旁“砚泉修禊”以及亦真亦幻的“遥天塔影”共同组成了著名的“嵚阳山八景”。这就像美女身上的配饰，佩环叮当，金钗摇曳，仪态万方！至于那则关于嵚阳山为与姐姐泰山争锋，不守信用夜间偷长，被张果老骑驴踩断腰背的故事，充其量不过是为了警示后人的一个传说，说不定与嵚阳山半毛钱的关系都没有，只因为周边再没有其他小山可以充当这种载体罢了。

但是，正是应了那句老话“山不在高低，庙不分大小，人无论胖瘦”，外表永远不是内涵的对手，嵚阳山也是一样。说起它的文化渊源，恐怕要上溯到上古殷商时期。那时，汶泗流域为商代奄国所在地，都城在今曲阜兖州一带。根据古本《竹书记年》记载，商王献庚、杨甲都曾建都于奄，之后盘庚才迁都至殷墟，因此古奄国也称商奄。周成王时，奄国参与十七国叛乱，被周公旦、姜太公平定，奄人被迫四散，有一支迁至山西太谷县的奄谷，另一支经奄中南逃至江苏常州奄城，后被吴国所并。根据《左转》记载，周公东征消灭奄国后，这一带遂成为周朝的鲁国，周公封其子伯禽于“少皞之虚”为鲁国国君。所以，嵚阳山最初被称作“崦嵫山”，就是因古奄国而得名。意思是“奄国西边的一座山”。“崦”即奄山，“嵫”在古代指太阳落山的地方。只不过后来因奄人参与叛乱被朝廷驱逃，人们讳“奄”去之，“崦嵫山”便成了“嵚山”，延续至今。此地方圆百里，一马平川，能称得上“山”的，仅此一座，犹如张爱玲笔下的那株尚未采撷的红玫瑰，自

古以来，嵒阳山就是山脚下芸芸信众胸口的朱砂痣，被人们视为图腾，奉为神山，称为母亲山。

有人说，嵒阳山就是兖州大地的乳房。那么，她甘甜的乳汁到底哺育了多少有志儿女，我们是能说得明，还是能查得清呢？

在嵒阳山东北不远的地方，有个名叫故县的小村庄，公元前 720 年，和圣柳下惠就诞生在这里。柳下惠在鲁国做过士师，当时鲁国王室衰败，朝政把持在臧文仲等人手中。柳下惠生性耿直，不事逢迎，自然容易得罪权贵，竟接连三次遭黜免，很不得志。但他直道事人，不改其宗，一生致力于用道德和礼仪来规范社会秩序，促进民生和谐，因此得到孟子的盛赞：“柳下惠，圣之和者也！”被后人尊为“和圣”。柳下惠坐怀不乱的故事几乎家喻户晓，人人皆知，虽然只是一个传说，但在当时人们的价值观中，柳下惠就是正人君子的化身。

说起柳下惠，就不能不提及柳下跖。早先的传说中，柳下跖被说成柳下惠的弟弟，其实不然。据考证，柳下惠至少要比柳下跖早 200 多年，跖应该是柳下惠的后人。我小的时候从课本上知道，柳下跖这人不咋的，是个大盗，外号盗跖。后来读庄子，那篇《庄子·杂篇·盗跖》彻底颠覆了我对柳下跖最初的印象。而且，史料读多了才知道，其实柳下跖是当时一个小有名气的农民起义军领袖，曾经领导了 9000 人的奴隶大起义，史称柳下跖起义。起义军转战黄河流域，各诸侯国望风披靡。沉重打击了奴隶主的统治，推动了我国历史从奴隶制向封建制的转变。这样看来，柳下跖的“盗”名完全有可能是当时



◎ 和圣柳下惠像

的统治者“封”的，而他那唱响中国封建社会数千年的宣词“盗亦有道”，又何尝不是水泊梁山“替天行道”的原版！

还有颜回，“七十二贤之首”，孔子赞其“敏于事而慎于言”，“虽居陋巷而不改其乐”，却只是英年早逝，不仅孔子，后人谁不扼腕慨叹！然而令人欣慰的是，在嵯山脚下那个叫颜家村的小村子里，颜子的后人却桃李满园，千百年来，他们始终秉承祖训，谨遵儒道，世代繁衍，生生不息。

孔子曾经站在泗水的源头慨叹“逝者如斯夫！”，老先生足迹遍布鲁国、卫国、宋国、陈国、蔡国，也曾匡城被围，陈蔡忍饥，虽然从没到过嵯阳山，但是汶泗、泰岱、嵯山文化却是不可分割的。有人说，夫子“智者乐水，仁者乐山”之道不乏汶泗、嵯山文化渊源，这个我深信，毕竟奄是鲁的前身，而孔子生于斯长于斯！

往事越千年，却不如烟。一个家族，一个民族乃至一个国家，如果不能延续、铭记自己的历史，传承自身的优秀文化，那么，泰山再雄伟也不过一堆土；黄河再壮阔也就是一弯河。这就是为什么消失了山体的嵯阳山却在后人心中越筑越高，这就是为什么那位年过花甲的嵯山后人不顾一切也要把后半生交给嵯阳山。谁不向往心中太阳升起的地方，谁不眷恋梦中古老的神山。

莲青山，古邾东方的名胜杰作

文 贾庆斌

在邹东张庄镇东部境域，屹立着两座历史名山，一座在北，一座在南。北者，凤凰山，主峰海拔648.7米；南者，莲青山，主峰海拔635米。凤凰山，古名巨越山，因其巍峨险峻、卓然超群，故名莲青山，因其众峰叠翠连绵，美若莲叶田田，故名莲青山，古代又作莲翠山。

旧志载莲青山“上有九十九顶”。在25亿年前的太古时期，大自然神奇的造山运动，将其隆起的峰群断然分作东、西莲青山，中间切割出一道深邃、狭长的关口，贯通大山南北。东、西莲青山自成一系，其山脉呈西北、东南走向。西北自大束镇后葛炉山起，向东南延伸经张庄镇、香城镇入滕州、山亭界，绵亘22.5公里，其高高低低的山峰，起伏在绵



◎ 莲青山

绵140平方公里的区域内。莲青山与凤凰山南北对峙，构成张庄镇南北两道天然大屏障。

莲青山千姿百态，风光独秀。山间花草遍布，树木茂密，奇石交错，壑深沟险，百鸟翔集，野兽栖息，是邹东山区重要的自然生态保护区和旅游胜地。清康熙五十六年（1717）《滕县志》这样载述：“西莲青山，绝顶两峰插入云汉者为莲花峰、巨越峰（指主峰高座子山）。又东为东莲青山，形颇臃肿，岿然如屯云者为摩天岭。东、西莲青山，上有九十九顶，前有玉女池，后有水帘洞、天麻港、钻天沟、马蜂崖；南有瓦家峪，东有桃花峪，域内遍是桃花，每春水出涧，浮带落花，宛然桃源仙境也。”

莲青山突峰99座，主要山峰有南钢山、黄山、莲籽山、高座子山、摩天岭、莲花山。无论登上哪座山峰，皆可眼界豁然开朗，心中油然而生“会当凌绝顶，一览众山小”之豪情。伫立峰巅，尽可饱览山之麓岩马水库、户主水库、马河水库、枣沟水库之胜景。

莲青山，不但山清水秀，而且传说纷纭，故事众多，简直就是一部引人入胜的传说故事集。

走进张庄镇，会听到杨二郎担山的传说故事。话说杨二郎一根又细又长的扁担，颤悠悠担着两座大山，千里迢迢要将其担往蓬莱圣地。道路崎岖，天气酷热，杨二郎大汗淋漓，昼夜兼程。一日，路过一个村庄，炎炎烈日之下，杨二郎已是口渴难耐。于是放下担子，向一村妇讨几瓢水解渴。杨二郎一阵痛饮，顿觉浑身清爽，疲惫渐消。歇息一会儿，杨二郎拾担继续赶路。他蜿蜒而行来到漯河西岸，见一对年轻女子正在洗衣裳。一名女子见之，嫣然一笑，惊讶地对另一女子道：“你看见没？那人怎么用苘杆子担山！”她这一说，立时就把杨二郎的法术破了，苘杆子“啪”一下子断作两截，两座大山落地，一座落在了北边——凤凰山；一座落在了南边——莲青山。这正是：杨二郎苉杆子担山真可笑，村女一语震断了。至今，凤凰山主峰仍有一个通透崖壁的洞道，名曰“隔山掏火”，传说那就是杨二郎担山插苉杆子留下的洞孔。

登临莲青山，还会听到民间关于道教女神天仙玉女碧霞元君莲青山点山选居的陈年故事。很早以前，碧霞元君率领众仙女四处奔波，寻觅修身养性的仙境圣地，寻来寻去寻到了莲青山。但见这莲青山脉峰峦迭起，树木葱茏，风光旖旎。登上一座高峰，碧霞元君累得已是张口气喘，筋疲力尽，就一屁股坐在了山巅上。她一边歇息，一边环顾四周，发现这里远离尘世，群山拱卫，山泉流水，鸟语花香，好一处清静宜人的仙境哟！这正是她理想中的安身之地。她当即决定在此安家居住，并大兴庙宇广布香火。她指点山峰数来数去只有99座，就差一座不够一百，竟把腓底下坐着的这座山峰忘记数了。她慨叹不已却又初心不摇：九十九不够十全十美，非一百座不坐！于是，她依依不舍地起

身，召唤众仙女下山向北，继续去寻找她钟情的地方。但到了二百里地以外的东岳泰山，就再也不想走了。就索性在泰山极顶安家落户，以实现她“庇佑众生，照察人间善恶”的终生誓愿，人皆尊称她“泰山老奶奶”。若干年后，人们在泰山之巅为她兴建一所庙宇，名“碧霞元君祠”。千百年来，游客登泰山必不忘到碧霞祠里进香跪拜。每日里，祈福许愿还愿的香客络绎不绝。因碧霞元君一时疏忽了莲青山，实为莲青山一大憾事也！也由于她的粗心大意，使得民间自此才有了“九十九顶莲青山”之说。

历史上，莲青山在先秦时期隶属于鲁国，到春秋战国时期，又先后归属邾国、小邾国。邾娄文化、东夷文化交汇融合，就形成了莲青山独特的历史文化。

古时候，东莲青山上坐落着两座城，一座叫作皇城，一座叫作纪王女城，亦即玉女城。

皇城，位于东莲青山的南侧，建筑面积为10万平方米。整座皇城完全按照皇宫的格局依山建造，坐北朝南，分三进院落呈中轴对称格局，四周筑有外城墙、内城墙围护。城廓内，沿中轴线建有三宫门、御桥、前殿、后殿、点将台等，并在莲青山周围设立了罗营、姚营、枣营、东王营、西王营等“五营”，吴哨、桃花哨等“四哨”，形成了古城的独特风景。古人云：皇城地势三山加一头，御桥二龙交须游，不出王就出侯。气势恢宏、远离人烟的皇城，缥缈在郁郁葱葱的山林深处，方显得格外幽静。关于皇城的建造者，民间众说不一。有的说是春秋时期周国大将耶律元达所建，亦有的说是战国时期的军事家孙臧的弟子杜谷臣、李慕两员大将进山所筑。有人说它是一座皇城，亦有的说它是一座具有重要战略防御意义的军事堡垒。

而纪王女城则建在东莲青山之巅。明万历年间《滕县志·古迹》载：“纪王女城，即玉女城……俗传纪王女修道于此，王因筑城居之，故名纪王女城。”玉女城遗址处，松柏参天，山花盛开，野草离离，城池遗址已不见了古时恢宏壮观的风景，残垣瓦砾遍布山头。周围群峰环抱，玉女城却一马平川。大寺泉和莲花泉汇成溪流，淙淙流淌。山势险峻，奇石林立，千姿百态；苍松翠柏，郁郁苍苍。当年金碧辉煌的玉女城，就掩映在这深山中。

据传，唐太宗李世民的第十子李慎，曾在邾娄，即邹（慢读为“邾娄”，急读为“邹”）国都任纪王。李慎有个女儿叫文静，是个才貌双全、超凡脱俗的奇女子。她容貌俊美，堪称沉鱼落雁、闭月羞花，不仅琴棋书画样样精通，而且刀枪剑戟件件会用。长到出阁的年龄，更是俊俏得让人羡慕，王公大臣前来求婚、说媒的挤破了门。文静郡主非常了解父亲的浴血征战生涯，目睹连年战争，厮杀不断。夺得皇位之后，宫内政治风云暗起，王公大臣钩心斗角，尔虞我诈。她心颤于血腥战事，厌倦了世俗生活，说什么

也不愿嫁人，倒专心于修身学道之事。李慎找了好多说客开导劝说，女儿就是不嫁，反而一心向道，哑口不提婚事。李慎只好顺从女儿，在几十里外的东莲青山上为女儿建造了一座玉女城。其城遗址至今犹存，占地200余亩。其城北靠摩天岭，西有大寺峰，东临通天大峡谷，南有红草沟。紧挨玉女城，有一年四季叮咚流淌的莲花泉。这里远离了尘世的纷乱，是一块难得的山野净土；这里有享不尽的山情野趣，赏不够的四季美景。春来花香蝶舞，夏临草长莺啼，秋浓红叶似火，冬深峰峦银妆素裹。南望莲花谷万千气象一览无余，东登摩天岭古邾大好河山尽收眼底。文静郡主专心修道，诵经炼丹，闲来或横一管竹笛引领诗情，或一支玉箫吐纳忧思，或一架古筝撒天籁，或一曲琵琶引来百鸟和鸣。她布道于民，登山前来问诊求药者纷至沓来。文静郡主朝采莲花泉水，暮寻灵芝仙草，吸纳莲青山之灵气，早晚为周围山民舍药治病。方圆几十里的百姓闻讯上山，文静郡主有求必应，且药到病除，山民皆赞她为“莲青山的活神仙”，玉女城也成为方圆百里香火最旺的道教圣地。

公元690年，武则天做了女皇，改大唐为周，设年号为天授元年。李家后裔因不满武则天的暴政，多数遭到迫害。李慎更是难免其灾，其父子惨遭杀身之祸。女皇听说李慎还有一个女儿文静郡主在莲青山修道，即发兵捉拿，文静郡主弃城只身逃到山下避难，玉女城被夷为平地，只余废墟在山中。有人说文静郡主后来削发当了尼姑，也有人说她修炼成仙，脱离人间。当地山民说，当月明星稀之夜，在莲花谷深处，仍能听到文静郡主悠扬的琴声。故民间有诗赞曰：“玉女不知何处去，莲青至今琴箫声。山中女城今犹在，侠骨义胆世代传。”

莲青山春、夏常降地形雨，山土湿润，草木丰茂，野花盛开，且植物繁多，简直就是一座植被大观园。据说，莲青山曾经是名贵药材人参的盛产地。当地山民中，至今流传着莲青山人参娃的神话故事。

俗传莲青山一年二十四番花信风，四季七十二场浇花雨。因而每逢春夏之季，九十九顶莲青山，峰峰含翠，草木森森。古时候，东莲青山中有座庙，庙里住着一位道士和两名道童。

话说这几天，每至夜深人静，道士于睡意朦胧中，隐隐约约听到隔壁两个道童在和一陌生娃娃说笑。一连几夜。道士很是纳闷，便唤来道童询问：“深更半夜，你们在和谁玩耍逗笑？”道童说：“实不瞒师父，一到半夜光景，就有一个白白胖胖的娃娃，光着腚，头戴一顶小绿帽，腰里围着红兜兜，跑到这庙里来嬉笑玩耍。”道士又问：“这娃娃家住哪里，姓啥名谁？”道童连连摇头，说不知道。道士更疑惑了，这莲青山上若不是住

着仙童？心想：我倒要弄个明白，看这仙童究竟是个啥模样，看他从哪里来，居在何处。道士又一想，很久就听说这山上长着人参，长到千年便有了灵性，就会变成人参娃，莫不是人参娃夜晚出没山中？

道士特地准备了一个大白线穗子，纫上一根大鼻针，唤来道童吩咐道：“今天夜里，若那娃娃再来庙里玩耍，到送他出门时，你们就把这根针悄悄地绾在他的帽缨上。”

至半夜，那娃娃果然又来了。道童与他玩耍好些时辰，估摸天快亮了，便送他出门。这时，道童趁那娃娃不留意，把针轻轻地插在了他的帽缨上。

次日清晨，道士早早地起床，匆忙到道童住室仔细观察，线穗已所剩无几。道士顺着线追踪而去，直到很远的山坳里，才见到线头正扎进一棵人参根部的泥土里。呵，根下真住着参娃？道士急不可耐，赶忙回庙中拿来铁锨镢头，竟把一个白胖胖的人参娃娃仔细地挖了出来。

回到庙中，道士把道童支使出去，洗了人参娃，迫不及待地点火就煮。道士心中欢喜：吃了这人参娃，就会成仙，长生不老。待参娃刚刚煮熟，忽有人闯进庙来，说是请道士快快下山，劳驾一趟，帮忙办喜事。道士不好推辞，只好下山去。临走，他关上厨房门，反复叮嘱道童千万看好庙，我不来谁也不准进厨房。

道士下得山去，道童终于忍不住疑惑，一起开门进了厨房。门一开，便有一股参汤香气扑鼻而来。道童掀开锅盖一看，大吃一惊：原来锅里煮着一个参娃！道童馋得来不及多想，便将参娃捞出了锅，二人争着抢着吃光了娃肉，又喝净了参汤，把锅一刷，泼了刷锅水，关上屋门，急急逃出庙门……

却说这两个道童吃了参娃，即刻变做一对仙童飞上了天宫。院子里的鸡鸭狗鹅闻到参香味，争喝地上的刷锅水，不一会儿，竟也飞上了天。

道士办完喜事，酒也未及喝一杯，就告辞匆匆归山。他一口气跑进厨房，掀锅一看，登时傻眼了：参肉参汤全被道童吃了个精光，连刷锅水也没剩下！道士勃然大怒，厉声唤道童，没有任何回应；赶忙出门寻找，终不见两个道童的踪影，连满院子里的鸡狗鹅鸭也都销声匿迹了……

原来，这莲青山上一共长着两棵千年人参。一棵被道士挖走，剩下的一棵孤苦伶仃，便满山遍野地寻找，呼喊。几天几夜，总不见伙伴的踪迹，一边找一边哭，泪珠纷纷洒满了莲青山。几天后，剩下的这棵人参再也不敢在此生存了，就趁夜深人静，恋恋不舍地告别莲青山，逃奔了遥远的长白山。后来，这山上人参娃落泪之处，就长出了青青天麻，一颗泪珠一颗天麻，遍及东、西莲青山的每个角落。

拜谒葛炉山

文 付岩芹

葛炉山，因相传葛洪曾在此炼丹而得名，古称葛山，《邹县旧志》记载名为葛娄山。民国八年出版的《山东各县乡土调查》记载：此处方圆几十里内的村庄按照行政区划曾叫作葛娄区，包括土旺、东韦、西韦、罗头等社或社的一部分，人口有32246人，当时城区人口才37357人。作为当时比较大的行政区划单位，可见葛娄山在当时是远近闻名



◎ 葛炉山

的了。

葛炉山有南北两座。北山西麓一巨大石坪上有北周大象二年的葛山摩崖刻经。闻名全国的葛山、尖山、岗山、铁山四山摩崖刻经，其中的葛山就是这儿。现为国家级重点文物保护单位。

山上奇石颇多，山顶处有一石，形状酷似一美女远眺，当地人介绍说这是“望乡石”。当年梁山伯和祝英台在峰山求学期间曾在此游玩，祝英台攀着此石眺望家乡马坡的方向，因为思念家乡而流下泪水。后人感念梁祝化蝶的不朽爱情，就把这处祝英台攀附过的石头叫作“望乡石”了。说来也奇怪，从此以后这石头仿佛有了灵性，年深日久，形状更与古代美女相似了，而且风吹过的时候，还会发出少女呜咽之声，给这座名山增添了神秘之感。

南葛炉山的植被长得很好，野生动物很多。在山间行走时，不经意间你会遇到山鸡、刺猬、野兔和獾等。山上枣树极多，这儿的枣子个大色美，营养丰富，口感好，据说还得到过乾隆皇帝的夸奖呢！为了让上山的游人能有个小憩和挡雨的地方，南北葛炉山的山顶各建一石亭，因为这是葛洪炼丹之所，葛洪自号抱朴子，又有《抱朴子》一书传世，所以南山上亭子命名“抱朴亭”，北山上亭子命名“守正亭”，有劝人抱朴守正之意。亭前各有数对雕刻雅致的石椅供人或坐或卧；或高谈阔论或雅集小酌；亦可在此浅唱低吟，更能开怀放歌。沐浴着带着野花香草味道的习习山风，感受着大自然馈赠给我们的一切，朵朵白云飘荡在不远的天际，荡涤着人们的心灵，这时的你会不由自主地联想到杜甫的《望岳》：

岱宗夫如何？齐鲁青未了。

造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生层云，决眦入归鸟。

会当凌绝顶，一览众山小。

这里的石质和峰山很相似，象形石颇多。沿着盘道一路走你会发现：草丛里有一巨石酷似静卧的大肥兔，硕大的耳朵支棱着像是随时准备逃跑的样子，再看眼睛好像眯上了，是陶醉了还是困倦了？我不得而知。远处一方大石，上面黑褐色下面浅褐色，像极了一只觅食的大猩猩，你看大猩猩的两手一直在忙着，笨拙的头颅却努力向后转着，是呼唤他的同伴吗？

山上新栽植了许多黑松，针叶浓绿，四季常青，古雅的树姿给人带来赏心悦目之感。山上山下还有许多五角枫、桃树、柿子树等。在我的感觉里，五角枫是美丽的少女，春天里抽出精致的叶子，秋来了则慢慢变黄逐渐红透，像极了一个少女由青涩变得成熟。那么桃树该是端庄美丽宜室宜家的新娘了，她有着美丽妖娆的花和清香甘甜的果，正如诗经《桃夭》所描绘的：“桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家……”

葛炉山的山前怀抱里有一泓清泉，常年不断流，不干涸，清澈甘甜，当地人叫它大泉。说到大泉的来历还有一个美丽的故事呢！相传三国时期，有一年春天大旱，好几个月滴雨未下，地面干得都裂了缝。神医华佗云游行医路过此地，遇到一位行乞的老人因毒疮溃烂而奄奄一息，华佗随身带有草药，可是需要用水把疮口的脓洗净，才能上药包扎。可是没有水啊！华佗着急得直跺脚，还一边念叨：“老天爷啊，救救这个可怜的人吧！”正在这时，奇迹出现了，天崩地裂一声响，地上出现了一眼泉，泉水清甜甘冽，用手捧饮，顿觉神清气爽。华佗即用此泉水为老人治好了病。此事传开后，老百姓纷纷来此取水饮用。说来奇怪，此水不仅清冽甘甜，还有强身健体、祛病除疾之功效，而且常年不干涸，在那个干旱的年份救活了不少人。当地百姓感念华佗的恩德，将此泉命名为“华佗泉”，因此泉水量很大，又叫“华佗大泉”，时间长了就叫大泉了。老百姓也纷纷迁居到泉水附近定居，开荒种地。现今大泉附近种满了地瓜、花生等农作物，各种树木也长得非常茁壮。现在，老百姓家家都通上了自来水，所以来这儿打水的少了，大泉的旁边长出了许多茂盛的芦苇，因为少了人类的干扰，大泉右边的两棵杨树上连着搭了四个鸟窝，朋友开玩笑说这是鸟儿建的别墅。这儿空气好、水源好、风景优美、人杰地灵，的确是个建别墅的好地方。

远处传来了“哗哗哗”的响声，是村子里在往蓄水池里放水了，许多蓄水池和塘坝散布在这片山上山下的树林里，保证了树木一年四季都能浇上水。

回望攀过的葛炉山，走过的果园，欣赏过的大泉、石刻，回味一个个美丽的故事，让人迷恋其中，久久不愿离去。

史实忆往

济宁人文记忆（四）——文物和非遗记忆

[illegible]

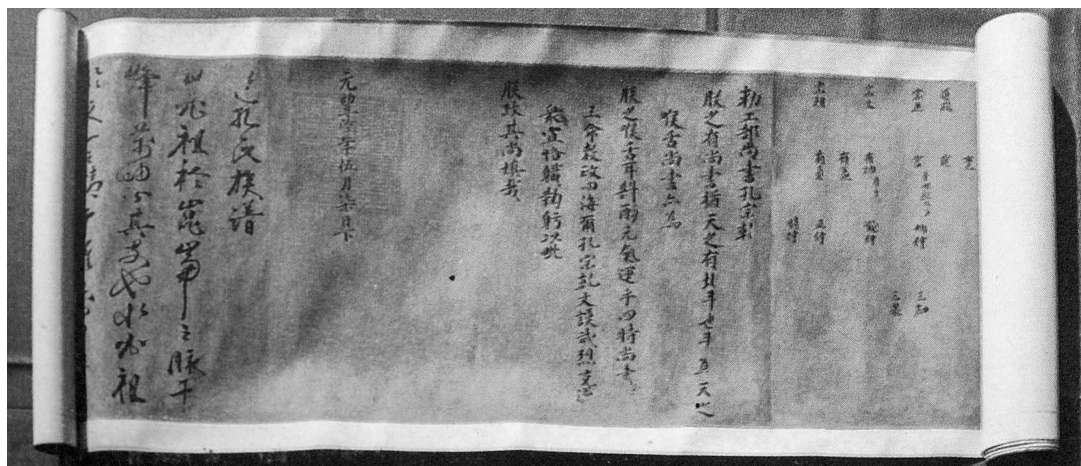
“孔府档案”是怎样留传下来的

文 张秀荣

自汉代起，中国历代封建王朝“治天下崇儒重道”，不仅对孔子追谥加封，而且对其子孙后代也一再“封爵赐土”，“代增隆重”。

因其特殊地位，所以，孔府保存了大量文献资料。包括经书、典籍、字画、档案等。其中一部分来自皇帝的赐予，但主要的还是孔氏家族的生活实录。“孔府档案”则是反映孔氏家族生活的宝贵资料。最早有宋代的孔氏家族谱系手稿和四百余年前的明代档案，清代和民国时期的档案数量最多且较完整。这些档案涉及政治、经济、宗法、文化等各个方面，20余万件，是研究我国16世纪以来的政治、经济、思想文化和孔氏家族的第一手资料。

这些文献资料是怎样留传下来的呢？翻阅资料，见于文字记载的很少，本文仅从现有



◎ 孔氏族谱手卷

资料和文物遗迹的凭证，略予介绍。

孔府最早的藏书，据《史记》记载，孔子死后的第二年（公元前478），鲁哀公将孔子生前“所居之堂”立为庙，将其所用衣、冠、琴、书、车、剑、履、石砚等物保存于内。

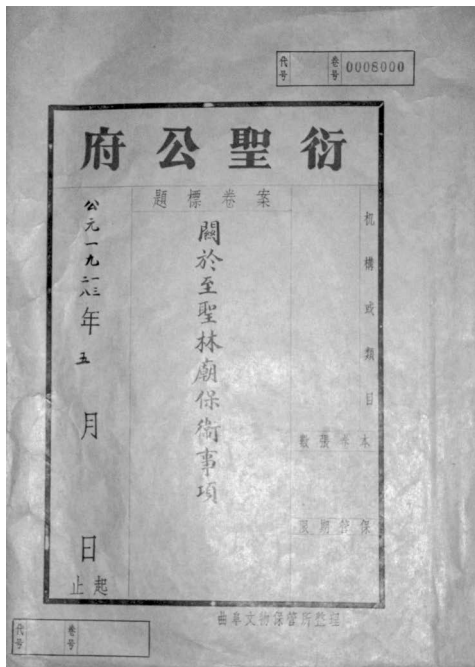
秦始皇统一六国后，于公元前213年下了“焚出令”。天下敢有藏诗书、百家语者，“蠲除去之”。此时孔子九代孙孔鲋，决定“吾先藏之，以待其求，求至无患”。乃与弟子将《论语》《尚书》《诗经》等藏于鲁壁中，隐居嵩山。曾随陈王反秦，著书二十余篇，后死于难。西汉景帝三年（公元前1543），景帝五子刘馀封为鲁恭王，扩建宫室，拆孔子故宅时，发现墙壁中有大批竹简、经书，这即是当年孔鲋密藏起来的儒家经典。后来，孔子十一代孙孔安国将这些经典献之汉廷，鲁壁之名遂闻于世。

孔府一向注重储藏经书、档案。因为历代封建朝廷不仅“封爵赐土”，而且常常“赐书赏画”。以至“御赐经书”多至“无法放置”。为忠君敬祖，于宋天禧二年（1184）专建书楼，“以贮古今图籍”，始名藏书楼。因为专藏皇帝御书墨室，又称“御书楼”。金章宗明昌二年（1191）重修时更名为奎文阁。奎文阁“规制颇精”，全为木制结构；阁共三层，上下两层，光线明亮；中夹暗层，温度适宜。上层储藏御制经书和档案，下层储藏

“御祭香帛”，保存妥善。明孝宗弘治十三年（1500），命令巡抚都御史徐源主持重修奎文阁，规模更加雄伟壮观。历经数百年风雨地震的袭击，仍巍然屹立。

明正德六年（1511），阁内部分书籍毁于战争，引起皇帝的关注。“衍圣公”接旨连将收集民间藏书、资料，重置阁中“以之充补”。对献书之人“量加奖赏”。至正德十五年（1520），“阁中之书，天下莫备焉”。

为典掌藏书，元元贞二年（1296）设掌书官一员，专掌公府文书、档案。武宗至大二年（1309），孔子四十四代孙孔思晦“以赐书甚多”上奏皇帝，请照国子监例设典籍员，为正七品官。掌管书籍、档案及礼生，“视禄国子监”。仁宗延祐间，孔思晦复奏请用国子监“辟雍”



◎ 记载保护孔林的《孔府档案》



◎ 曲阜孔庙奎文阁

置设奎文阁典籍官，由衍圣公保举，于各省监内拣选“文行兼优者”题吏部引见授职，然后堪用。以后，孔子六十二代衍圣公孔闻韶又奉令“招收典籍员孙世忠守”，即可子孙承袭。明洪武七年（1374），准衍圣公府内掌书俸禄照元代六部令史，月给禄米二石，俸钞125两；典籍员给月米一石，俸钞80两。清康熙二十三年（1684），孔子六十七代衍圣公孔毓圻奏准，典籍官“食卫守备俸”。

衍圣公十分珍视档案的保存。清道光十一年（1831），孔府官员陈东雅曾向衍圣公进呈说：“雅现在册房伺候，所有房内应存册籍，即当保守不失。雅细观册籍，颇有不全，恐册籍既少，则祀田之湮没无存矣。”册房，是专为保护孔府各种册籍的地方。据载，孔府档案登记立案，始于明崇祯元年（1628）至清乾隆三十六年（1771）全档共分二十八案类。各厅、房每年都立有新档册，册满即入档。按“千字文”开头的“天地玄黄宇宙洪荒”分类编号，贮藏在木制厨架上，循制管藏。

民国以后，孔府档案照例原封不动地保护起来。虽几经战乱，未受损失。曲阜解放时，我军在战前均曾命令参战部队，要认真保护孔府、孔庙、孔林及一切文物古迹。解

放后，又予严加保护，府内文籍，档案完整地保存下来。

1955年，政府组织人力分期分批将分散在孔府各厅、房的档案资料集中进行大规模清点。1956年，国家文物局王冶秋来曲阜检查工作，对这批档案极其重视，决定立即组织力量进行整理。在南京档案史料处和北京故宫博物院有关同志的大力协助下，进行了分类整理、裱糊、装订、立卷、编号、上架入橱。1959年整理工作基本结束。在整理中，不断得到国家文物局、档案局领导的支持。曾三同志曾再三叮嘱，孔府档案是我国重要的历史档案，一定要片纸不丢，只字不损地整理出来。“文化大革命”时虽有一定程度的破坏，但文管会始终以这一指示精神作为工作准则，继续对散碎资料整理、编号、立卷，分藏在木制橱箱内，提调方便，次序井然。

孔府在“土改”前后

文 席星加

1946年上半年，国共两党签订的停战协定仍在执行。中共中央指示，1946年的工作方针是：“在一切新解放区，发动大规模的、群众性的、但是有领导的减租减息运动。”同时又指出：“减租和生产是保卫解放区的两件大事。”对孔府的减租减息和反封建斗争，就是在这种形势下进行的。



◎ 孔府大门

众所周知，孔府是孔子嫡裔衍圣公的府第，是一座庞大的地主庄园，且在中外具有一定影响。如何妥善处置，这在当时是一件大事。但由于坚持原则并灵活运用政策与策略，做到了既放手发动群众，实行了减租减息，又无损于圣人，且照顾了孔府的体面，使各阶层皆大欢喜。这在当时和现在来看，都可以说是成功之举。此事已尘封了半个多世纪，至今思之，记忆犹新。当时，笔者作为地委工作组成员、曲阜县五区区委书记，有机会经常接触孔府的佃户，做过一些社会调查，现将亲历和见闻回忆记述下来。

1945年12月30日，我鲁南军区部队一举解放了被日伪蹂躏了8年的古城曲阜。曲阜的解放使兖州以东以南的广大新老解放区连成了一片。长期遭受日伪、恶霸、地主压迫剥削的曲阜农民，早就盼望着翻身解放，所以曲阜解放不久，就掀起了一场声势浩大的反奸诉苦和减租减息群众运动，斗争的矛头首先指向了孔府。

为了保护文物古迹，部队一入城即实行了军事管制，县政府的第一张布告就写着：“……孔庙孔陵乃我国几千年来的文物古迹，应加以保护……”这使孔府异常惊异，像吃了一颗“定心丸”一下子放下心来。紧接着，孔府代理奉祀官孔令煜走出府门亲自拜见县长许仁安，对政府实行的保护措施感谢不已，并一再表示：孔府的现有制度带有许多封建性，愿在政府的帮助下尽快改进。这种政治态度使曲阜在解放之初形成了一种良好气氛。

当时，党在新解放区的工作方针是：放手发动群众，开展反奸诉苦和减租减息运动。奸，指汉奸。反奸诉苦的打击对象是勾结日寇、残害人民的民族败类。而孔子嫡裔在敌占时期没有人去当汉奸。早在1937年冬，孔子77代孙孔德成就奉蒋介石之命携眷奔赴武汉，在武汉，孔德成发表了抗日宣言。嗣后，又去了重庆。代理奉祀官孔令煜受孔德成之委托，看守林庙，处理府务，并未发现其有通敌资敌行为。作为世袭大地主的孔府，对农民的封建剥削依旧，民怨甚多。但在敌占8年中同样受到摧残，家道已呈衰落之势，且新中国成立后尚称奉公守法。对于这户拥有大量土地、在中外有一定影响的世袭衍圣公府如何对待？这就成为当时当地党政领导机关慎重考虑的问题。

中共中央华东局《关于全力开展减租减息、反奸诉苦运动的指示》中讲得很明白：“反奸诉苦应以重要的汉奸为对象，而不能扩大到一切与敌伪有关系的人员身上……在反奸诉苦运动中，过去的某些反恶霸算旧账、找穷根的方式不宜采取，因为这个无限制的算账，必然导致无限制的赔偿，致使对方完全破产逃亡！用这种办法来反奸不妥，若用之来对地主当然更不正确。”中共尼山地委和曲阜县委根据华东局的指示，认真分析了孔府的历史与现状，很快达成了共识。一是要把孔府与孔子区别开。孔子是中国的历史伟

人，他的思想、学说的精华部分，作为民族传统文化，应当继承和发扬。但孔府是大地主，是一座千年的封建堡垒，其残酷的经济剥削和压迫应当揭露和废除，农民的合理要求也应适当满足。二是要把现行的减租减息与彻底的土地制度改革区别开。党在现阶段的政策，是削弱封建剥削，减轻农民负担，而不是消灭剥削，消灭地主阶级。减租减息是解决土地问题的第一步，尽管这一步带有不彻底性，但这是当前客观形势的需要。三是放手发动群众与乱打乱罚区别开。不放手发动群众不足以保卫解放区，但对于群众的某些过分要求或过火行为，则应耐心说服引导，使运动健康发展。再从孔府的政治态度来看，基本上是拥护抗日的，其代表人物堪称开明人士。例如，1937年日军初占曲阜时，烧杀抢掠无恶不作，逼得不少人逃进孔府避难。日本侵略者为标榜其尊孔以收买人心，曾约束其军人不许进入孔府，孔府从而保护了大批群众，其中也有一些是进步人士。根据孔府的政治表现和当时尚未与国民党决裂的形势，从统战工作的需要出发，提出了对孔府采取照顾的政策。基于这种指导思想，曲阜县委、县政府对有关孔府问题的报告送达中共华东中央局。在一次群众工作会议上，华东局副书记黎玉曾就孔府问题作了专题发言，他客观地评价了孔子的历史地位后指出：我们是马克思主义者，对历史传统文化一向是批判地继承，取其精华，去其糟粕。现在是军事时期，没有时间研究孔子思想及其学说，但衍圣公府是历史形成的，并在中外有一定影响，因此要慎重对待。既不能听任其继续残酷地剥削农民，也不宜搞得过火，要有理、有节。这不存在尊孔还是反孔的问题。黎玉的一席话，反映出当时高层领导机关对孔府的基本态度。

于是，中共曲阜县委在尼山地委的帮助下，精心组织，稳健行事，拟订了分步实施的行动方案。首先从提高农民群众的觉悟入手，打破“穷靠富，富靠天”的宿命论。曲阜是孔教圣地，“人生有命，富贵在天”的传统观念很浓重。为了使人们懂得贫富贵贱不是命里注定，而是阶级剥削和阶级压迫造成的道理，组织各村农会以“谁养活谁”为题展开大讨论。讨论的结论是：富靠穷，穷靠力，力量靠集体。同时公开讲明党在现阶段的土地政策：对地主应以减租减息为主要要求，不侵犯地主的人权、地权和财权，是削弱和限制地主的剥削，而不是消灭剥削。要区分地主与汉奸。对于没有依附敌伪危害人民的人，即不能作为反奸的对象。没收土地财产的办法，只能适用于伪组织的首要分子和重要汉奸身上，而不能乱打乱罚。减租减息的方式，可以运用讲理会、谈判、仲裁，不宜采取反奸反霸、扫地出门或群众大会公审的方式。退租算账应从解放之日算起，不宜追算太远……这是为争取各阶层的支持、孤立顽固派所必需的，农民对此表示理解。最初，许多农民还存有顾虑，以为孔府的土地是皇帝封的，减租会“犯王法”。此时已认

识到，这不是“犯王法”，而是合理合法。原先佃农一想到历代所受的剥削，就想与孔府做个总清算，经过一再说服教育，也都统一了思想。

宣传教育工作深入人心，农民的觉悟迅速提高。特别是背靠背的诉苦会一开，广大农村到处热气腾腾。除了控诉孔氏地主的经济剥削外，佃户、庙户们对孔府贵贱尊卑的封建等级制度提出了强烈抗议。如圣裔们对仆人不论年岁多大一律喊小名，按照孔氏“男不为奴，女不为婢”的族规，姓孔的佃户进入孔府当差都得改姓。如红庙村的孔繁德改为张繁德，南泉林的孔庆顺改为刘庆顺。直到新中国成立前夕，孔府还有30多名姓孔的族人都被迫改了姓。他们一致抗议：不准喊小名，不准改姓。一村村，一户户，到处都是愤怒的火焰，到处都是激情的呐喊。不久，孔府内宅的水夫、清洁夫以及奴婢们也都组织起来，成立了孔府工会。此时，整个曲阜城乡风雷激荡，佃农要求减租、减息，雇工要求增加工资，成为城乡群众的一致行动。

为了领导好这场“双减”运动，由地委、县委抽调富有农村工作经验的地委宣传部长张林夫（后为山东省委农村工作部副部长）、曲阜县委民运部长刘鹏（后为山东省副省长）等五人组成指挥部，负责全区协调和统一指挥，并通知各区把群众的意见和要求汇总上报，然后，由指挥部归纳成13条，作为此次运动的行动纲领和奋斗目标。

第一条，遵照政府法令、必须实行“二五减租”，分半减息。废除一切不合理的租佃关系和债务关系，重新订立新约。禁放高利贷。

第二条，废除一切额外剥削和无偿劳役、严禁敲诈勒索。取消“斗尖”“地皮”“合子粮”，对佃户不准刁难。

第三条，撤销“百户厅”和“百户”，撤销一切压迫佃户、庙户的统治机构。

第四条，不准私立公堂、拆除东房（即牢房）、销毁刑具，对历代封建王朝赐给的一切特权宣布一律无效。

第五条，取缔“奉卫队”，收缴一切枪支，不准其仗势欺人。

第六条，废除“公爷”“老爷”的称呼，实行地主、佃户平起平坐，取消跪拜礼及其他不平等礼节。废除衍圣公外出时鸣锣开道等旧习。

第七条，不许喊小名。凡被迫改姓的佃户、庙户、差役，一律恢复原姓氏。

第八条，孔府及其执事人员，必须遵守人民政府法令、严禁一切不法行为。对抗拒法令者，农会、工会可酌情扭送人民政府。

第九条，孔庙、孔府、孔林要对外开放，准许参观。

第十条，要保护文物古迹。爱护一草一木，不许任何人破坏和捣乱。

第十一条，建立由人民政府代表、农会代表及孔府代表参加的孔府土地清查委员会，取消一切无粮黑地，必须向人民政府交纳公粮，实行合理负担。

第十二条，取消一切屯、厂、官庄所在地的集市征税，一律改由当地政府收税。

第十三条，租佃双方遇有争议、土地争端，由农会协调或由人民政府解决。

这13条，是当时曲阜农民反封建斗争的政治宣言。它揭露了孔府的种种经济剥削和政治压迫，集中地反映了广大农民对土地问题的迫切要求和翻身解放的愿望。他们把这13条分别制成标语牌和大字横幅沿街张挂。为了使对方有所准备，农会事先派人通知孔府，说明近日将举行谈判、游行，以示先礼后兵。

1946年4月初的一个黎明，曲阜古城热闹起来。一夜之间，全城的墙壁上贴满了红绿标语，从四关厢到数十里外的广大农村，锣鼓声、钟声响个不停。上午9时，来自曲阜各区百余村庄的万余佃农大军，分成若干小队、中队、大队，举着各色旗帜，肩扛扁担、镢头等各类农具，浩浩荡荡直向曲阜城里进发。古老的曲阜城头上鞭炮齐鸣，四座城门大开，来自四面八方、组织良好的各路纵队，汇成一股巨大的洪流，潮水般地涌进阙里街、钟鼓楼街和东华门外，孔府门前过去寸草不可侵犯，现在挤满了人。万余农民高举扁担、振臂高呼：“要回血汗粮！”此时，孔府门前站立的四名“奉卫队”狐假虎威地想阻拦这支革命洪流，20名农民代表前锋愤怒地喝道：“走开！”“奉卫队”在强大的压力下溜走了。接着20名农民谈判代表举着写有13条要求的巨幅横标，理直气壮地进入孔府，直接找孔府的总管家——代理奉祀官孔令煜谈判。

当时孔府门外扁担林立，口号声彼伏此起。群众强烈要求孔府派出全权代表答复农民的合理要求。总管家孔令煜先生深明大义，他站在一张方桌上大声说：“大家所提各项要求，都是孔府不合潮流的地方，必须快改。”他当场宣称“百户早该废止，今才废止已嫌太晚。实行减租减息更是合理合法，我们已准备了粮食，这个马上即可兑现……”

农民对孔府的表态表示满意，斗争的第一个回合胜利了。接着举行了盛大的示威游行，游行队伍高举扁担，口号阵阵，扬眉吐气地行进在曲阜城的大街小巷，全城一片欢腾。

令代理奉祀官孔令煜及其家族惊喜的是，原来猜想不知要闹成什么样，今见只实行减租政策，又无损于圣人，大大出乎意料。他多次表示：万人行动，秩序井然，实前所未闻未见者。

经过谈判和万人游行之后，群情振奋，农民第一次看到了组织起来的力量。但群众运动的规律是：当群众尚未发动起来之前，往往畏缩不前，说什么“换了朝代换不了孔

府，换了皇帝换不了一品衍圣公”，顾虑重重。而当运动兴起之后，又常常过激过火。因此，适时地正确引导至关重要。中共华东局在《关于目前群众工作的指示》中明确指出：“……过去山东农民运动屡经波折（笔者注：指农民暴动和老区土改中的某些过激行为），请你们特别注意掌握减租减息的正确方针……并防止新的偏向发生”。中共尼山地委和曲阜县委遵照华东局指示，审时度势地研究了农村群运的形势，决定由政府出面举行一次仲裁会。即农民代表为一方。孔府代表为一方，双方代表聚在一起，进行说理和磋商，最后由政府依法仲裁。会场设在孔庙东院诗礼堂，双方代表分坐两厢，在正面就座的是政府代表。地上摆放着当年的“黑红棍”“锅拍枷”等刑具，以及大斗大秤。首先是农民代表发言，他们指着这些物证，列举大量事实，揭露孔氏地主为富不仁的经济剥削和政治压迫。有个给孔府当佣人的城北人小金，他站起来面对孔府总管质问道：按咱孔家的规矩，不许乱行辈。我是“宪”字辈，你应该叫我什么？这一问，孔令煜傻了眼！原来小金姓孔，按辈分他比孔令煜大五辈。“这倒好，你们成了‘老爷’、‘公爷’，俺成了孙子辈，这符合老祖宗的礼教吗？”会场一片哗然。

曲阜解放后，为了保护“三孔”的文物古迹，实行了军管。有一天夜里，一个守卫战士在孔庙墙角边小便，被孔府的“奉卫队”发现并打了一顿。这名战士自知有错便忍了，但农民代表闻讯后却愤愤不平，便在仲裁会上揭露说：实行军管保护的是历史文物，而不是保护你们的特权。要求交出打人者，向被打者赔礼道歉。

农民代表的发言一个接着一个，气氛十分热烈，一直坚持摆事实、讲道理，君子动口不动手。当逐项宣读了13条要求后，在场的9名孔府代表尽管满腹经纶，但在大量事实面前却理屈词穷，最后表示愿意听从人民政府仲裁。

政府代表、尼山地区专员周兰田，在认真听取了各方陈述的意见后从容地讲道：“耕者有其田”本来是孙中山先生解决中国土地问题的伟大理想，早在民国十五年（1926）国民党政府也曾提出过减租减息的政策，但都未能真正实行，现在实行完全合情、合理、合法。他从全局着眼，又讲了曲阜县的租佃情况，他说：全县共有佃户（包括孔府和其他各府的佃户）8100多户，占全县农户的18%。佃农不仅承受着沉重的地租负担，还要服各种无偿劳役，这不利于发展农业生产。只有实行减租减息才能提高生产。交租交息才有可靠的保证。减租减息要依法进行，减租可按原租额减少25%，高利贷可按分半减息，同时要保证交租交息。至于雇工，全县约有14890个，他们拼死拼活地干一年，只得工资350斤高粱，这很不合理。一个长工的工资若按粮食计算应能养活1~1.5人，可按此标准增加工资。他表示：同意农民代表提出的13条要求；过去所有陋规旧习、额外剥

削，都应该废除；历代王朝封赐和传承的特权、制度需要改革；孔庙、孔林、孔府的文物古迹要妥善保护，任何人不得损坏。至于土地问题如何处理，他说，要成立土地清查委员会普遍进行一次调查登记，孔府留多少土地，是否可以献田，多余部分如何征购等等，将按人民政府颁布的土地改革法办理……这次仲裁会开得很成功，双方都表示满意。

从仲裁会的第二天起，佃农们套上牛车，插着“要回血汗粮”的红绿小旗，甩着响鞭，欢呼着去孔府减租。此时，容量各盛几十万斤的东西粮仓一齐开放，不到半个月的时间，便完成了减租减息。消息传开，首先是孔氏各支派如五府、八府、十府、十二府等纷纷响应，接着是颜府、孟府、孙状元家也都依法实行了“双减”。影响所及附近各县城乡风吹草动，土豪恶霸威风扫地，而广大农民则欢欣鼓舞。

然而，南京国民党政府之孔祥熙却歇斯底里，他别有用心地在国民参政会上大放厥词，诬蔑说：共产党不要民族文化、不尊重历史、不尊重先圣先贤。还造谣说，共产党进入曲阜城后把孔庙、孔林的古柏全砍光了……为了驳斥这种无耻谰言，1946年9月26日，经山东省人民政府决定，在孔庙杏坛前召开纪念孔子诞生2488年大会，邀请孔府代表及全县工、农、学、商各界代表200余人参加，先由省司法厅厅长张伯秋介绍了孔子的生平事迹，高度评价了孔子思想学说及其在历史文化方面的贡献。然后由曲阜县长周林讲话，他说：解放曲阜的是我鲁南军区警八旅，攻城的部队是十五团三营。三营的教导员恰好是咱曲阜人，颜府的，叫蒋仰乔（化名），他坚决执行“炮火不能危及三孔”的命令，战斗的结果是丝毫无损，把一座完好的文化古城交给了人民，这是有目共睹的。我们入城后的第一张布告是保护孔庙、孔府、孔林，一草一木任何人都不得侵犯，哪来的把古树砍光？现在古柏参天，不都挺立在神道两旁吗？他据实批驳了种种造谣诽谤之后，心平气和地说道：“我们欢迎南京方面的有关人士来曲阜走走看看，我们将尽东道之谊，扫榻以待。”此前，孔府代理奉祀官孔令煜接受《大众日报》记者的专访时，也据实驳斥了国民党当局谎称“孔庙鼎彝祭器悉被取去”的无稽之谈，他嘲笑说，这全是撒谎。

1946年10月，省政府颁发了《山东省土地改革暂行条例》，其中“征购土地”一条中规定：“地主土地经清偿、献田后所余土地，由政府发行土地公债，向地主征购土地，地价由得到土地的农民负担一半，政府负担一半。农民于得到土地的第二年起，每年向政府缴纳其应付地价十分之一，分十年还清。地主亦于被征购的第二年起，每年向政府领取全部地价的十分之一，至领足时为止。”但是，这些法令还没有来得及具体实施，1947年初，国民党军大举进攻山东解放区，3月，曲阜被国民党占领，“土改”问题就暂时搁置下来。

1948年6月，曲阜第二次解放，直到1950年《中华人民共和国土地改革法》正式颁布以后，曲阜才依据土地改革的基本法律彻底解决了孔府的土地问题。

这次土地改革运动，是在人民革命战争已经取得全国胜利、统一的人民政权已经建立的情况下进行的。当时党面临的最大课题已不是如何夺取革命战争的胜利，而是如何恢复和发展国民经济。根据新形势的需要，《土地改革法》第一条总则就是：“废除地主阶级封建剥削的土地所有制，实行农民的土地所有制，借以解放农村生产力，为新中国的工业化开辟道路。”《土地改革法》还规定了诸如不得侵犯地主兼营的工商业；保存富农经济；对一般地主限制了没收其财产的范围；对小土地出租者提高了保留其土地数量的标准，等等。实行这些政策，是为了更好地保护中农，有利于分化地主阶级，有利于稳定民族资产阶级。归根结底，是为了有利于生产的恢复和发展。在工作方法上，强调土地改革要有领导、有计划、有秩序地进行。因此，新中国成立后的土改运动，是我国历史上规模最大、进行得最顺利，也是土地制度改革最好的一次运动。

曲阜的土改是按照《土地改革法》进行的。到1951年底，全县有28490户无地、少地的农民无偿地获得了18.72万亩地，其中孔府土地5.82万亩。在中国延续了几千年的封建制度的基础——地主阶级的土地所有制，至此被彻底废除，成千上万户的农民被从封建的土地关系中解放了出来，这是一个伟大的历史性胜利。

（选自《<春秋>杂志20年选粹》）

圣府荣耀的佐证 “圣旨盒”

文 高树云 孟 景

孔府是孔子嫡系后裔的居所，人们习惯把孔府称为“天下第一家”。在中国，孔子是一位家喻户晓的人物，他对人类的贡献、对社会的影响是举世公认的。在整个中国封建社会中，孔子被尊为至高无上的圣人，成了“天下文官主，历代帝王师”，受到历代统治者的普遍尊崇和礼拜。在这种尊孔崇儒的社会氛围中，他的后裔也享受了常人没有的优



◎ 孔府大堂

待和特权，而且这种特权是世代承袭持久不衰的。这大概是孔府被称为“天下第一家”的原因之一。

其次，孔府家资丰厚，爵位显赫。明初，单是朝廷封赐的土地就有两千大顷之多，再加上孔府自治的田产在内，到后来其土地遍布山东、江苏、河南、河北、安徽五省三十多个州县内。孔子后裔衍圣公的爵位，也一跃升为一品文官，入朝班列文臣之首。而孔府奉敕建造



◎ 圣旨盒

的宅第，气势宏伟，非一般的官宦之家可比。庞大的建筑雄踞于曲阜城中心，建筑外围以高厚的院墙，墙内是栉次鳞比的楼堂厅阁，层层建筑皆是雕梁画栋、富丽堂皇。这大概是孔府被称为“天下第一家”的原因之二。

但是，称孔府为“天下第一家”的最主要原因，还在于孔府与历代统治者始终保持了一种特殊关系。这种关系带有一定的神秘色彩、政治色彩和宗教色彩，这种关系也使得孔府与朝廷之间的往来变得愈加频繁和亲密。

孔府里有一件专门为迎接皇帝圣旨和保存圣旨而精雕细刻的“圣旨盒”，这件物品为孔府所特有，是孔府与朝廷保持亲密关系和联络情感最好的佐证。

圣旨盒也称“奉天诰命盒”，清代制作。盒高42厘米，长45厘米，宽21厘米。木雕鎏金，中为满汉两种文字“奉天诰命”，竖方蓝匾，周围镂雕盘旋云龙，下衬起伏波涛。

孔府与朝廷的亲密关系由来已久。

清初，山东巡抚方大猷曾向朝廷进言，得到了朝廷的批准。他说：“先圣孔子为万道世统之宗，本朝开国之初，一代纲常培植于此，礼应敕官崇祀。复衍圣公并四氏学博等之封，可卜国脉灵长，人文蔚起。”一言道破了个中玄机，原来是借尊崇孔子，敕封孔子后裔，来达到其“国脉灵长”的目的。

这是清初朝廷与孔府亲密关系的开始。此后，凡前代所有对孔府的恩例，在清代统统都“具应相沿，期于优渥，以成盛典”。

那么，朝廷对孔府的恩例都有哪些？在《孔府档案·孔氏历朝锡爵设官案簿》中，有一个概括的记录：

赐敕书：袭爵后即赐敕书一道，铃束族众属员庙佃户，历代相沿。

加官保：恭遇皇上登极、大婚、诣学等大典，得蒙此恩。

加级：凡遇覃恩，蒙此恩。

诰命：遇覃恩，蒙此恩。天启、顺治、康熙年间，俱蒙诰。雍正元年皇上登极，恭遇覃恩，衍圣公孔毓圻加一级邀诰命，雍正元年九月二十日命下。

恩荫：向例照二品公爵荫孔传钰。蒙圣祖仁皇帝恩旨，照一品公爵荫孔继。

服色：景泰二年赐一品服，治银印、玉带织锦麒麟衣。

宾礼：至正二十六年五十五代克坚，太祖高皇帝手诏趋入觐，待以宾礼，爵而不名。

朝班首：五十七代纳，洪武十七年班序列文臣首，厚其廪饩，下有侍从，随朝伴官自此始。

以上这些朝廷给孔府的恩例，实际上就是给孔府的特权，如此一来，把孔府与朝廷的距离拉近了，关系更亲密了。

在《孔府档案·历代衍圣公袭爵上任仪注单》中，关于朝廷的恩例还有更具体、更详细的记载：

至圣朝之尊崇，沾恩更笃。我世祖章皇帝定鼎之初，即颁谕旨，允圣门典礼，悉照前朝旧制。期于优渥。钦遵在案。于顺治元年吏部等衙门题准，衍圣公封爵官衔原阶照旧，开历代所赐田亩，俱应相沿，前代遇覃恩，依次加师保等衔，元年题准衍圣公长子孔兴燮承袭。顺治六年三月二十八日恭领敕谕。顺治七年入都谢恩，蒙赐宴颂廩于前代。特晋太子太保。顺治十三年，恭遇覃恩，加少傅太子太保，晋阶光禄大夫。给诰如制。顺治□□年改赐满汉字三台银印。康熙六年，因病奏准长子孔毓圻承袭，康熙十四年，恭遇覃恩，加太子少师，晋阶光禄大夫。给诰如制。康熙四十年，奏准长子孔传铎钦依二品冠服，雍正元年因追封先师五代王爵赴阙谢恩，患病奏准钦依二品冠服长子孔传铎承袭。雍正二年因长子孔继澍已故，奏准长孙孔广钦依二品冠服。雍正九年因病奏准钦依二品冠服，长孙孔广承袭。

由于清代统治者的恩遇和尊崇，这一时期，孔府的社会地位也达到了鼎盛阶段。清初，以满洲贵族为主体的统治集团，为扩大和巩固清朝的统治，非常需要利用孔子偶像，标榜“尊儒崇道”；以优待“圣裔”的手段，达到其治国安邦的目的。而孔子的后裔们，也审时度势，不失时机地向清廷表示出依附和合作态度。

顺治元年（1644）九月，清军定山东。初一日，衍圣公孔胤植上了一道《初进表文》，明确表示“率土归诚，普天同庆”。衍圣公的《初进表文》，使清朝统治者感到欣喜。朝廷立即颁旨，凡衍圣公的一切前朝恩例俱应相沿。同年六月，清廷下令在全国剃发，衍圣公孔胤植于二十六日“恭设香案，宣读圣谕”，与府属人员“俱各剃头讫”，并上奏朝廷。

顺治五年（1648）孔兴燮袭爵，八年（1651），清廷特派右副都御史刘昌到曲阜祭孔。而孔兴燮也于九年、十七年两次率各博士和孟、颜、曾等各氏子孙入京陪祀。在孔兴燮第一次进京以后，顺治十年（1653）清廷就下诏，以邻近曲阜的明朝德王、鲁王两废藩庄地拨补给孔府。

康熙和乾隆更加重视尊孔崇儒，他们都亲临曲阜祭孔。有时皇帝没有亲至，便派皇子或其他王公大臣代祭。朝廷的格外优待，给孔府增添了更大光彩。

尤其是乾隆时代，孔府与朝廷的密切关系达到了顶峰。

乾隆四十八年（1783），孔子七十二代孙孔宪培承袭衍圣公。按照惯例，袭封后皇帝要颁一道圣旨，即所谓“敕书”。当时乾隆皇帝弘历，见孔宪培尚在年轻时期，位尊爵隆。恐族大人众，有人不服，以至“有倚恃圣裔，肆行无忌，慢上凌下，侵渔小民，有害地方”者，对孔宪培不利。故乾隆皇帝在圣旨中特别给予孔宪培“统率宗姓，朝夕训厉，申饬教规”的权力，并特别指出：“如有不守规诫，恃强越分，朋比为非，干犯法度者，轻则送地方官察处，重则据实指名参奏，依律正罪。”

显然，这道圣旨是乾隆皇帝给孔宪培的一个特权，这个特权是神圣的、至高无上的，具有震慑性和威严性。孔宪培有了皇帝这座靠山，相信没有什么人敢于越雷池一步，更没有什么人敢于凌犯。

如此重要的一道圣旨，可想而知，在迎接时是一种何等的隆重场面，下面我们就以迎接这道圣旨为例，看看当时的那种隆重、盛大、热烈的礼仪。

圣旨尚未到时，孔府就在大堂正中设御幄香案，东柱内有供案一张，以备安放圣旨外套袱筒用。门外东柱前设踏跺向南，西柱前移，南设谢恩香案。北甬道东西为班次，以备属官排列候旨。

大门、二门均挂黄彩，群灯高挂，鼓乐齐备，由大门直至南城门外仪树迤南，均排列黄色仪仗。

因为圣旨是从京城顺运河到济宁，又由济宁沿陆路到曲阜的。所以在府内布置停当后，孔宪培先派随朝伴官到济宁运河口迎接引导。同时，还要在距孔府十里外，扎彩棚、

黄亭两处，以备赍奏官休息。从南城门外沿途排列着全套黄色仪仗，并在陈家庄以西扎彩棚、建黄亭候旨，南城门外柏树行南头亦建黄亭伺候。

孔宪培身穿朝服，乘八抬绿呢大轿，在全套仪仗的前导下，出正南门，到陈家庄以西等候接旨。

入座棚稍憩，便听到远处随朝伴官的导骑鸾铃的响声传来，知圣旨已到，孔宪培即出棚，站立黄亭以南，率领合府属官跪于道旁俟候。

赍奏官捧圣旨下马，将圣旨安放于圣旨盒内，恭于扎制的黄亭。仪仗引导，八人抬黄亭前行。

孔宪培跟随入正南城门，鸣放铜炮，至孔府门前再升炮。到府迤西稍停，府内仪门大开，宣读圣旨的人员及赍敕谕人员先行进入府内，至大堂内香案前站立恭候，俟黄亭进入安放于大堂内正中。

衍圣公孔宪培率领合属官员，由角门进入，排班行三跪九叩头。礼毕，升堂诣黄亭前跪。赍奏官敕人请圣旨出黄亭，立授予宣读圣旨官员，跪接，平身复位。宣读圣旨官员取出圣旨，打开包皮袱筒，双手端捧，登踏蹀，朗声宣读，衍圣公孔宪培则跪听宣读。

宣读圣旨完毕，读圣旨人员即卷圣旨装入圣旨盒，安放于黄亭内，退东南隅立。众人人行三跪九叩头礼后，恭奉圣旨入内府敬藏。各官员退位。

接下来的几天，衍圣公孔宪培并没闲着。为了答谢皇帝的眷顾和恩遇，孔宪培还要派“赍奏厅”的差官进京，上奏谢恩。奏本曰：

孔子七十二代孙袭封衍圣公臣孔宪培，谨题为领到敕谕，恭谢天恩事。乾隆四十八年四月二十五日，赍奏官谢锦云赍到钦奉敕谕一道。臣率领属员族众出郊外跪迎，恭迎到家，敬谨开读，随设香案，望阙叩谢天恩。讫伏念臣叨沐国恩，谬承世荫，自顾弩骀，时时以陨越为惧。兹蒙天语训示，俾得所遵循，五内感悚，莫可名状。臣惟有懍遵圣谕，小心谨飭，约束族人，共守礼法，以仰答皇上优渥圣裔之至意。所有领到敕谕日期，并感谢微忱，理合恭疏题报。

至此，迎接圣旨的全部仪式才算结束。

大概皇帝的这道圣旨，要敬陈在这个精雕细刻的“圣旨盒”很长时间，直到迎接下一道圣旨为止。

细细想来，孔府制件这件“圣旨盒”的真正意义，远远超出了它的实用价值。试想，

在孔府的内堂之上，恭奉这件“奉天诰命”的圣旨盒，这无疑是对孔府主人衍圣公地位的一种肯定，这种地位是名正言顺的正统地位；是得到皇上恩准的，神圣不可侵犯的地位。不管族人也好，地方官府也好，在它面前，都要无条件地承认、臣服、维护。这是一把利刃，是一把尚方宝剑。

圣旨盒的制作时间，可能是在清代前期，也有人说是制作于乾隆时期，不管它制作什么时期，自从这件器物的诞生之日起，便与庄严和神圣画上了等号。避开这些不谈，仅从它的雕刻工艺上讲，毫不夸张地说，也足以称得上是一件艺术珍品。

圣旨盒是由底座、内盒、外盖三部分组成。

底座采用须弥座式，中饰卷云纹，纹饰和谐而舒畅。最令人惊叹的是，外盖上的雕刻图案，雕刻采用深浮雕技艺，整个盖面雕满云龙图案。正面刻有五龙，正上方刻一正面龙，两边刻四侧龙，四龙左右两两相对。正面龙下有一宝珠，宝珠下是层层云团，云团中托起一块蓝底金字的竖匾，匾题满汉两种文字“奉天诰命”，字分两行，左为满文，右为篆文。盖底边沿，满饰汹涌澎湃的波涛。

通观整个雕刻画面，会给人一种云龙聚焦，水天一色的壮观景象。一幅“云在龙间飘，龙在云中游”的画面展现在眼前。朵朵云团须飘动，龙首巨目圆睁，大嘴开张，颌下长髯飘拂，龙身矫健翻腾，龙尾高翘摆动。画面生动活泼，充满着动态美。

圣旨盒上为什么雕饰着这么多的龙？

在古代中国，龙被视为帝王的象征，帝王也被称为真龙天子。《史记·秦始皇本纪》中说：“龙，帝之象。”有关龙的图案和称谓，一般平民百姓是不能随便乱用的，只有与帝王相关的事才可采用。帝王的床为龙床，舟为龙舟，旗为龙旗，服装为龙袞。自然，帝王发出的令旨，也一定要打上龙的烙印。

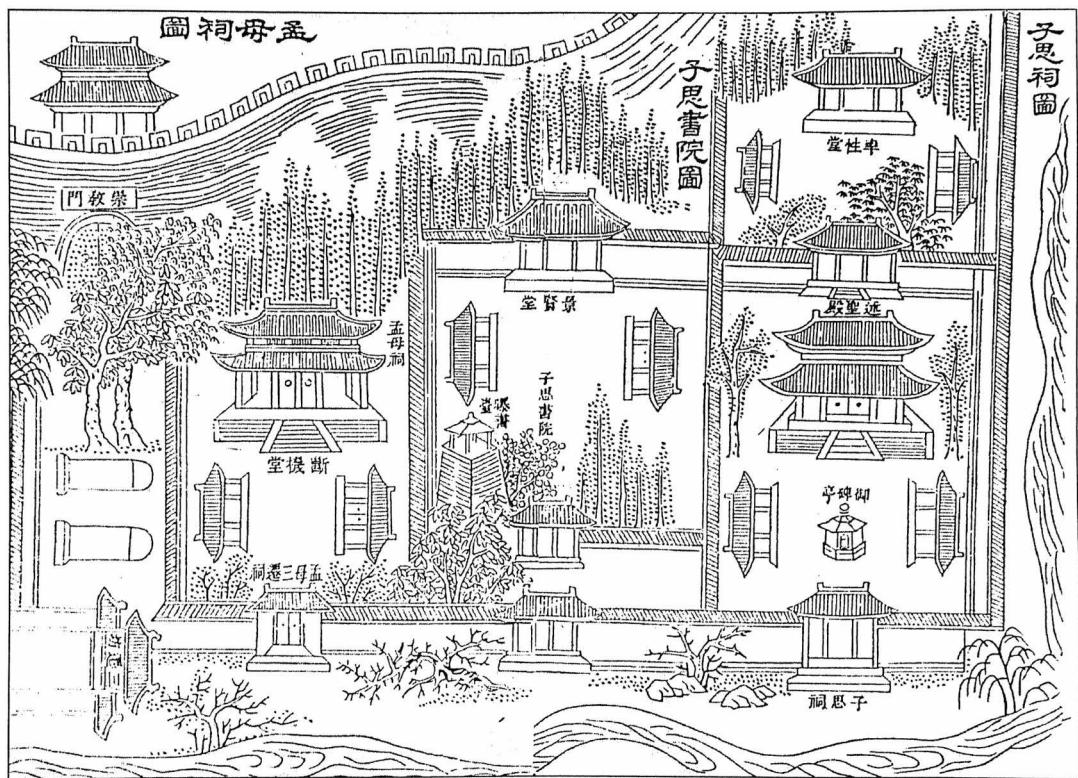
明清时期，是我国小件雕刻艺术品的兴盛时期。从孔府的这件圣旨盒中我们可以看到，当时的雕刻技术已达到很高的程度。

圣旨盒以它独特的制作方式，巧夺天工的雕刻工艺，荣华宝贵的装饰效果，通体鎏光彩。充分展示了天下第一家的气派。

孟母祠子思书院子思祠保护记

文 郑建芳

孟母祠、子思书院、子思祠位于邹城旧县城南门崇教门外东侧，背靠南城墙，西起崇教门大道因利桥东侧，东至因利渠北岸转弯处，自西向东紧紧相连，是历史上著名的“古邹十二景”之一。自元代始建后，历经明清多次修葺完善，最终成为“庙貌巍然”



◎ 清代孟母祠、子思书院、子思祠示意图



◎ 孟母祠暴书台勘探发掘遗迹

“壮观文邦”“轮奂炳耀”“画栋雕梁”的古建筑群。令人惋惜的是，这片古建筑在解放战争时期毁于战事，成为一片废墟。在经历半个多世纪的风风雨雨之后，它们在重视传统文化的雨露润泽下得到了复原重修，重新焕发了昔日光彩，成为与历史文化名城环境风貌融为一体的独特历史景观。

元代邹县县尹的构想——建筑的缘起

元元贞元年（1295），邹县县尹司居敬根据百姓传说和人心所向，寻访到两处孟子故宅。一处在县城东南隅，前临因利河，南揖文贤岗，洄川掩抱，其间筑有暴书台，原有的房舍由当地百姓居住；另一处在县治所东侧，旧名子思讲堂，当时已废为普通的祠堂。司居敬构想着先恢复子思讲堂，便召集周围的百姓进行商议，很难一时说服百姓，没有勉强。又召集居住在孟子故宅的百姓商议，这几户百姓非常乐意搬迁。司居敬就派人丈量了面积，并当即付给了钱币报酬，在暴书台旁重建了子思讲堂，名曰：“中庸精舍”，堂匾曰：“渊源”，寓故宅与讲堂为一体。堂内设子思、孟子像，子思面南，孟子西向陪侍。同时，在孟子故宅周围垒起院墙，设立大门，大肆张榜，重立曝书台石碑。由此可知，司居敬为崇儒重教和启迪后人，在孟子故宅旧址上恢复重建了子思讲堂，在讲堂内塑子思像、孟子像供人们祭祀瞻仰。此时，孟子故宅与子思讲堂没有明确分开，祭祀与讲学功能也没有单独分开，实际上是合二为一，规模较小。

历代地方官吏的担当——建筑的形成

孟母祠、子思书院、子思祠规模的扩大始于元代中后期，完备于明清时期，主事者

多为邹县令尹。元大德六年（1302），县尹宋彰在子思讲堂后创建“率性堂”，此时，中庸精舍改称中庸书院，斋舍厨库、学官居室俱全，房舍三十余间，祭祀和讲学的功能趋于完善。元延祐二年（1315），朝廷批准邑令奏请，改中庸书院为子思书院，设置山长一人，专司祭祀与训导。元至元三年（1337），按部使者杨国贤在暴书台西北侧仅存瓦砾废墟上重建孟母断机堂，以褒彰孟母断机喻先师以学之懿德。元至正三年（1343），县尹邓彦礼在子思书院东侧新建子思庙，成为专门祭祀子思的地方。新庙西侧原子思讲堂专作书院之用，祠庙、书院功能更加合理。元至正四年（1344），邹县耆儒与孟子五十二代孙孟惟让，请人在断机堂内泥塑孟母像，冠服拟一品命妇，端严古雅。并将断机堂与子思书院隔开。至此，经过多任令尹等地方官吏的持续修建，断机堂“斋筵实豆、牲酒致享”，子思书院“讲明经史、通晓道义”，子思祠“责以丹碧，轮奐炳耀”。断机堂、子思书院、子思祠成为三处紧密相连的古建筑。

元末明初，朝代更迭，战乱兵燹，断机堂、子思书院、子思祠倾圮废毁、荒凉冷落。明洪武二十八年（1395）奉议大夫、山东等处提刑按察司僉事王亨，明正统四年（1439）邹县知县房崑，明天顺五年（1461）邹县县丞宋融，明嘉靖元年（1522）山东巡抚陈凤梧，明嘉靖四十年（1561）邹县知县章时鸾，先后将断机堂、子思书院、子思祠一并遵



◎ 孟母断机堂旧照

旧制进行了多次修复。明万历三十五年（1607），邹县知县胡继修葺时，规模达到鼎盛时期。先改“渊源堂”为“景贤堂”，分别在断机堂、渊源堂添建东西配房各三楹。此时，子思书院主要建筑有大门、重门、配庑、景贤堂、慎独斋、修道堂、暴书台等共计二十四楹。子思祠主要建筑有大门、述圣殿及配庑、率性堂及配庑等。明天启二年（1622），闻香教起义军攻入邹城，断机堂、子思书院、子思祠毁于兵火。明天启五年（1625），兖州知府孙朝肃重建子思祠正殿三间，子思面南，孟子左侍，殿前有左右号房各三楹，殿后有率性堂五楹等，子思书院未再恢复。

清代，断机堂、子思祠又经历了多次重修。清康熙五十八年（1719），邹县县令娄一均重建子思书院暴书台。清道光十二年（1832），孔子七十三代孙、袭封衍圣公孔庆镛立“子思子作中庸处”碑，孟子七十代孙孟广均立“孟母断机处”碑。清道光十六年（1836），山东、河南河道总督栗毓美召见孟子七十代孙孟广均授以白金二千，建三迁故址坊，增修石岸，门殿墙垣、暴书亭台、洗砚池焕然一新。清同治十二年（1873），山东巡抚丁宝楨利用维修孟庙的余款，将断机堂、子思祠等遗迹修葺一新。

孟府秘书处主任的记录——建筑的规模

关于断机堂、子思祠被毁前的状况，中华民国二十四年（1935），时任亚圣府秘书处主任的王小隐所著《圣迹导游录·孟庙以外名迹》中对当时遗迹的现状有着详细的记载：邹县南门崇教门外，道路东侧立有两块石碑：一为“子思子作中庸处”，一为“孟母断机处”。碑旁有“三迁故址”牌坊横跨一条东西向小路，坊为“清道光丙申（1836）浑源栗毓美敬题”。沿牌坊向东临近因利渠，有一用石栏围着的池子，碑题“孟子洗砚池”，孟广均立。洗砚池北为三迁祠，大门三楹，门南面东壁嵌有“孟母断机处”碑，门北面东壁有“孟母三迁祠断机堂碑记”，道光二十年（1839）许瀚书，孟广均立石。断机堂内正中供奉“邹国端范宣献夫人神位”，东侧一龛为“亚圣孟子位”陪祀。堂外东南有石台高丈许，上面有亭，亭畔有暴书亭碑，台称暴书台。

自断机堂向东有祠宇南向，是为中庸书院，一曰子思祠。大门三楹，匾额书“述圣庙”，门内西壁下立有“子思子作中庸处”，门内建有一亭，亭内立清乾隆皇帝书“述圣子思子赞”碑。主体建筑述圣殿，五楹，正中龛内供奉述圣子思子塑像，东壁一龛为孟子塑像，陪祀。正龛西侧立有“述圣遗像”碑，有宋理宗御制赞文：“闲居请膺，世业克昌。可离非道，孜孜力行。发挥中庸，体固有常。入德枢要，治道权衡。”东庑立有重修

子思书院之记、重修书院之记、重修中庸书院记、重修述圣庙断机堂碑记，西庑南侧立有子思书院新庙之记碑。

国民党部队的罪行——建筑的损毁

孟母祠、子思书院、子思祠这处建筑群毁于第一次解放邹城时期，即民国三十四年十月（1945年10月）。时任国民党邹县县长的刘昭赓在《山东邹县亚圣孟子史迹概述》中曾回忆此事：“笔者曾于抗战期间，奉派担任山东邹县县长，在任十年，对于亚圣孟子史迹略有所悉，因我记忆所及，概述本文，以飨读者。……子思书院：元季成宗元贞间，县令司居敬重修，名曰‘中庸精舍’。以祀子思，兼祀孟子于其傍。仁宗延祐二年改为今名。文宗至顺二年，敕封子思为沂国述圣公。此为孟子受业之书院，非子思之专祠。位在城外东南隅，靠近城墙。民国卅四年十月，共军围攻城垣，众议：以大殿有碍城防，决予拆除。笔者曾亲诣位前，叩首许愿：将来平定之日，择地新建。遂督工拆除。孰知宿愿未尝，而仍颀颜人世，不禁惭然。”

刘昭赓，邹县将军堂村（今属邹城市张庄镇）人，原是国民党邹县县长刘昭汉的部下，刘昭汉（1887—1941），香城镇莫亭村人，1938年，被国民政府山东省主席沈鸿烈委任为国民政府军事委员会第十一游击纵队第四十二大队司令兼邹县县长，刘昭赓在其属下任参谋长。不久，刘昭汉接受了国民政府苏鲁地区独立游击第三十一支队长的任命，刘昭赓为副支队长兼邹县县长。1941年，刘昭汉病逝后，其部发生了急剧变化，刘昭赓公开打出邹县县长牌子，从中拉出了部分人马，盘踞在邹东根据地内的将军堂，不断制造摩擦，对抗邹东抗日根据地。1943年，邹东抗日根据地开展战略反攻，打垮了刘昭赓部，在将军堂一带十几个村子建立和恢复了抗日政权。1945年8月，抗日战争胜利后，刘昭赓率部进占邹县城，驻扎在县府，继续充当国民党邹县县长。10月，国民党军队在日军的掩护下，由徐州沿津浦铁路北上，迅速占领大批城市及交通要道。为阻止国民党部队的北侵，鲁南军民组建了津浦前线指挥部，鲁南军区部队依照津浦战役指挥部的命令，作出了攻打邹县城的部署。就在攻打邹县城的前夕，刘昭赓召集众人商议认为城墙外的这片建筑有碍城防，决定拆除。刘昭赓带人参拜了孟母祠和子思祠，在孟母和子思神位前亲自磕头许愿，等战争结束后可以再择地重建，于是便下令督促进行了拆除。这片前后存续650多年的古建筑被夷为平地、损毁殆尽。最终，经过激烈战斗，城内的日伪军和伪县政府被打垮，邹城这座数千年的文化古城，第一次掌握在人民手中，鲜艳的



◎ 恢复后的孟母祠子思书院子思祠

红旗飘扬在城楼上空。战争结束后，刘昭赓逃到了台湾，他一直装在心里的重建愿望最终没能实现，常常为自己犯下的这桩罪过感到自疚和惭愧。

现代文物人的责任——建筑的保护

新中国成立后，随着时间的变迁，城市的发展，孟母祠、子思书院、子思祠遗址已由城郊变成了城区，区域保护与社会发展的矛盾日益明显。1957年7月在遗址上建起了烈士陵园，将遗址分为东西两区，东部为烈士陵园墓区，埋葬着抗日战争、解放战争时期牺牲的740多名烈士遗骸和社会主义革命和建设时期牺牲的烈士，中心建有烈士纪念塔，西部是陵园管理区，建有烈士英烈馆，两区之间建有围墙，中间是陵园大门，大门两侧题有对联：“杀身成仁英名传万世，舍生取义豪气贯千秋”，“杀身成仁”“舍生取义”分别取自《论语》《孟子》，地上古建筑虽已无存，但孔孟儒家精神仍在这里萦绕。1993年3月烈士陵园全部搬迁新址，遗址东部成为废墟，只有烈士纪念碑亭留在原地，破败荒芜，无人管理。4月，在遗址西部破土动工建起了邹城市军队离退休干部疗养所，建有两栋二层平顶住宅楼房，占地面积约2800平方米，西南建有管理用房。

在经历半个多世纪的风风雨雨之后，为了更好地保护这处遗迹，处理好保护与发展的矛盾，近年来，先后开展了占压拆除、调查勘探、考古发掘、方案编制、修复工程、陈列展示等一系列保护工作。

2013年上半年，拆除了占压遗址本体的地上建筑物和残留的现代建筑基础，同时，将因利河恢复整治纳入孔孟文化遗产地保护世界银行贷款项目，通过河道治理、垃圾清除、砂石铺地、断面整治、护栏安装、堤岸护砌，遗址周边环境风貌焕然一新。10月，邹城市文物部门委托专业资质考古队，以现有烈士纪念碑西南角为基点，对遗址进行了调查勘探，布20米×20米探方25个，开挖探沟5条，勘探面积11300平方米。通过勘探，初步掌握了孟母祠、子思书院、子思祠建筑总体格局、地层结构和文化内涵，发现了早期和元代石砌河堤，清理出土元、明、清代碑刻12块以及大量建筑瓦件和瓷器标本，其中，元至元三年（1337）《暴书台》碑，元至正四年（1344）《子思书院新庙之记》，元至正八年（1348）《子思书院重修率性堂记》，明正统六年（1441）《重修子思书院之记》，明嘉靖四十五年（1566）《重修书院之记》，清康熙十二年（1673）《重修中庸书院记》，清道光二十年（1840）《重修孟母三迁祠断机堂碑记》等，记载了元、明、清时期修葺、扩建孟母祠、子思书院、子思祠的经过，具有重要的历史和史料价值。

2014年3月，山东省文物局下发《关于孟母祠、子思书院、子思祠遗址抢救性考古发掘工作的意见》，由山东省文物考古研究所会同地方文物部门对该遗址进行考古发掘工作。5月至9月，山东省文物考古研究所与邹城市文物局对遗址进行了全面的揭露发掘，发掘面积4000余平方米。对孟母祠、子思书院、子思祠建筑群的布局、层位关系有了更为深刻的认识，并发现了较为丰富的文化遗物。此次考古发掘对遗址的历史研究有重要的参考价值，发掘搞清了遗址不同时期建筑基址及附属建筑的平面布局、时代关系、性质和形制结构，为遗址整体保护提供了科学依据。

在对遗址进行调查勘探、考古发掘的基础上，启动了孟母祠、子思书院、子思祠遗址保护方案的编制。2014年8月，山东省文物局、山东省考古研究所、山东海岱咨询服务中心等单位的专家，对遗址保护方案进行了论证。专家们提出了要在保护周边环境风貌和历史风貌的基础上，采取覆盖与复原保护相结合的方法，保持遗址的原真性。对现存基址建筑遗迹可采取覆盖式保护，对已消失无基址的建筑可进行原址复原保护。

2015年12月，孟母祠复原展示工程正式开工。2016年8月，子思书院、子思祠复原展示工程相继启动，至2017年1月，三处建筑复原展示工程全部竣工，投资1604万元，复原建筑面积2081平方米。同时，实施的环境整治工程、基础设施改造、室内展陈投资461万元。该项目所有资金均有邹城市地方财政支持。孟母祠、子思书院、子思祠遗址复原展示保护工程，坚持抢救性保护、最小干预、整体性展示原则，先对原有遗址进行覆土回填保护，将地基抬高2米，与西侧亚圣路和边缘的交通干道水平相等，再在新地基

上进行复原重修，同时，对部分保存较好的砖铺甬路、台基等部位，设置保护视窗采用覆盖式保护，既充分保护了遗迹原貌，又对原有基址及空间布局进行了原真性展示。这一文物遗址保护、修复、展示方案，妥善处理了此类文物遗迹保护利用之间的矛盾，既符合文物法规，又契合了群众的期盼，得到当地民众的认可，得到专家的赞许，因而成为文化遗存修复的典范。文物与传统文化的“创造性转化，创新性发展”方针在这一项目中得到认真落实。

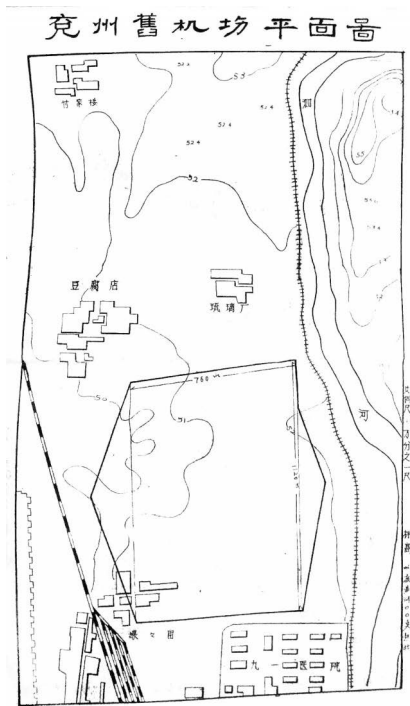
如今，孟母祠、子思书院、子思祠这片散发着古老历史气息的建筑群，在经历数百年的风雨剥蚀与战争灾祸的洗礼之后，又以崭新的姿态巍然屹立于古城，风华犹在，雄姿未改，成为延续历史文化名城风貌和古城对外交流宣传的一个窗口。

兖州旧飞机场

文 杜心广

兖州这一军事重镇，地处津浦要卫，鲁南大门，战略地位极为重要，自古为兵家必争之地。因此也是我国最早设立飞机场的城市之一。

兖州飞机场始建于清宣统元年（1909），地址在城西南原古代大校场内，今山拖发动机厂附近。



◎ 兖州旧机场平面图

1925年春，孙中山逝世后，整修飞机场，曾停飞机18架。

1928年4月20日，第二次北伐战争中，国民革命军第一集团军沿津浦铁路北上攻占兖州。22日国民党航空大队进驻兖州，在飞机场停飞机6架。

同日，蒋介石乘飞机来兖州亲自指挥北伐，并在城内设第一集团军司令部自任总司令。5月3日“济南惨案”发生后，蒋介石与其南京政府官员在兖州召开党政联席会议，对日继续采取妥协让步方针决定绕道北伐。

1931年9月，山东省财政厅批准，兖州在原址上扩建飞机场，占用农田300亩左右，补偿占地款3139元3角5分，当年建成使用。

1932年左右，驻防兖州的国民革命军第二十师师长孙桐萱，派部队围歼从河北流窜至山东的悍匪刘桂堂（老百姓俗称刘黑七）所带领的土匪。时值孙桐

萱的四弟，中国早期的飞行员孙桐岗，从国外学成驾机回国，孙桐萱叫四弟和战友驾机对刘匪所部进行侦察和轰炸，狠狠打击了土匪，并活捉了30个土匪处决。剿匪战后，孙桐岗等驾机在兖州城上空做飞行表演。兖州百姓欢庆孙桐萱为民除害，万民空巷，扶老携幼争相到大校场飞机场去看飞机。据当年观看飞机的老人何保坤、徐景和、姚树声回忆，孙桐岗等驾驶的两架小型飞机，机身红色，机翼为银白色。

日军占领兖州后，大校场飞机场废弃。

1938年1月，日军英井联队150人进驻国民党二十师放弃的东大营（今九一医院）。4月，日军在琉璃厂村南，天仙庙村东强占农田近千亩，铲毁已出穗的麦子。利用这里南靠日军碉堡、兵营、东靠泗河，西临津浦铁路的有利地形，修建日军军用飞机场。

据当年被强派的民夫徐景和回忆：日军通过各区镇维持会强派民夫去修飞机场，每天强派的民夫有几百人，民夫自带干粮买水喝，一天干十几个小时活。日军有的骑着马拿着鞭，有的牵着狼狗端着枪监工。民夫们稍有反抗就会被监工拳打脚踢皮鞭油，枪托砸，被狼狗撕咬，有的甚至被打死，打伤。

日军在此修飞机场，附近琉璃厂、豆腐店、天仙庙三个村庄受害最重，他们世代赖以生存的农田被霸占后，每村还要每天无偿出民夫三十多人修飞机场。琉璃厂村的张伯成被打成神经病，不久便死去。勾凤昌、高福成被打得血肉和衣服沾在一起脱都脱不下来，高福成因伤势过重，回家不久便病死。

日军空军为参加台儿庄战役的空战，强迫中国百姓在很短时间内就修建成兖州机场，民夫们几乎每天都有人被毒打致残。除琉璃厂以外的各区镇参加修机场，被打致死的民夫，因历史原因缺乏史料统计。

当年修建时南面及西北角挖有19个机窝（所谓机窝即在平地上挖一斜坡坑，将飞机放进去，上面盖上伪装的东西）。一间三层小楼的指挥所，300公尺宽800公尺长的跑道一条。北面挖一条数百米长的东西方向的深沟，作为防御之用，机场四角各有一个碉堡。机场门口有一炮楼，机场之南，建有房屋和自来水塔，作机场人员办公、宿舍和兵营等使用。机场附近不准种庄稼，并扯上铁蒺藜网和木鹿砦。琉璃厂附近的尼姑种了几亩荞麦，被铲毁后心疼地坐在地上哭，附近失去土地的村民敢怒而不敢言，有的只好卖豆腐，以赚吃豆腐渣为生，有的甚至逃荒要饭。

1939年7月泗河发水决堤，冲毁机场设施，淹死百姓，民房倒塌无数。日军和汉奸不顾人民的死活，洪水过后又强派民夫去筑河堤、修机场。民夫们在烈日曝晒下干活，还时常遭受毒打，真是苦不堪言。

日军兖州飞机场，起降过小型战斗机、运输机和轰炸机，飞机最多时曾停过四十多架，多次对我国城市和抗日根据地狂轰滥炸，造成重大伤亡。至今附近村庄的老人们还记得日军飞机经常在傍晚时分去偷袭、轰炸沂蒙山区抗日根据地。机场跑道为沙土、炉渣做成，飞机起降时都会带起大片尘土和噪声，危害附近村民，并且每年都要强派民夫去维修机场和装卸军用和生活物资。

因附近村庄的杨树过高，也曾有日军的飞机碰掉下来。

1944年以后，国民党空军和盟军的先进飞机，几乎天天都对兖州机场日军的飞机进行侦察和扫射轰炸。日军的飞机处于劣势状态，除升空作战外天天都隐藏在琉璃厂、豆腐店两村庄内用树枝和苇席掩盖起来。

1945年麦收后，国民党空军四架飞机袭击兖州飞机场，机场和火车站上响起警报声，国民党空军飞机击中一架日机起火后才离去。

10月，蒋介石命令第五路军军长兼津浦铁路南段警备司令吴化文，率全军立即由蚌埠乘火车开赴山东兖州，接受日军飞机场，收缴日军武器和战略物资。

日军投降后，国民党又征派民夫，将机场扩大，又增加长跑道，供起升飞机使用，起飞的跑道是东南至西北走向。原来的跑道供降落使用，降落的跑道是南北走向。机场扩大后，起降过美国产的大型轰炸机、运输机和蒋介石的专机。

蒋介石十分看重兖州的战略地位，将兖州视为山东境内与青岛、济南三个鼎足而立的重点城市之一。为守卫兖州机场，第五路军军长吴化文将他的精锐部队独立师，极为严密地布防在飞机场、琉璃厂、豆腐店、东大营一带，构筑碉堡、地堡等工事重点防守。1946年1月8日新四军一纵队向飞机场一带进攻，战斗打得很激烈。至10日终于占领飞机场和周围据点，首先切断敌空中航线。使飞机不能起降，只能往城里空投武器弹药和粮食。因1月13日国共停战协议生效，新四军放弃解放兖州转移。

1946年初，第一次解放兖州战役之后，由国共两党和美国政府三方代表组成的军事调处执行部，乘飞机在兖州机场降落。来兖州监督停战协议的执行情况，三方代表分别是中共代表于一兴、国民党代表郑介民、美国代表雷克。我兖济县参议长高祥符带领群众在机场入口处，向军调处执行部三方代表，揭发控诉国民党吴化文军队，破坏停战协议的罪行。

1946年3月，蒋介石乘飞机秘密到达兖州机场，由城外通过地道入城，察看兖州城防，对吴化文的城防倍加赞赏。

5月初，蒋介石在兵团司令王敬玖陪同下，乘专机来兖，听取吴化文战备汇报并接见防守大汶口的师长赵广兴。

9月，一天中午，国民党第五路军第七军军长杨友柏正在机场值班室睡觉，蒋介石率随员数人飞到兖州机场，指令卫兵和警卫不许通报，蒋介石直接进入军官办公室。杨被叫醒侍立一旁，第五路军军长吴化文闻讯赶到。蒋命令吴化文、杨友柏当日下午派兵攻打济宁。吴说：“准备不足，缓日为宜。”蒋不允许，杨友柏说：“为先生安全，请先生在徐州听战况报告，我们将近日起兵攻下。”杨又做了坚决保证，同时要求补充枪弹，一定要派空军助战，并请下达作战命令，表示傍晚出兵，第二天拂晓攻城。蒋听了似乎觉得有道理，不再提当日出兵的话，蒋当日即飞离兖州。

不久，国民党徐州“剿总”空运不少轻重武器到兖州飞机场，五路军干训班人员派公差到机场搬运。9月15日吴化文派赵广兴、徐学正两师四个团的兵力攻打济宁，国民党派飞机助战，由此可证明五路军出兵济宁是蒋介石在兖州飞机场策动、指使的。

1947年2月蒋介石在乘飞机从北京飞往南京途中，在兖州机场下飞机，亲笔手谕委任吴化文为整编84师师长。

1948年4月国民党军第一百一十旅少将旅长孙焕彩派二个团整修兖州飞机场，连续几天进展很慢。整编十二军军长霍守义来机场视察后，令刻不容缓加快速度，指挥部队把铺在机场跑道上的白灰沙土整修轧平，又装好照明、风向等设施。国民党军东依泗河，南北连接兖州城墙两个城角，构筑了一个大椭圆形的设防阵地，中间有飞机场、火车站，兵营据点林立，沟壕铁丝网密布，自以为足可坚守若干时日。

6月7日人民解放军山东兵团向泗河沿线进攻，兖州飞机场已被攻城部队的炮火控制，国民党空军的飞机只能在空中盘旋，不能降落，空中交通遂告断绝。经过人民解放军英勇顽强地战斗，古城兖州于7月13日获得解放。

1948年兖州解放后，机场失去作用，机场上只留下一架国民党空军遗弃的运输机，后来被拆开运走。兖州县政府主持将机场用地暂借给群众开荒耕种，地权归公有。

据1988年版《兖州县军事志》记：

兖州飞机场，始建于1909年（宣统元年），日军占领兖州后，于1938年初，日军在旧机场之北重建新机场。位置在兖州火车站东北角，东经116度49分，北纬35度34分，南北长1120公尺，东西宽760公尺，修建时南面及西北角挖有19个机窝，一间三层小楼的指挥所。300公尺宽、800公尺长跑道一条，北面修有两个碉堡。机场之南，建有房屋和自来水塔，作机场人员办公，宿舍及兵营等使用。机场建成后，抗日战争时期与解放战争时期，均有飞机降落。现在除机场南之房屋为陆军九一医院使用并扩建外，其他机

场设置痕迹亦难辨认。1948年兖州解放后，机场失去作用，由县政府主持将场地暂借给群众耕种，地权公有，机场地形平坦，交通方便，土为黏土砂质，能修复利用，但西有铁路，东有泗河，南是大片建筑物，均不能扩展，南面九一医院内水塔高25公尺，西南角车站水塔高30公尺，影响南西静空，其他面静空很好，1958年8月勘察，现为乙级备用机场，必要时北迁肉联厂汽车队，豆腐店，琉璃厂两个村庄，可扩建为一级机场。

1958年11月滋阳县并入曲阜县成立人民公社后，兖州飞机场占地由琉璃厂、豆腐店、天仙庙三个村的生产大队分开耕种。

（本文根据徐景和（90岁）、何保坤（85岁）、颜景春（85岁）、杜心善（79岁）、姚树声（81岁）、申登麟（70岁）的口述和录像整理，写于2007年。）

泗河贺庄水库建设亲历

文 孙培同

泗河干流上的唯一大型水库已经竣工41年了，我亲身经历了这座水库的规划、设计及长达6年的建设，每当想起泗水县干群艰苦奋战贺庄水库的情景时，心情总是难以平静，难以忘怀。

泗河历史上称之为泗水，源于泰安新泰市太平顶，由趵突、响水、洗钵、红石四大泉汇流成河，故称为泗河。这条古老的山洪河道，曾是淮河流域最大的一条支流，历史上因黄河漫溢决口中，夺泗夺淮入海，使泗河干流长度缩短，流域面积减少，而由省际河道演变成省内河道。

泗河洪涝灾害异常频繁，历来是济宁市防洪的心腹大患。据不完全统计，从元至大元年（1308）至民国38年（1949）的640年间，泗河所发生的洪水泛滥达64次，平均每10年发生1次。其间特大洪灾3次、大灾10次、小灾18次。清朝光绪十六年（1890），泗水、兖州泗河决口，房屋被冲塌，淹死人口无数。

1957年7月泗河特大洪水，书院站洪峰流量达4020秒立方米，多处决口，倒塌房屋2万余间，淹地78万亩，造成津浦铁路停车4个多小时。

作为泗河上游的泗水县，更是饱受洪涝灾害之苦。在正常年份汛期洪水冲刷两岸，良田坍塌不计其数，从河流至苗馆段水流湍急、河床不稳，左右摆动，据建库前群众反映，河床摆动了近30米，后寨村河床南移80米左右。泗河在泗水县境内长52.8~54.2公里（指左右岸），弯道达28处之多。而下游段泗河是地上河，由于弯多水流不畅，每年汛期出现险工，甚至决口成灾。

泗河两岸是一块狭长的河谷平原，是泗水县主要粮食产区，有“金卞桥、银历山，

好地出在四夏涧，都赶不上贺庄的两磨担（指河滩地）”之说，由于年内降雨不均，汛后又极易出现干旱。为了减轻防洪压力，确保下游人民生命财产安全，改变当地农业生产条件，因而确定兴建贺庄水库。

规划设计

贺庄水库位于泗河上游泗水县境东部，东与平邑毗连，北与新泰接壤，坝址选在泉林镇李家村南，库区出露地层以奥陶纪为主，石炭化地层已残缺不全，坝址周围有第三纪地层分布，第四纪地层多分布于河谷两岸。修水库理想位置是“口小肚子大”，而该库南端却有天然一段坝头，难怪当地群众说，我们这里有自然形成的坝，早晚要修成水库。

1958年11月，贺庄水库曾动工兴建过，完成土坝工程量24.3万立方米，用去投资7.5万元，后限于当时条件下马。

1960年，济宁专署在《苦干三年改变自然面貌的初步规划》中，计划修建该库。其主要指标是：控制流域面积180平方公里，坝长1050米，总库容1.477亿立方米。

1965年6月，济宁专署水建指挥部组织机井队，并请省水利勘测设计院及南四湖工程局派员指导，完成了《贺庄水库地质勘探报告》。

本着早准备的精神，1966年泗水县进行了部分移民建房工程，到1968年10月，共拆除贺庄、七家庄、泽沟铺等村房屋410间，并建房200余间，到1970年共安排了2000人的移民建房工作。

贺庄水库上游有个雷泽湖，是泗水县原十大景色之一，属于新泰、平邑、泗水三县边境上的湖洼地。湖的最低地面高程为148.4米。为确保兴利水位时不淹平邑地的面积，我在1968年和泗水县人员曾去平邑进行协商，双方商定贺庄水库兴利水位不能高于雷泽湖最低地面。

1970年8月，济宁地区水建革委会上报《贺庄水库初步设计》，同年省水利厅把贺庄水库列入基本建设项目。10月份，地区水建指挥部任命以我为组长的3人设计小组，到现场配合县水利局进行水库技术设计。我们住在了坝南端的一个农村中，自带被褥、地铺睡觉、白天在工地上测量放线，晚上点着煤油灯加班设计，有时晚上饿得慌，县局马世英就煮一锅地瓜吃，山丘区地瓜干面、香甜，真是太好吃了。就这样到1971年1月，我们完成了《贺庄水库工程设计》。工程主要指标是：控制流域面积217平方公里，总库容5691万立方米，为中型。主坝长700米，副坝长2880米，最大坝高22米，总工程量

284.1万立方米，投资530万元。

施工过程

1970年11月，泗水县成立贺庄水库施工指挥部，由原副县长骆继文任指挥，县武装部、水利局等有关单位抽调人员参加，下设政工、财务、工程、卫生、机电等科室。动员民工10400人，于12月5日正式动工，进行主坝清基、溢洪道开挖及备石料等工程项目。清基长度400米，计划河槽中最大挖深8.3米，1971年元月16日休工，共完成工程量14.8万立方米。

1971年2月15日，泗水县又调集民工32160人，对主坝、北放水洞、溢洪道、移民建房、水库管理等项目进行了施工，并于3月15日完成了河槽中截渗墙的合拢工作。

3月20日，泗水县革委会负责人在工地召集会议，认为地区原设计中用提排方式解决泗水与平邑汛期洪水问题的措施不当，提出了开挖雷泗新河（即从上游雷泽湖、绕水库南端、将洪水直接排入泗河），并将中型水库变为大型水库。5月10日，工地指挥部派员去省水利厅汇报，要求变更库型，省厅表示研究后答复。

5月20日，县里编制了《贺庄水库变更设计书》，主要工程指标是：控制流域面积



◎ 施工中作者在水库溢洪闸前留影

174平方公里，主坝长1000米，副坝长8210米，总库容1.0457亿立方米，总工程量427.57万立方米，投资728万元。

此后，省水利厅多次来人协调库型问题，终于在8月10日，经省水利厅领导和泗水县革委会负责人磋商，确定贺庄水库为大型，对上游雷泽湖降雨采取东西分排的措施（即平邑县、泗水县各排泗河流域中的一部分水）。

9月10日，工地休工，共完成工程量123.9万立方米。11月8日，调集民工3000人，继续进行工程施工。

根据省水利厅同意按大型水库施工的意见，1972年1月，县里再次编报了水库变更设计。其主要工程指标是：控制流域面积174平方公里，总库容1.014亿立米，主坝长1043米，副坝7510米，总工程量541.2万立米，投资800万元。同月，省水利设计院对本库作了批复，同意大型水库、建溢洪闸4孔（7米×10米），雷泽湖水东西分排，投资530万元包干使用。

这一年，水库施工的项目有主副坝、溢洪闸、雷泗新河、南放水网、库区提水站、灰泉排水沟（截取库南山丘区之水）、石匣涵洞（下为雷泗新河、上为库南山丘区水）、移民建房等，到年底累计完成工程量294.65万立米。

1973年泗水县动员民工5000人，连续施工水库尾工工程，完成工程量14.48万立方米。

1974年动员民工5000人，继续对以上工程进行施工，当年完成工程量25.23万立方米。

1975年动员民工4610人，对主副坝尾工、石旺引河、雷泗新河暗渠等工程进行施工，完成工程量29.67万立方米。

1976年动员民工2000人，对水库所有工程进行扫尾，同年10月底，水库工程全面完成。历时6年的贺庄水库建设，共调动民工57170人次，完成工程量380万立方米，工日480.6万个，完成投资667万元。耗用木材1362立方米，钢材427吨，水泥5688吨。炸药214吨。

贺庄水库是在贯彻毛主席“一定要把淮河修好”和农业学大寨的高潮中的建设的，以“一颗红心两只手，定叫泗水山河换新装”的雄心壮志，顶风雪、战严寒、披星戴月，夜以继日地战斗在工地上。施工中坚持党的领导，广泛进行思想动员，层层做好“人员、工具、任务”三落实。1971年在大坝施工中，县委分配城关公社民工5350人，实际到工8000余人，并租赁3台东方红拖拉机，牵来500多头耕牛拉土，经过60余天的战斗，就

完成分配任务的92.9%。每到水库施工关键时期，县武装部长熊金兆，县革委会主任吕奇都深入工地调研，帮助解决实际困难。省、地领导也经常来工地检查指导工作。省水利科所派员在工地进行土工、溢洪闸基的试验工作，地区水利部门专人驻工地负责技术指导。

施工中认真做好宣传鼓动工作，掀起劳动竞赛高潮。工地上做到了“红旗、标语、广播、土喇叭、宣传栏”五到位。涌现了一大批劳动标兵。杨柳营西里仁女民兵连长李莲，带领27名女民兵，在开挖雷泗新河战斗中，起早睡晚，顶风冒雨，不怕苦、不怕累，被评为“战斗在雷泗新河上的铁姑娘队”。

各级领导在施工中带头实干，以身作则。贺庄水库主坝坐落砂层上，截渗墙底宽7米，西侧留有排水沟，汇集到抽水机坑中。在这关键时刻，县指挥部领导亲自坐阵，带领民工突击完成了截渗墙的回填。在溢洪闸混凝土浇筑中，工地领导不分昼夜和大家一起实干，确保了工程的质量和进度。

为了提高劳动工效，工地上大力开展了技术革新。当时三材（木材、钢材、水泥）紧缺，在溢洪闸空心板浇筑中，就采取了土坯，外裹秫秸，用油毛毡当外皮的模具，既节约了材料又保证了质量。

回首贺庄水库的施工历程，可以得出三个特点：一是工程项目多、工程数量大；二是施工工期长、难度大；三是库型设计规模经历了“中型—大型—中型—大型”的多次变化。在党的坚强领导下，靠广大干群的艰苦奋斗，为了战胜泗河洪涝灾害、改变农业生产条件，克服了重重困难，取得了战天斗地的伟绩，终于把贺庄水库建成了。

除险加固

贺庄水库是在20世纪70年代修建的，由于历史原因，水库在建设中留下了一定问题，加之多年的运用，工程老化、退化严重和移民的问题，1984年省水利厅确定该库由大型降为中型水库运用管理。

2001年4月，济宁市水利局组织省、市、县三级水利专家，对贺庄水库进行安全鉴定，一致认为本库为险库，必须加固。10月份市局编制了《贺庄水库除险加固工程可行性研究报告》上报省水利厅。2002年3月，省水利厅批复初步设计，防洪标准为百年一遇洪水设计，2000年一遇洪水校核，总投资10622万元。主要建设内容有大坝加固、溢洪闸改建、北放水网改建、雷泗枢纽及库区建设、管理设施等。除险加固工程于2003年



◎ 今日贺庄水库大坝

4月开土，到2010年12月全部完成，省水利厅主持通过了竣工验收。这期间，我有幸再次调研了贺庄水库，看到了新建的建筑物，与我当年施工后的景象相比，发生了巨变，可谓天翻地覆，真是“旧貌变新颜”。

现在的贺庄水库，省水利厅已同意恢复大型水库管理级别，水库控制流域面积为174平方公里，总库容0.9973亿立方米，其中兴利库容0.19亿立方米。死库容0.05亿立方米。主坝全长1043米，最大坝高22米。副坝全长7510米，最大坝高12.7米，有南北两处放水洞，溢洪闸总净宽40米，每孔10米，设有10米×7米钢平面闸门，管理设施更加完善，水库建设问题得以妥善处理，充分体现了济宁水利正在由传统水利向现代水利的转变。

工程效益

泗河是济宁的母亲河，保护区总面积1719.5平方公里，人口86.24万人，耕地134.7万亩，泗河防护区是国家重点开发的八大能源基地之一，是山东省重要的商品生产基地，区内文化资源丰富，是中华文明和儒家文化的发源地。区内交通网络密集，是国家经济

社会协调发展的有力保障。贺庄水库从1971年开始蓄水，在提升泗河下游防洪能力方面发挥了显著作用。如1980年，贺庄水库降雨883.1毫米，上游入库流量达到333秒立方米。汛期径流全部拦蓄在库内，确保了泗水县沿河的防洪安全。再如1991年7月23日至25日，泗河中上游普降大暴雨，泗水县平均雨量233毫米，最大点雨量历山站达289毫米，降雨中心在贺庄以上，泗河出现了1957年以来的特大洪水过程，为减轻下游防洪压力，贺庄水库从25日2时至6时，关闭溢洪闸4小时，为下游削减洪水4700万立方米，夺取了泗河流域抗洪斗争的胜利。

泗水县是个纯山区县，受气候和自然地理条件的影响，水资源十分紧缺，而贺庄水库的蓄水在解决水资源的供需矛盾中将发挥很大作用。另外对解决山区人畜饮水、灌溉、水土保持、调节小气候中亦有重大效益。

水库蓄水后，补充了下游泉林的地下水源，据建库以来的观察，泉水有明显的增长，其增长幅度与水库水位有关。如库水位在137.37米时，泉林泉涌量为0.69秒立方米，在库水位141.8米时，其涌水量增至1.335秒立方米，泉林泉水量的增长对发展旅游，保证工矿企业用水，水产养殖等方面都提供了有利条件。

贺庄水库周围文化资源丰富，上游雷泽湖是舜帝的生长之处，下游泉林是清乾隆皇帝南巡九度驻蹕之地，卞桥是山东省最早的石拱桥，随着贺庄、泉林旅游风景区的开发，这里已经成为旅游胜地。

回想起当年的艰苦创业，喜看今天贺庄的巨变，我浮想联翩。这才是：

四十年前一鏖战，泗河大坝建设完。

人水和谐变新貌，艰苦创业世代传。

（2017年7月15日）

史沉轶话

济宁人文记忆（四）——文物和非遗记忆

[illegible]

细数孟庙的这些雕刻

文 付岩芹

进入孟庙广场，您应该不会忽略这些刻着精美图案而且有序排列的正方体坐墩吧？您如果累了，或者想静静地感受孟庙的气息，那么，就请坐在这儿欣赏这些古色古香的花纹吧，也许在蓦然回首间，您还会发现不远处的灯箱也有着这种传统的中式花纹呢！

步入孟庙大门，您肯定会被这座精雕细刻的石坊震撼。这是一座明代石坊，它的四根柱子都是八棱的，最上面装饰着古瓶、朵云和类似华表的石刻造型；坊额正中是“亚圣庙”三个字；东西两侧的门楣坊心上分别是线刻的云龙和长着双翼展翅飞翔于流云之



◎ 亚圣庙石坊



◎ 亚圣殿

中的翼龙。明代的建筑特别喜欢雕刻翼龙，据说是因为朱元璋在做皇帝之前有一次梦到了一条长着翅膀的龙，军师刘伯温告诉他这预示着朱元璋是真龙天子，将来要当皇帝，朱元璋对此深信不疑。“上有所好，下必甚焉”，因此，明朝建立后，许多建筑物上就都有飞龙、翼龙的图案了。

穿过亚圣庙石坊，紧走几步也许您会看到左侧这口硕大的铁钟。这是金大安三年铸造的，钟腹部铸有“重臣千秋，皇帝万岁”八个大字，这本来不足为奇，但有趣的是“臣”字是反铸的，反铸的原因古往今来众说纷纭，至今还是一个谜。钟的中间最醒目的部位则是龙和云朵交替排列的图案，既庄重又避免了重复；钟的下面则是等距离排列的一圈八卦图案，看上去简单又不单调。

走过高大巍峨的泰山气象门，您一定会看到一座建制规格很高的碑亭。亭子很是精致，单从它的各个角上垂脊兽的数量就能看出这和帝王有关，这是康熙碑亭。它每个角上都排列着七个金黄色的垂脊兽，像一排蓄势待发的士兵，在阳光的照射下闪闪发光，很是威武美观。也许垂脊兽的产生是一种偶然，因为古建筑的檐角需要许多小瓦片，这些瓦片自上而下会形成一种推力，排在最下面的瓦片很容易掉落。在那些没有优质水泥等黏合剂的时代，这些瓦片要用比较大的瓦钉固定，但突出的瓦钉很不美观，细心的工

匠们在对钉帽美化的过程中逐渐雕刻出了各种动物形象，这就是垂脊兽。在等级森严的封建社会，垂脊兽也不能免俗。垂脊兽的多少不是根据建筑需要而是根据级别来决定。垂脊兽越多，建筑物的等级也就越高，最多的为故宫太和殿，有10个垂脊兽，再加上第一个骑凤仙人共11个，乾清宫有9个，曲阜大成殿也是9个，孟庙亚圣殿和康熙碑亭一样都是7个，其他的建筑多为3个、5个不等。这些“仙人走兽”从下到上的排列一般是骑凤仙人、龙、凤、狮子、天马、海马、狻猊、狎鱼、獬豸、斗牛、行什，除了骑凤仙人，别的都叫跑兽。这些仙人走兽各司其职。骑凤仙人代表逢凶化吉，龙象征权力，凤象征祥瑞，狮子代表威严，天马代表尊贵，海马



◎ 启圣殿 摄于年

代表忠勇，狻猊保平安，狎鱼防火，獬豸镇邪，斗牛护宅，行什降魔，古人赋予它们很多美好吉祥的使命。亭子四面的门上全是手工木刻，分别是蝙蝠、鹿、狮子、荷花和松树，它们都有着很好的寓意，这也是古建筑上经常见到的。奇怪的是靠近亭子的这棵宋代桧柏上竟然长出了一个酷似乌龟的树瘤，形成了“寿龟爬树”的景观；不远处的一棵桧柏也探出一个枝杈，活灵活现的像一条蛇，这两处景观是天然形成的，它们是想来与雕工精致的康熙碑亭相映成趣吗？我不得而知。

康熙皇帝亲书的御制孟子庙碑应该是孟庙石碑中雕刻最精致的了。碑额为高浮雕苍龙腾云，碑座是一个狮头、龟背、鹰爪、蛇尾的怪兽，此兽叫赑屃，传说是龙的第6个儿子，喜文好负重，力大无穷。碑额和碑座甚至碑座下面的云龙纹都雕刻技艺精湛，形象逼真。难以想象：在那个不能用电脑合成，又没有现成参照物的条件下，完成如此活灵活现的雕刻该是多么困难，从中也可以看出古人的勤劳智慧和巧夺天工的技艺。

亚圣殿是孟庙的主体建筑，大殿四周廊下环立着26根明代的八棱石柱，均以整石刻成，石柱下面的覆莲柱础是宋代的，殿前8根水磨石柱上装饰着精美的浅雕线刻纹饰。店内正中则是雕龙贴金的神龛，龛中供奉孟子九旒九章的彩色塑像。不同朝代的艺术作品完美统一相得益彰，构成了我们眼前这座庄严雄伟的殿堂。

亚圣殿东面的启圣殿前碑碣林立，这些碑刻时间跨度大，从宋、金、元、明、清至今，历经800余年，有诏封、祭祀、拜谒题咏、捐资纪德、历次维修等，有的雕工精致，有的稍显粗糙；书法有的端庄大气，有的潇洒飘逸，各有各的价值。其中元代加封孟子为邹国亚圣公的碑刻最引人注目，它的碑文上半部是由帝师八思巴创立的蒙古新字，这类碑刻在全国数量极少，是很珍贵的。

孟庙里所有墙壁上面都覆着精致的瓦当和滴水。瓦当是由半圆柱形的筒瓦和浅弧形的板瓦组合而成的，一高一低错落有致，既美观又方便排水。筒瓦下端刻着花卉图案的圆形平面叫帽头，这样说很形象，稍远看去可不就像一排整齐的小帽子吗？再配上雕刻着各种花朵和动物图案并且有着小花边的三角形滴水，真的是既实用又美观，一位工匠大哥告诉我，有的板瓦和筒瓦的背面还印着皇帝的年号呢！

孟庙是一座文化宝库，我看到的只是它微乎其微的一个小点，在过去和未来的悠长岁月里，它就在那里等待，等待着我们去发现，去了解，去研究！

品读孟庙一道道门

文 付岩芹

初到孟庙，要问留下印象最深的是什么？那可不好说。仁者见仁，智者见智，每个人的兴趣点不一样。但总的来说，都会对孟庙的一道道门留下或多或少的印象。不仅仅是因为导游绘声绘色引经据典的讲解，更因为这些门的建制规格和其中所饱含的思想内



◎ 孟庙灵星门

涵。

在孟庙的南北中轴线上由南到北矗立着四道门：棂星门、亚圣庙石坊、泰山气象门和承圣门。这四道门连同位于中轴线上的亚圣殿把孟庙分成了五进院落。除了这四道门，孟庙第三进院的東西两侧还各有一门与外界相通。东向的叫作知言门，西向的叫作养气门。

这些门和孟庙的其他建筑一样，几乎都经历过多次毁坏、维修和重建的历程，只有亚圣庙石坊例外。

最南端为孟庙第一道门即棂星门。全木制结构，三楹。棂星，古代传说为天上文星，“主得土之庆”，天子祭天必先祭棂星。孟庙第一道大门以“棂星”命名，意味着孟子是天上的文星下凡，亦含有尊圣如天之意，现在是孟庙的正门。每年举办祭孟大典前的启扉仪式就是在棂星门前完成的。说起棂星门，人们还会提起乾隆造字的故事。据说当年乾隆皇帝为曲阜孔庙题写“棂星门”三字的时候，认为“棂（櫺）”字笔画太多，就自作主张把右下方的“巫”省掉了。于是“櫺”就变成“櫺”了，后来简化为“棂”。棂星门的门扇由棂子构成，像古建筑上的窗户，是通透的，取其疏通之意，意在招纳天下文人学士来此学习，从而人才辈出为国家所用。

元代元贞元年（1295），邹县尹司居敬刻石有记：“庭中不容布席，欲徙门近南以广之……又设南门，以祠棂星。”元代郑质所立的《邹国亚圣公庙兴造记》记载：“……棂星星木冒雨数朽，三年春又崇起宇庇之，其壮丽森严益可观仰。”从以上两处碑文可知，棂星门创建于1295年，到了至元三年春已经是壮丽森严益可观仰了。后来因为文贤教等起义的破坏，同治十二年（1873），山东巡抚丁宝桢对棂星门等建筑或修复或重建。我们现在见到的棂星门就是这次修建的。

“亚圣庙”石坊为孟庙第二道门，这座石坊为四柱三门结构。明嘉靖四十一年（1562），由邹县知县章时鸾重修孟庙时创建，并题写坊名。石坊东侧有明万历九年（1581）所立的《邹国亚圣公庙》石碑。据碑文可知，这座门坊原为明代的孟庙大门。此坊在棂星门之后，仪门之前。这道石坊使孟庙的院落由四进增加为五进。石坊上写有毛主席的“四海翻腾云水怒，五洲震荡风雷激”的诗句，因此在当年的浩劫中免遭破坏得以保存至今。

石坊以北为泰山气象门，是孟庙的第三道门，三楹。“泰山气象”四字取义于宋代程颢的“仲尼天地也，颜子和风庆云也，孟子泰山岩岩之气象也”。“泰山气象”赞扬了孟子高远刚健如泰山一般的精神气象。2010年，迟浩田将军参观孟庙时，在泰山气象门前



◎ 孟庙承圣门

驻足良久。他说：“我喜欢山东兵，今天来到孟庙才发现原来山东兵的那股豪气和正气就是出自这里。”《孟氏宗传祖图碑》所刻的《大元重修庙制》图示：亚圣殿前依次为承圣门、神门、棂星门。由此图来看，在元代第一次有了关于孟庙面积的记载，门增为三重，院形成四进。图中所提到的“神门”应该就是我们现在见到的泰山气象门的前身了。明成化十九年（1483），县尹张泰修仪门三间，在承圣门前。这里所提到的“仪门”就是现在的泰山气象门。我们现在见到的泰山气象门就是这次修建的。

孟庙第四道门为承圣门，三楹，与亚圣殿同为孟庙最早的建筑。“承圣”即承继往圣，有孟子上继尧舜禹汤文武周孔之道统的含义。元末，孟庙毁于兵燹。明洪武十一年（1378），知县王壁重修承圣门。明成化十九年，县尹张泰把承圣门改为五间。嘉靖三十一年撰修的《三迁志》记载：“……皇明成化十九年增修，弘治丙辰奏请复修……承圣门五间，今三间……钟灵门三间，在承圣门左，东向；毓秀门三间，在承圣门右，西向。”由此可知，现存承圣门为明代成化十九年重建。同时，由此记载也可以得知：第三进院落东西两侧的侧门，即东向的钟灵门和西向的毓秀门是明弘治丙辰复修孟庙时修建的。

由于明末清初的战乱和康熙七年（1668）的大地震，孟庙损毁严重。乾隆元年（1736）开始对孟庙进行大规模重修，这次重修，耗资巨大，历时两年零四个月，重修后把原名“钟灵”和“毓秀”的东西两门改称“知言门”和“养气门”。二者取义于《孟子·公孙丑上》篇中孟子和弟子公孙丑的对话。公孙丑曰：“敢问夫子恶乎长？”孟子回

答说：“我知言，我善养吾浩然之气。”孟子认为“养气”需要“配义与道”，长期积累正义，才能达到“至大至刚”的境界。

承圣门和泰山气象门从建制规格和结构布局来看是一个标准，因为它们是中路之门。同样是歇山式斗拱承托三启门洞的高大门楼；同样的灰瓦覆顶五兽垂脊；同样的横九竖七，七九六十三个的门钉装饰。知言门和养气门二者在规制上则低一个标准，门钉装饰变成了横七竖七，七七四十九个，因为这两个门是偏门。清代规定，横九竖九的九九八十一一个门钉只有宫殿可以饰用；亲王府用横九竖七的七九六十三个门钉；公侯用七七四十九个；一般官员的府邸只能用横五竖五的五五二十五个门钉了；一般老百姓的大门则无门钉。

除了这些门，孟庙的门还有许多：启贤门、致敬门二者分列孟庙东西两路；一道道礼门构成了孟庙一处处院落。还有亚圣殿、东西两庑、启圣殿、启圣寝殿、致严堂等一座座殿堂，它们的门更是精美绝伦，体现了不同历史时期的建筑特点和雕刻技艺。徜徉孟庙，品读它的一道道门，像读一部厚重的历史。

几度风雨致严堂

文 付岩芹

致严堂位于孟庙西路，亚圣殿西侧。致严堂正中的门额上悬有清宣统三年（1911）孟子第七十三代孙孟庆棠手书“致严堂”三字横匾一块。此堂原名“斋宿所”，始建于元代至顺三年（1332），取意于《礼记》中的“致祭必宜致其严”，即严肃、诚敬的意思，是孟氏后裔在祭祀典礼前斋戒、沐浴、更衣的地方。

“古树参天绕旧祠，遍地丰碑满壁诗”。古树和石碑是孟庙的两大特色景观。而致严堂和它门前的这处小院是这两种景观的浓缩。院内有两棵元代栽植的银杏，有600多年



◎ 致严堂

的树龄了。东边这棵为雌树，西边的是雄树，雄树的附近有一棵树龄近200年的紫藤。我在1992年夏天到孟庙的时候，紫藤和这棵雄性银杏树是缠绕在一起的，构成了“藤系银杏”的奇观，当时还拍了照片。那时的紫藤真的很繁茂啊！侧枝跨过围墙缠绕着墙外的柏树，而主干则依附银杏盘旋而上，又逐渐向东，连上了那棵雌性银杏，整个小院遮天蔽日，成了紫藤的世界。花开的时候，满院蜂飞蝶舞，煞是壮观。在20世纪90年代末的一个夏日，银杏终于承受不住紫藤的缠绕和重力，东侧碗口粗的分枝断裂了，连同攀附着的紫藤落到院子里。为了保护这棵老银杏，孟庙工作人员只好忍痛把紫藤从银杏树上剥离，又在旁边建起一堵古色古香的矮墙为紫藤提供攀援和支撑。如今，这棵紫藤已经越过围墙，和围墙边的另一棵紫藤一起依附着高大的柏树向上攀援并包裹了柏树树顶，形成一圈圈有规则的环状排列。每到初夏时节，一串串穗状的紫藤花从上到下开满了这棵高大的柏树，像是插得藤花满头归的妇人，树下的紫藤架上也挂满了一嘟噜一嘟噜的紫藤花，清香宜人，分外美好。可惜现在柏树已经死了，有的游客戏说这处景观是紫藤姑娘爱上了柏小伙，死了也要爱。除了银杏、紫藤和这棵柏树，小院里还有两棵高大的五角枫，两株年幼的侧柏，都和银杏一样，一左一右对称排列。树木们各有各的气质和风格，在不同的时节展示着它们不一样的靓丽。

致严堂院内院外、屋内屋外以及四周墙壁上、地上全是有规律排列的碑刻，有历代文人名士前来孟庙拜谒游览留下的诗词歌咏，有重修亚圣庙的题记等。现在最当红的角色应该是这通四面分别镌刻着“仁”“廉”“公”“勤”四篇文章的官箴碑了。因为在孟庙、孟府开展面向全国的政德教育以来，官箴碑作为一处现场教学点生动地展现了古代为官者做官、做人、做事的原则，处处体现了儒家思想对古代知识分子的浸润和影响。

春生，夏长，秋收，冬藏，万事万物看似随机，实则都有规律可循。我私下认为致严堂是属于初冬的。小雪节气一过，你看吧，致严堂美到了极致。红黄相间的枫叶随着轻风飘落，干干净净完完整整的五个角，铺在青砖地上，很俏皮很活泼的样子，是想给这片庄严带来一抹亮丽和灵动吗？枫叶飘啊飘，有的落在了古色古香的瓦楞上，有的停在了紫藤架上，整个小院因了枫叶的“问候”瞬间充满了温情，有时连清洁工大姐都不忍清扫它们。她们说，给摄影的留几天吧！初冬时节，紫藤依然枝繁叶茂，一片碧绿，看不出冬的迹象，与隔着一道礼门相望的金黄色的银杏交相辉映。阳光从银杏树冠的罅隙间筛过，投下斑驳的光影，整个小院变得扑朔迷离。不经意间，还能捡到银杏的果实——白果，一种收获的喜悦。这个季节的致严堂给人的是一种亦刚亦柔的大美。

致严堂的极美还数初冬雪后。你看：红的是墙，灰的是瓦，金黄的是银杏，红红的

是五角枫，碧绿的是紫藤，黑绿的是侧柏，还有那造型各异、书法俊朗的碑刻，挺美的图画了，可好像还缺点什么，缺什么呢？缺一抹纯净晃眼的白。雪要不大不小才好，太大了，这些彩色的树叶承受不住会凋零的；雪如果太小，这儿温润的环境会把雪儿暖化的。雪儿装饰着的致严堂真的是美不胜收，让人流连忘返。从季节上来说，这种美丽不会坚持太久了，也许不久一场冷风冷雨夹着雪花过后，这种美景会迅速凋零的。整个孟庙唱主角的该是黑绿色的柏树了，那将是另外一种壮美。

时光荏苒，岁月更迭，致严堂从元代兴建到现在已历经680多年的风风雨雨，几次毁颓荒芜，几次重修扩建，一步步走到今天。元末，由于战事频仍，致严堂仅存遗基。明洪武元年（1368），知县桂孟首谒亚圣公，称“时邑治荐罹兵毁，庙宇藁创，隘陋弗称”。并留下了“书藏老屋苍苔雨，庙枕荒郊古木风。藻荐一杯浇断础，拟将微力效前功”的诗句。正是在这样的一片废墟上，邹县的地方官吏及百姓用了30多年的时间逐一修葺和重建了孟庙的设施。关于致严堂的破坏和重修，史料上有这些记载：

洪武十年（1377），邑丞胡景升、主簿侯成、典史刘敬见孟庙致严堂几成瓦砾，遂兴复经营，建构一新。

正统十年（1445），邹邑二尹官政，唯以致严堂卑陋，协同僚捐资募工，兴建一新。

弘治九年（1496），经孟子五十七代孙、翰林院世袭五经博士孟元奏请，孝宗敕命有司重修孟庙，这是孟庙有史以来最大规模的一次重修，也是孟庙确定建制的一次重修。《重修邹县孟子庙记》记载：“中为殿寝……右孟氏之家庙，致严有堂，庖廩有舍……”具体来说，三间致严堂和三间致敬门就是这次重修的。

天启二年（1622），邹县、滕州等地发生白莲教、闻香教起义，一切殿庑垣墉，多数残毁，只剩大殿和满院松柏。平定起义之后，山东巡抚赵彦上书重修未果，率众捐资修葺。

经历了明末清初的兵燹和康熙七年的大地震，孟庙损毁严重。乾隆元年十一月（1736）到乾隆四年三月，孟庙大规模重修，历时两年零四个月，维修致严堂等十九处建筑……

现今，经历了六百多年风风雨雨的致严堂作为孟庙西路的代表性建筑和政德教育现场教学点之一，以其清幽典雅的环境和众多承载着厚重文化的碑刻越来越得到世人的瞩目。

“山阳古槐”的故事

文 仲 琛

在今天的济宁市区古槐路上，有一棵古槐竖立在道路中间，被人们称之为“神槐”，所有车辆从古槐路过往都要绕行这棵千年古槐。或许是得风气之先，这里有牌坊街，玉堂酱园，铁塔寺，太白楼……传送着济宁的文化与精神。由于有这棵古槐树的，这条路也就被人们称之为“古槐路”。

据说20世纪50—60年代老槐树下有一开茶馆的李姓人家，他家的房子就盖在老槐树下，老槐树的身体一半就在茶馆里面，树身从屋顶穿出，枝叶繁茂、遮天蔽日。经常有老人在树荫下喝茶聊天，孩子们在树下嬉戏玩耍。“文化大革命”中老槐树也难逃劫难，红卫兵们把它当作封建社会余孽，大肆地砍伐，伸出茶馆外



◎ 山阳古槐

的部分全被伐掉，幸而一半树身在茶馆屋内保存下来。

后来古槐路扩建，老槐树的位置正好在路中间，有关部门为了保护文物，修了围栏把它圈了起来。为了更好地保护古树名木，城建部门把这棵古老的树身用木棍撑起。如今老槐树已属于一级古树，被列入“古树名木”清单，成为保护对象。

话说这株老槐树，因其所处的古槐路，又是济宁城的制高点，历史上有“水漫全城，此处独安”之说，济宁人乃巧作奇思，取“渔翁失舟至此叹，山阴樵夫窃作欢”之意，命名此地为“渔山”。古槐位于渔山之南，山南为阳，故名“山阳古槐”。

虽然“山阳古槐”确切历史年代已无史籍可考，济宁人称其“千年古槐”，盛赞其年代久远。民国初年，旅居济宁的北平学者王益芝见这株古槐苍老，曾手书篆体石刻“山阳古槐”，嵌在其树的围墙上。如今古槐远远望去，盘根错节，弯腰扭身，木质已锈蚀中空，仅存苍老的树皮，凝聚着济宁城沧桑的历史，前几年沉睡多年的古槐树皮喜发新枝，形成了一幅全新的“古槐抱子”景观风情图。

由于年代久远，岁月不自觉地便给这棵“古槐”赋予了一些神奇的色彩。传说，有位老渔夫，这天出门去深水里打鱼。晴朗朗的天突然不知道就变得乌云密布狂风大作，待到风平浪静时，他发现自己迷失了方向，隐隐约约就看见前边里有座雾蒙蒙的山。他把小船慢慢地划了过去，近了他已看见山脚的那棵冲天大槐树，树上那个硕大的老鸽窝，树后有座土帝庙。他便系好了船到庙里上了炷香磕了两个头，出了破烂的庙门阳光直刺得他眼都睁不开，那枝繁叶茂的大槐树下躺着一个打柴的樵夫，他便走了过去问路。樵夫说：“老人家你从哪里来，你问我这是什么地方，我还真不好回答。我只知道从俺爷爷的爷爷的那辈起逃荒到这里就再也没有离开过，来时就带了这么棵小槐槐，看它今天就长成了这么粗。”

老渔夫没有听过，说水的这边还有这么座山，还有这样一片仙境般的世外桃源。老人孤身一人，也自觉回去没啥意思，搭了个棚子住了下来。开一片荒地，喝一盅老酒，生活过得有滋有味。以后又过了许多年，陆陆续续地又从四面八方招集来一些逃水灾的乡民，这里便人烟渐渐多了，水退了就成了镇子。十年九涝的日子人们实在过怕了，人们就给它取了吉祥的名字“济宁”，取的就是济水安宁的意思。那山就是后来的渔山。

民间传说，老槐树已活了多年，后来就成了精，幻化成了蒲松龄笔下的槐公子，甚至去了江南踏青玩耍。农历的三月三，他手持宝扇走在江南的小街上与陈家的小姐撞了个满怀。人家丫鬟可不依，非要他赔礼，陈小姐见他眉目清秀说：“算了，算了。”只在那一刻槐公子的眼睛定格了：天哪！这不是我梦寐以求的秋香姐吗？如此这般打听到陈

府，老夫人见他一表人才，像个宦宦书香子弟，有意把女儿许配与他，不多日，便完了婚。小两口恩爱有加，生下一子。不知不觉，出门已有三年有余，槐公子十分思念家乡，遂决定告别妻小，归宁回乡。

所以，南门口的人们惊奇地发现，死了三年的古槐竟然又活过来了。因为那边孩子想爸爸，媳妇想男人，老岳父便准备了车马送女儿外孙至济宁寻亲。因为槐公子临走时曾交代过：“如果想我，就到山东济宁的南门口‘山阳古槐’，那便是咱们家。”陈小姐一路风尘来到济宁，找到了南门口，逢人便打听槐公子，人们都说不知道。一个背井离乡的妇人还带着孩子，可想当时的孤寂、无助与无奈。便坐在大槐树下大哭起来，不知不觉间，猛一抬头，见树后的小庙上多了一副山阳古槐的牌子。联想到槐公子的话，又看看这搂抱粗的树，陈小姐便明白了，知道他原是古槐树的化身，心里顿时生出一种说不出的味道。娘俩买了香烛、供果，对着大槐树祭奠哭了一番，就回了江南。据说这古槐树没几年又死了，人们都说他是又去了江南和他妻儿团圆去了……

今天的古槐，它或许真的是老了，也或许是一去就再也没有回来的缘故。只有几年后身边抽出的一棵小槐树苗，他好像是槐公子的娃娃，自己从江南回来寻亲，就再也没有回江南。于是，这棵新生的古槐树，也许是它的青枝绿叶感染了人们，也许是古老的神话传说启发了人们，不知从何时起，人们都喜欢到树下来求子许愿，在古槐树身上系下红绳，古槐树有红绳相映衬，显得既多了些古朴，又增添了几分喜庆。

如今，每当走在古槐路上看到有人在树下虔诚跪拜时，我也会默默地祝福他们，“神槐”会保佑每一个人的，因为人和槐已经相拥为一体。

漫话济宁城区的古牌坊

文 赵玉正

牌坊，或称为牌楼，它是一种门式建筑物。大都建在路口、要道、大门之前等处，封建时代，多用为“旌表义门”，按“坊”字是“望”字的假借，意即“众所望也”，因此，大都是由公家出资建造。当然，也可用来装饰，强化观瞻效应，由私人建造。

据本人经历，20世纪30—40年代所见，济宁城区约有古牌坊40座，它们形制与材质多样，各具特色，或典丽华美，或古朴简洁，这应该是当年济宁城区文化景观的重要组



◎ 济宁文庙牌坊



◎ 旌表孝行坊

成部分，也是某些街区或古建筑群的标志。

按照当年济宁城区诸多牌坊的属性分类，有6种：

旌表节孝坊 如县前街中段路东的“贞操巍德”石坊，为清乾隆四十三年（1778）敕赐旌表姜姓妇人贞洁建造的。它是城区石牌坊中体量大而又结构最精致者，为四柱三门五楼式，可惜于1966年“文化大革命”中被拆毁。

寺庙坊 如普照寺前，虎溪石桥以北，跨街而立的“佛光普照”石坊，为二柱一门抬梁式，1951年被拆除。

会馆门坊 如纸坊街东首路北“浙江会馆”砖石雕镂的牌楼式大门。四柱三门五楼式，1936年扩充街道拆除。

衙署坊 如院门口街路北“河道总督署”前，跨街而立的东、西“辕门”木牌坊，为四柱三门楼阁式，1938年1月毁于日本侵华战争。

园林坊 如小河东涯南街“汪园”，是汪姓徽商所建的一座园林，内有“汪园”石坊一架，为二柱一门抬梁式，1958年与园林一并拆除。

商店门坊 如小南门里，路东，白姓回族同胞在明代即开业的“世宝堂”中药铺，门面三间，明间前装镶木雕牌坊一架，十分精致。为二柱一门三楼式。于1966年“文化

大革命”中被毁。

若按照这些牌坊的形制分类，可分两种：

楼阁式 如文庙（孔庙）前的“宪章文武”木质牌坊，为四柱三门三楼式，1962年拆除。

抬梁式 如北关外“常青观”东北面的义地前，“旅归园”石牌坊，为四柱三门抬梁式，1958年被拆毁。

若按牌坊的体量分类，可分为三种：

一门二柱一楼式 如文庙（孔庙）西侧路北的“龙门”木质牌坊，1962年被拆除。

三门四柱三楼式 如扁担街（今任城路）中段跨街而立的石质“人瑞坊”，清康熙四十五年（1706）为户部主事张世恩百岁时所建。1959年扩充街道时拆除。

三门四柱五楼式 如济阳大街路南慈灯寺山门内的“慈灯寺”木雕牌坊，当年由康熙皇帝御笔题名，金光闪烁。此坊是城区木质牌坊中体量最大、形制巍峨、结构最精致者。可惜在1951年建立“济宁市盒梗厂”时，与寺院和西侧的“三省会馆”一并拆除。

从建造年代来看，济宁城区建立最早的当属太和桥街西首，正对太和桥，跨街而立的“太和元气”石坊，虽为二柱一门抬梁式，体形高大，上书大金明昌二年（1191）立。1942年，日伪当局扩充街道时被拆除，此坊和桥都应该是“太和宫”庙宇（今枣店阁小学前）的组成部分。

若按照建筑材料分类有三种：石质的、木质的、雕花砖砌筑的。

济宁城区自1938年至1978年的四十年间，由于战争、社会变革、动乱、城市街道改扩建等原因，大量古牌坊消失了，现在仅存的三座石质古牌坊弥足珍贵。它们是：

（1）“柏舟坚节”石坊。现在解放桥以北，运河西岸。一门二柱一楼式，体量虽不大，形制古朴。明万历四年（1576）为故民汪杰妻程氏贞节建立的。为“市级文物保护单位”。

（2）“旌表孝行”石坊。现立于顺河街清真东大寺以南。一门二柱一楼式，体量不



◎ 柏舟坚节坊

大，但形制古拙。明万历十六年（1588），为表彰济宁州学生员李守信孝行建立的。为“市级文物保护单位”。

我省鲁南地区各县市保存下来的明代石牌坊为数甚少，上述两座石坊就更加可贵了。

（3）“慈孝兼完”石坊。屹立在翰林街南首，坐东面西，四柱三门五楼式，高大巍峨，雕琢精致。当前，在山东南部各县区保存的石坊中，体量如此大而又工艺精美者，十分罕见。此坊是清乾隆五十一年（1786），为旌表王怀远继妻孙氏节孝建立的。为“山东省重点文物保护单位”。

此坊主体由四根通天大石柱支撑，石柱方形抹角，其下由四个高约60厘米的长方形石雕基座承载，稳固别致。其上有前、后抱鼓石夹持石柱下部，强化稳定性。抱鼓石上圆雕骑狮武士，威猛雄健。此坊明间顶部为仿木结构的庑殿顶，五条脊，大脊正中饰神兽宝瓶，两端龙吻对嵌，飞檐走兽，檐角悬挂铜质风铎，随风叮咚作响。檐下由石雕扉稜承托，较之斗拱承托更显别致。其下有石枋梁三层，皆横向榫插在两侧大石柱上，十分牢固。上层石枋梁镂雕龙戏宝珠纹饰，中层石枋梁镂雕人物故事，神态栩栩如生。这两层石枋梁间装嵌石楣扁，正面雕楷书“慈孝兼完”，背面雕楷书“数奇揆贞”，字大而凝重。下层枋梁线雕变形“寿”字及海水龙纹，中下两层石枋梁间亦装嵌石楣扁，上书其子孙建坊者姓名职位，底面两端装嵌石雕角背。此坊的左右次间，顶部也是庑殿式，略同于明间而较小。大石柱间也横插榫头石枋梁三层，上层枋梁镂雕龙纹，其下出庑殿式腰檐，亦有石雕扉稜承托。这样，此坊两次间就构成重檐，以故为“五楼式”。中层与下层石枋梁也是镌刻变形“寿”字及海水龙纹。这两层石枋梁之间，镶嵌透雕“卍”字连纹石楣板。应该说此坊采用的石雕工艺是全面的，包括高浮雕、浅浮雕、线雕、圆雕、透雕、镂空等技术。

2009年，济宁市文物局进行了全面维修，使其恢复了往昔风采。过往行人，大都驻足观赏，赞口不绝，这应该是市文物局完成的一项功德。

人民公园西门内的“一天门”木质牌坊是20世纪90年代复建的。坐东面西，四柱三门三楼式，顶部为庑殿式，上盖黄琉璃瓦，梁枋斗拱饰彩绘，甚为华美。但其位置与形制结构与原“一天门”牌坊相比，有所变动。

按原牌坊在人民公园西门外以北，跨街而立，坐北面南。虽然也是四柱三门三楼式，但顶为悬山式，上盖灰瓦，檐下斗拱为“五踩”，更为精致复杂。

牌坊以北原有石拱桥一座，跨建于大水塘之上。20世纪50年代，桥西的水塘淤积为平地，上建民居。桥东大水塘圈入公园内，此桥随废。

20世纪40年代以前，桥北原有道教奉祀火神的庙宇，名曰“五龙宫”。坐北面南，始建于明代，有山门、前殿、后殿、厢房等30多间，高大巍峨，颇具规模，殿内彩塑贴金神像10多尊，高3米以上，形状威猛。“一天门”即是此庙的一部分，即“庙前坊”。

1917年，庙内设立“济宁私立乐育小学”，殿宇尚能保存完好。

1938年1月，日军入侵济宁，庙内设日军医院，内部遭受破坏。

1945年8月，日军投降，此处改建为“济宁私立任城中学”，庙宇被彻底拆除了，旧迹无存。现为“霍家街小学东校区”。

原“一天门”牌坊之南约60米，济宁南城墙内侧，原有佛教庵堂一座，名为“地藏庵”，又称“瓶月庵”。坐南面北，山门内两进殿宇，由尼姑主持。因而，济宁城区民众常说“一天门牌坊，南佛北道”。此庵在民国时期，一度设置“济宁县立一天门初级小学”。解放之后，拆除城墙时，一并拆除，开通街道，即今之人民公园西门前的“一天门街”。

老济宁最具代表性的三座古牌坊

文 仲 琛

牌坊代表着中国汉族建筑的文化，是封建社会为表彰功勋、科第、德政以及忠孝节义所立的建筑物。

在老济宁城区，有40多座各式各样的古牌坊，它们或古朴简洁，或装饰华美，体现



◎ “一天门”牌坊

着不同的特色。其中最具代表的有一天门牌坊、姜家牌坊、慈孝兼完牌坊。

一天门牌坊坐落在老济宁城东南角下，是一座四柱三楼硬山式牌坊。它坐北朝南，跨街竖立。在正面楣板上，篆刻着贴金楷书“一天门”三个大字。

之所以称为“一天门”，是因为该牌坊的街上南头有一座“火神庙”，北头有一座“五龙宫”，东西之间又有个大水坑，坑中架有一座“五龙桥”。由于当时人们认为在两庙之间中轴线上建一牌坊，正好应和了天上的“天一”星座，能镇攘战乱，避压水火灾祸，所以称之为“一天门”。

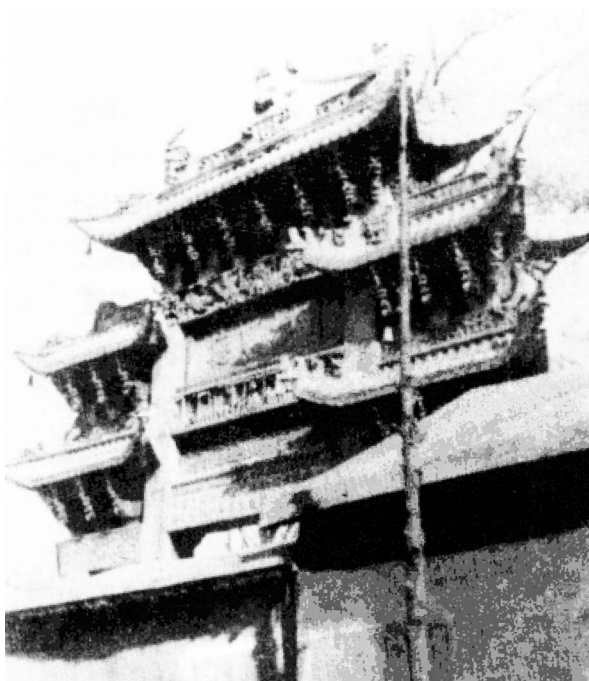
此坊建造于明万历年间，它红柱金字，飞檐斗拱，鼓石浮雕，字体潇洒飘逸，代表着中华民族传统建筑风格。这座牌坊于20世纪损毁，如今坐落在济宁人民公园的“一天门”坊，已是20世纪90年代的复制品。

姜家牌坊是当年石牌坊中保存较好的一座，此牌坊坐落在济州县前街路东，是清代乾隆四十三年（1778）为一位姜姓妇人为守贞节而建造。该坊坐东面西，高约8米，是典型的四柱三间五楼式格局。

它以造型端庄，文绮典丽而著称，雕刻样式体现出镂雕、高浮雕、浅浮雕、圆雕等样式。图案清晰生动，造型古朴而自然。此牌坊石楣板的正面，上面篆刻着“贞操嶷德”四个大字，下梁篆刻着姜姓监制人员的姓名。它曾在民国初年集资修缮过，但也在20世纪被拆毁。

慈孝兼完牌坊坐落在老济宁翰林街南首，现霍家街小学西侧。它坐东面西，是一座楼式青石牌坊。

此坊是在乾隆五十一年（1786）为旌表“奉直大夫王怀远之继妻孙氏”所建造的“节孝坊”。据《州志·列女上卷二十九》中记载，孙氏，王怀远之继妻，康熙三十年（1691）夫亡，守志奉抚三子成立。雍正十三年（1735）有司奏请旌表，乾隆二十一年奉敕建造。因工部郎中大伦在牌坊的第二层正中所题“慈孝兼完”四字匾额而得此名。



◎ 姜家牌坊



◎ 慈孝兼完石坊

整个牌坊系运用了圆雕、透雕、浮雕三种工艺相结合的表现手法，是仿照我国传统木坊形式建造的一座石坊。它样式为三楹四柱，面阔8米，进深2.7米，高7米，正中有一层飞檐，两侧各为两层飞檐，整体均以仿木斗拱承托，檐角备垂风铎，各层顶脊为仿瓦垄顶。上层正中悬有镂空滚龙镶边，上刻“圣旨”的竖匾一块，匾下为高浮透雕二龙戏珠图案条石，中层横条石刻有“亲井臼”“奉老母”“教子读”的三组人物故事画面。第三层，则其横条面上镌刻“旌表诰赠奉直大夫王怀远之继妻诰赠宜人孙氏节孝布政司理向加二级男浚豕孙监生世隆监造”文字。支撑全坊的四根通天石柱，中间两根之上，刻有“天姥三贞垂万古，女宗九烈表千秋”，后面镌刻一副对联“柏节凌霜经四起，兴风寒袒抚三级”。四根石柱前后两面，分别用青石圆雕八只石狮牢固着柱石及其底座。中间四只狮背驮形象不一的卫士，两旁四只狮子，一对系吻抚仔兽狮，一对系滚球狮，神态各异。石坊脊背上还饰有排列有序的叱咤、走兽、飞禽等。

此石坊做工精细，构图匀称，刀笔挺秀，巍峨壮观，为世间罕见，距今已经历200多年的风雨历史，依然耸立在老济宁街头，现已成为济宁市重点保护文物。

三座牌坊记叙了不同时期不一样的回忆，它不仅为老济宁人们的回忆增添了不少色彩，更多的是记叙了那个时期勤劳人民所付出的汗水与智慧。

济宁太白楼碑刻 一部凝固的书法史

文 杨义堂

济宁太白楼是唐代伟大诗人李白的家园，诗碑如林，文物众多，虽经历代多次修葺，仍不改其文脉精魂。由于李白一生游历广泛，声名远播，目前国内外留有多处太白楼，如安徽马鞍山采石矶太白楼、安徽歙县太白楼、四川省江油太白楼等，虽然众说纷纭，各具风格，但尤以济宁太白楼的历史最久远、影响最深刻，与诗人李白的关联最密切。太白楼与“三孔”、大运河一样，是济宁得天独厚、源远流长的重要文化资源，今天，济宁太白楼名列中国历史文化名楼，意义重大，将为济宁增添又一方高山仰止的文化丰碑。

济宁太白楼历史最久远

济宁太白楼位于济宁市区京杭古运河北岸，太白楼路中段。属山东省文物保护单位，省级爱国主义教育基地，是我国现存历史最悠久的纪念诗人李白的古建筑。济宁太白楼始建于唐朝开元年间，李白逝世九十九年后，即唐懿宗咸通二年（861）正月，吴兴人沈光过任城，因仰慕李白，登酒楼观览，书“太白酒楼”匾额，并写下了《李白酒楼记》一文。宋、金、元时期均对酒楼依貌整修。原始的酒楼，从李白寓家济宁至元朝至元二十年（1283）止，耸立了552年。元朝至元二十年，当时兼任济宁监州的丞相冀德芳主持，将原始的酒楼移到济宁州南城墙上。元朝重建的太白酒楼，历经了103年。明洪武二十四年（1391），济宁左卫指挥使狄崇重建太白楼，以“谪仙”的寓意，依原楼的样式，移迁于南门城楼东城墙之上（就是现存太白楼的位置），并将“酒”字去掉，更名为“太白楼”。明洪武以后，太白楼又历经、清、民国年间的数十次较大的重修。现存太白



◎ 太白楼

楼坐落在济宁明代城墙上，雄伟、古朴、壮观，延续了明洪武年间的建筑风格，又不失唐代楼阁的风韵。明朝的太白楼历经561年，到1952年，政府对太白楼再次重建。至今在济宁南门城楼东城墙之上的太白楼共历经721年。从李白寓家济宁时所饮酒赋诗的酒楼到延存至今的太白楼，已有1300多年的历史。

济宁太白楼文物最丰富

目前，全国仅存与李白有关的传世文物数量不多，绝大多数文物在济宁。其中唐、宋、元、明、清书法家吕温、苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄、赵孟頫、祝允明、文徵明、陈继儒、朱彝尊等人跋语的李白手书《清平调三首》（存济宁）；李白手书《送贺八归越》墨迹刻石（存曲阜孔庙）；李白手书“壮观”刻石共五块，在济宁和山西大同所存的两块为原刻，黄鹤楼、金乡、徐州所存石刻，皆由济宁摹出。

济宁太白楼内众多文物，林立的历代刻石，历史名人所留的题咏不胜枚举。楼内现存唐、金、元、明、清历代名人题咏260多篇，题咏作者达200余人，馆藏历代原始刻石50余块，遍布于太白楼楼上、楼下、四周墙壁及院内平台之上。李白手书的“观”字碑、乾隆皇帝的御笔刻石、罗振玉的石刻楹联等享有极高文物价值和收藏价值的碑刻，堪称太白楼的镇馆之宝。

济宁太白楼与李白关系最密切

我国二十四史之一的《旧唐书》记载：“李白，字太白，父为任城尉，因家焉。”唐朝人孟启在《本事诗》记载：“李白自幼好酒，於兖（当时兖州下辖任城等县）习业，又于任城县构酒楼，日与同志荒宴其上，客至少，有醒时，邑人（本地人）皆以李白为重，望其里（楼）而加敬焉。”在李白62年的人生旅途中，从36岁到59岁，寄家济宁生活23年。其间女儿在此长大，儿子在此出生，人生的辉煌在此铸就，50多首诗篇遗留在此。李白在太白楼上饮酒赋诗，在此“仰天大笑出门去”，得到玄宗皇帝的征召，赐金放还后又归于此。李白一生在文学史上被后人传颂的佳话“竹溪六逸”“奉诏入京，供奉翰林”“李杜交游”都发生在济宁。济宁太白楼所涵盖的文化底蕴、文物价值是其他太白楼望尘莫及的。

济宁太白楼历史影响最深远

元代京杭大运河改道济宁以后，济宁运河故道自南向北转西从济宁城内逶迤穿过，济宁成为“南通江淮、北达幽燕”的水上交通枢纽。运河北岸的太白楼作为特殊的历史文化遗存，成为江北最具影响力的名胜。当时的官员驻节济宁或者路过济宁时，下船以后由南门登临运河北岸的太白楼，并借此抒发对李白的怀古之情，成为一种风尚。康熙皇帝、乾隆皇帝、李如圭、潘季驯、何出光、汪邦柱、靳辅、叶方恒、完颜伟、林则徐等这些至今在史册上闪耀光芒的历史名人纷至沓来，济宁太白楼也因此成为历史上最喧嚣、热闹，文人、名人荟萃的时期，成为济宁作为运河之都的数百年兴盛历史的见证。

济宁太白楼因为李白而成为济宁千秋独步的历史名楼，它是李白把酒会友、体察社会、挥洒诗篇的历史见证，有着时代的烙印和历史的痕迹，体现了那个时代人们对李白



◎ 太白楼碑刻拓片

和李白思想的解读，也是那个时代特有的文化符号，它作为一种新的文化现象在传承，并以实物为载体得以延续。太白楼独有的文化内涵，使这座充满了诗歌气息和文化韵味的城市，增添了更多的人文情怀和唐风遗韵的悠长。

沧桑郡马府

文 臧建立

汤郡马府邸是承载兖州历史人文记忆的为数不多的“古意”之一。

明朝开国皇帝朱元璋建国后，把第十个儿子朱檀封为“鲁王”，指定兖州为其王城，修造了皇城和宫殿，扩建了兖州城，将原兖州城的南城墙向南移了1公里。在这南扩的



◎ 郡马府



◎ 郡马府

东西城墙上，修建了新的东门和西门，并修建了连接东西门的街道，这就是后来的中山路，已有630多年的历史。

“秦碑”难觅，“牌坊”已无，曾经辉煌的鲁王府早已湮没在历史的风尘之中……

曾几何时，中山路是一条商业街，众多商店、作坊、摊铺、钱庄等，从东门到西门，一家挨着一家。店铺都是平房，但一般建在三五层台阶之上，既显得高大，又能在下雨天防水。店铺的门面都是洞开的，明亮、开阔，夜晚安装上一块块条状的门板，既严谨又安全。这条繁华的街道，历经明、清、民国三个朝代，一直是山东省南部的商业重心。

中山路上，除了商铺以外，还有不少有名的建筑物和“豪宅”散布其间。

汤郡马府邸位于中山东路北侧，北邻府河。为明代鲁靖王为其女婿汤文瓚所建的府邸。在古代，皇帝的女儿称公主，女婿称驸马；亲王的女儿封为郡主，女婿称郡马。汤郡马府是兖州仅存的有着六百余年历史的明代建筑，也是近代名人国民党将领汤永咸先生的故居。现存堂屋和东西配房各三间，均为砖木结构，硬山顶。堂屋面阔宽10.5米，进深6.5米，原为筒瓦顶，已改为现代瓦顶。

多少时光浩浩，多少流年荡荡。它经历了多少凄风苦雨，它目睹了多少狼烟野尘。

它聆听过农民义军的呐喊，它注视过清兵入主中原的硝烟，它经受过抗日烽火的熏染，它感受过解放战争的巨澜。

它见证了明清王朝更替的历史演变，它目睹了日寇犯我中华的耻辱，它聆听了中华儿女奋起抗争的呐喊，它直面了民国凋敝和军阀战乱。它欢呼过新中国的旭日东升，它沐浴过改革开放的万里春风，它欣慰着社会主义和谐建设和实现伟大复兴“中国梦”的昂扬征程……

朱檀的鲁王妃汤氏为明朝开国功勋信国公汤和次女，汤和孙子汤昇随姑母到鲁王府担任仪卫司典仗。汤昇之子汤文瓚，年少而有文才，娶福山郡主（第二代鲁王朱肇辉的女儿）为妻，官任宗人府仪宾。

据《汤文瓚墓志》记载，汤文瓚“天性警敏，操履纯正”，“作宾王门，进退未尝逾礼，风采为时所钦仰”，“家道雍肃，事亲可孝，事长克敬，平居乡里，温温自如，不为物忤；发为文章，如金钟大镛，铿訇响震，其《梅花百咏》诗特奇绝焉。”

汤文瓚做官磊磊落落，为事大大方方，为人坦坦荡荡，为文洋洋洒洒。

昔日的郡马府是几进几出的院落，东西跨院，南北串通，参差错落，鳞次栉比，结构严谨；翘角飞檐，斗拱叠立，雕梁画栋，奇花异草；曲径通幽，拱门高墙，板瓦筒瓦，瓦当滴水；砖雕木雕石雕，琳琅满目，极具皇家建筑风格和气度。

主人进出有度，落落大方。官友络绎不绝，举止优雅。丫鬟仆人各司其职，井然有序。花红草绿，喜气盈门。门前车马喧沸，路人熙熙攘攘。

朱漆大门，威武石狮，赳赳武士……多少岁月里郡马府是歌舞升平，普降祥瑞。

汤郡马府邸对于研究明代贵族阶层的居住条件和生活环境以及当时的建筑风格具有重要的意义。

郡马府东面东御桥路口一东一西的中山路上的两座范氏牌坊，一座为“万邦为宪”坊，一座为“忠孝名臣”坊。牌坊气势恢宏，巍峨挺拔，被誉为“天下第一坊”、中国石雕艺术的瑰宝、刻在石头上的清明上河图。西面中御桥西侧有高大威武的培英坊。附近还有“孙氏古民居”“韩氏古民居”“王氏古民居”等古建筑。

范氏牌坊和培英坊都成为时代的牺牲品而灰飞烟灭，雕梁画栋都被粉身碎骨，只剩下孤独的名讳。其他的古民居也“蒸发”了，而低调的郡马府却能“独善其身”，格局小了，排面弱了，声势减了，繁华没了，这恰恰是韬光养晦，知进退，识时务。

暗淡了歌舞笙箫，远去了琴瑟争鸣，消弭了车马喧腾……

新中国成立后，汤郡马府邸成了兖州最早的百货公司机关。中山东路的东桥一带，

成为兖州的商业中心，百货公司商店、烟酒糖茶公司商店、土产商店、五金交电公司商店、蔬菜果品公司商店、食品公司商店、新华书店、理发店、大众戏院、电影院等相互辉映。

白天，人潮如涌，夜晚，霓虹灯亮。春风十里，春雨霏霏；酷热夏季，夏雨淋淋；秋高气爽，秋霜冷冷；严寒冬日，冬雪纷纷……时间成就一切，时间泯灭一切。

卖糖葫芦的、捏糖人的、赊卖小鸡小鸭的、收废品的、敲梆子卖豆腐的、挑挑的、担担的、吹拉弹唱的……招摇过市，粉墨登场，市声人影，在岁月的河畔犹如青草，一茬又一茬，一季又一季。

春风吹又生的，昙花一现的；新生的、消逝的，渐行渐远、失不再来……

后来，兖州的商业中心转移，中山路冷落萧瑟。郡马府邸还是作为五金营业部继续为经济建设做着奉献，附近的商铺也是时开时停。饭馆、理发店、油炸店、茶叶店、烟酒店、杂货铺、蔬菜铺、煎饼摊、果品摊……你方唱罢我方登场，变换了时空。倒是东临的铁匠铺在经济大潮中不改初心，叮叮当当，铁锨、铁铲、铁钩、镰刀、挂钩……一应俱全。铁器淬火时，水火交融，烟气弥漫，嗤嗤作响。叮当，叮当，锻打铁器时的师徒默契配合，和谐音响，常常引来路人观赏。

现在的汤郡马府邸沿街有三间面房，进深很小。屋顶铺瓦，瓦已泛白，瓦楞间数枝干草迎风飘摇。朱漆的门板剥落，皮糙木锈；斑斑点点的墙砖，沧桑着容颜。玻璃柜台里摆放着灯泡、锤子、电锯、钢丝绳、洗头膏、雨衣、草帽、塑料袋、储水桶等日常百货。售货员面带微笑，客气地问询：“您好，您看要点啥？”

物是人非，世事变迁，今夕何夕！

汤文瓚的后人也多“操履纯正”。清末震惊全国的“兖州教案”，德国传教士妄图在兖州城内建设教堂，与近在咫尺的儒家圣地曲阜三孔分庭抗礼，向中国传统文化道德挑战示威。民族正气酝酿激荡，汤皓等人振臂高呼：驱逐洋教，还我儒家净土！掀起了一场轰轰烈烈的反洋护儒的斗争。

汤皓是汤和之后，蒙先祖余荫，加之德才兼备，学识渊博，被荐为“拔贡”。此运动惹恼了列强，震惊了朝廷。汤皓虽为一方翘楚，深孚众望，但积弱没落的“清朝廷”责令汤皓向洋人下跪赔礼道歉。为了“国家”，更为了桑梓，汤皓屈膝下跪。苍天为之变色，民众为之泪涟。抱定“生者受辱，死亦何妨”信念的汤皓为了民族气节绝食归天！

其死，皓日月；其气，贯长虹！

我曾经在郡马府对面的楼房里住了两年。当时的中山路白天是喧嚣的，我喜欢在雨

天到郡马府前流连观望、沉思遐想。一把油纸伞，一双探寻的眼睛，目睹郡马府苍老的容颜、淡定安闲的神情和无忧无虑的达观心态。于是想想昨天的事，想想明天的事，也可什么都不想，有一种通透彻骨的自由与清静。

我也喜欢在夜里，当世俗的喧嚣与尘埃落定，当万家灯火趋于淡泊的时候，推窗而望，看星光灿烂的浩渺夜空，听夜游的归鸟一粒两粒的啾鸣，远眺少陵台那神明的宁静，近观郡马府安身立命的由衷淡定。此时此刻，便觉这是最美的精神享受，是人性至柔。

“创大明，论英雄善终者，唯此一人；识时务，知进退，天下无双。”这是赞美汤和的。鲁王府兴衰三百年，郡马府陪伴三百年。鲁王府灰飞烟灭，而郡马府依然历经风雨岿然不动。这就是汤和福佑子孙的功德吧！更是汤氏一族韬光养晦、顺天应时的家族血脉之理。

眼下中山路面临拆迁改造，一幢幢高楼大厦将拔地而起，而郡马府也将继续以一介布衣之躯承载历史人文记忆“笑傲江湖”。

郡马府安身立命，不改初衷，一路走好！

明代鲁王郡马府谢家楼

文 杜心广 杨陈丽

自鲁王朱檀明洪武十八年到兖州就藩鲁王府，至明代末期的200多年间，鲁王府又分封出20多个郡王府。鲁藩宗室后裔在富贵、优越的生活环境下，人口以几何数字快速增长。从最初的鲁先王、鲁靖王一人，扩大到数万人之众。历代鲁王的世子长大后嗣封鲁王，其他王子封郡王，女儿封郡主。郡王的儿子除长子嗣封郡王外，其余封将军，女儿封县主。

鲁王府以及各郡王府的郡主、县主的婚姻有的由朝廷诰封，如邹平王之女定陶县主就是弘治九年孝宗皇帝诰封的。大多数郡主是鲁王联为婚姻的，如天启年间鲁宪王将郡主联姻今大安镇张家楼村武庠生张所闻之子。鲁王府将郡主与仪宾联姻也要按皇室规制请示朝廷后，并得到皇帝的诰封。如汤文瓚墓志所记：“今贤王殿下复推广亲恩，遂请与朝，以公尚福山郡主，诰授公为中奉大夫，宗人府仪宾。”从此可知明代所有郡主、县主的婚姻都要请示朝廷恩准，并由皇帝诰封。但是众多郡主、县主的联姻情况，志书中鲜有记载。大多数在名门望族族谱中记载的，因族谱被破坏而无从查找。兖州清代志书中记载的八大仪宾府的概况，只有两家记载了仪宾的姓名，一家仪宾之父的姓名。

从志书中可知郡主、县主的丈夫都被称为仪宾，不同的是郡主的丈夫诰授为中奉大夫宗人府仪宾，县主的丈夫特命为压中大夫宗人府仪宾。

皇帝的女儿为公主，丈夫为驸马，其府第为驸马府；郡主的丈夫为郡马，其府第为郡马府；县主的丈夫为仪宾，其府第为仪宾府。这在封建社会里的称谓分明，不能混淆。

鲁王的女儿、孙女长大后封郡主、县主，其婚姻既要选择那些门当户对、非贵即富的官宦人家子弟，又要按规制上奏朝廷后得到皇帝诰封。由此可见是王府、郡王府里一

件极为隆重的大事。受门第和肥水不流外人田观念的制约，鲁王子孙们的婚姻大都出现了姑舅、姨娘子女联姻的现象。如鲁先王娶汤和之女为鲁王妃，汤和曾孙又联姻鲁靖王四女福山郡主。

随鲁先王就藩兖州，从安徽、江苏来拱卫王室的官员们的后裔，兖州府各州县官员和曲阜衍圣公府后裔的子孙也是鲁王府、各郡王府子女联姻的对象。

据明万历版《兖州府志》记：（鲁王府）宗室繁衍，朱门比屋，服食器用，颇尚鲜华。王府、各郡王府的婚嫁，除朝廷例有赏赐贺礼之外，各郡王府、兖州府署各州县官员、衍圣公府都要送彩礼、赴喜宴，其婚庆场景可谓是荣华富贵、热闹非凡。

明前、中期，鲁王藩府的婚丧庆吊诸费，作为地方税向滋阳县百姓每年敛收数万金，尤为民累。嘉靖年之后才改为官办。由此可见是兖州百姓的血汗钱，支撑着鲁王府富贵豪华的婚庆场面。

鲁王的女儿、孙女等后裔又被称为金枝玉叶，与鲁王能攀上姻亲的亦称为皇亲国戚，王室优越富裕的生活环境，形成了金枝繁茂、玉叶延长的社会现象，皇亲国戚也遍布城乡。他们及其家族在社会上享有很高的地位、威望，在经济和生活上都很富裕。全部是



◎ 郡主楼山墙砖雕

楼房、厅堂的建筑，他们的府第为某姓命名的郡马府、仪宾府，村庄以某姓的楼房命名，如牛家楼、谢家楼、孙家楼。

500多年以来，历经战乱和岁月风雨的摧残，兖州境内数以千计的郡马府、仪宾府楼阁建筑几乎毁坏殆尽，现存漕河镇谢家楼村一座三间二层明代鲁王建楼阁建筑弥足珍贵。

当年，谢家楼村谢氏家庙前有一明代谢氏族谱碑，谢氏嫡传长支家里珍藏《谢氏族谱》。碑文和族谱中记载着鲁王与谢氏联姻，皇帝诰封谢仪宾为中奉大夫，宗人府仪宾的圣旨以及鲁王为谢氏建议宾府的具体信息。因谢氏家庙古碑和家谱已经消失，鲁王与谢氏联姻的历史信息已无查找。所幸的是谢郡马府明代楼阁建筑仍存，明代谢郡马府里的故事，仍然在附近村庄里以口述的形式古老相传。

据该村谢氏后代谢茂林先生说，谢氏迁兖州始祖是谢子成，为明初山西移民，传到了六世赐第祖时已有良田千顷，骡马成群，成为滋阳县西北的富户。鲁王打听到谢氏以耕读起家，为人勤奋，忠厚诚实，便把郡主与谢世七世谢振联姻，并上奏朝廷。皇帝颁旨诰封谢振为中奉大夫宗人府仪宾，鲁王为谢氏建议宾府楼阁厅堂。村名遂改为谢家楼。

鲁王为郡主建楼后，谢家的财运如日中天，谢氏家族也是子孙繁衍昌盛，家财万贯，



◎ 谢郡马府郡主楼全貌

曾有九十九座楼之称。因历经改朝换代和连年战乱至20世纪60年代，谢家还保存两座这样的郡主楼，后倒塌了一座。原有的三间广梁大门楼。中间的大门前有几层石台阶，两边各有一个看大门人住的耳房。青砖黛瓦的大门楼，飞脊翘檐，房脊两端有螭吻，大门框有70多公分宽，大门上有虎头铜兽门环，门环上下有几排馒头大小的铜门钉。两个大石门枕高约1米，上部和前部为镂空透雕的二龙戏珠和鲤鱼跳龙门，门楣上有木雕的龙凤呈祥。每逢年间，谢郡马府大门楼上会挂起鲁王府赏赐的大红纱灯，更为威严的大门楼添彩。

村中传说鲁王为郡主陪嫁有三件宝，金丝褂子、游鱼铜盆和两个游龙酒杯。金丝褂子如穿脏了放在桑木木炭上一烤，金光闪闪；铜盆里面画着两条金色大鲤鱼，倒满水洗手时金鱼翻滚，直往盆外冒水花；那两个酒杯里各画着二龙戏珠，倒上酒一端酒杯，只见两条龙在酒里游动。

谢家富甲一方，遭歹人嫉恨。时值边关有外敌来犯，他们买通官府奸臣说谢仪宾武艺高强，定能率军御敌。圣旨召谢振率兵打仗，谢振一介书生不会武艺，但仍奉命到阵前，嘱咐部下后退一箭之地，他只身挺枪冲向敌阵，未及交战，被敌一刀砍下头和一只手臂，众军齐放箭，才把谢振下半身尸体抢回。郡马以身殉国，皇帝闻奏御赐金头玉臂发丧。谢郡马府停灵49天后，在一个月黑风高的夜里连发了三次丧，巧妙地埋葬了郡马的金头玉臂，“文化大革命”破四旧扒坟时，挖遍了三个郡马的大坟，也没找到郡马的棺材。

现谢家楼村仅存的一座郡主楼，据说是郡主住过的，也是兖州目前仅存的一座明代郡主楼。该楼坐北朝南，三间二层单檐硬山式，为砖、石、木、坯结构楼阁式建筑。长9.8米，宽4.6米，从地面至屋脊高约9米，占地约45平方米。一层墙体厚实宽达0.7米，墙体内有巨大的木柱支撑着楼梁。拱券型屋门，一层东西间各有一外方内圆的石雕卐字窗，寓意为吉祥万德之所集。二层前面，两山有券形木窗。石雕的屋门内石里边有一根碗口粗的枣木门闩，挡在厚约8公分的木门后边，厚木门和石窗有很好的防盗功能。

二层屋面为重梁起架，八砖登顶式，上覆板瓦筒瓦，屋脊两端各有一大型螭吻砖雕，四面戗脊上各有两个小点的螭吻砖雕。郡主楼上的螭吻砖雕龙须飞扬，张牙舞爪呈欲腾飞之状。脊背上原有莲花脊砖雕，现绝大部分已缺失，离地面较近的四个螭吻砖雕已被盗。

郡主楼四面皆有多层青石板压茬，四个檐角上各有一圆型砖雕，上刻“满堂蒲玉”四字，而其中的玉字右边的一点，与该字不同，点在王字的第一横之下，不知为何意。

两山墙戗脊上，大龙形砖雕之下，各有四块龙形浮雕图案砖雕，下有两排龙形图案的滴水瓦当，再往下是两行花边图案砖雕相对。整个山墙上部层层砖雕、滴水、瓦当与

青砖相扣成美丽的明代皇家建筑图案，经过者无不停步观赏。

现在，明代郡马府楼阁上的砖雕仅存此一例，没有可比度，艺术精湛的砖雕，这样设计和安置，是否为郡马府特有的礼制制式，有待古建筑学家进一步地考证。

谢郡马府郡主楼那水磨青砖的墙体，石雕、砖雕的高超工艺，反映出谢郡马府当年的居住条件和生活水平，也显示出明代鲁王府所建郡马府高超的建筑工程。

近年，谢郡马府楼阁已列入济宁市重点文物保护单位。目前，该楼墙体已经多处断裂，板瓦脱落、漏雨，如不及时修缮，有倒塌的危险。

（本文根据谢毅、谢显旺、谢茂林等先生提供的资料整理，笔者在此向以上几位先生致谢！）

兖州中山东路与范氏牌坊

文 杜心广

明朝永乐年间，朱元璋封十子朱檀就藩兖州，升兖州为府辖四州二十三县，城池扩大了一倍，开启了兖州历史上的鼎盛时期。

当年从鲁王府至南城门是兖州城的中轴线，从中御桥向东西联结东御桥、西御桥至东西城门，有一条东西长街。此街以中御桥为中心，往东是御东大街，往西是御西大街。规划之初这条街就按当年能通五马大车的宽度设计，所以也有人称此街为“五马大道”。当年这条街是兖州城里最繁华的商业中心、物资集散地和达官贵族人家的府邸集中的街道。汤郡马府、汤园、范太仆门、甘氏书楼、侯家大楼等名门望族的府邸设在路两旁。沿街商铺、饭庄、钱庄、银楼等老字号林立，各商号门前的招牌、招旗、匾额、酒幌、产品广告琳琅满目，争奇斗艳。生意兴隆，人气鼎盛、热闹的氛围里，凝聚着传统文化底蕴和淳朴的生活艺术，其中以御东大街尤为繁华，堪称兖州的“王府井”。

明代，武定侯郭英在建鲁王府，扩建兖州城时就规划在最繁华、地势最高的御东大街上，建起规模宏伟的汤郡与府和汤家花园，汤家花园也被人称为汤园。

明代末期，从江苏随鲁王定居兖州的范氏后裔范廷弼、范淑泰父子，在朝为官地位显赫。1634年，工科给事中范淑泰奉旨监修庆陵有功，竣工后官加一级。崇祯皇帝降旨为范氏在家乡兖州建两座功德牌坊。第二年范淑泰为母丁忧，他趁在家丁忧三年期间，广招天下能工巧匠，在范家大门两侧奉旨筹建两座范氏牌坊。

范氏牌坊的建造过程，民间多有传闻，笔者认为是范淑泰利用修建十三陵中的庆陵时认识的巧石匠，结合他在民间选的能工巧匠，共同完成的这个工程。

建造雕刻范氏牌坊的匠师们，娴熟地运用各种雕刻工艺的技法，刀工精细而圆润，



◎ 兖州范氏牌坊

纹理规整而细致流畅。将各种人物的心理活动与丰富的想象力融为一体，将数千年以来的神话、民间故事与范氏一门忠君爱国的功绩相结合，再衬以珍禽异兽、奇花异木，其题材丰富多彩、故事引人入胜，包含了中国人的集美思想，在视觉上给人以华贵高雅之感，极具文化品位、艺术感染力和观赏价值。两牌坊上的大小龙形石雕和圣旨匾额更为名坊增添了皇家的神圣和威严。

范氏牌坊石雕的雕琢之精、之细、之完美，当年在全国当属首屈一指，请当年礼部尚书、大书法家王铎书写坊额，坊表，

更为范氏牌坊起到了画龙点睛的作用，范氏牌坊堪称“天下第一坊”，中国石雕瑰宝，也有人称是刻在石头上的《清明上河图》。

范氏牌坊建成后的300多年里，受到中外学者、摄影家、建筑学家、旅游家的赞赏和青睐。范氏牌坊成为兖州的地理性标志和名片，外地人来兖州没见过范氏牌坊，就算没真正来过兖州。1907年德国建筑师恩斯特·柏石曼来兖州考察明清古建筑，用相机拍下范氏牌坊，用在他编著的《如诗如画般的华夏古建筑》一书中（图2）。清末外国传教士纷纷来兖州拍摄范氏牌坊。随之范氏牌坊的辉煌被越传越远。1936年，世界艺术博览会评比范氏牌坊为“世界美术第二名”。之后范氏牌坊的照片多次出现在中外画册上。1966年，龙儒云先生最后拍下了一张范氏牌坊照片。

明清时期，御东大街两侧，受皇封的几家官宦世家的建筑上，带龙头、龙纹的石雕、砖雕、木雕，是这些家族身份和地位的象征，也是这些古建筑上的灵气和美感所在。

昔日，御东大街北邻的府河穿城西流，是泗水、曲阜经泗河、府河、洸府河通济宁的航道，这里曾是灯光流火，夜不罢市的水旱码头。路两旁的人家枕河而居，形成了一种独特的生活景观，生活在这里的人们，感受着这翠玉般的静谧和美好，各家都有通往河中取水的后门或胡同。滔滔不绝、清澈甘甜的泗河水，常年流淌，养育了一代代兖州人。有诗人赞此河曰：“络河渠如肠胃之滋润，为古城文风地脉之所系。”

岁月如梭改朝换代，御东大街上不止一次地演绎着名门望族之间的府邸、田园兴衰



© 1903年兖州城门 看热闹的人群

更替的变革。当地自古有“富不过三代之说”，其中汤氏与范氏两大家族之间的变革尤为明显。明代末期，范氏祖孙进士，范廷弼、范淑泰父子同朝为官，作为一家新起之秀，范氏先买了汤氏花园，大兴土木建范府，又在坐南朝北的大门楼两侧建两座功德牌坊，范淑泰为国捐躯，朝廷赐他为太仆寺卿，范府改名为范太仆门。清代中期，汤氏后裔又奋起，重振家业，买回了自家的汤氏花园易名“汤园”。樊英民先生在《范淑泰故居·汤园》一文中引用济宁人、江南监察御使李莹《滋阳瞻范太仆故宅》一诗中记：

“鲁王宫殿渺无存，犹说当年太仆门。……旧迹已随明社改，谁披谏草省危言？”“公遇变，巷战死。数世后，宅归汤氏。厅前有余柏一株，相传为公手植”。

李莹在《过滋阳汤氏旧园》诗中记：

少小频来宴此园，两重亭子数重轩。
撑天柏影盘荒径，蔽亩藤阴亘古垣。

此诗注解中说明，范氏原居的汤园假山石壁上，镌刻着米芾的草书《天马赋》一段尚存。

民国初年，中御桥东街的侯家大楼里的主人清末秀才侯敬修，多年是滋阳县文庙的祭祀活动的主持人，他还是山东省法政校员、孔庙司乐官、滋阳第二届孔道学会会长、书法造诣深厚。1920年被邀请到峰山书写《南天门》《重修南天门碑记》《重修峰山灵岩侯阁碑记》现仍存于峰山（见封底图）。他的两个儿子侯尊武、侯尊召是国民党军官、抗日烈士。孙子侯亲圣是被日寇残害的烈士。

近代，侯氏家族后代侯晓旭、侯广、侯子君都为兖州的国家建设事业和文化事业做出了突出的贡献。

1928年，汤郡马府部分建筑设立滋阳县立职业学校。新中国成立后设立过尼山专署公安处。侯氏古建筑拆除后，先后建了百货公司、药材公司。

沧海桑田，时代变迁，1925年，为纪念革命先行者孙中山先生，御街东西大街改名为中山东路、中山西路。从“文化大革命”运动中，范氏牌坊被破坏，到20世纪末的旧城改造中，该街上的明清古建筑大部分被拆除。2010年，兖州市政府把仅存的几座老建筑公布为市级重点文物保护单位。2017年兖州区政府在旧城改造中，对明代汤郡马府、清代甘氏书楼采取保护措施，决定以修旧如旧的方式重修，不久重修后的汤郡马府、甘氏书楼将展现在世人面前，今后的兖州人还能从这重修后的明清古建筑里，寻找中山东路名门望族的历史人文信息。

漫话兖州郭家村明清古建筑

文 杜心广

在我市新驿镇古赵王河东岸，一片碧绿的原野上，郭家村一座三层碉楼格外引人注目。它虽不如闻名世界的广东省华侨所建的碉楼高大、豪华，却要比它早几百年。

据郭家村《郭氏祖谱》记载：本村郭氏是被唐玄宗封为“汾阳王”的唐代护国名将郭子仪的后裔，号称“汾阳世家”。明朝永乐二年（1404），由山西洪洞县迁至汶上县城。后由始祖郭禄于明朝中期再迁于此地。村以郭家姓氏得名郭家村。五百余年来，郭氏家族人文蔚起、武将迭出，固为滋西之望族矣。

据村民郭广熙等人说：明清时期，嵒山附近的广大平原，处在洸、赵两河环绕之中，农业兴旺发达，人民安居乐业，生活富庶。当年这一带村庄曾有九十九座楼之称。这一时期也是郭氏家族最兴盛的时期，叔兄弟八人很团结、不分家，又都有报国壮志。其中出现过在朝为官的翰林院学



◎ 郭家村碉楼

士、进士和地方官员、举人、良人、贡生、秀才等人才。他们广置土地，大兴土木，从明代中后期至清朝后期，多次增建楼房宅院。时间跨越长达三百多年，融合了郭家十几代人的建筑过程。郭家村古建筑群当年几处院落，楼房连成一片，四周水磨青砖院墙高约五米。楼房、平房高墙上一排排，似城墙垛口般的垛口林立，颇为壮观。

几座楼房分二、三层不等，又有堂楼、暗楼之分，楼上平台有垛口等防御功能，亦可成为避难楼。坐北朝南的称作“堂楼”，防御设施特别齐全的暗堡式楼房被称作“暗楼”。（1947年在暗楼里曾发生还乡团土匪残害我地方政权干部的“郭村事件”，轰动全省。）

郭家村明清建筑中的格式重梁起架、八砖登顶、方砖铺地和五脊六兽上的砖雕以及石雕、木雕等都是严格遵照等级森严的官职、功名人家的建筑规范和标准而建造的。墙体有砖、石、木结构，也有砖、石、木、坯结构，兖州方言亦称其为“里生外熟墙”。楼顶是用石灰拌江米汁做成，足有半米厚，并有石雕的滴水槽。整个郭家村明清建筑群既坚固牢靠，又有艺术价值。那用来威慑敌人的垛口和枪眼，宽大的条石，水磨青砖的高超工艺，无不显示唐代名将之后的威严气派和明清官宦之家的财富魅力。它向人们展示了这一家族的居住条件和生活环境，反映了特定时期的建筑水平。

明清时期郭家村祖林规模庞大，林门有望天吼、御赐的双龙功名碑、祭祀碑和各种石兽、祭器林立。其中有“汾阳世家”碑楼和“万善同归”巨碑。林内松柏苍翠、古木森森，为滋西一大景观。

沧海桑田、物换景移，郭家村墓林内众多古碑已被历史湮没。现在村南发现了一块古碑是康熙年间，滋阳县知县为明代郭卓父子三人所立。石碑上可见，郭卓一生行善，铺路修桥、修庙济贫、乐善好施、捐地办学，致力于公益事业。其祖林内“万善同归”古碑，有可能是为他所立。碑中记载郭卓长子郭钦为“天眷良人”（相当于今镇长之职），次子郭贞为“羽翼翰院”，是辅助帝王的翰林院学士。因郭氏祖林众多古碑被埋于地下，郭氏在明清两朝的官职、政绩要等古碑出土后再做考察。

明清两朝先后有两次官府向郭家有功名的人家赠送蓝底金字的大匾。清朝末期有官府为十二世郭风山贡生赠送的大匾，上书《纵横机断》，此四字匾尚存。

由于历史的原因，郭家村明清众多古楼只剩下村内238号，郭广东先生祖辈传承下来的，为明朝嘉靖三十年（1551）六世郭贞所建的三间三层碉楼和清朝晚期郭道隆所建的一间二层楼房和院内的十几间平房。

郭广东家的碉楼东西长8.6米，南北宽4.8米，高约12米，为防御型民居，砖、石、土、木建筑结构的碉楼。楼四周为水磨青砖墙体，楼顶四周原有14个垛口（现存不到一

半)，当年为防盗匪侵袭，楼顶上摆满乱石、石灰粉陶罐和带刺的铁克郎。三层前后墙上各有两个向外射击的枪眼，呈外大内小的扇形，易守难攻，当年楼的主人配有土枪或猎枪。碉楼一层是青砖砌的墙体，有整整一米厚。整座楼墙体呈上窄下宽状层层收分，至垛口处仅有27公分宽。

一层那坚硬厚实的木门能挡住射击的子弹，木门后面有安装在墙体内部的、抽拉型的粗大的木门闩。门两旁有砌在墙内的两块石刻的门闩石，其中一块门闩石有预报天气的特异功能。石上渗出水珠时，必有大雨。石若干燥时，必定晴天。

碉楼一层门两旁，只有两个小型砖棂窗户通风之用，二、三层四面各有一扇通风、采光的木窗。门窗口全是青砖拱券式的，三层窗户上、垛口下有一圈砖雕楼檐。整座碉楼既坚固实用又美观大方。

一层正中墙上是个佛龛，佛龛上原来悬有一块明朝年间的功名匾，还有木雕的隔扇和楼梯扶手。

神秘的碉楼内机关重重，早年在上楼梯处有一陷阱机关，上边设一活动井盖。在有敌情时，打开机关，敌人踩到井盖上就掉入井内。如遇盗匪围困时，楼内有预先准备好的粮食和水缸。二楼西山墙角还有一个排泄大小便的石刻漏洞，人在楼内可长期生存。二、三层楼梯口各设一厚木盖板机关，盗匪一旦攻入楼内，也上不去楼。

此碉楼为一能打能守、设施齐全、机关密布的防御型民居。据楼的主人说：儿时曾在二层楼檩条上见过明朝嘉靖三十年建造的字样。只不过当年的楼主人建成该楼后，家道已败落。因而盗匪没围困过该楼。但这座碉楼建在400多年前的明代，其建造水平在当年已经相当先进。该碉楼后还有两座房屋基础，墙体仍是明代建筑遗迹。

郭家村这座碉楼，是我市目前发现的唯一保存比较完好的明代建筑，它既有鲁西南防御型民居的建筑特色，又与当地同期的楼房不同。它是研究明代防御型民居的宝贵资料。该楼历经400多年风雨，外部设施基本完好，但内部楼板、楼体破损严重，支撑楼顶的木梁一头已完全腐朽，濒临倒塌，楼顶漏雨亟待维修。

郭家村碉楼以西不远处，即是清代晚期郭道隆所建的一处院落。由十几间房子构成，其中五间堂屋，东间为供上平房顶的二层小楼。平房顶上的南北墙和西山上有保存完好的几十个垛口。垛口以下为一排整齐、精美的砖雕组画，镶嵌在墙体一周有几十米长之多，实属极其珍贵罕见的砖雕艺术品。

堂屋石雕花纹的拱券门口和大型木棂型石雕窗以及房脊上的砖雕，都显示着鲁西南民居建筑的特色和格式。整座院落除十几间房子上，清代的筒瓦、板瓦已换上现代的大

瓦之外，其他基本上保持原状。每座房檐四角都有“福禄祯祥”等字的砖雕。

笔者建议有关部门为郭家村明清建筑群申报重点文物保护单位，并拨发专款将其余几公里以内的山东省重点文物保护单位滋山、郑氏三处庄园和济宁市重点文物保护单位颜店明代玄帝庙六间大殿，以及马楼村汉槐加以保护和修缮后，开发成兖州西部乡村旅游景点，让人们体会原汁原味的明清民居建筑。这将是造福子孙后代、惠民利民的工程，将是保护现有明清古建筑文化、古生态文化的重要工程。

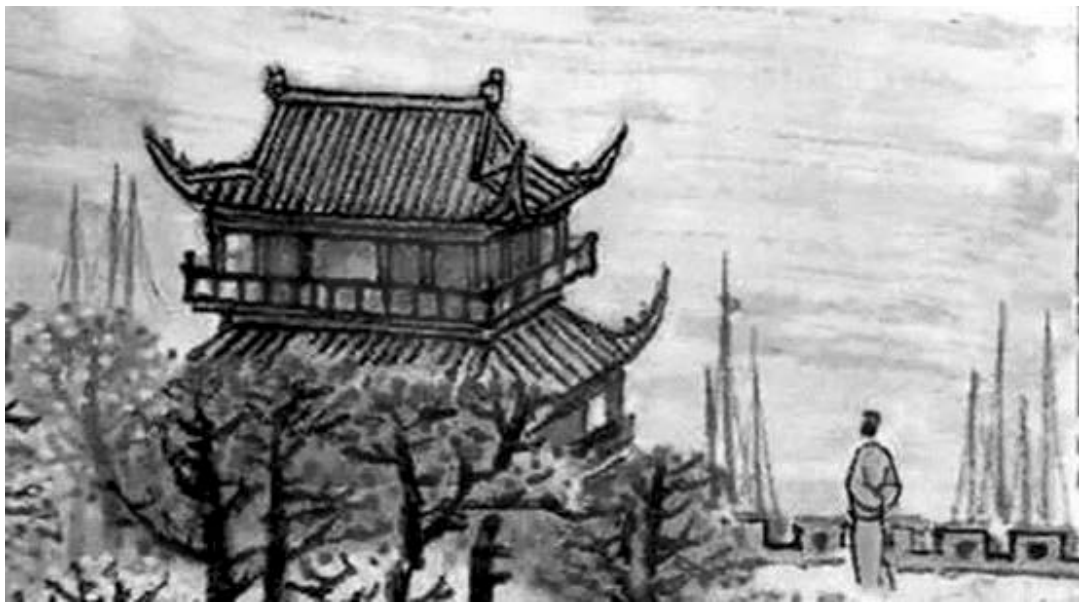
（本文参考书目：兖州市档案馆馆藏全宗档案K3—第150号《兖州县地名志》。以及郭广东、郭广西、郭广忠提供的资料整理。）

风雨沧桑文昌阁

文 孙 贤

文昌阁原址位于鱼台县城文昌路的北端，老运河遗址南岸，老北大桥附近。据光绪版《鱼台县志》记载：“文昌阁建于乾隆37年，拥漕河（运河），揽独山，气凌霄霄，星联魁斗。登其上而鳧山长桥一览无余，真形胜之区也，故列鱼台八景之一，曰：杰阁跨河。”

相传文昌阁是一座过街楼式建筑，就跨建在鱼台县谷亭古镇城中心的文昌大街上。底部是青砖垒砌的高台，拱形门洞，车马行人可通过，据和平村老人们讲，在一层左上



◎ 鱼台文昌阁图

方镶嵌着一块长方形石碑，上写“宁母亭”，石碑为什么镶嵌这里，不得而知。拱门一侧有台阶，人们通过旁边一个三间学堂中可拾级转折而上。基座上是一层木结构楼阁，木式楼板，以圆柱支撑飞檐，中间以砖砌四壁。四角攒顶，装饰斗拱，釉瓦覆顶，四脊有栩栩如生的石兽。檐下挂有铜铃，微风吹来，发出清脆悦耳的铃声，整个楼高三丈八尺（约13米），结构严密精巧，造型宏伟壮观。是当时的标志性建筑。进入上层，高阁在云霞灿烂的苍穹映照下，更显得挺拔壮丽，气势不凡。登上高阁，凭栏远眺，高阁晴霞之美妙，尽在不言中。暮春时节，村舍里炊烟袅袅升起，沃野上男耕女种，呈现一派勃勃生机；仲秋时分，农民们收获着黄澄澄的庄稼，丰收美景，古镇市井尽收眼底。方圆数十里鳞次栉比的农舍，肥沃的田野，潺潺的流水，浩瀚的湖面，葱郁的树木、芦苇，大运河百舸扬帆，目不暇接，令人心旷神怡。

文昌阁属于中国道教建筑。所祀文昌帝君又名“文曲星”“文星”，是中国古代神话中主管文化教育的神灵，后来为道教所承袭。旧时多为知识分子所崇祀，以为可以保功名。元仁宗延祐三年（1316），将梓潼帝君加封为“辅元开化文昌司禄宏仁帝君”以后，两者遂合而为一。文昌阁成为古代倡导文化的象征地，是祭祀“文昌君”的专用场所。为取得“科名”，步入“仕途”，用拜谒“文昌君”的方式祈求保佑，寄托自己的意愿。由于这些缘故，历代封建文人对其顶礼膜拜。相传，一般文昌阁中供奉着文昌帝君铜像，两小侍童伴其左右，旁边一匹铜骡，体态自然，传说是文昌帝君的乘骑。

在中国传统民间文化中，文昌与关帝一道被尊称为“文武二圣”，祭祀文昌帝君的礼仪犹如祭祀关圣帝君，每年春秋两季进行隆重的祭礼。届时县官们率领僚属、乡宦、生员，穿朝服、设仪仗行，九拜之礼，供奉五案祭品，有“帛一、牛一、羊一、猪一、果品五筵、豆各十”。这种祭祀“文昌君”的习俗，兴于明，而盛于清，到了民国，这种习俗逐渐消失了。对于做梦也想金榜题名的学子们来说，阁中的文昌君是他们的命运之神。

文昌，顾名思义，就是旺文，文化昌盛的意思。当年乡人捐资建造此文昌阁，意取长保文运昌盛，科甲蝉联之意。遥想当年，此地定是文风昌盛、群贤汇集所在。据《鱼台县志》记载，文昌阁附近，在古谷亭镇就建有两处书院。一处是崇德书院，建于明嘉靖年间，邑人韩襄偕随鹄建，有讲堂斋舍，后随鹄又偕李君修之，崇祯八年知县张文显重建，康熙四十四年，邑人韩颢、随槃等又重修。另一处是棠泮书院，明嘉靖年间分司主事杨抚建。

书院是中国古代民间教育机构。开始只是地方教育组织，后由朝廷赐敕额、书籍，并委派教官、调拨田亩和经费等，逐步变为半民半官性质的地方教育组织。书院在中国

有着悠久的历史，它源于唐，盛于宋，衰亡于清末，历时千载，中国封建社会特有的一种教育组织，在世界教育发展史上独具特色，它对中国封建社会后期学术文化的发展、人才的培养，曾起过巨大的推进作用。藏书、供祭和讲学是构成书院的“三大事业”。关于古镇谷亭书院的史料不多，但窥一斑可见全豹，一个规模不大的城镇有两处书院，足以证明当时的文化教育相当繁荣昌盛。

文昌阁的建造，是当地文化繁荣的象征，不仅其建筑雄伟高大、气势恢宏，更有激励人们厚德端行、励志修身和期望文教昌盛的内涵。有文昌阁碑文记：“阁名文昌，取文运亨通、教化昌盛意，以笃懋士风、立志修身、振兴文教、弘扬德化也。”相传一些饱学志士、文人墨客，常汇聚此地，登临凭眺、吟诗作赋，彼此切磋，纵论时势，使得这个千年古镇文化之风盛行，人才辈出，科第联锦。古时一文人登阁，曾赋诗一首，曰“峻阁摩天势，雕梁妙入神，行云见灵性，雨露养文心，旷世尊先哲，千秋仰圣人，楼台堪远眺，菊色染衣襟”。这便是对文昌阁的最美写照。

1905年科举废止，新文化运动兴起，崇尚科学，台阁失于修缮，风雨侵蚀，又遭兵荒马乱，文昌阁日益破损，文昌阁过去的璀璨华丽已经远去，历经200多年的风雨沧桑，如今荡然无存，书院也不见了踪迹。国民政府也曾在此办过讲学堂，如从鱼台县走出去的人民艺术家董小吾，国学大师屈万里曾在这书院里读过书。新中国成立后，文昌阁虽然没有了，但兴学之风未减。文昌阁、书院等文化设施，被现代高大宏伟的教学大楼、宽敞明亮的教室代替，教育的普及带来了史无前例的文昌盛世。

我的家乡湖陵村

文 蒿继新

我的家乡是微山县张楼镇湖陵村，对湖陵村，大多数人都感到陌生，都表示没听说过。但要说起原名程子庙村，大家可能都了解。我村隶属微山县张楼镇，位于昭阳湖西岸，大沙河畔，苏鲁两省三县（微山、鱼台、沛县）交界处。2014年8月8日经微山县人民政府批准更名为湖陵村。好好的程子庙村为什么要申请更名呢？又为什么更名为湖陵村呢？这一切要从一座被岁月湮没了500多年、繁华了2000余年、几为侯国治所的古城



◎ 湖陵城遗址上兴建的湖陵寺

——湖陵城说起。

湖陵城，西周已为城邑，战国楚分宋地首置湖陵县，秦复置，西汉沿置。王莽篡汉改名为湖陆县，后章帝仍复名为湖陵县。至南北朝刘宋时撤销县制，隋复置，旋又废。县虽撤，城依在，一直到明末被水毁灭。西汉、东汉时曾两为侯国，又曾为南兖州府治。因此，湖陵县是我国较早设置的县份之一，为历史悠久的中华古县。从首置到废置，湖陵县作为县制存在了1000余年。因湖陵城地处南北交通咽喉要道，运河穿城而过，水陆交通便利。其当年舟楫盈河，车马接踵，店铺林立，商贾云集，繁华热闹无与伦比。隋朝时太子杨广在扬州寻欢，其兄杨勇曾来湖陵作乐，湖陵繁华可见一斑。然而，正因为其特殊的地理位置，历来亦为兵家必争之地。刘邦在沛县起义后，首先攻打湖陵、方与（鱼台）。楚汉战争期间，汉军曾在湖陵大败楚军。南北朝战争期间，中原城镇多被北方军队攻陷，唯湖陵独存。南朝北伐，多是驻军湖陵（或称湖陆），……据史书记载，在湖陵城附近，大小80余战。频繁的军事战争，无可抗拒的自然灾害，使湖陵千年繁华消磨殆尽。元末明初，和广大黄淮地区一样，湖陵地区已人口稀少，赤地千里，明太祖朱元璋下令从山西移民至此，湖陵才逐渐恢复生机。200年后，明嘉靖44年（1565），黄河决

◎ 湖陵城古运河遗存



口，分六大股横贯漕渠，直冲湖陵城、鸡鸣台，湖陵城漫入水中，千载名城从此销声匿迹。100年后的1666年，明末举人、著名反清复明义士沛县人阎尔梅游湖陵故地，作诗叹道：“洙泗分水向南来，万舳粮帆一曲回。嘉靖末年沙塞后，鸡鸣寂寂剩荒台。”另有“遍考残碑无一字、山人题句勒万年”之句。清代鱼台县令王国荣的诗《夜过湖陵城战场》：“野戍荒烟绝，阴磷鬼火生。断魂泣蔓草，剑血溅孤城。海阔浮沙白，林疏月自明。萧条匹马瘦，游子倍关情。”，诗人普晖的《题鱼台景》中“宁母江头云淡淡，观鱼台上朋苍苍。湖陵城与清凉院，物换星移岁月茫”生动形象地描绘了湖陵遗址的萧索与冷落。也正因此，湖陵城也逐渐淡出人们的视线。目前残存的只有隐隐隆起的一段城墙，作为湖陵村的一条生产路；路两边的地，名字唤作“城墙”，分别叫城墙东、城墙西，地里的沙糰、乱石经历了2000年的风霜，同时也见证了古城两千多年的兴衰。

湖陵城是抱河城，古运河（旧漕河，也是古泗水，泗运合一）西北接鱼台，穿过湖陵城中，东南过沛、徐入淮。无论是明万历年间滕县志，还是康熙年间的鱼台县志，其地理志都明确绘出了古运河穿城而过的示图。一条运河将湖陵城分成了前城和后城，至今前后两个村庄被当地人称为前城子和后城子，也就是现在的江苏沛县龙固镇前程子村和山东微山县张楼镇的原程子庙村。古运河遗迹仍在，四十年前，河水清清，两岸多水柳绿杨，小时候笔者曾在河中洗澡嬉戏，聆听运粮河上的传说。现在古河道被人填垫塞堵，只剩下臭水横流的竹节沟，历史繁华已成陈迹。湖陵城向西5里许，是前沙河村和后沙河村（两村分属江苏沛县和山东鱼台），运河从中流过。据方志和古碑文记载，这里古代为沙河驿，是湖陵县有记载的古老乡镇之一，其繁华程度不亚于湖陵城，至今传说众多，在此不作表述。

说起湖陵城，必须提到湖陵寺。村中有寺庙一座，名为湖陵寺，因祭祀三官也被人称为三官庙，旁边还建有一座祭祀关公的关帝庙。相传该古寺于公元581年隋朝时在湖陵城鸡鸣台上始建，历经多次毁废和重修，最后一次被毁是“文化大革命”中的1971年。2013年，经民间有识之士多方奔走和募捐，湖陵寺得以重建。如今寺内香火缭绕，经声不绝，成为湖区及沛县北部最著名的佛教胜地。“雄台鸡鸣”也是湖陵城的主要景点。鸡鸣台上有一古井，井边种着棵古槐，传说唐朝的尉迟敬德在此拴过马、秦琼挂过铁鞭，这古槐便弯弯的不再长高。但槐树映在井中，弯弯曲曲随波而动，似有蛟龙，这古井映槐便成为湖陵另一景观，也有了古井直通东湖，蛟龙从湖中而来的传说。“正月十六”庙会方圆百里尽人皆知的拜佛及商贸活动，解放后逐步取消。想当年每逢过年后，在浓浓的节日余味中，许多外地的香客或坐车、或乘船纷纷来赶“正月十六”庙会。

湖陵县、湖陵城、湖陵寺，也就说明了湖陵村的由来。其实我村的湖陵村名，古已有之。经考证，金大定年间地名碑载此村为“湖陵村”，明碑载此地为“湖陵寺”，因我村立有寺庙，所以兼有庙宇之谓。清康熙碑载此地为“城子庙”，解放后讹为“程子庙村”。也就是说，湖陵村名至少850年之前就有了。清朝时为什么改名为城子庙，还有待考证。

湖陵撤县以后，滕、沛、鱼三分其地，沛县占南、鱼台占西，滕县仅得东北一角。虽然都声称湖陵城属于其地，有的使用湖陵地名，如沛县民国时期设有湖陵乡（辖现在的龙固、杨屯两镇）；现在沛县龙固镇建有湖陵公园；龙固镇前程子村准备建设湖陵新村；鱼台县城主要南北干道分别称湖陵一路、湖陵二路、湖陵三路。但对于湖陵文化的保护和传承，却没有一个完整的机构和机制，也都没有对湖陵城的历史沿革、地理方位及有关文物进行很好的考证和发掘，更没有对湖陵遗址的保护和宣传。作为微山县，承接了滕县、鱼台的湖陵地理，但很多人不知有湖陵城；有的文人、史学者虽知有湖陵但不知湖陵城具体在何处，而是人云亦云地说沉于湖中。经南京故宫博物院和徐州博物院的共同勘探，已探知湖陵城遗址就在我们湖陵村周围，南北长约3000米，宽约2000米。沧海桑田，古城墙现在或为田地，或为路基，或为河沿，已经看不出古城墙模样。

古城消弥，地名长留。为了保护湖陵文化，厘清历史源脉，经原程子庙村两委提议，村民同意，程子庙村更名为湖陵村并得到县政府批准。湖陵村作为湖陵古城的见证，将永载史册。我们相信勤劳、善良的湖陵村人民，在张楼镇党委政府的领导下，以村更名为契机，艰苦创业，奋力拼搏，在不久的将来，把湖陵村建设成为一方的经济强村、历史名村、旅游热点、佛教胜地，让湖陵文化发扬光大，永远传承。

宋代微山祈雨碑雪藏的历史

文 杨建东

你知道古代旱情有多重吗，官民怎样“祈雨”，还有旱灾、蝗灾、秋荒给百姓带来的天灾人祸吗？

大旱，在今天来说，我们已经有了更多智慧去应对了。而古代大旱时，只有“求天求龙”“听天由命”。古诗有云：“赤日炎炎似火烧，野田禾稻半枯焦”，足以告诉我们古代大旱的惨状。

古人抗旱的方法是“求龙王”，旱情愈重，求龙王的仪式愈隆重。龙王，行云布雨，地上的江河湖海，天上的雷电风云都归它掌管。曹操和刘备煮酒论英雄时，还说龙王“大则兴云吐雾”。

新中国成立前，鲁南民间传说农历五月十三是关公磨刀日，人们期待关公磨刀时给人间漏点水，但若关公不给，就准备“求龙祈雨”了。

祈雨仪式有大有小。小则把庙里的龙王塑像抬出来，不能让它天天蹲庙里舒坦，叫它晒晒太阳，尝尝大旱的滋味，而后往它身上洒点水，求它发慈悲降雨。

在微山、滕州和江苏沛县交界处，有过大的仪式，将龙王塑像请出龙王庙，固定在圈椅上，椅子上插柳条，几名青壮年抬起游行，前面鸣锣开道，后边一群男孩举蜈蚣旗、蜥蜴旗，口喊“蜥蜴蜥蜴，兴云吐雾，降雨滂沱，放汝归去”。队伍走到哪村，哪村的百姓夹道磕头，往路上洒点水，乞求“显灵”。转了方圆几个村，就抬龙王像回庙，焚香鸣炮，祭拜一番，请龙王回东海龙宫研究旱情，及时降雨。

自古代至民国，乡村的求雨仪式有农民、乡绅、地主参加；官方的仪式称雩祭，州、县的雩祭在衙门院内举行，全体官吏参加，主政官员读祈雨文，以示官员亲民、悯农。

如今，龙王庙早已销声匿迹，祈雨早已成为历史。

1989年10月，全省文物普查开始了。普查组在微山县付村乡三河口村已干涸的薛河底发现一块躺着的残碑。我跑近一看，首句是“圣宋太平散民孟涛撰”，便惊呼道“宋碑，快来看”。有村民说，另一半在村支书李延举家，我立即前往。老李说，这半块碑前两年从河底抬上来，垫着劈木柴用。我讲明了文物法规，他表示明天让人送到文物部门。

两块残碑合在一起，高182厘米，宽43厘米，圭角，碑文行书体，落款是大宋天圣五年（1027），内容是祈雨。碑文记载，“四时之内灵雨未沾，骄阳作祟，经至诚而祷之，则顺人心而风雨弗迷矣”“致雨者云，召云者必龙，龙之变化其大”“三河口者沛宫之北，薛国之西，前临修陌，后枕大陵，三水合流而为渚，自渚而入于泗”。

文中还说，岸上建有龙堂，润泽乡民。薛河两岸居民旱涝时都来龙堂设脯醴饔，诚心祈祷，而使乡民旱涝保收，这是龙王的恩德。如今龙王降雨，解救庄稼，但庙宇破旧，塑像蒙尘，有识之士商议，不能亢旱时才祭龙王，不能大涝时才想起龙王，平时也要祭祀龙王，庙宇也该修缮了。于是乡民集资，购木材，请工匠，不足一月修缮竣工，请沛县孟涛撰文，立碑纪念。

碑阴的字迹很小，刻着200多位捐资者的名字，皆是男人名后加妻子姓氏。丧夫或未婚的写某某母、某某女、某某丈母，名字前面刻某县某村，丈夫有官职也刻上，如见充里正、充酒务、乡贡学究等，出资微薄者不刻名字，出资多的刻名纪念。

宋天圣五年距今992年，龙王庙与此碑方志及



◎ 微山宋代祈雨碑拓片

史料均无记载，祈雨碑在省内亦属罕见。此碑记载宋天圣五年鲁南一带亢旱，薛河干涸，乡民祭祀龙王，谁知果然降雨，乡民感激龙王，捐资修庙。

千年前的宋代气象、乡民风俗、靠天吃饭、神灵信仰、祈雨仪式、河流地理甚至龙王“显灵”之后乡民还愿，都反映在这块珍贵的石碑上。凝视着古朴的石碑，遐想着古代人民难以抗拒自然灾害的落后困苦，更赞叹新时代抗旱设施的先进，赞叹社会主义新农村的快速发展。

（原载《济宁日报》2019年7月12日文化周末）

石婆婆

文 樊维章

从前，鱼台县武台村南头路东，有一棵高大的古槐树，树下立着一块高约2尺，宽约尺半，厚约5寸的古画像石。上雕一位穷苦不堪而又性格倔强的老年妇女，人称石婆婆。石像形体怪异，神态绝俗，似不是人工雕琢而似天成。真是无人不知，无人不晓。

石像头部特别大，似与身子不合比例。发白稀少而零乱，似说穷得无一块头巾可裹；额宽阔，皱纹深而纵横，似有万种忧愁，堆积其上。颧骨高耸，腮少肉，似贫病在身，久不得进食；眼陷在坑里，似睁非睁，雨天似含两汪泪水，烈日下，又似有烈焰喷出，猎猎灼人。鼻高且尖，稍向右歪，似厌闻左方袭来的腥膻浊气；嘴凹陷，半开，似欲言又止。肩左高右低，似有千斤重担在肩，承受不住。端坐于一土坡上，左腿向内半蜷，右腿曲向前伸。右手覆右膝上，似在化解麻木的酸楚。赤足，脚趾弯曲，似豆虫蠕动。上衣褴褛，露前胸，乳房干瘪，自然下垂，似因养儿女过多，且贫病交加而耗尽了心血。残破的裤子半卷，至膝上，泥渍斑斑，似刚打水田里干活归来，在此稍稍歇息。最奇怪的是没有耳朵，似不欲闻人间的一切恶言秽语。整幅石像雕得极为生动形象，乡人每见，无不拍手赞叹称奇。

此画像石，不知何时、何人，为何事所立。传说“某年夏秋之交，河决，鱼台发了一场大水，水深三尺余，风起浪高，一时房屋倒塌，人畜半淹死。那时，武棠村（那时不叫武台）有一村民正用木石护卫屋房，忽听连声喊叫，抬头见一婆婆，划一木筏，正急急向村中驶来，忽然狂风大作，浪高水急，筏颠簸了几下，终被打破，刹那间沉入水底，可怜一家尽被淹死。待到水退逃难的人们归来，便详说了这一不幸之事，村民闻之，无不泪下如雨。再后来，不知是谁打村头经过，竟在草丛中发现了一个石婆婆，消息传

开，无不称奇。于是人们便浮想联翩，说是那位葬身水底的婆婆，灵魂没死，在骂天咒地一阵之后，化作一位神婆婆，立在村头，以自己一家的不幸，来暗示世人：苍天不仁，皇帝老儿昏庸，竟将善良的百姓，当作儿戏，百姓要想活命，唯有依靠自己”。消息渐次传开，无不感叹唏嘘。

后来，村民们不管有事没事，总到石婆婆那里转上几圈，看上几眼，又思又想，总觉得石婆婆是位神女，能预示人间的祸福。石婆婆有时面带笑容了，村里便发生诸多吉事，或嫁女娶妻，或一胎多子；泪流满面了，村里便发生诸多不幸之事：或遭盗失火，或投河悬梁缢死。颧骨扁了，鼻子反向歪了，田禾或遭雹灾，人被天雷击死。嘴张大了，似天下兵荒马乱，尸横遍野，血流遍地。额头皱纹少了浅了，便五谷丰登，马壮牛肥。乳房稍丰了，四季祥和，万事如意。裤腿放下了，虽水旱连年，村民终免于死。因此，她成了村民的至爱，逢年过节，都给她披红挂彩，烧香摆供，顶礼膜拜，捧心相敬，被尊奉为见多识广，而又德高望重的老寿星。遂编了一些歌谣，时时赞颂：“行善事，不作恶，做人就做神婆婆”。“新年到，喜心过，幸福莫忘神婆婆”。“山西有棵大槐树，山东有位神婆婆，槐树根深叶不落，婆婆有灵消灾祸”。“神婆婆面带笑，幸福早来到，神婆婆眼流泪，鬼怪齐作祟”。

历史的车轮咿咿当当地转到人民当家作主的时代，天下太平，百姓安居乐业，人寿年丰，万事如意。村民们茶里饭里，醒里梦里，都不忘神婆婆的大恩大德。哪料天有不测风云，竟在一夜之间，神婆婆却不见了，大街小巷寻个够，草丛溪边找个遍，总不见踪影。于是，在叹息落泪之余，便浮想联翩起来：神婆石像被贼偷去了，又藏在何处，卖于何人？从此，武台村就少了一道神奇的风光，村民少了一派无可替代的欢乐，世上少了一段佳话，人间少了一件无价的稀世珍宝。

略谈梁山古建筑

文 刘守柱

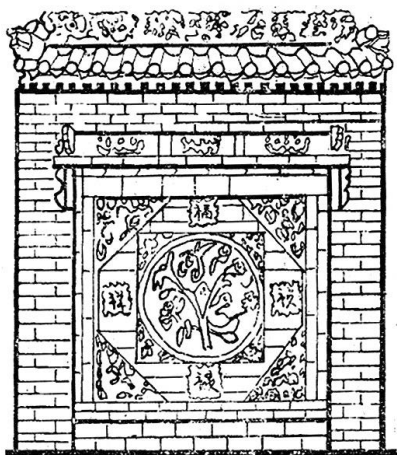
梁山古建筑庙宇多民居少，山区多平原少。居民建筑中，拳铺岳家院规模最大，现有房屋40余间，其客厅的木雕是梁山仅有的一例。现就梁山民间古建筑形式和特点略述如下。

一、建筑平面

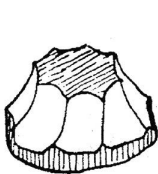
梁山古建筑之总平面基本属北方四合院形式。但有些庙宇建在山地，结合地形布置又较灵活，有三合院、二合院之异。

1. 柱子排列。古建筑有“墙倒屋不坍”之说，只因柱和梁及檩构成受力构架，墙只起围护作用。相比之下，梁山古建筑则有其特殊性，墙体有一定的承重作用。其柱子排列有以下几种：A. 有金柱和前檐柱，无后檐柱，尽间山墙处无柱。B. 只有金柱，前、后、山墙靠墙体承重。C. 有金柱、后檐柱和山柱，前墙承重。D. 只有前金柱，其余用墙体承重，群众称为“前出厦”。E. 无柱，全靠墙体承重。

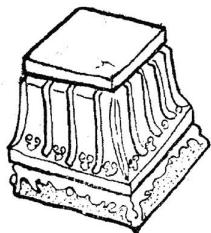
2. 柱础。柱础为柱子底部与房基之间的过渡部分，有承受重力、防潮保护柱体和装饰作用。梁山古建筑之柱础一般为本地青石，粗犷、少雕刻，呈



◎ 郑垓古民居影墙



◎ 柱础



◎ 天齐庙柱础

双层鼓式、多层覆盆式、圆柱式、凹八角形、方形等形状。更有将柱或门槛所占位置去掉，将柱或门槛装入柱础之中的实例，保证了其联结的稳固性。

3.房基。房基是建筑物的基础，梁山古建筑之房基无深埋的习惯。一般在地面进行素土夯实后，底层铺砌一层较大的石材，宽度不一，以稍大于上层基础为准，尤其房屋四角处用料更大，群众称其为托脚石。房基用材多为本地青石，一般用条石或块石，较高级的在房基路明部分，石材表面鑿凿平整，并鑿凿出不同的条纹，起到一定的装饰作用。

二、古建筑构架

古建筑之构架有单檐与重檐、斗拱或无斗拱之分。梁山现存古建筑均为无斗拱单檐式，采用抬梁式结构。

1.梁架。梁架结构除大路口三教寺大殿用料及做工较为严格外，其余较简单，粗糙，少装饰。而且大部分只有梁檩主要构件，梁、檩下的随梁枋、随檩枋及垫板之类的附属构件较小。

2.柱。按其材料分有石柱和木柱两种。其式样有圆柱、方柱、方形凹角柱、方形雕龙柱等。石柱的表面处理，最佳者是独山村庙宇的两根方形雕龙柱，阴刻蹕龙，表面平整。次一等的四面刹斧，线角分明。最差表面粗糙，线角不清，且六根柱的高度也不统一。由此可见石柱的做工粗细不同，其匠人的技术水平也相差甚远。

3.举折。古建筑屋面不像现代坡屋顶的直线坡度，而是用各檩之间所升高度的不同（称为举折）形成缓曲线形，屋面檐部起翘，而且愈向上愈陡。梁山古建筑一般坡度低缓，中举高与房屋进深之比的习惯做法是：出檐者1:3.76，不出檐者1:3.75。每一步架的举高不像“官式”做法，以每一步架间距的50%、65%、75%等递增，而是按上面一根檩与檐檩或墙中所连直线低1.2寸。屋面坡度且有正脊不居中的做法，后坡短前坡长，群众称为“一风福”。

4.墙体。梁山古建筑的墙体不仅有围护作用，而且还有一定的承重作用。其材料可分为全石墙、砖石混用墙、全砖墙、石土坯和砖土坯混用墙四种。

A.全石墙。墙体全部用石材砌垒，又分为方整石墙和乱石墙两种。方整石墙是用整齐的石材一层层地摆垒而成，不用黏合材料，石块与石块之间和每层之间缝口要求严密。方整石墙又有粗细之分，其主要区别是石材的表面处理。粗方整石墙的表面不鑿凿，高低不平，类似于现今的蘑菇石。细方整石墙的表面鑿凿平整后，再用鑿打成条形纹，整

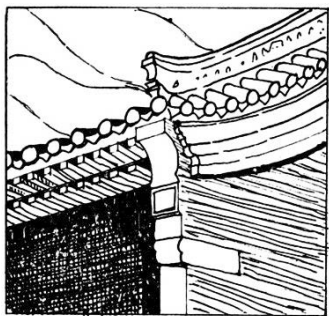
个墙体平整，条纹清晰。乱石墙就是石块不整齐、大小不一、形体不一、不分层砌垒的墙体。全石墙一般在檐口处改为砖砌，以便于檐口的处理和装饰。B.全砖墙。墙体基本用砖砌筑，只在墀头、窗台、门窗上口拱券部分改用石材。C.砖石混用墙。一般是下部用石，上部用砖。有石墙到窗台的，也有石墙到窗上口的。D.石土坯、砖土坯混用墙。一般在民居和小型庙宇中采用。只在墙角、梁下、门窗口用砖或石，其余部分用土坯填充。土坯填充部分又有外部再镶贴一层砖者，以防雨淋，群众称为“四角清”。

三、屋面造型

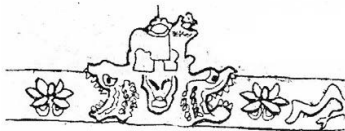
古建筑的屋面造型是其等级的重要标志之一，它以双檐庑殿、双檐歇山、单檐庑殿、单檐歇山、悬山、硬山、卷棚歇山、卷棚依次排列等级。四坡五脊、山墙面屋脊又靠斜脊相交九条脊的是歇山。山墙处将檩挑出的谓悬山，不挑出，用墙封住的为硬山。无正脊的是卷棚，无正脊且又歇山的称卷棚歇山。梁山古建筑较朴素，屋面形式以硬山为多，少有卷棚式。

1.檐口处理。梁山古建筑一般出檐短小，且有用砖或石做成椽子式样挑出的做法，以增加其耐久性。也有用砖直接外挑的做法。

2.屋脊。屋脊一般由三部分组成，顶部的是脊帽，下部的是脊座，此间部分为脊身。梁山古建筑脊帽和脊身处理十分简单，脊座用砖砌三至五层，作为屋脊的基础。脊帽用砖砌垒，将砖磨为圆梗、凹圆槽、做成牙花等，稍做装饰，顶部用筒瓦盖住。脊身是装饰的重点，有灰色砖雕和釉色的两种，其图案有龙凤、如意、花草等。一般以花草装饰较多，龙色装饰多，且以砖雕装饰为主。



◎ 天齐庙

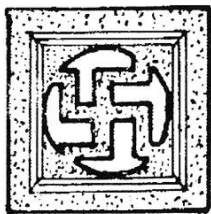


◎ 正脊装饰（高浮雕）

四、内外装修

梁山古建筑古朴、粗犷，装修部分朴素、典雅、粗壮。

1.门。可分为三类。第一类是木板门，用较厚的木板在其里侧用木穿簧拼装而成，此种门古朴、坚固、原始，现仍流行于民居



◎ 石窗

中。第二类为镶板门，外围做成框体，中间镶薄木板。门框同样采用框体镶板，多用于大门或重要房屋。第三类为花棂门，上半部是漏空花棂，下半部是裙板。漏空花棂又有柳条、方格形多种。裙板既有平板的，也有木雕或彩画装饰的。

2. 窗。窗棂的形式有柳条式、方格式、纵横格式、风车式几种。比较特殊的是石窗，用一块石板中间凿成**卐**形窗棂。

3. 格栅。只在大路口三教寺中发现，它的大殿在门窗上与金檩之间部位，间隔用了内外连锁和斜方格形式的格栅。

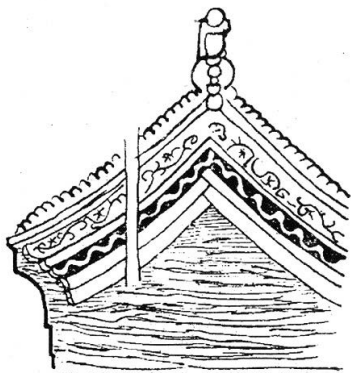
4. 栏杆与栏板。现存只有石质栏杆和栏板，造型简洁，古朴粗犷。有的栏板下部不用垂带石，而是直接放在台阶上，栏板的下部凿成台阶形式。

五、装饰

梁山古建筑的装饰除屋脊外，突出表现在山墙、墀头部位。墀头装饰有石雕和砖雕两种，其图案以动物、**卐**字、花草为主。

由于现存古建筑属硬山式和卷棚式，山墙的装饰尤为重要。古代匠师发挥了聪明的才智和精湛的技艺，创造了各式各样的装饰和众多优美的图案，打破了山墙实面的呆板，为古建筑增色不少。山墙装饰以其顶部砖砌方式的变化，磨砖净面粗细的变化，凸出圆梗、凸出凹槽、砖雕牙花等与山墙平砌砖缝形成了鲜明的对比，构成了以线和面相结合的装饰。

山墙尖部镶嵌的山花可谓装饰的精品，而且随处可见，形成了梁山古建筑一个显著特点。山花均采用砖浮雕形式，其雕刻有粗细之别，既有较简单的，也有极复杂的，有高浮雕，也有浅浮雕，图案以花叶衬托花朵为主。砖雕中值得一提的还有郑垓民居中的影壁，雕刻精细，图案大方，确为精品。



◎ 拳铺岳家院山墙装饰



◎ 山墙饰花

六、粗犷的石建筑

梁山石材丰富，古代匠师就地取材，创造了石建筑，在梁山脚下分布较广。很多房屋为全石结构，造形又十分相似。其柱为方形凹角和抹角，粗矮，柱径与柱高之比为1:6~1:7。亭顶雕成瓦垄，脊部雕成花和花草，重点装饰。有的屋顶用石材券砌而成，门和窗均为石质的。

梁山古建筑的门和窗的上口，有用木材拱券的习惯。梁山脚下的天齐庙门上口，就用一块石材凿成拱形。石拱券的形式，多为整节日式，拱的高度为宽度的1/2；半圆式，拱的高度为拱宽度的1/4；椭圆式。由此可见，梁山古代匠师早就熟练地掌握了发券的技术。

千年之约

——凝望梁山漕船

文 孔伟建

一艘船，一艘漕船，一艘来自梁山的漕船，一艘来自明代的漕船，如今，静静地躺在山东省博物馆里，默默接受着来自芸芸众生的膜拜。

那天，我在今日梁山吧里，看到丁永林老师发的几张照片——关于梁山漕船的。这些照片似乎从远古走来，携带着一种特别的力量，一下子击中了我，我虔诚地将它们一



◎ 梁山明代古船

一拷了下来，下载到电脑里。打开电脑屏幕，目不转睛地看。我将照片放大，拉近，旋转，从不同角度审视着、端详着、猜想着，试图破解一个千年之谜。

1956年4月，农民在梁山县杨营镇贾庄村西南宋金故道内挖河时，发现一艘罕见古木大船，该船无楼子，松木制成，船身呈柳叶形，长21.8米，中部最宽处3.44米，有舱13间，其中两个为居住舱，其余为货舱，各舱相通，方形舱门。

据《梁山文物》载，船上文物很多，主要有铜炮一座，上刻铭文；大铁锚一个，上刻铭文；铜钱四枚：其中“洪武通宝”两枚，“大观通宝”一枚，另一枚字迹不清；铜盔11个；军刀10把；七星剑1把；瓷油瓶6个；茶碗4个，另有马鞍、马镫、马刷子、马嚼子、铜壶、铁锄、铁锨、铁锯、铁剪刀、骨尺等共计174件。

经考古专家认定，该船为明代洪武年间的漕船。据测算，此船能承载约15吨货物，是我国目前为止运河中出土的有明确纪年的最早、体形最大的漕船。

出土后，梁山漕船曾被拆开在贾庄村暂存，后经文物部门整理，水路运往山东省博物馆。2010年前，陈列在原山东省博物馆展厅内。2011年起，迁至新馆，并于当年，参加了“山东博物馆十大镇馆之宝评选”。

漕运，是由水路转运各地漕粮供应京师百官俸禄、军饷和宫廷消费的一种运输方式，早在秦汉时就已出现。唐宋以降，随着经济重心南移，转漕京师日益重要。“漕必以舟矣”，作为水路运输，舟船是漕运的基本条件之一。

这艘漕船，这千年前曾乘风破浪的坚强生命，想不到，竟以这样的方式与我见面。我看着船体上那些斑驳的木头，看着那静泊着的铁锚，看着那仍然翘起的船舷，浮想联翩。这船，沐浴过大明的风雨，今天，却静静地停泊在了这里。

这船，在博物馆柔和的灯光映射下，散发着幽幽的神秘光泽。它，载动过多少生命，卑微的，高贵的，苍老的，年轻的……它，载动过多少货物，铁器、瓷器、铜器、玉器、日用品……可到头来，谁也脱不了宿命，谁也逃不掉轮回。沧海桑田，人，已葬身河底，不见尸骨。船，还在，还是千年前的样子。人，终究没活过它。

它，早已空空如也。它，孤独地在博物馆里躺着，以另一种方式，提醒着它身上曾经发生过的鲜活的一切，提醒着先民们的生命存在。

我在想，当初，这些生命是怎么来到梁山的？他们，来自何方？去向何处？死后安在？他们姓甚名谁？地位如何？没人告诉我，一切，都成了谜。

我用心观察着照片中的一切，一切，都有种震撼人心的力量。这力量，越过千年光阴，依然能穿透我的肺腑。当古船和灯光、历史与现代被定格在同一画面上时，画面背

后的东西，很多、很重。

这船，因何落水？是天灾？是人祸？是突如其来的大风？抑或是毁于一场战争？一切，都只能留给想象与猜测了。

船中遗物，并非杂乱无章，似乎这船坠落之时，命运之神也要讲究轻重缓急、排出一二三四来。千百年后，铁锨铲下，古船被慢慢揭开神秘面纱。当那些盆盆罐罐在博物馆里展出时，先人们的哭泣，谁能听见？

寂静被打破了，古船以这样的方式见了天日，秘密以这样的方式被揭开。水浒故地，人文齐鲁，这方热土，这方早有先民生息繁衍的热土，今天，我该以怎样的态度和方式，向你致敬！

我没见到那些器物的照片，可我觉得，它们是先民的脉搏，是先民们另一种形式的存在。你看，当年搏击风浪的先民，今天，已尸骨无存。唯有，那些容器，一如当年。

于是，先民们的千年清梦被惊扰了，醒来时，惊觉，早已变了时空。

我想，假如我真的靠近这艘船，或许，我会久久注视着它，我感觉不到这是遗骸，或是什么不祥之物，我只是觉得，千百年来它一直温情脉脉地在此等待着，跟我共赴那个千年之约。

此时，我仍在默默地看着那些照片，窗外，星月寂寥，寒意渐浓。

我没跟古船肌肤相亲的缘分，我不后悔。

我只愿，此时，在大地的某些角落，仍然有沉睡的古船，仍然有残存的希望，我为那些希望而默默欢喜着……

（原载《今日梁山》2013年11月22日4版副刊）

嵚山猿人追记

文 王登伦

嵚山猿人这是多么响亮而又伟大的名字，它本应在人类的进化发展史上占有一席之地，可遗憾的是，现在只有追记！

那是在20世纪80年代初期，在原“毛泽东思想胜利展览馆”三楼的东南角，有一间面积约有20平方米的正方形房子，属厅内屋，在屋内北面墙放着一架古色古香的大条几，据说是清末民初的东西，是兖州城西嵚山村（洪福寺村）有名的郑氏庄园主人郑培太家的遗物。原在老县政府大院值班室里放着，同放的还有一张床，这个床是紫檀木做的，死沉死沉的，五六个青年人才能挪动它，工艺考究，通体雕刻，遍镶珠贝，值班人员下榻在这床上面也可算是奢侈了，后来被认定为文物，就挪到这里了。谁见了这床都说好，非常好，价值不菲，起码能值几十万元，还有更玄乎的呢，这里咱就不说了，还是从条几说起。条几，咱见过，见的多了，但没见过这般好的条几，那造型、那工艺、那雕装、那材质，这么说吧，是皇宫里传下来的都让人相信。要说的是在这个大条几的上面西头的位置，放着一个长约30厘米、宽和高都在20厘米左右的长方形灰土块，它的断面非常整齐，似水泥切块似的，断面上的灰、土形成明显的层位关系。这是什么东西，当时看到的人都不清楚它为何物？它的形成原因，是人为的还是自然的？谁也说不上来（当时在场的还有魏德远、何庆龙）。就连从事文物工作多年的孙华铎先生也说不上个一二，只说那天让考古队的人看看。我小心翼翼地用手摸了摸，还试着想剔下一块，竟没能撼动，因为不知，也没放在心上。究竟如何，没有下落，这事就这样过去了。

现在想起当时有一条信息，让我记忆犹新。听孙华铎先生说过这个土块是三中的一位老师送来的，是在嵚山东峰下面的采石场里拣到的，是开山放炮从悬崖的山洞里掉下

来的。山洞距地面有几十米高，掉下来的灰土块很多，他只拣了其中一块较方正的，至于其他东西也没太注意，好像也有骨头之类的。……我不想再记忆下去！现在想来，实为憾事。它正是古人类在此活动的历史见证！

在嵒山的东峰东面确有一个山洞，我在 1973 年至 1975 年在兖州三中上学的时候，曾经见到过那个山洞。当时，山的东坡下已是一个几十米深的大坑，那是山下的石灰窑烧石灰开山采石挖掘的，还有若干株古老参天的柏树在山顶傲然屹立，在杂草丛生、荆棘缠石的山峰下边断崖上边，可辨出有一个直径约四五米的山洞。一日，我们在山中游玩，面向山洞走去的时候，在杂草丛中驻足瞭望前方的山洞时，可巧，就在我们前面有一条盘着的蛇，青色，黄花，看上去不小，当我缓过神来时，那条蛇却离我们而去。然而，我们被蛇吓得止住了脚步，没敢再向山洞走去，就原路返回了。即使到了山洞，也未敢进山洞，即使进了山洞，也不会有什么人类遗迹的发现，最多看到像钟乳石之类的现象（事实上真有），可人类遗迹就在那被历史尘封积淀的山洞深处！说来也巧，有一天我独自到“万丈滑石”上玩，说叫“万丈滑石”，其实它也只有六七米长，就是一块斜坡大石头，插在山脊，偏下方还有一道八九厘米宽的裂缝，将滑石断成两截。我蹲到滑石顶上，顺势向下滑去，刚到一半突然发现滑石下方有一条盘着的蛇，像个大圆盘，直径足有半米，正好盘在滑石落脚的凹洼处，还是青色，黄花，究竟是不是那同一条蛇，我不敢说，反正挺像的。我灵机一动，借着那条大裂缝，就势用脚一蹬，翻到滑石一侧。那条蛇像是听到了动静，一转眼又不知了去向。这些印象太深了，每当谈到或看到蛇的时候，我便想起曾在嵒山上的两次遇蛇。

嵒山有两座山峰，人们习惯称东山和西山，两山之间是连接的，较两峰低，属山腰。从东山到西山约有 1500 米，从山前到山后也有 300 多米，东山海拔 75 米，西山海拔 72 米，山虽然不大、不高，可它与泰沂山系的山是同时形成的，有关嵒山的形成还有许多神话传说呢。

兖州三中坐落在嵒山南坡偏东的位置，大部分校舍都建在山前的平原上，可学校的北院墙却建在了半山腰上，这给学校的气势增添了不少。前面是教室区，中间是办公区，两边是宿舍区，也按男左女右住的，界限明确，后面是食堂，东边是一个 2 万平方米的大操场，大门开在南面，直通兖颜大道，整个布局规整、壮观，合乎风水。在学校的北墙开有后门，单扇，说是专为山北的学生设的，不然，我们还真得多绕好多路。学校那时就想到了以人为本，以学生为本，不然也怕学生造他们的反，反正那时造反成风。这是我上高中时的母校，当时还是较有名气的，陈华山当校长，他是团长出身，个虽不高，

却显伟岸，相貌堂堂，那气质、那风度、那神气十足，令同学们折服。每次早操后他都要操着胶东腔喊上几句，话虽不多，却铿锵有力，掷地有声，很有威慑力，他那几年学校治理得还真不错，在全县也是名列前茅，后来换了校长，学校也从此一蹶不振。

我上学那时，开始还好，住校，挺正规，管理也严格，每星期才能回家一次，得准备下一周的食材。后来就不行了，也不住校了，学习也松了，也开卷考试了，学“朝阳农学院”了，贫下中农进课堂了，老农教种田，会计教算盘，张老师教做水泥瓦，电工师傅教用电常识，兽医牵来了驴讲起了“驴尾巴的功能”，但更多的时间是让我们开山打石头。不过，这样也好，我们可以每天回家了，那岁月，很快就过去了。我们每天都要从山上过往两趟，出北门，上山坡，看着“万丈滑石”，走进柏树林，下山坡时分为两股道。一条是大道，也是正道，上山拉石头的马车、地排车都走此道；另一条是小道，也是斜道，或称羊肠道，鲁迅先生称这样的道是贪走便道的人用鞋底造成的，确实如此，我们上下学都是走这条道。虽然高坑下洼，崎岖不平，时而越壕沟，时而趟荆棘，但我们还是乐于走，关键它是近道。有几段道硬是在好端端的田地里踏出来的，老农看到田间日益坚硬的斜道，只是叹息摇头，对我们这些肆无忌惮的学生娃甚是没辙，只好在地头掘出壕沟用以阻挡，他哪想到，这壕沟对我们这些“朝气蓬勃”的学生又算得了什么，壕沟窄了，一跃而过，宽了，一绕而过，反正认准了这条道。

在东山顶的西侧尚有一片建筑，听说那就是建于元代的太元观，几间年久失修的小庙，砖砌的院墙，南面有庙门，建在台阶上，在门前须仰视才能观庙。庙里有个看庙的，姓卞，人都称他老卞，五六十岁，很显壮实，孤身一人，据说他还给林彪牵过马，不知是真是假，反正后来庙没了，老卞也被接到公社给“供养”了。老卞人很憨厚，胖乎乎的，又笑容可掬，往地上一蹲，活像个弥勒佛，我们经常拍他的肚子玩。老卞不太识数，他数鸡的时候都是一个俩、一个俩地数，偷他鸡的人掌握了他的特性，每当偷鸡时便偷上两只，那老卞就不以为然，反正俩俩的就对了，否则他就要骂人了。老卞是唯一住在山上的人，那个山洞他也许知道，遗憾的是没听他讲过山洞的故事。

灰土块与山洞有密切的关系，灰土块是山洞中的遗物，这应是事实，灰土块是人类活动留下的遗物，这更是事实。那灰土块之坚硬，它所转载的历史年轮，绝不是几千年所能形成的，它应是几万甚至几十万年才能够形成的历史积淀。我敢言，早在几万或几十万年前的猿人时期，嵚山上便有了人类，从山洞的规模和体量上分析，她们或许是一个人口不太多的氏族，白天为生存劳作，晚上栖息在山洞里，她们燃起篝火，御寒取暖，烧烤着飞禽走兽，它那永不熄灭的火种不知燃烧了多少岁月。

造访青莲阁

文 臧建立

自古以来，人以物传，物以人传。青莲阁是为纪念伟大诗人李白而建，因李白号称青莲居士，故名。始建年月不详，现存的两层阁楼是清道光年间滋阳县令冯云鹓主持重修的。冯也算是“功德之人”。

李白居兖州二十余载，兖州是李白的“第二故乡”。李白在兖州醉卧沙丘，石门宴客，与杜甫相会……写下好诗无数，为兖州悠久的文明历史又增添了深厚的文化底蕴。

青莲阁掩藏于兖州铁路医院的一个角落，“秘不示人”。沉寂了多少岁月，宁静了多少流年。它默默地为一个信念坚守，它无言地为一个诗人承诺。

在一个夏日的黄昏，我得以目睹青莲阁那尘封的容颜。我无言以对，眼睛有些湿润。它远离世俗的喧嚣，宁静地守护着一个民族对一种精神的拥有和追求。它远离物欲的尘埃，寂静地诉说着历史不变的定律：风流总被雨打风吹去，唯有大地永生，唯有诗歌永存。

多少年的功名最终化为炊烟，多少年的富贵最终成为浮云。

唐、宋、元、明、清，一个朝代没有一首诗长远。面对蓝天，人们是不是应该思考一下诗仙的那句话：“古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。”沐浴着长风，人们是不是应该思索一下太白的那句诗：“心随长风去，吹散万里云。”

自甘寂寞的青莲阁，你是当代的“布衣”，风尘仆仆地为历史守住一个本真的希冀。你是闹市的“隐士”，不为物役不为心累，为人类不倦地展示一个淡泊的秘密。

我怀着朝圣的心情来面瞻你。我感觉到城市一隅那特殊的一方阴凉，我体会到我心中那久违的一种温馨。炎热离我而去，它也惧怕诗人的“仰天一长啸”。尘埃离我而去，



◎ 兖州青莲阁

它也惧怕诗仙的“相看两不厌”。

青莲阁，虽然你简陋，可你有一颗纪念诗人的心，还有一个饱含诗歌汁液的灵魂。你把诗仙的风骨付与长风，让长风去传播蔓延。你把诗人的精神交付岁月，让岁月去承载不老的思念。你把太白的诗歌交付大地，让大地去生长永远的血缘。

李白居兖州二十余载，已成定论。后来李白离开兖州，经历了战乱之苦、官场失意、踌躇不得志，最后病死于安徽。李白来兖州，本来是“顾余不及仕，学剑来山东”。“五月梅始黄，蚕凋桑柘空。鲁人重织作，机杼鸣帘栊”。他被鲁地特有的风光而吸引陶醉。居家兖州，让诗仙那颗狂放不羁的灵魂暂归于宁静，让漂泊一生的诗仙度过了和平而美好的一段时光。

在兖州，他可以随心所欲地回答汶上翁：“此去尔勿言，甘心如转蓬”，然后悠闲地“归耕汶上滨”。在兖州，他十分爱恋地“咏邻女东窗海石榴”，写下“清香随风发，落日好鸟归”的绝妙意境。他可以十分惬意地东门泛舟：“日落沙明天倒开，波摇石动水萦回。”他可以十分欣然地石门宴客：“长杨扫地不见日，石门喷作金沙潭。”……如果时光被定格，那将是历史上最开怀的一页。

在兖州，他迎来送往，不亦乐乎。不管是“相思若烟草，历乱无冬春”，还是“浮云游子意，落日故人情”。不管是“云生望不及，此去何时还”，还是“念别空怀古，潸然空泪流”。诗仙磊落的心胸和拳拳的情怀昭然若揭，让后人高山仰止。

李白和杜甫在兖州相会，更是中华文明史上天造地设的佳话，“青天里太阳和月亮走碰了头”。（闻一多语）两人在兖州“醉眠秋共被，携手日同行”，在兖州大地上进行了“诗意的行走”。两人同寻范十隐居，两人同游石门……在兖州两人结下了“悠悠沧海情”。

“石门相送”，更是千古一别。“何时石门路，重有金樽开？”让人眼泪婆娑。只有“浩荡南征”的泗水才能读懂此中的“真意”。

李白的一生都离不开“诗”与“酒”，离不开“山”与“水”。与诗结缘，与酒相伴，寄情于山，恣意于水。只有诗仙自觉地采日月之精华，取天地之灵蕴；自信地谱永恒之诗篇，抒胸中之块垒；自主地写岁月之沧桑，歌大地之芬芳。

醉，醉他个一醉方休，醉他个“长风万里送秋雁”，醉他个“欲上青天揽明月”。“弃我去者，昨日之日不可留；乱我心者，今日之日多烦忧”。李白醉了一千三百年，唐诗也醉了一千三百年，到现在仍然醉意朦胧。其实“君且为我捶破黄鹤楼，我却为君抛弃鹦鹉洲”。李白真的醉了吗？“安能摧眉折腰事权贵”，难道是醉后吐真言？“云想衣裳花想容”，难道是酒后献的媚语？

李白是真正的“诗人”，只有他把“诗”与“人”完美地结合在一起，写诗如同舞剑。只有他把“诗”与“酒”圆满地结合在一起，“斗酒诗百篇”，诗是酒的“魂”，酒是诗的“胆”。只有他把“诗”与“山水”通融地结合在一起，只有他与山水“相看两不厌”。

“喜怒哀乐”酿在酒中，“悲欢离合”写在诗中，“去留荣辱”刻在山水上。李白为人生鼓与呼，为百姓歌与哭，为自然欣与舞，为诗歌赞与抒。

没有醉，哪有“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”的慷慨？没有醉，哪里有“天门一长啸，清风万里来”的豪迈？没有醉，哪里有“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的渴望？没有醉，哪里有“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”的迷茫？

谁理解“轻舟已过万重山”的轻松？谁理解“大江茫茫去不还”的沉重？谁知晓“请君试问东流水，别意与之谁短长”的感喟？谁明白“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”的高昂？谁理解“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁”的悲忧？谁理解“蜀道之难难于上青天”的惆怅？谁拥有“对影成三人”的旷古意境？

晚唐的杜荀鹤称李白是“千古一诗人”。

不觉夕阳西下，抬头一望，几朵祥云飘然而行。我似乎看到诗仙在莲花般的云端上引吭高歌……我欲乘风随去！

几粒鸟鸣把我唤回到眼前的青莲阁，“诗仙已乘青莲去，此地空余青莲阁”。就让它静静地做一位“隐士”，恪守诗仙的风范，诗意地栖居在大地的一隅。

青莲阁无疑是兖州历史上的一个“文化符号”。兖州文人张性梓在《青莲阁落成》诗中写道：“沉香亭子化为尘，花萼楼空草不春。独有仙人留胜地，为开画阁映通津。西江牛渚祠依旧，东鲁龙堤迹尚新。儿女一龛香篆霭，夕阳流水护诗神。”

青莲阁，一个人的青莲阁。我走近你，握住诗仙的一丝精神之脉，聆听诗仙不倦的教诲，体会诗人的仙风诗骨，获取人生的真谛。我访问一个永恒的诗魂，然后悄悄地离去，“脸上不会有泪滴”，就让那沧桑岁月淡淡地随风去！

晚安，青莲阁。轻轻地我走了，正如我轻轻地来！

金口坝寻梦

文 赵廷灿

在我的记忆中，金口坝我去过一回，大概在我七八岁的时候，记得当时好像河水刚刚漫过坝顶没及脚面，来往的行人涉水而过。在我模糊的印象中，它是一座长长的石桥，两边没有栏杆的桥。虽然我一直未曾离开兖州这片乡土，虽然我有无数次和它相距咫尺，但是当我第二次站在金口坝之上时，已是三十多年后的一个春日的午后。这一次我是慕名专程而来。

当我穿过已是高楼林立的三河村登上河堤，视野豁然开朗，记忆中的景象一下子清晰起来，是的，就是这里，儿时的那次梦游般的经历就是这里。不过说实在的，这里的景色谈不上秀丽，也许我来的时候不对，这时并不是它最好的时令。在我看来金口坝更像是一座普普通通的石桥，造型简单，其貌不扬，并没有一般大坝那样的高大雄伟之势，它矮矮的横卧在泗河上，将两岸贯通。

大坝上人来车往，要比想象中的热闹。自行车、三轮车，甚至还有小汽车都能来往自如。还有一些人像我一样不慌不忙地漫步在这一块块条石上。有几个中年人蹲在坝顶上钓鱼，还有一位老人在撒网捕鱼，这真是现在很少见的场面，有几个人像我一样围观。老人每网下去都会有点收获，可惜没有让人兴奋得大一点的鱼。这个季节虽是泗河的枯水期，坝北的河面由于大坝的拦截蓄水倒也算开阔，“清风徐来，水波不兴”。东岸有一小片一小片的桃树一直向北蔓延，粉色的桃花尚未败落，不禁让人眼前一亮。大诗人李白曾赋诗云：“水作青龙盘石堤，桃花夹岸鲁门西。若教月下乘舟去，何啻风流到剡溪。”西岸刚刚高出大堤一点的青莲阁，据说它就是为纪念李白寓居兖州而建，如今正被脚手架围着，看来它又一次迎来了自己的春天。远道而来的河水被大坝截住，驯服地从几个



◎ 兖州金口坝

坝孔穿过，哗哗的水声在少水的北方也算有几分气势。坝南的水面要低了许多，可还载得起一首小木船，一位精瘦的老人不紧不慢地单杆撑船，他也是撒网捕鱼的。西面的河床上有一片较为平坦的开阔地，这里钓鱼的人更多，几乎是一字排开，一位年轻的父亲手气好得很，甩下钩就是一条，连钓了好几条小鱼，惹得他儿子在一旁欢呼雀跃。更有几拨时尚的年轻人在此安营扎寨野炊，架起了烧烤架，那缕缕淡淡的木炭烟雾不禁让人想起了记忆中的炊烟，如今炊烟已经非常稀罕了，就是在村子里也很难见到了。往南走不远，就看到了由东北而来的沂河汇入泗河一块折向西南，河道一下开阔了很多，但水量仍然不大，河面被分割成几道细细的浅浅的水流。泗河曾是山东第三大河，它自东而来，流经曲阜，总体上是往西流的，所以有“自古江水向东流，圣人门前倒流水”之说。我循着钓鱼人踩出的小道来到了河道的中央。几个钓鱼的人离着不远不近的距离默默无言，仿佛故事里的隐者。一丛丛芦苇已经开始返青，一道道清澈的细流哗哗流淌，一些我叫不上名的大大小小的水鸟来回盘旋，俨然一番水乡的



◎ 兖州金口坝铁扣

景象。

金口坝是一座既有拦水作用又有桥梁功能的水利工程，是横贯东西古驿道上的交通要冲，很久以来一直都是兖州至曲阜的必经之地。它始建于何时不详，有确切记载的在1500年以上。历经千年而不垮，金口坝在设计上确实有巧妙之处。泗河为山洪性河流，河水主要由降水补给，水量季节差别很大，汛期洪水集中。修建者充分考虑到泗河的这一特点，兼顾水利与交通两大因素，将大坝修筑的较低，这样洪水到来时，河水暴涨，水流漫坝而过；洪水退去，水落坝出，人们通行如故，又能拦水蓄水。“江北小都江堰”的称谓绝非浪得虚名。

金口坝除了在水利、交通上的贡献外，不知道是有意还是无意中为古兖州造就了八景之一——金口秋波。“每当夏秋之交，清波如镜，绿柳成荫，憩于斯者，如入画境”，“河中水丰，滚滚波涛从坝上跌落，形成百丈长瀑；或者从坝孔奔腾而出，喷珠溅玉，正是李白诗中的‘石门喷作金沙潭’”，清朝诗人仲宏道在兖州八景诗中写到“泉壑澜回声似雨，波涛翠卷叠如茵”，也可见其波涛汹涌之景象。难得的是这一胜景至今由于坝在而存在。李白、杜甫两位大诗人相聚于此为它增添了厚重的文化底蕴，诗仙诗圣在鲁门泛舟，于石门宴别，赋诗酬唱，写下了中国文学史上“日月相逢”的千古诗篇。

就在我即将结束这次寻梦之旅时，在大坝西头南边，我才看到那只石刻的并不起眼的避水兽，忠诚地匍匐在石板上，据说东头也有一只，它们相向而望。我并没有再走到东岸看一下那一只，因为我望见了岸边的村庄——河头村，它和这边的三河村隔河相守，千年不移。我明白，其实它们才真正是金口坝千年不垮的守护神。

天下第一剑

文 周凤灵

兖州博物馆二楼展厅里陈列着一把世人罕见的大宝剑：它是由生铁铸成的，其长7.5米，重1539.8公斤，共分剑柄、剑格、剑身三部分。见到它的人无不为之震撼。因为在人们自己的知识范围内再也找不到与之相比肩的铁剑，因而不约而同地称之为“天下第一剑”。

如此大的铁剑，来自何处呢？话要从二十年前说起。那是1988年的春天，兖州城南



◎ 镇水宝剑

泗河正处于枯水期，没有水流，当地的百姓在干涸的河底挖沙时发现了它——好长的宝剑呀！在一片欢呼声中，宝剑被兴奋的兖州县张崇信馆长请回了博物馆。一时间，人们奔走相告，大街小巷都猜测着宝剑的来历。

没过多久，埋在人们心中的谜团很快被精通文墨的文物工作者解开了。铁剑柄部有铭文：康熙丁酉二月知兖州府事山阴金一凤置。也就是说这把剑是在康熙丁酉二月，即公元1717年，由我们兖州府的知府，山阴县人金一凤铸造的。山阴呢？就是现在的浙江省绍兴市，兖州府在当时辖一州二十三县，知府相当于我们现在的地级市市长；中间部分呢？是剑格，剑格部铸的是睚眦图。睚眦呢？相传是龙的儿子。民间有龙生九子的传说，但是龙生九子不成龙，各有各的爱好，这个呢？便是龙的第二个儿子。他的长相凶煞，口吞剑，眼睛有一个竖于鼻子一侧成立像。平时人们所说的横眉竖眼，大概说的就是睚眦。因为其特征凶恶，所以一般把他刻在凶器上，剑格部铸的就是他的造像，剑身呈菱形。

当时，为什么要铸这么一把剑放在泗河里呢？我们在《滋阳县志》上有记载，说是在康熙五十一年夏由于泗河发水，把泗河大桥中间三个桥孔冲坏了，郡首金一凤便捐资修整加固此桥，并铸了三丈铁剑直插河底，以镇水祛邪、降妖伏龙，期盼免遭洪水灾害。由此可以看出来这把剑是用来镇泗河洪水的。

关于这把剑还有另外一个传说，说是泗河里有一条蛟龙，它经常在泗河里兴风作浪，使泗河发水，直到康熙五十一年夏天，人们又看到蛟龙了，它一摆尾，便把泗河大桥中间三个桥洞给冲坏了，泗河又发水了。于是，知府金一凤便拿出了自己的薪俸带领工匠们铸造了这把剑，用它来斩蛟龙。所以，这把剑也称为斩蛟剑。

不论是历史记载，还是对宝剑的传说，都已过去。目前，这把宝剑已真实地被定为国家一级文物。同时，也是我们博物馆的镇馆之宝。中央电视台和香港卫视都曾为它做过专题报道。它的再世，进一步唤醒了人们对兖州往昔繁华的记忆。

砚华墨韵话辟雍

文 周凤灵

它静静地躺在一堆文物中好多年了，没有人注意到它的存在。只因为它长得实在是太普通了，通体的青釉又蒙上了一层锈色，显得沉闷，奢华敛尽。没有人知道它的名字，更别再论价值几何。直到有一天，一位老者的到来，一切都改变了……

20世纪70年代末，有一天，中科院的一行学者突然大驾光临到这个县城检查文物保护工作，当他们走到瓷器大厅时，一位老者的目光被牢牢地吸引住了：青瓷辟雍砚，他大吃一惊，只见砚体青中透绿，如同油润；砚面居中，圆滑如削，研堂高起，堂面低平如丘，四周墨槽环绕，如水润灵川，仿佛至今仍散发着淡淡的墨香。整个砚台做工精细，华而不艳，巧夺天工，是砚中极品。更为奇特的是用28个大像头圈足围成，而不是寻常可见的珠型足，最最令人称奇的是整个砚台完好无损。这位院士搜肠刮肚也想不出全国哪一家馆藏的砚台能超过此砚。于是现场做起了文物科普讲座，其最后一句话流传至今：你们兖州所有企业加在一起，可能都比不上此砚台的价值。此宝就是现存兖州博物馆的镇馆之宝，国家一级文物——隋代青瓷辟雍砚。

何为辟雍砚，东汉蔡邕《明堂丹令论》中解释为：“取其四面环水，园如壁。后世遂名壁雍。”《礼制·王制》中曾经记载“大学在郊，天子曰辟雍”。隋唐的工匠们模仿辟雍，设计出辟雍砚。这种砚台在隋代达到鼎盛，唐以后逐渐被石砚取代，因此这件辟雍砚更显得珍贵。说起这件青瓷砚的出土和馆藏经历，更是令人唏嘘感叹！20世纪70年代中期，兖州旧关



◎ 青瓷辟雍砚

进行道路改造，施工时挖掘到了一个隋代墓葬，随葬品中的银器被人拿走，只有这个圆乎乎的东西看似百无一用，被丢弃在一边，一位过路的农民发现了它的新用途——用作喂鸡的盛器。几年后，兖州博物馆的工作人员在征集文物时发现了它，随即用一个普通的饲料罐换走了它。看似平淡无奇的每一个环节其实都充满了凶险和莫测，假如当时修路用的是现在的大型机械，它是否还完好无损？假如盗墓贼偷走了它，它是否已经漂泊到了海外？假如当时的老农知道它的价值，它的回归之路是否如此平坦？特别是在道德和价值极度物化的今天！不过，一切都是假如，它平安回来了。

今天，当我们隔着厚厚的防盗玻璃，静静地审视这件文物的时候，不由得引起我们良多感慨。所谓文物，必定有丰富文化内涵附着其上，才称其为文物，同时也必须有具有相当文化素养的人来欣赏，文物才能发挥它自身的价值。据考证：砚台出土时，覆盖在死者的面部，应该是死者生前所爱之物。那墓主人应该是位文人。老农目不识丁，才把此宝拿来喂鸡。由此我们想起了在城市化进程中渐渐消失的村落炊烟，小桥流水，还有那再也找不回来的民风古俗，这是不是另一种“隋代辟雍砚”呢？！

文物无语，历史有声，先人给我们留下了精致绝伦的辟雍古砚，现在除了面孔千篇一律的高楼大厦，我们还能给后人留下什么呢！

鱼台伏羲庙观探

文 郭 伟

鱼台古称棠，《春秋》上即有记载，其文曰“春，公矢鱼于棠”。春秋时期的公元前718年春，鲁隐公来此观鱼，后世把鲁隐公观鱼处称为观鱼台，鱼台县由此得名。

前两年，旧村改造，在张黄镇发现了多块伏羲庙碑，残毁严重，几无完者，碑名大致有：《重修伏羲圣祖庙碑记》《重修伏羲圣祖之庙》《重修伏羲圣祖庙山门记》《重修伏羲庙山门记》《重修混元一气阁记》《大明山东兖州鱼台县创建白衣观音堂记》等，然观其文字，仍能从中窥见鱼台伏羲庙的一鳞半爪。

一、鱼台伏羲庙规模宏大

从残存的碑文可了解到，鱼台伏羲庙殿宇巍峨，规模宏大，气势恢宏，雄伟壮观，有正殿、配殿，东西庑殿，并建有庄严肃穆的山门和高大的院墙。正殿有伏羲像，各殿还有诸神像。伏羲庙大殿前，矗立着各个朝代的碑碣。

伏羲庙后十几米有“混元一气阁”，院内古木参天，幽深寂静，时人称作“人间洞天、尘世福地”（《重修混元一气阁记》）。明万历四十三年，文林郎知鱼台县事刘文明、典史胥用礼在伏羲庙东面，又创建了白衣观音堂。



◎ 伏羲画像

二、鱼台伏羲庙所在地点

如今的鱼台伏羲庙踪迹全无，然而碑文中保留了伏羲庙的位置。鱼台伏羲庙在辛田村，地处旧县城以北十里观鱼台东南三里许。

鱼棠之北有个辛田村。（见《重修伏牺圣祖之庙》）“棠之北十里鲁隐公观鱼台东南三里许，有伏羲圣祖庙”（《大明山东兖州鱼台县创建白衣观音堂记》）。另一碑文也称“人祖庙”，位置相合。当时属于山东兖州府鱼台县城北武台。查《鱼台县志》，王鲁村，古称新田村。辛田村或亦称为新田村。

三、鱼台伏羲庙的始建年代

从目前发现的庙碑年代看，有元明清三代。碑记中说到鱼台伏羲庙“由来久矣”（《重修伏羲庙山门碑记》），伏羲圣祖庙“既不知建于何代，而重修在不知凡几，历历相传，由来久矣。”（《重修伏羲圣祖庙山门记》）。

但有一块残碑中记有：“不知起自何时，至治重修，残碑难考。”至治是元英宗年号，共历三年，1321—1323年，属元代中期。至治重修时，原存的碑文已不可辨识。如排除人为因素，从原碑的自然残毁程度看，少说也得在二三百之前所立，如果上述残碑也是重修碑记的话，那么鱼台伏羲庙始建年代之久远可想而知，确切的时间只能以俟将来还有庙碑的发现。

在另一块《重修伏牺圣祖之庙》的碑文中还记载了“大朝开国，天下甫定”。大朝，是元朝正式建国号为元之前，使用过的多国号，碑文称“大朝”说明在元初曾经重修。

四、鱼台伏羲庙在当地的地位和影响

碑文均表达了对伏羲氏的敬仰。洪荒蛮野之初，混沌肇分，天开地辟，伏羲氏立人极，立人道，创书契，造琴瑟，人文著，人事谐，伦理明，乃万世生民之祖。创建伏羲庙，劝导人们“起敬起孝”，并“消灾眚”。碑文中还引用了孔子的话：尝闻诸孔子曰：昔者伏羲氏始画八卦以（通神明之德），颂扬伏羲的功德。碑文中并没有求子的说法，不同于以祈子为核心的伏羲崇拜，对民间盛行的伏羲女娲兄妹滚磨成亲的传说也采取斥责

的态度。“若夫世俗所传滚磨以立人道之说”，认为这种说法是荒唐的。

千年以来，鱼台伏羲庙香火不断，屡毁屡修，当地人对伏羲的祭祀代代继承。每当“殿宇摧残 神像黯淡”，“神像日就萧索”，则有士绅君子发起重修，碑文记录了从元初以来的多次重修。顺治九年十一月中浣，重修混元一气阁。仅重修伏羲庙山门，即有二碑。一次是康熙三十四年，一次是乾隆年间。1756年，因为发大水，伏羲庙山门墙垣倾覆，几为古丘。以至“行者叹于衢，耕者嗟于野，往来士君子有感极而悲愤者焉，有发起重修者”。“信女亦乐善不倦”。历朝历代不断的重修表明了当地人对伏羲庙的倚重，也可见当地伏羲信仰影响之广。

碑文中也透露了当年一些地震、火灾的信息。记录了康熙七年的一场大地震的准确时间为：1668年7月25日晚7-9时；乾隆丙子（1756）之岁，发了一场大水，“湖水泛涨，冯夷为灾”。

五、鱼台伏羲庙是济宁及周边地区伏羲祭祀组群的重要成员

鱼台伏羲庙的发现，增加了该地区伏羲庙的数量，本地区已知伏羲庙有微山县两城乡伏羲庙，邹城郭里镇庙东村羲皇庙（俗称人祖庙、爷娘庙），嘉祥长直集伏羲庙，滕州染山伏羲庙、巨野县董官屯人祖庙和宁阳伏羲庙。这种密集程度在全国罕见，为什么会出现这种情况呢？据《左传》记载，春秋以前，伏羲的祭祀主要集中在这一区域。“任、宿、须句、颛臾，风姓也。实司太皞与有济之祀，以服事诸夏”。现在的任城就处在古时候的任国，任国的伏羲祭祀坛至今还存在，就是地处任城区南张街道的凤凰台。据考证，凤凰台原名应为“风皇台”，是任国的国家祭坛，也是一处古代大型伏羲祭祀坛。

到了唐代，人们还皆知凤凰台为太昊伏羲祭祀坛遗址。李白在《任城县厅壁记》中提到“青帝太昊之遗墟”，李白这里所提到的任城太昊之遗墟，实际上就是凤凰台。

在泰山之阳、济水之滨的不大区域里，伏羲祭祀庙宇星罗棋布，非常密集，形成了“一坛多庙、众星拱月”的伏羲祭祀建筑群落格局，这在全国是唯一的。

历经千载的鱼台伏羲庙如今已荡然无存，只能从几块断碑残碣可了解一些情况。翻阅鱼台地方志，也不曾见有伏羲庙的记载，所幸人祖庙村（后改为仁祖庙）一名被保留下来。

两座城 两座塔

文 顾 梅

邹城与兖州相距约21公里。邹城有重兴塔，兖州有兴隆塔。

重兴塔位于邹城市古塔小区，塔前原有佛寺一座，北宋仁宗嘉祐年间（1056—1063）所造。据清康熙十二年（1673）《邹县志》载：“重兴寺，在北门。基址20亩，始名法兴寺，至元时重修，改名重兴。天启二年为妖寇残毁。崇祯知县黄应祥重修，复于寺之殿南建观音堂，有砖塔一座。”

重兴塔为八角楼阁式仿木筒体结构，由基座、塔身、塔顶、地宫组成，共九层，高27.4米。基座正北辟门，东、南、西三面置方形龕室，北门内有南北斜向砖阶，沿旋转阶梯可逐级登至塔顶。塔身分为九层，各层均由斗拱、墙体、檐部斗拱及瓦顶组成。每层檐下为仿木构砖雕斗拱及椽飞，二层为重檐，三至九层为单檐，每层转角部位有砖雕半圆倚柱。一、二、四层四个斜面设有盲窗，窗格有水波纹、龟背锦方格纹、四簇毯纹等。从塔的整体外轮廓看，自下而上层层紧缩，如层层绽放的



◎ 邹城重兴塔

莲花；而塔顶的铜质葫芦瓶式宝刹，则是花蕊了。大凡古塔总有地宫。重兴塔也不例外。重兴塔地宫分甬道、宫门和宫室三部分，甬道平面呈长方形，长5.50米，宽0.60米，砖砌结构；宫门为圆形券拱，高0.90米，宽0.60米；宫室位于塔内中部稍偏东，平面近方形，边长1.25米，高2.45米。转角叠涩穹隆顶，斗拱飞翘，青砖砌筑，白灰勾缝，东西两侧各有一盲窗，塔室下壁面平整，青砖铺地。可惜的是，地宫早年就已遭盗扰，仅发现少量瓷器和陶器残片、部分建筑构件及腐蚀严重的钱币。

重兴塔和许多历史名人会晤过。作为邹鲁圣源之地的邹县，如一块磁铁，曾吸引过很多名人雅士，孔子、子思子、秦始皇、司马迁、李白、杜甫、李阳冰等且不说，因为那时重兴塔还没有“出生”；苏轼、王安石、黄庭坚、马文升、徐渭、于慎行、徐霞客……这些或路过或造访过这个城市的大家，想必会到重兴塔看一看的。登塔而上，绿琉璃瓦覆顶的孟庙、灰瓦青砖的孟府、玉带似的因利河、碧树如披的岗山、铁山如在眼前；若天气好些，还能清晰地看到被誉为“邹鲁秀灵”的峯山。有些时候，会有大朵大朵的祥云如凝在塔顶之上，仿若有神佛降临此处，引得一众善男信女膜拜不已，“禅塔祥云”遂为古邹八景之一。



◎ 兖州兴隆塔

年岁久远的重兴塔，现在与周遭的居民楼群中和谐相处，如同一位位高权重的长者退隐乡里，寿星样被他的重重重……孙子簇拥着。它所处的居民区被称之为古塔小区，小区的老人和孩子就在塔附近休憩玩耍，老人唠着家长里短，孩子欢呼着跑跳着，呼朋引伴。塔顶有许多鸽子，白的、灰的，时而栖息，时而盘旋，一动一静，和古塔相得益彰。正因为它的返璞归真，平凡如同路人的风格，现在很多邹城人没见过重兴塔的模样，就连我，也是十余年前到古塔小区访友时得以一窥他的真貌，从此每每路过便去拜谒一下，近距离地感受他的大象无形，大道至简。

兴隆塔则不同。如果说重兴塔已是邻家慈祥的老人，那么兴隆塔还是处在官位

上的权臣，让我不由得生出敬畏之心。为何会这样？我想有两个原因：一是陌生。兖州于我是他乡，每次从兖州上下车，都只是匆匆来去，间或凝眸看几眼兴隆塔，心中涌起的是不得相近的怅然与失落；二则为兴隆塔的名气与宝藏。兴隆塔誉为齐鲁“密檐式”建筑之冠，整体古朴庄重、雄伟浑厚，通高54米，和重兴塔一样，也为八角楼阁式砖塔。塔七层以下粗大浑厚，内设踏步，可顺梯回旋而上；七层以上骤然缩小，如一小塔置于大塔之上，形成“塔上塔”奇观，据说这种形式为国内所仅有。《兖州县志》载：“古塔十三级，高峻入云，隋时物也。”此后各代都曾有过修葺，现塔内尚有北宋及清代重修的碑记数块。六月初去兖州博物馆，穿过密码门有幸看到了石函、鎏金银棺、金瓶、舍利、“佛牙”和玻璃瓶等国家文物。同行的兖州周先生当即打坐在盛放佛祖顶骨真身舍利的金瓶前，一遍遍念起经来。这批文物是2008年8月，文物部门在对兴隆塔地宫的维修加固过程中，考古发掘出土的。石棺外还有一块“安葬舍利”碑刻，介绍了兴隆塔和地宫的建造年代、原因和经过，更重要的是记述了顶骨真身舍利的来历和供养过程。由此我们知道，兴隆寺始建于隋仁寿二年（602），兴隆塔建成于北宋嘉祐八年（1063），无比巧合的是，这一年，邹县重兴塔正好完工。兴隆塔与重兴塔比肩站在了一起！

它们一起迎来了第一代明鲁王朱檀。朱檀在洪武三年（1370）受封鲁王。洪武十八年（1385）就藩兖州，二十二年（1389）薨，死于不到二十岁的花样年华。他好文礼士，善诗歌，深受礼义之邦文化的熏染，与笔墨纸砚、琴棋书画相伴，文人气质浓郁，品位也颇为高雅。就因所谓追求长生的金石之术，致使毒发而死。兴隆塔看着十五岁的少年孤单单走进奢华阔大的鲁王府，看着他在府中吟诗诵文，看着他被道士们一步步带入歧途，急怒却没有任何办法；重兴塔看着十九岁的少年孤单单被葬在九龙山之阳浩大奢华的陵墓中，看着他带着亲王冠冕长睡时清瘦单薄的身躯，看着陪在他身边的最喜欢的“天风海涛”琴、宋代高宗赵构题诗扇面、元版古籍，只觉得灰心又伤心。短短四年，兴隆塔迎来了他，重兴塔送走了他，他生在兖州，他葬在邹县，他于两塔之间长眠。

它们一起迎来了梁思成与林徽音。1936年的7月，女建筑学家林徽因和丈夫梁思成先生来到了兖州专门考察兴隆塔。在兴隆塔周围，他们测量绘图，为大塔拍照；爬上兴隆塔，眺望泗河滚滚流水，诗情勃发。林徽因少女般地蜷坐在大塔第7层的南门洞中，面向西，神情专注地绘图。助手刘敦桢先生为她拍下了兴隆塔与她的合影。塔的全景照片已由梁思成先生选入了他主编的《中国建筑史》；林徽因的工作照选入了《林徽因传》和她的文集——从此，它和他们再也不分开。

接着他们来到邹县，考察法兴寺宋塔。是的，重兴塔曾叫法兴寺宋塔，元至元年间

(1335—1340)才改名重兴寺。林徽音、梁思成生活中是美好伴侣，工作时更是默契同伴，他们脚踩塔基边缘，手扶塔身测绘，时而仰头细看每一块砖雕重檐，时而倚墙铺开纸，用笔全神贯注地记下什么。重兴塔无言，却用沧桑的目光注视抚慰着他们，看他们一点点了解自己，一点点摸清自己的脉搏，突然觉得：能被世间人如此了解关注，真的很好！

兴隆塔与重兴塔应该感谢他们。因为林徽因、梁思成夫妇的调查，很多古建筑得到了全国以及国际的认识，从此加以保护。兴隆塔和重兴塔是2738处古建筑群中的两个。

两座塔一起经历的事件还有很多很多。它们老了，病了，瘦了，却依然老树发新枝，在一次次的修缮、修复下焕发出新的光彩。细想，重兴塔、兴隆塔，都有一个“兴”字。兴，动也，起也，盛也。民族复兴，兴旺发达，人丁兴旺……均充满了人民对美好生活的祈祷与期望。两座千年佛塔见证了邹鲁圣地政权的兴衰交替，百姓的哀乐悲喜，还将目睹更加兴盛的未来。



◎1936 年林徽因测绘兴隆塔

祝福兴隆塔

文 臧建立

—

不管是从历史的角度，还是从文明的角度，兴隆塔无疑是兖州的标志性建筑，成为兖州的“文化符号”。即使在中华民族的建筑史上，也有其一席之地。

兴隆寺，始建于隋代，兴隆塔建成于北宋嘉祐八年（1063），因兴隆寺而得名兴隆塔，现为省级重点文物保护单位。与时俱进的兖州人审时度势，继往开来，建博物馆以展示兖州文明史，兴隆塔也算是有了一个“家”。古代建筑——兴隆塔的端庄古朴典雅，现代建筑——博物馆的恢宏倩丽蕴藉，两相辉映，可以让世人领略兖州人传了几千年的“端信”。

代表古代文明的兴隆塔，虽然经历了历史风雨的打磨，尘封着容颜，可是在现代文明的感召下它也焕发了青春的心灵。它触摸着现代文明的心跳，在历史的视野中从容地坐定，向人们诉说着一个永远的心声：铭记过去，珍惜今天，向往未来。

走过多少沧桑，它今天才看到辉煌。

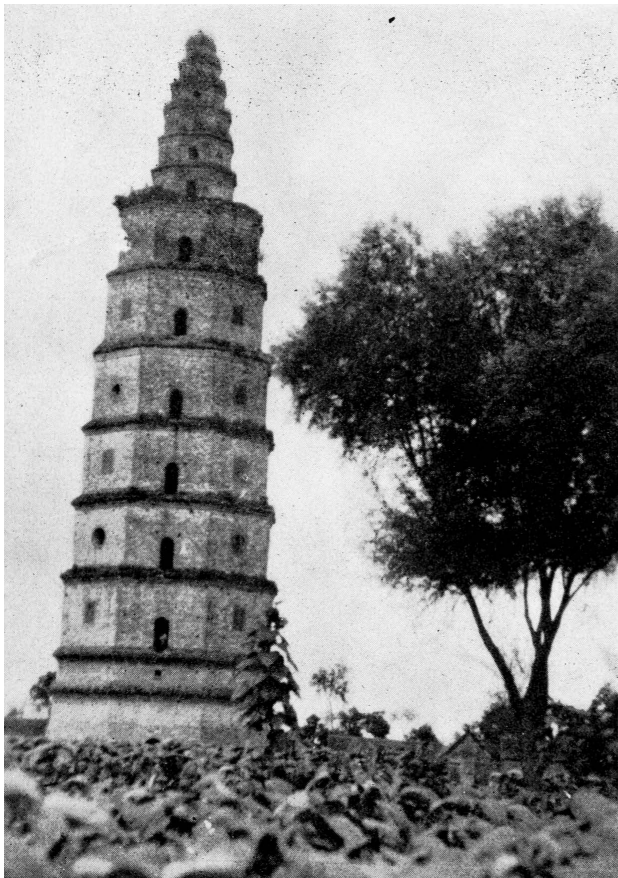
走过多少季节，它现在才看到希望。

走近兴隆塔，我心中默默地祝福。

二

隋、唐、宋、元、明、清，一千多年的时光眨眼随风飘散。“暗淡了刀光剑影，远去了鼓角争鸣”。到哪里去寻找励精图治的“贞观”？到哪里去寻找叱咤风云的“康乾”？到哪里去寻找镌刻文明的“秦碑”？到哪里去寻找繁华奢侈的“鲁殿”？

岁月送走了多少“鲜活的面容”，历史消化了多少“熟悉的姓名”，大地吞食了多少“倩丽的面孔”，天空洗炼了多少“峥嵘的春秋”，文明淘尽了多少“含金的黄沙”。有多少“人的风流”被时光击碎？有多少“风流的人”被岁月牵走？



◎ 20世纪30年代的兖州兴隆塔

只有兴隆塔，作为兖州文明的结晶和物证，在兖州大地上站立了千年，千年的时光被它永远铭记心间。在华夏大地上矗立了千年，千年的岁月积淀成一个不老的信念。

我知道它经历了太多太多的风雨，我知道它经历了太多太多的苦难。它目睹了太多的生死离别，它目睹了太多的浮沉悲欢。它看到了百姓凡民短暂的幸福，它看到了缠绵不绝的战争硝烟。

曾几何时，它远离凡尘的功名利禄和荣辱得失，孤独地注视着东升西落、风云变幻；曾几何时，它不屑世间的是非成败和情思恩怨，寂寞地注视着花开花谢、更朝换代。“笑看人间事，无忧我心中”。不管唐宋元明，不管春夏秋冬，守着自然不老的信念，守着岁月不变的承诺，风雨兼程，一路向前！

一个朝代没有一座塔长远，一个帝王没有一座塔辉煌。一次次战争没有让一座塔屈服，只有战争屈服。一个个将士没有让一座塔倒下，只有将士倒下。

是不屈的大地给了你力量，是执着的天空给了你方向，是善良的人民给了你脊梁。

三

兴隆塔不仅是一座文明的物证，也是一方人文胜地。旧时每年农历正月十六，此处有庙会，商贾云集，熙熙攘攘。百姓载歌载舞，天上人间。这短暂的和平与幸福，也给了兴隆塔一丝慰藉，使它不惮于在寂寞里奔驰。

历代文人骚客，也多登塔揽胜，题诗赋文，感古觉今，知天晓人。于是有了“高入白云，影落灵光；翠色独凝洙水，风声遥应岱峰”之语，有了“峥嵘塔与白云齐”之喟。

登临此塔，沐浴在万古的阳光下，任千年的长风抒发情思，聆听泗水澎湃的交响，目睹千载悠悠的浮云……看星河灿烂，看万家灯火……

登临其上，怀古察今，思接千载，视通万里，神游八荒，其情浓浓，其思渺渺，其意融融。人生几何，把酒问天，乐也陶陶，悲也铮铮，恨也绵绵……

是谁“不知天上宫阙”，追问“今夕是何年”？是谁“念天地之悠悠”，感叹“前不见古人，后不见来者”？是谁“唯有泪千行”？是谁“临眺独踟躇”？是谁“把栏杆拍遍”？是谁“泪语问天”？……

明代宗藩朱当沔《登兴隆塔》诗云：

岬崴高临斗，崢嶸直倚天。

铃声闻十里，鹤迹阅千年。

舍利前朝化，心灯午夜然。

我来登绝顶，举手挹云烟。

兴隆塔，你让多少人引吭高歌？你让多少人感想思索？你给了多少人慷慨？你给了多少人启迪？“俱往矣，数风流人物，还看今朝”。

四

兴隆塔更是建筑史上的奇迹。其为八角十三层楼阁式空芯砖塔，底基周围长48米，高54米，二层外设平座，二、四、六、七层盲窗修饰。通体区分为两截，上下叠加呈母子相托状。兴隆塔是刚强的父性和温柔的母性合二为一的典范。下七层粗大深厚，内设台阶式砖梯踏步，层层设回廊，游人可拾级而上。两截间有2米宽的阳台，四周有石雕

栏杆，凭栏远眺，风物尽收眼底。上六层骤然缩小，挺秀玲珑，直入云端。

整个建筑气势恢宏，构思奇巧，巧夺天工，是兖州人民勤劳和智慧的结晶。在中华古代建筑史上，兴隆塔也独具特色。

千百年以来，来兖州真正研究兴隆塔，走进兴隆塔“内心”的恐怕只有一人，那就是林徽音。

兖州幸甚！走来了才色双娇的一代秀女林徽因。兴隆塔幸甚！迎来了倾国倾城的旷世倩女林徽因。

林徽因“一身诗意”，已成定论。她对事业的执着，更是让人敬佩。她与丈夫梁思成经年在野外考察，足迹遍15省200多县2000多古建筑。坐驴车，借宿农舍，睡跳蚤床，一个弱女子攀爬到飞檐上测绘、丈量、记录，脚下只有一个悬空的木梯。还要相夫教子，浆洗缝补，侍奉老人。其中甘苦自知，人生况味自晓。

看电视剧《人间四月天》，让人眼泪迷朦。世间真有缠绵悱恻的故事，真有生死相恋的情感。林徽因，一个诗性的名字，一个大美的佳人，一个独具“诗美”的倩女，到底揪住多少倾慕爱恋的心？抒发多少生死不渝的情？

诗人徐志摩为她抛弃富贵和名誉，甘愿把自己的一腔热血写意天空，让爱的追求漂泊如云。只有哲学家金岳霖暗恋一生，终身未娶，成就人间佳语。1955年4月2日，林徽因因病辞世的第二天，金先生怀着无边的悲伤写下挽联高悬林徽因灵前：

一身诗意千寻瀑，万古人间四月天。

若干年后，有好事者向金先生采访当年事，金先生说：“我有话只向她（林徽因）说。”此中城府，岂庸人可测。这才是人间“真爱”和“至爱”。

兴隆塔因林徽因的到来也具有了“一身诗意”。兴隆塔千年承诺的话语只向林徽因一个人“说”。

遥想当年，林女士轻挪莲步，拾级而上，日月剪辑她优美的倩影，阳光映红她娇美的脸庞。去会晤历史的沧桑，去采撷岁月的琼酿……

只见时光静止，大地坦荡，天空晴朗。只见一尘不起，一风不扬，一鸟不悵。只有林徽因在轻轻地轻轻地拾级而上……

只有兴隆塔在与“林妹妹”指点方圆，话语短长。“林妹妹”笑傲江湖，指点江山，解答情感的方程，自觉地把历史测量。她回眸一笑，让兖州大地充溢芬芳……

是什么淋湿了我的眼睛，看不清林女士远逝的方向？是什么击碎了我年轻的梦想，藏不住林女士远逝的惆怅？

五

兴隆塔，我们兖州人的骄傲和自豪，我们应该好好地珍惜与呵护，因为我们已失去太多！

多少时日，我们遥看泗河的源头，干涸的河床长满惆怅，文明的乳汁在哪里迷失方向？

多少时日，我们遥望嶓阳山，是谁剜去了大地美丽的乳房？

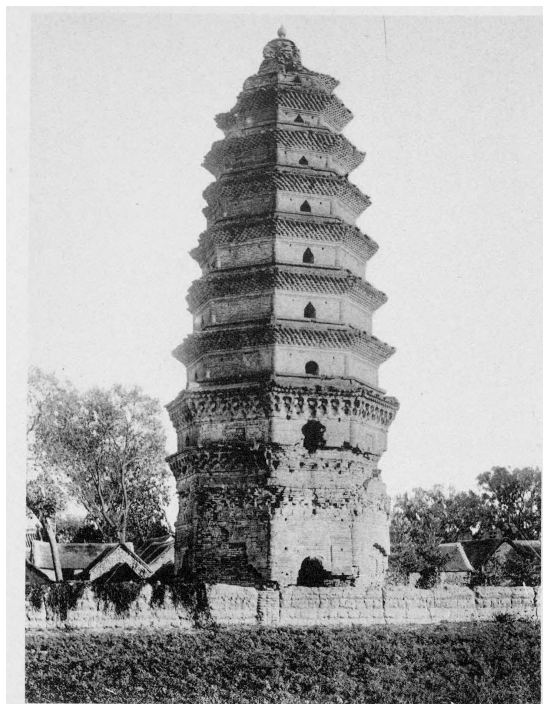
多少时日，我们祈祷上苍，污染的天空何时明亮？迷漫的尘烟何时流畅？

兴隆塔，我默默地为你祝福！请一路走好！

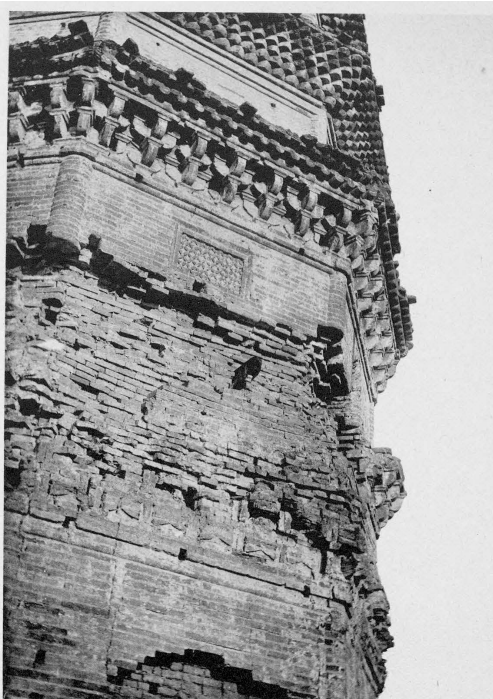
寻找重兴塔

文 路建锋

重兴塔矗立着，北宋仁宗嘉祐年间（1056—1063）建立，元至元间（1335—1340年）重修并改名重兴塔。有关这段历史，清康熙十二年的《邹县志》记载如下：“重兴寺，在北门。基址20亩。始名法兴寺。至元时重修，改名重兴。天启二年残毁。崇祯间知县黄应祥重修。复于寺之殿南建观音堂。有砖塔一座。”因改法兴寺为重兴寺，塔也更名。后



(1)



(2)

◎ 20 世纪初的重兴塔

重兴寺倾毁，仅存重兴塔。

午后，在一片楼房的包裹里找到它，钢山街道北关的古塔小区，眼前的重兴塔依旧那样巍峨、肃穆。没有看到北面的大坑，几十年前，见过古塔旧貌的几位老人曾这样说，那塔呀，高高矗立在一片庄稼地里，北面有坑，周围光秃秃的。遥想当年，高27.4米的重兴塔如鹤立鸡群在旧城北门，旧城并不大，如碑文所载：“周围四里”。即东西宽517.7米，南北长551.1米，总周长2200米，面积约2.8平方公里。从明朝万历五年（1577）开始改为砖墙至清朝末期，大体上就是这么一个规模。

可以想象，在城市规模并不大的古邹县，因为有了这样一座塔，在古居民的心里，该是充满了怎样的仰慕！东方的第一缕阳光照在塔身上，鸽群早已划破长空，春夏时光，那些叽叽喳喳的燕子，三五成群的麻雀也开始了一天的新生活。不久便能看见厨房升起的炊烟，街市上传来三五声的吆喝。而当北风忽起，街上几乎看不到闲走的人影。等到大雪纷扬，重兴塔一片苍茫，如冬眠的巨龙。

重兴塔的建筑格局，今人是这样描述的：“重兴塔为八角形楼阁式建筑，九层十檐，通高27.4米。最下层为木回廊，基座正北辟门，东、南、西三面置方形龛室。北门外有南北斜向砖阶，可登至二层南门外木廊，沿木廊外绕至西门进入塔内，循旋转砖阶逐级登至塔顶。每层檐下系砖雕斗拱，二层为重檐，挑檐斗拱为雕砖仿木结构，华拱出双抄。三至九层为单檐下砖雕仰莲承托，层层紧缩，每层转角部位有砖砌半圆倚柱。四正面辟门，一至三层为圆券门，四至九层为尖券门。一、二层四侧面没有盲窗，窗格有水波、龟背锦方格和四簇毯纹格眼等形式。塔顶冠以铜铸镀金覆体莲纹宝刹。塔身佛龛内原有佛像。”

重兴塔的修建，是否可以这样推测，北宋王朝是我国历史上较为强盛的朝代之一，初年，儒学与佛学盛行，加之当时政治、经济、文化、手工业、商业均有大的发展，科技得到提升，这一时期砖石建筑的水平不断提高，尤为突出的就是佛塔和桥梁。著名的《清明上河图》绘制的是汴京清明时节的情景，楼台阁榭造型奇特，桥梁横亘栩栩如生，可见建筑水平之高。古邹县为儒学诞生之地，重兴塔建在古邹县也就不足为奇了。

据康熙五十四年《邹县志》记载，在重兴塔的东面，还有城隍庙；东南，有关帝庙；南面紧挨着的，则是文庙等建筑。由此可推测，当年的重兴塔香火旺盛。查阅旧志过程中，多次发现自明清以来，由于地震、水患等天灾不断，重兴塔周围的城墙、城楼等建筑数次坍塌。清康熙十二年的《邹县志》，有“天启二年残毁”这样一句。经济稍好时，政府便筹措资金、人员加以维修。

那么，明天启二年发生了什么呢？这时，一个叫徐鸿儒的山东老乡便出场了。徐鸿儒（？—1622），山东巨野人，闻香教首领。清初《邹县志》载：

初，万历年间，江南丰县有高姓者，宵行，于草泽中遇妖狐，授以符法，斋持七日，则闻有异香满室。遂阴蓄逆谋，合党与巨野人徐鸿儒、兰陵人沈智、宿州人张东白、内卫人陈邦泰、邹之故县村人侯五，皆得其术，布散惑人。自称闻香教，即白莲教之异名也。其术能使人目见金山、银山、麦山、米山、油泉、酒井。谓有皈依之者，终身不贫。愚民听其煽惑，争先附之。辛亥年，知县胡继先捕侯五，以妖魔拟罪。哀祈悔过，乃当堂啖以酒肉释去，妖党稍敢者数载。

天启二年（1622），徐鸿儒在郛城举起反明大旗，自称中兴福烈帝，当地百姓追随者无数。始，徐鸿儒率众先取巨野县，后渡京杭运河，于当年六月攻打邹县，经血战，最终占领了邹县，此战，官兵与起义军死伤数万人。徐鸿儒占领邹县后，作为胜利者的一方，当是“泄愤”一番，孟府被洗劫，重兴塔的“残毁”也就顺其自然了。徐鸿儒毁坏重兴塔，固然因守军顽强抵抗而引起，但在另一方面，重兴塔作为当时城墙内地势最高的位置，作为天然的瞭望塔，军事用途自然不可磨灭。重兴塔遭毁，肯定还有这么一种原因。清末，邹东白莲池村人宋继鹏号称文贤教，以白莲池、凤凰山、小红山等为屏障，一度号称十余万众，也曾攻陷过邹县城，城墙、重兴塔也多有损伤。

这大约是重兴塔经历的沧桑岁月了。

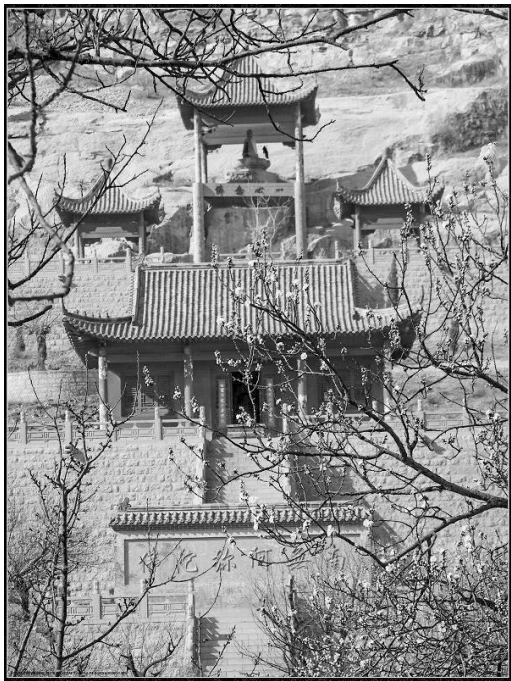
似乎机缘巧合，1996年邹城市在对重兴塔进行修复时，意外地发现了地宫。据称“地宫为砖砌，分甬道、宫门、宫室三部分，甬道长方形，宫门为圆形拱券，宫室近方形，砖叠涩穹隆顶，清理中发现少量陶器、瓷器残片、部分建筑构件和北宋时期的钱币等文物”，随即修复，并对游客开放。

梁山莲台寺

文 李孟雷

唐代古刹莲台寺，坐落在梁山黑风口东侧，虎头峰和雪山峰之间的山坳里。寺依山而建，丛林茂密，下为十里杏花村。阳春三月，杏花竞放，山坡山坳，高低远近，满山遍野，琼涛缤纷，似雪堆浪涌，故有“雪花莲台”之称，此乃梁山古今之大观也。大明弘治十一年（1498）岁次戊午春正月十有六日的《莲台安禅记》壁题云：“（莲台寺）奇花千朵，荆棘丛丛，悬石巉崖，万景在目，诚一方伟观也。”清康熙五十六年（1717）《寿张县志》将“莲台春色”列为寿张县古八景之一，清乾隆二十一年（1756）《重修法兴寺碑记》中说：“寿张八景称极盛者，则曰莲台寺。”

莲台寺始于唐代，后历代都有重修。莲台寺原大殿有“唐朝创建，鲁府重修”对联，石雕佛像座下莲盆后壁刻有“雪花莲台”四字和“贞观xx年”字样，惜已不存。清乾隆二十一年（1756）《重修法兴寺碑记》载：“莲台寺之创建于唐朝，重修继于鲁府。”莲台寺崖壁上有唐会昌二年（842）的壁题。1975年9月10日中国科学院考古研究所和山东省博物馆共同撰写的《梁山考古调



◎ 莲台寺



◎ 莲台寺西竺禅师墓

查简况》中说：“莲台处唐代曾有寺庙建筑。”莲台寺宣和七年（1125）的宋朝壁题和弘治十一年（1498）的明朝壁题分别有“唐人书字几多年”“睹北崖壁，唐宋贤人皆有诗赋”的字样，这些都充分说明莲台寺初建时间最晚在唐朝武宗李炎之前。有的资料说莲台寺为隋朝所建，因无确凿证据，故不敢断定。但梁山一带至今仍流传着唐高宗李治于麟德二年（665）在武则天的陪伴下封禅泰山时，曾驾临梁山莲台寺，焚香拜佛，浏览风光的故事；莲台寺的石佛、莲座、基石等又都是在山体上由人工开凿而成，需一个漫长的过程。这样说来，莲台寺创建于隋朝也是有可能的。

“鲁府重修”的原始证据，即现存于莲台寺中篆有“鲁府修建雪山梵宫碑铭”字样的双龙戏珠碑帽。碑身虽已不存，但周边群众代代相传，对碑文内容说得还很贴切。大意是鲁王乃朱元璋第十子、十五岁就藩兖州的朱檀信神好佛，终日焚香诵经，曾多次慕名前来梁山莲台寺烧香拜佛。有一年，朱檀到莲台寺降香，住持见他右手缺一指，便对朱檀说：“今殿上有一指，不知可否补您断指？”说罢，取出手指。朱檀一对，竟然严实合缝，丝毫不差，数日长好如初。鲁王认为这是神佛造化，为感恩出资重修莲台寺。为使香火兴盛，世代不衰，特将竣工之日农历四月初八日定为每年的香火大会（当地老百姓俗称“山窝落会”），会期四天。每天“三开箱”唱大戏，为许多庙会所不及。从此，

数百里之内的善男信女和商贾游人纷沓而至，盛况空前，一直延续至今。大明万历三十四年（1606）正月《重修梁山法兴寺碑记》云：“梁山者，斯民之泰山；莲台者，万姓之春台。”

清咸丰二年（1852）《重修莲台寺碑记》（彭嘉寅撰）载：

山东隅中，涧北广平处为法兴寺。过此，西有通圣桥。由是北上约十余步，砌石盘曲，历百余级，东折而南向者，即莲台寺山门也。门临悬崖，卫以石壁女墙，远眺近瞩，山青石秀，水翠花香，莲台春色其为是欤！陟阶上升中门，正院大殿两庑在焉。规模不甚宏阔，而位置幽雅。古柏参天，青石托地。回顾石柱对联云：“夜杵发疏钟，闲松野草间，鹤戾一帘烟月；晴霞开宝刹，剩水残山外，牛眠三亩雨花”。至此时，弥觉其嘉。大殿东西二院，东为准提，石庭隐曲；西为接引，庭广豁朗，饶有别趣。由角门石径北上，陡崖高丈余，阔八九尺。石刻巨佛法像，色如古铜，扣之有声。坐下莲盆，则因崖石为之，建红亭覆焉。后峭壁刻“雪山”二字，大可盘盂。尤可异者，亭北而东，石壁光明如镜，人物动静，毕照崖下。石洞南向，二重刻佛小像，盛暑入则生寒，冬又温焉。洞左凿池蓄水，淪敬烹齐者取给焉。此又别为一院，绕大殿东而北者，壁题颇多，大率其美幽雅，畅厥情怀。

上述碑记详细记载了清咸丰初年莲台寺的建筑布局和规模。至于“唐朝创建”之时的规模如何，因年久日远，资料散失，欲究其确，殊为难事。上述“石刻巨佛法像”“坐下莲盆”“石洞南向，二重刻佛小像”“洞左凿池蓄水”等景致至今保存较为完整。“壁题”虽因开山采石毁去甚多，但今天仍能看到20余处，其中因风雨剥蚀致字迹不清或残缺者当有三分之一。

“巨佛法像”两米多高，庄严大方，端祥肃穆，神态安然，洁白如玉，给人以出世超凡之感。法像趺坐于莲台之上。莲台高一米许，宝装莲瓣，花饰壶门。莲台下为基石，正方形，高一米许，四方束腰。佛像、莲台、基石为在山体上人工开凿而成，浑然一体，蔚为壮观。近看巍然肃伫，慈祥和蔼，栩栩如生；远眺似飘忽云海之上，与梁山虎头峰遥遥相望，朦胧生辉。前文《梁山考古调查简况》载：“（莲台佛像）是在四方束腰石座上雕一高约一米的束腰莲台，从宝装莲瓣、束腰上的壶门的造型看，确系唐代雕刻……佛像，头已残，从造型风格看系宋以后雕刻，应是莲台上原刻像损毁后重修时补的。”

莲台寺又称梵王宫。北宋至和二年（1055）三月赵郡李周逊壁题云“梵宇清虚幽玩

处，奇花千树绕金田”；大明嘉靖四十四年（1565）的《东鲁西竺禅师铭志》碑文载“前以深谷，后以高岳，昔有古迹存焉，遗记曰：梵王莲台。有弟子于兹募建梵王宫所，大殿、两配、三门、僧廊辉煌交辉，肃威凜然”，清初进士、寿张知县、水利专家陈璜壁题曰“空谷生天籁，莲花石上开。梵王修道处，野老筑经台”；另一不能识辨年代的壁题有“台下旧有梵宇一座”字样；清乾隆十八年（1753）《莲台梵王宫重修殿宇金妆文记》碑等，都将莲台寺称为梵王宫，是因寺内有石佛坐于石莲之上而命名的。至于石佛为何坐在莲台上，与佛教崇莲有关。莲，又名荷，多年生草本植物，是印度的“国花”。佛教发祥于印度，所以与莲有渊源。相传佛祖释迦牟尼（名悉达多）降生时，池沼中突然盛开大如车轮的莲花，悉达多成佛后坐的座位就是莲花坐。再加上莲花洁身自好的习性与佛教所倡导的超然脱俗相吻合，莲花与佛教的不解之缘自然形成，成了佛教的象征：佛国称莲界，佛寺称莲宇，佛龛称莲龛，佛像的座位便称为莲座或莲台了。

莲台上坐着的那尊“巨佛法像”是谁呢？既然是梵王宫，那肯定是梵王了。据有关资料介绍，莲座之上所镌佛像为毗卢遮那佛，因为毗卢遮那佛是莲花藏世界的教主。“毗卢遮那”，意为“遍照护”“大光明”。一般情况下，佛殿中，中尊是法身佛毗卢遮那佛，左尊为报身佛卢舍那佛，右尊为应身佛释迦牟尼佛。毗卢遮那佛很少单独供奉，梁山却是个例外。佛座为什么要雕刻莲瓣呢？除了毗卢遮那佛是莲花藏世界的教主，还有一个原因：佛教有一部《观无量寿佛经》说，僧徒要经过修炼进入“佛国净土，极乐世界”时，根据各人的罪孽和功德的不同，分“三品九级”，中品中级以下，死后都要禁锢在荷花包中，少者四十九天，多者达万年不等，然后荷花开放才能成佛。佛像镌在莲座上，表明成佛之不易。唐代高僧道绰和善导以此经为教义，在中国佛教最早的结社——东晋“莲社”的基础上正式创立了净土宗，也称“莲宗”。《高僧传》说，善导是山东临淄人，贞观年间出家为僧，广游各地名刹，著述颇多。梁山莲台寺尊奉善导为开山祖师。善导还得到信奉佛教的唐高宗李治的尊崇。这也或许是上文所述唐高宗于麟德二年（665）在武则天陪同下封禅泰山，特别绕道善导住过的泰山灵岩寺和善导创建的梁山莲台寺访视的缘由之一吧。

然而，梁山有个传说，说莲台寺的莲台上坐的是被玉帝冤杀的梁山春神！说某年春天，在王母娘娘定期举行的蟠桃会上，值日星宿喝醉了，向下看时，误把漫山遍野的杏花看成一片白雪，认为是春神失职而未开春门，便奏明玉帝，派天兵天将把她杀了。八仙知道后感到事情蹊跷：梁山春神向来忠于职守，深得百姓爱戴，不可能失职。所以便下界私访。当看到满山遍野的杏花盛开，银装素裹恰似雪的世界，便什么都明白了，遂

立即禀报玉帝，但事情已无法挽回。玉帝便说：“给她立个替身吧！”这就是莲台佛像的由来。现在看来，所谓“玉帝”“春神”都是道教的产物，佛寺怎么会供奉“春神”呢？只当传说吧。

“巨佛法像”基石下有宽1米，高0.5米，清初上谷（今张家口市及北京市延庆区一带）进士寿张县梁山营都司李擒虎题的“莲台”横幅壁额。再向下为高0.4米，宽1米，己丑年（确切年号笔者目前还无法断定）题的“空谷音”横幅壁额。空谷音下即为南向的二重石洞。洞门宽1.4米，高1.7米，原有石门，今已不存。外洞东西2.16米，南北2.42米，高1.8米，东北角靠东洞壁有一佛像，东洞壁中央还有大明万历十六年（1158）的壁题一处。向里（即向北）为内洞，洞口宽1米，高1.16米，上有浮雕“双龙戏珠”。内洞东西1.96米，南北1.4米，高1.4米，正北洞壁中央有一宽0.6米、高1米凹进去的佛像洞，东南角靠东洞壁上有一站立的小佛像，洞顶有一太阳图案。

石洞东3米处有一东西2.96米，南北1.25米，深1.15米的清水池。这里海拔在60米以上，但池水常年不增不减，不溢不流，清冽见底，是过去僧侣们生活的主要水源之一，也是目前梁山整个山体上唯一的一处天然水源。水池右上方壁题曰“盛水龙王池”，水池左上方崖壁上有明万历十七年（1589）的“莲社施茶碑记”（顺便说一下，碑记中有“率兹水浒，闭龙渊之澹淡；危台雨花，俨玉堂于虚空”之句，这是梁山山体上出现“水浒”字样的实物见证。其中“龙渊之澹淡”描写的就是盛水龙王池）。

据笔者数次实地查看，莲台寺壁题多集中在空谷音石洞洞口两侧和莲花坐北而东的崖壁上，共计23处。壁题时间涵盖了从唐至清的多个朝代，从能识辨的壁题中，非常珍贵的有唐朝的1处（会昌二年五月），宋朝的4处（至和二年三月、崇宁五年、宣和癸卯暮初六日、宣和七年八月），明朝的9处……从壁题内容看，除上述达官贵人和风流雅士“大率美其幽雅，畅厥情怀”之外，重修、安禅、结社、施舍等内容亦颇多。

莲台寺壁题很多，但留下来的碑刻只有前文提到的大明嘉靖四十四年（1565）《东鲁西竺禅师铭志》碑和清乾隆十八年（1753）《莲台梵王宫重修殿宇金妆文记》碑。此外，还有散落在莲台寺的宽1.05米，高1.33米，中间篆“鲁府修建雪山梵宫碑铭”字样的双龙戏珠碑帽1个；长2.1米，宽1.1米，高0.9米的石碑龟座2个。据当地多位老人讲，“破四旧”时，莲台寺的多通大碑被拉走修东平湖二级湖大堤去了，至今查无所获。

莲台寺的东临，有一座保存完好的“东鲁西竺禅师墓”，墓前立有灵塔，塔前有大明嘉靖四十四年（1565）所立《东鲁西竺禅师铭志》记事碑一通，碑前有石香案。

按《东鲁西竺禅师铭志碑》所述，东鲁西竺禅师俗姓王，祖籍山东莱州府掖县神山

乡朱宋社。自幼弃俗出家，落发于金台白塔院，“投礼禅僧道聪为师”，后受佛戒，嗣法于高峰门下。第九代传法宗师天恩“付嘱来源，赐号西竺禅衲接续命脉”。其后云游各地，在长耳定光佛修行成道之处的浙江南高峰下创建西竺禅庵，“大弘高峰正宗，广传佛祖心印法”，遂成为一代宗师。

明嘉靖年间，“倭寇侵国犯境，总兵诸将莫克敌之”。在国家面临异族侵略的危难时刻，西竺禅师挺身而出，“为国从请，率领僧兵三千余众”，英勇抗倭，经过浴血奋战，“剿绝胡夷，扫荡无余”，为国立下大功。

一年后，西竺禅师来到山东，闻梁山有古迹梵王莲台，恰梵王宫落成，遂应众僧所请，就居梵王宫大弘经史，开宗讲禅。嘉靖四十二年四月二十一日，东鲁西竺禅师圆寂于梁山。两年后，弟子们感其恩德，命工琢塔、勒石建碑。

东鲁西竺禅师灵塔为全石结构，立于4级正方形石基之上，通高3.12米，共有七层，自下而上依次为：

第一层为八棱柱体，高0.75米，下半部直径大于上半部直径，分别为0.84米和0.70米，下半部八面分别饰高浮雕兽头，其阴面阴刻“圆寂本师和尚觉灵”文字；

第二层为束腰莲花体，高0.35米，直径0.85米。

第三层为鼓形体，四面饰兽头为鼓耳，直径0.60米，高0.40米；

第四层又为束腰莲花体，最大直径0.85米，高0.42米；

第五层又为八棱柱体，直径0.64米，高0.40米；

第六层为长方体，纵0.40米，横0.45米，高0.30米；

第七层为塔帽，呈四面流水式挑角起脊状，高0.50米，顶饰束腰葫芦状塔尖。

该塔由大块青石层层砌成，通体和谐协调，简洁朴素，浑厚大方，形制特殊，别处鲜见。

关于《东鲁西竺禅师铭志》碑文记载的灵塔和碑铭落成时间，为“大明嘉靖四十四年岁次旃（音zhan）蒙赤奋陆阳中吕蕤（音ming）生四莢吉旦”，颇令人费解。经研究确认，实为星岁纪年、律吕纪月、蕤莢纪日法：

“吉旦”即良辰；“旃蒙赤奋”是我国古代星岁纪年法中的名称，它同十天干十二地支相对应，《尔雅·释天》云：“（太岁）在乙曰旃蒙”，“在丑曰赤奋”，故“旃蒙赤奋”即乙丑年。“陆阳中吕”表示的是月份，陆阳即六律，意即乐律，上古时代人们把乐律和历法联系起来，一年十二月正好同十二律相适应，后世常用十二律的名称代表时令月份，中吕是十二律中的一个名称，《礼记·月令》云：“孟夏之月（四月），律中中吕”，故

“陆阳中吕”亦即四月；“蓂生四莢”表示的是日期。“蓂莢”亦名历莢。《白虎通·符瑞》云：“蓂莢者，树名也。月一日一莢生，十五日毕，至十六日一莢去，故莢阶而生，以明日月也”。就是说，从初一日到十五日每天生一莢，十六日后，每天落一莢，所以，看莢数的多少可以知道是何日，“蓂生四莢”即初四日。“旃蒙赤奋陆阳中吕蓂生四莢”就是乙丑年四月四日。

另据《齐鲁武术史话》记述，西竺禅师曾为梁山武术“子午门”的第九世掌门，他“祖籍山东掖县，自幼父母双亡，流落街头，被八世李玄路遇收为徒弟。八世祖掌门后期，由于年老多病，西竺禅师即代师掌门，成化二十二年（1486）正式接任掌门，至嘉靖二年（1523）共执掌子午门37年”。梁山武术“子午门”目前已被收入国家非物质文化遗产名录。

莲台寺本身史远景美，周边亦因其辐射带动，别有洞天。前文清咸丰二年（1852）《重修莲台寺碑记》（彭嘉寅撰）载：“莲台前建八仙桥，桥旁有翠柏二株，夹桥对列，号为仙桥双柏。东偏有石突出，广丈余，形如空鼎，内一洞，刻二石像，号曰问礼堂，亦名老君洞。再东有三教堂，堂西为人祖庙，台下有莲台村，国朝初改名为张家垓。西首建文帝庙，庙前有巨槐二株，老干若虬龙，叶枝更葱郁，宋仲舒惊其异常，勒石以志之。”问礼堂保存完好，杏花村景美人多，法兴寺遗址遗迹历历在目，八角琉璃井古色古香，其他已灰飞烟灭。

梁山莲台寺历史悠久，文化灿烂，不要说引历代无数僧侣、香客、百姓和达官贵人、文人雅士前来烧香或观光，就是连皇帝也慕名前来。大明弘治十一年（1498）岁次戊午春正月十有六日刻在梁山莲台寺上的《莲台安禅记》壁题云：“莲台其来已久，至皇上临御之。”到过莲台寺的这位皇上是哪朝哪代的皇帝，叫什么，壁题中没有详述，作者案前资料少，也未考证出，是否就是前文所述梁山从古至今盛传的唐高宗李治？虽不敢妄加猜测，但也极有可能。

就是这座倍受人们敬仰的莲台寺，在漫长的历史长河中也曾饱受战火的摧残，特别是日寇的破坏更让人义愤填膺。1940年的农历四月初八日，适逢一年一度的莲台寺庙会，十里八乡的百姓扶老携幼都来赶会。驻梁山西坡张坊据点的日军在山上突然架起机枪，朝着莲台古迹和前来赶庙会的老百姓扫射，当场造成了57人死亡、304人受伤的惨案，莲台寺古迹亦受重创，致使莲台寺庙会中断了好多年。

莲台寺风景千年不衰，但莲台寺原貌已不复存。今天看到的莲台寺，是20世纪初在众多遗址遗迹上重修而成的。

现如今，从梁山黑风口附近的骑三山东侧，沿数百陡峭的石级下至山坳杏花村，顺小平山山坡向东不远便到了莲台寺。折北登11级石阶，迎面是一堵“南无阿弥陀佛”的黄色影壁，后为二根经幢石柱。继续北上，攀登37级石阶到“莲台寺大雄宝殿”，大殿东西12米，南北10米，高约9米，殿内正中为金色释迦牟尼佛像，高2.5米，重8吨。大殿周边为白色玉石栏杆，东西向下各有22级石阶。再北上64级石阶，便到了瞻仰莲台寺巨佛的最佳位置。此处正中为古院根基遗址，现清晰可见，东西两旁各建边长4.5米、高6米的正方形红亭。古院遗址正北为依山体而浇筑的二根圆柱，上书对联：“觉门大君浩浩独超三界外”“禅理弘扬巍巍高踞万方尊”，横额为“一心念佛”。再上即为红亭覆盖的莲台石佛像。从古院遗址西北角登10级石阶，再手脚并用慢慢攀爬，可至莲台佛像东北角欣赏唐宋等古代壁题。

梁山莲台寺下的杏花村中有法兴寺，俗称它们为“上莲台”和“下莲台”。旧地方志所称“寿张（梁山原属寿张）八景”，这里竟占了“莲台春色”“法兴夕照”“石井甘泉”“杏林飞霞”四大景致。时至今日，这里仍是岩陡谷深，林茂峰翠，霞霭在山谷和峰顶徐徐升腾、游荡，像美丽的少女披上了一层薄薄的轻纱，千姿百态的危岩和山光水色，绚丽夺目，使人有身入仙境之感。莲台石佛洁白如玉，晴雨生气。从梁山诸峰俯瞰莲台寺，“楼阁重重光灿灿，花飞疑是梵王家”。莲台古寺与近在咫尺的问礼堂、三教堂、法兴寺、天齐庙、八角琉璃井、杏花村等景点共同打造出梁山旅游的宗教圣地景区，正在吸引着越来越多的中外游客和善男信女前来观光、纳祥。

莲台访古

文 孔伟建

莲台，我不止一次地站在远处、高处看过你，你带给我的神秘与庄严是那样遥不可及。身为梁山人，我曾不止一次地想亲近你，一睹你的真颜，可总没有机缘。今年国庆期间，朋友邀我去看莲台寺，说是知道一条直达莲台脚下的村中小径，我大喜，欣然前



◎ 莲台寺

往。

驱车，沿东环路，出县城，不过十分钟，到马庙村，车子在蜿蜒的村路之中缓行，时值中秋，秋阳静好，村中人家玉米金黄，柿子树上果实累累，一派丰收景象。整日碌碌，难得休闲，我透过车窗拼命赏景，不觉羡慕起这农人的生活来。

正想着，车子停了，梁山已在眼前，前面已无可以行车的路，仅剩羊肠般的碎石小路。我们弃车步行，但见路两边都是一人多高的棵棵杏树，连绵成片，这就是远近闻名的杏花村。此时，杏树已过盛时，秋风过处，叶子已开始败落。杏树下，又见一石碑立于路边，上书“石井甘泉”四个篆书大字，苍劲古雅，古人曾题诗赞曰：“穿透云根涌咄泉，味同液露洗心田”。近旁看，井壁黝黑斑驳，井台溜光，井水已干，据说此井即是当年莲台寺众僧饮水之源，泉咄，水甜，与莲台春色、法兴夕照等并称梁山古八景。

前行不远，但见树丛之中掩映着层层石阶，朋友说，莲台寺到了。果不其然，耳边传来了咿咿呀呀的诵经之声，朱红照壁之上“南无阿弥陀佛”六个杏黄大字映入眼帘。抬头看时，一座庄严庙宇大雄宝殿屹立山脚之下，庙前一方硕大的石质香炉，香客寥寥。一护庙老者，端坐门前，庙内佛像庄严，录音机里梵音声声。不远处，即是游人摩肩接踵的梁山景区，而这里，却鲜有人来。莲台，曾经香火鼎盛的莲台，如今，太过寂寞了吧？

寺庙之后，山势渐高，数十级石阶通往一红色石亭，亭内供石刻巨佛一尊，即莲台石佛。石佛用天然巨石雕凿而成，色如古铜，扣之有声。佛像坐于盛开的莲花之上，庄重肃穆、仪表自然，这佛据说是佛教创始人释迦牟尼。

莲花石上开，石佛云中来。如今，莲台寺早已损毁，现存凿石莲台为唐代所制，佛像据说为宋代补置。瓣瓣莲花，相依而生，虽有破损，却丝毫挡不住石佛的肃穆庄严。高大的石佛，如今正与虎头峰遥遥相望。

我手足并用，虔诚地攀上莲台，静坐于石佛怀中，盘腿合掌，闭目入定，满脸虔诚，身旁秋风吹过，心中感慨万千，顿生今夕何夕之感。一时间，我说不清，这佛带给了我什么样的震撼，我惊诧于自己的渺小了。我抚摩着前人镌刻在石壁上的文字，品味那些风花雪月的诗句，屡屡生出“今人不见古时月，今月曾经照古人”的遥思和“浮生若梦，为欢几何，譬如朝露，去日苦多”的浩叹。我想起了无数先贤在登上名山大川之后那种无法名状的感叹。

莲台前，修八仙桥。台基之下，有朝南小洞，名曰“空谷音”，内刻石佛小像，佛前，香烛常明，香火缭绕。袅袅香烟，缓缓流出石洞，进驻天地之间。石洞旁，有龙王



◎ 宋朝壁题

池，宽二尺余，长六尺余，实为一石坑，坑里积水常年不干，不知从何而来。据说，这是梁山唯一的积水。

史载：隋唐两代的梁山，因其山清水秀，景色宜人而成为我国佛教胜地之一。当地有“梁山周围村庄三十六，寺庙就有七十二”的说法。可见庙宇之多。莲台寺，就是众多寺庙中的一座。

遥想当年，这负责修建莲台寺的主持真是聪慧。你看他选址在梁山雪峰南麓，环山，背风，向阳。十里杏花就是铺在它脚下的巨大花坛，石井甘泉就是寺僧们的天然饮品。要风得风，要水得水，依山傍水，僻静旷博，每当落日西沉，天光尽收之时，唯寺内一片余晖，碎金铺地。真是人间仙境，世外桃源。

“夜杵发疏钟，闲松野草间，鹤唳一帘烟月；晚霞开宝刹，剩水残山外，牛卧三亩雨花”，这昔年寺门石柱上的楹联，如今早已湮没在了历史深处。还有砌石而成的小路，盘曲而上的石阶，参天的古柏，托地的青石，那样闲适与从容，那般禅意与随性，想想，都让人心生向往。

而今，我在莲台周边独行，遍地的瓦砾，脚下的荒草，几座古拙的柱础、斑驳残损

的石质赑屃，石壁上刻着的众多题记，稀稀落落的匆匆游客……遗迹散落，供后人凭吊。题记漫漶，在默默诉说着莲台的神秘过往……我觉得自己面对的不是一座山，而是一位饱经沧桑的睿智长者，他达观、宽厚，包容一切。无数英雄传奇和人间悲欢在他身上默默发生，赋予了他撼人魂魄的独特魅力。

农历四月初八，为一年一度的莲台寺香火大会，据说这是朱元璋第十子鲁王朱橚封藩兖州来莲台寺朝拜出资重修的竣工之日。每年都吸引万名香客云集，祈福迎祥。

大音稀声，大象无形。莲台，我来了，你让我领略了神与物游、宠辱两忘、绝非一般的人生况味。徜徉其间，我似乎已与佛融为一体——我即是佛，佛即是我！

烟云供养，闹市寻幽。看山是山，看水是水，算是闲适的一次旅行。我在莲台周边逡巡，捡得石头一块，想沾染一点灵气，也算不虚此行了。

日近正午，踏上归程，颇觉不舍。莲台，我还会再来的。

南照寺印象记

文 徐楠旌

南照寺是济宁城北的著名佛教寺院。据传：此寺早在南北朝时就同济宁铁塔寺并存于世。因史无记载，碑记又荡然无存，历史沿革暂不考证。现就我个人的记忆，仅将其建筑、塑像等略记梗概，以飨读者。

南照寺坐北朝南，占地20余亩，由山门、正殿、配殿、钟楼、鼓楼、奎星楼、娃娃殿、大戏楼和石塔等建筑物组成。布局严谨，建造精巧，规模宏伟，寺内古柏参天，碑额林立。整个寺院肃穆巍峨，辉煌壮丽，游人观后，无不叹为济宁城北的一大景观。

这座著名的佛寺院，山门面阔三间，进深两间，明间塑有四大天王，形象雄伟高大，怒目直视，人们一见，顿觉毛骨悚然。东西两间各塑一尊多手多眼佛像，形态慈善安详，同四大天王形成鲜明对比。正殿五间，进深三间，筒瓦盖顶，飞檐斗拱，据老年人说，原来飞檐四角各挂风铃一枚，随风叮当作响，宛如珠落玉盘，动听悦耳，令人心旷神怡；殿堂重梁抱柱，巨门阔窗，覆盆式柱基，左右对称，朱红色油漆，梁栋生辉。全殿宽敞高大，威严壮观。迎门正位供奉如来佛像，巨躯慈面，双手合十，两眸眯视，笑容可亲。每逢春节，年底和香火盛会，香烟缭绕，经声绵绵，为全寺顶礼膜拜的中心塑像。佛像两旁塑有长眉、长手、体高、身矮、肥胖、赤足等十八罗汉，左右各九尊。分坐在两边用青砖垒砌的台基上，姿态各异，形神逼真，观之，颇有佛界仙境，别有洞天之感。钟、鼓二楼建在山门里边的东西两侧，钟楼内悬有铁铸大钟一口，杵之响声嗡嗡，闻达数里；鼓楼里的大鼓，直径三尺有余，大椎击之，声震耳鼓，威慑四方。东西两庑均为单檐硬山式小型建筑，庑内多是有关扶正惩邪的塑像，造型精致传神，劝人改恶从善很有魅力。正殿偏东的奎星楼，高二丈，楼内塑像为奎星点状元；西为娃娃殿，内塑群体像。两建

筑同在一条轴线上，一则高耸，一则玲珑，相互顾盼，塑像亦各具形体，惟妙惟肖，人们往往观赏不倦。寺前的大戏楼建在两米多高台子上，坐南面北，同佛寺山门相对，前台正中，高悬匾额两块，其文一为“阳春白雪”，一为“海市蜃楼”，字体苍劲古朴，当是书法名人手迹。台上左右石柱，上刻对联一副，上联是：“白面书生，问腹内空空如也”，下联为：“红粉佳人，看足下悠悠大哉”。对联构思巧妙，语言诙谐，耐人寻味。佛寺东南隅的石塔，高三丈，用平面等边的八角、六角鼓状石块相间垒砌而成。塔身险峻挺拔，轮廓秀丽舒畅。攀援登临，周围风光尽收眼底。除了佛寺的主体建筑还有个小小的庭院，建造深幽雅淡，清静宜人，为本寺住持僧人休息、住宿、修身养性的处所，附近文人墨客经常往来，同僧人话闲聊天，别有情趣。

此外，正殿前面的月台上下，古柏苍翠挺拔，遮云蔽日，其中一株为数百年老树，头盖平行自西北伸向东南，长数丈，形态娇妖，宛若虬龙，把寺院装点得古刹森森，幽深峻危，人们常为此赞叹不已。

时至20世纪40年代，殿宇破旧、塑像凋陈、当地善男信女募捐重修，未及周年，工程告竣，蛎墙瓦顶，蔚然壮观；粉面金身，顿呈新象；佛韵经声，晨钟暮鼓，一如往年；远方游僧亦慕名前来挂单就斋，希图容膝得安，怡养天年。商照寺曾一度恢复了它最盛时“庙貌重千古，威灵震八方”的香火盛况。

南照寺原先还曾有规模宏大的贸易庙会，人称南照寺会。每年二月初二开始，会期四天，各种杂货、农副产品、木料农具、骡马牛羊等应有尽有，商贾云集，懋迁有无，买卖十分兴隆，为济宁城北著名的农贸市场。后因古寺无存，庙会即迁至河东村，1964年又迁至二十里铺。

从1949年起，南照寺这所古代建筑逐渐为附近村民所拆除。现在，这里虽然只是一片平地，但它给人们留下的印象却是很深的，大家每逢谈及此寺，还有人为当时没有把它作为历史文物保存下来而感到惋惜和遗憾。

（济宁市郊区政协文史资料1992年2月出版第6辑）

千年一座寿峰寺

文 顾 梅

在邹城西南石墙镇后圪山村西寿峰山下，深藏着一座千年古寺——寿峰寺。虽然寺庙已然不存，仅余残砖断瓦、大殿基石、石制饮马槽等诉说着岁月沧桑，但是如果你能在那里静待一会儿，读一读被时光长河洗刷斑驳的石碑，体会一番鲜少听到鸟鸣的深幽，遥想一下深山宝刹、香烟缭绕的庄严景象，想必你会有恍然间穿越千年之感。

进入11月，映入眼帘的，是处处黄叶纷飞、百草枯黄的萧瑟。可走进寿峰山，接近寿峰寺，却发现挺拔高大的树木正枝繁叶碧，似乎秋的脚步还没有涉足于此。我们沿着一条沟涧前进。沟中遍布浑圆的石头，应该是从前面的山上被雨水冲刷而来。“这里原来是一条官道，能容两辆马车并行，是来寿峰寺上香的善男信女们上下山的必行之路，现在是千年古路熬成沟了。”石墙镇乡土文化研究者刘福安介绍说。

寿峰寺的遗址上除了杨树，还有复修寺庙时立的四通石碑。从遗址地基上看，大殿应坐向朝东，奠基南北长20米，宽14米，离大殿10米处的南面有石砌水井两眼，深五六米，常年泉水清澈。现一眼被封住，一眼加了水泥盖子，成为后圪山全村人的饮用水。

寿峰寺建于何朝？为什么会选择在这里建寺庙？据石碑刻文记载，该寺建于唐长兴元年（930）。不过这里的唐，不是大唐帝国，而是五代中的后唐。后唐为李存勖（即后唐庄宗）所建，都洛阳，盛时疆域约为今河南、山东、山西三省，河北、陕西的大部及甘肃、安徽、宁夏、湖北、江苏的一部分，并占有四川十年，是五代十国时疆域最大的国家。后唐从建立时的923年到其亡国936年共历时13年，短暂实现了对中国北方的统一，对后来中原王朝最终统一全国具有推动作用。

后唐虽存国不长，但以佛教、道教为主要宗教，并且山东全省皆为后唐疆域，是以

在邹滕相界处修建寺庙倒也合情合理——更有利弘扬佛法、教化子民么。至于选在此地的原因，碑刻史志均无记载，倒有一个传说聊为佐证。其传说是这样的：有一得道高僧，云游至后圪山。夜间坐禅时，忽然感觉光亮如昼。高僧起身观看，只见西山下，九龙盘绕，顶一九品莲台，莲台上观音菩萨带着慈颜笑意微微颌首。高僧赶紧下拜，光亮瞬时而灭。高僧第二天披荆斩棘上山查看，果然发现群山环抱中有一宝地，四周有九股清泉汨汨流出。高僧于是负土上山，广结善缘，历时十余年，建成寺庙，定名寿峰寺。

寿峰寺建成后，香火鼎盛，渐成周边信众心目中的宝刹灵寺。不管是求平安、求姻缘还是求功名求子等，都会虔诚地在佛前跪拜祈祷。那映在绿树丛中的寺院，杏黄色的院墙，青灰色琉璃瓦殿脊，苍绿色的参天菩提，伴着晨钟暮鼓，或迎来第一轮朝阳，或沐浴在玫瑰红的晚霞之中。古木无人径，深山何处钟（王维《过香积寺》）。山中无日月，寒暑不知年（吴承恩《西游记》）。转眼200多年过去，由五代十国至北宋又到宋金时期，伴随着世事飘摇，寿峰寺也是日渐凋敝残破了，它渴望着一次重修，一次涅槃一样的重生。

“大殿前面有两块碑。南边的碑是金大定三年重修时所立。不过碑文太模糊了，看不清楚写了什么。”70岁的刘福仁当过后圪山村会计，从20世纪70年代起，他就经常和前圪山村一位同样热爱文化的会计一起多次到寿峰寺遗址寻访，想弄清这座千年古寺在这里“生根、发芽、开花、繁盛、凋落”的整个过程。而寿峰寺历经朝代更迭最终由一位少数民族政权的皇帝下旨重修，不能不说是它与这位皇帝之间奇妙的缘分。

大定年号，是金世宗完颜雍的年号，且是金世宗在位29年唯一用过的年号。说起来完颜雍，和我们邹城真有些密切关系：在郭里有座金乌林答将军墓，而乌林答这个姓，是金世宗唯一妻子的姓氏。《金史》记载，乌林答氏“聪敏孝慈，容仪整肃，在父母家，家族皆敬重之”。她和完颜雍5岁订婚，先是青梅竹马，后是恩爱夫妻，是完颜雍心头的一颗朱砂痣。海陵王完颜亮是个残暴淫邪之徒，他听闻乌林答氏貌美，便在完颜雍当济南尹的时候，诏乌林答氏去中都。乌林答氏知道，如果不去，丈夫必遭其害；如果在去中都的途中而死，丈夫既无罪责，自己又可保持贞节。于是她毅然踏上了赴中都的路。在行至良乡时，乌林答氏投湖自杀。自杀之前，乌林答氏给完颜雍写了一封遗书——《上雍王书》。靠着爱妻遗言力量的支撑，完颜雍养精蓄锐，励精图治，终成大金国一代仁君。他没再立过皇后，昭德皇后乌林答氏是他唯一的妻。

当时邹县作为邹鲁圣地，必然是文武全才的他心之向往的地方，特别是他曾任济南尹，和邹县离得如此之近了。我甚至猜测，他和乌林答氏造访过寿峰寺，并且在佛前许下情定三生的誓言。两人话语间的心有灵犀、凝视时的脉脉含情都被记入那些山的岩石

洞穴，那些树的年轮中。特别是不久之后乌林答氏为保全完颜雍父子自尽，在邹鲁的自由与甜蜜更成了他心中难忘的美好记忆。于是，在他成为金世宗后，他任命乌林答家族子弟到这里守护他们的爱情圣地，在大定三年（1163）四月二十日，第一次对寿峰寺进行了修葺。

寿峰寺后来又经历了四次重修，修葺开始年代分别为：明正德十六年（1521）十一月八日，嘉靖三十七年（1558）三月二十日，万历三十七年（1609）孟冬，崇祯二年（1629）。“大殿北面是个龟驮碑，是记载重修经过的。碑上原来有单独的碑帽，上面雕刻着二龙戏珠，栩栩如生。这两年才不见的。”刘福仁非常惋惜碑帽的遗失，不过让他欣慰的是，邹城市委市政府和越来越多的人已更加关心、关注这片遗址，“这座曾经的古寺或许会重见天日了吧?!”

赵正斌是一位退休教师，他一直热爱着后圪山村，热爱着自己的家乡。回老家居住后，他没事儿就到寿峰寺遗址转一下。在大殿北面的那通龟驮碑上，记有《重修寿峰寺记》，赵正斌一遍遍地仔细端详揣摩，看清看懂一字就抄一字，最终完整抄录如下：

古邹邑城之南，地之相去约五十里，接境於滕有村名挹山村，前有山名圪山，之前寺号寿峰。真古刹也，彼四境之相临者马头山峙。于其南霸王城居与其此，规模形宏伟壮观。善人君子游览佛道仰慕拜谒处也。是寺之建肇自大定三年李委十有二日，礼郭宫居僧人遇真（ ）议创修於沂，有昔者殿廊仪像楼台山门巩固完全（ ）有因时之敬逮我国圣正统，岁有僧名祖蓝云于此报，其山境秀，圣寺右倾，遂得善人世居西曹村郭姓，名敬宗，子名庭秀，舍财为兹，如家于寺之美昔未必以转计。但历年亦久，风雨摧残则其重修，修复敝焉。后得郭父父子，后父名湛，子名密，喟叹曰，吾前人有功于此，吾独可以无是心乎。遂与僧人宗然各舒其诚，不惜财力矣事其事，以先於前果。值于巳岁，经始于季春，落成孟冬。凡寺之佛者，举无遗亦。非力分於众，不独为于己原也。郭君父子暨乃宗然之心，以佛圣人也，生于西域，自汉入中国盛于隋唐，以乞力于今，华夏蛮貊，罔不率俾。世教有三，曰儒曰释曰道，生有先后，道有佛全，皆化人为善已矣。使构于形迹之异，则古人儒名墨行墨名，佛行云弗会其意矣。今之人后之，宜何如哉？必以事佛之心推之，事事物物之皆然。则佛之心寓于人之心中，人之心本佛之心矣。此因所以为也，若夫福利之报自有在矣，勿预期其必获焉，因以为记哉。

都功德施主郭湛 季氏 男郭密

郭庭秀氏 郭芥王氏

赐进士奉大夫尚宗庆同刘凤撰

大明三十七年岁次戊午二十日住持僧 然下

且不论赵老师抄录得是否准确，我们首先要感动钦佩的是他这份文化情怀。更加难能可贵的，是由碑文我们纠正了一个认知错误：在此之前的介绍中，包括土生土长的赵正斌老师和刘福仁老会计，他们一直强调这是明正德十六年即第二次重修寿峰寺碑。可读罢这篇《重修寿峰寺记》，特别是从他的落款我们明确得知：此次是明嘉靖三十七年（1558）三月二十日的那次重修，即第三次重修。文中还写道：是寺之建肇自大定三年李委十有二日。金大定三年是该寺建肇还是第一次重修？各有说法。姑且先以重修论之吧。

刘福仁说，寿峰寺应该是皇家工程，因为创地时创出不少破损的黄色琉璃瓦，瓦的质地非常细腻，和曲阜大成殿的黄色琉璃瓦一个颜色。在唐代，黄色就已被规定为代表皇室的色彩；到了宋朝，封建帝王的皇宫开始采用黄色的琉璃瓦顶；至明、清两代，便明文规定只有皇帝之宫室、陵墓建筑及奉旨兴建的寺庙才准许使用黄色琉璃瓦，其他建筑一律不得擅用。那么是寿峰寺建造伊始就用的黄琉璃瓦还是重修时所用？又是哪一次重修所用呢？因为什么原因、什么人与事给寿峰寺的殿堂屋顶覆上了黄色琉璃？这已经是一个湮没在时光中的故事了。

古老的寿峰寺除了留下碑刻遗址供世人凭吊、想象、追思外，还留下了至今涵养后圪山村民的宝贵财富：古井水。据村支部书记赵正强讲，古井之水很神奇：身上长疮的、挠破的，用井水一洗就好；冬天喝了都不肚疼；用井水浸泡草药后熬制快药效好；井水一点水碱都没有，做饭熬粥香味扑鼻……1989年，后圪山村民靠人工挖沟，铺了2000多米的管道，将古井水引入村里的蓄水池中，供全村500多人饮用。要说五六米深的井，怎么能让村民们饮用不尽呢？这又得说到古井的神奇，“其实就是一汪水，用小汽油机抽，12分钟就能抽完；可再等个20分钟，水又满了。”赵正强感慨，这是老祖宗、是寿峰寺留给他们的财富，让他们旱时不怕吃不上水，平时都喝健康养生水。

赵老师一再提到寿峰寺大殿为昆灵大殿。我想，当是毗卢大殿吧，“毗卢”二字的繁体与“昆灵”繁体是有些相像的。况且在诸佛中，也想不起哪位是“昆灵”。可毗卢佛却是有的，毗卢遮那佛即法身佛，汉译为“大日如来”，“大日”是比喻如来之功德圆满、威力无穷，乃“光明遍照一切处”之义，其能化现种种形相，而度化无量众生离苦得乐。有寿峰寺在此，有毗卢遮那佛护佑，只要怀揣孝亲感恩之心，多行勤勉仁义之事，这方土地上人们的日子定能越过越好的。

“凤台夕照”

文 仲 琛

初秋的清晨，我独自乘车来到了被称为济宁古八景之一的凤凰台。

最早听说凤凰台还是来源于“凤台夕照”这一奇特的景观，它来源于人们对于济宁凤凰台的佳境描述，据说每年清明、白露时节，日影照北城；芒种、小暑时节，日影照南城。坐落于济宁西郊的凤凰台不论日照南城还是日照北城，夕阳中总会见到神鸟一样的影子飘飞其上，故有“凤台夕照”之称。

凤凰台位于济宁任城西郊，运河北畔，327国道南侧。自古以来历史悠久，文化资源丰富，早在商周时期这里即可见中华文明之曙光。据《济宁胜迹概览》记载：凤凰台是“以商代为主的典型遗址”，可见其年代很久远了。之所以此地会有这样一个关于凤凰的历史遗迹，大概是因为上古时期任城“伏羲圣皇之故里，龙凤图腾之源头”，传说伏羲作为东方青帝诞生于任城，所以，史书记载：“任、宿、须句、颛臾，风姓也，实司太昊有济之祀。”也就是说任城自古便有祭祀太昊伏羲氏的习俗。人们为了祭奠先祖太昊，便在城西的高地上



◎ 凤凰台遗址



◎ 凤凰台

建起“太昊祭祀台”，又名“风化台”，之所以叫作风化台，大概是因为东方古帝伏羲相传以凤鸟作为自己部落的图腾（因古代“风”“凤”乃同一字）；或者取其风姓教化之意，认为凤鸟为四灵之一，大有化民的作用。

所以古任城最早以风姓立国，并为四个风姓古国之首。在唐代，此种祭祀伏羲的风俗依然兴盛，故诗仙李白来到任城之后，经过一番游览考察，曾写有《任城县厅壁记》一文，文中写道：“青帝太昊之遗墟，白衣尚书之故里。”可见此地崇尚伏羲的风气由来已久，此凤凰台便是在“风化台”的基础上演变而来。一直到明代，据民间传说，这里曾种植了不少梧桐树，一只瑞鸟落到了梧桐树上，当时村里的人看到这只瑞鸟很奇特，便纷纷猜测那是凤凰。可见此地早在几百年前凤凰的传说就名闻遐迩了。

走进凤凰台映入眼帘的是一条很长的石雕御道，据说，它是从最早期凤凰台的式样演变而来的。据《济宁县志》记载：“凤凰台距城八里，周一百四步，台二层，上层高三四丈，下层二丈奇，上锐下宽。”共分为两层，呈上窄下宽式。后来，尽管随着时间的流逝，历经风霜雨雪的摧打，尤其是自然灾害的破坏，渐渐毁弃坍塌。但是，因为它是一方圣物，又同时是人们心灵所寄之处，于是，随坏随修，一直到今天，凤凰台变成了现在的模样，它坐南朝北，共分三层，台高11.5米，底部4000平方米，顶部1600平方米，

按照两仪，四象，八卦建造，甚为考究，暗含着三才、天罡、地煞之数。北面正门中间为15米多长的御道，雕有七龙两凤，为目前全国最长的石雕御道，两旁分别有一道36级的石阶，暗合“三十六天罡和七十二地煞之数”。顶层四角包以护墙，呈八角，取“八卦”之意。正门两侧各立一方形石柱，每根重达7吨，上有翔凤，四面刻有康熙及历代名人题咏凤凰台的诗词佳句。

在整个台子的东南角有一座凤凰亭，内安檀木精雕凤凰一座，此凤凰高1.62米，形神俱备、精雕细琢，是目前全国最大的一只檀木凤凰，据说此檀木是比较罕见的绿檀木，又说这棵树是专门从南方移植过来的菩提树。所以，在檀木凤凰下又按了一座香樟木所制的百鸟雕刻石刻底座，寓意着“百鸟朝凤”。

凤凰台的背面墙上安立一巨型石雕，上面刻有“凤凰古松”几个大字，气势雄伟非凡。远观整个凤凰台，石阶顶门楼为凤头，左右两边出水为凤耳，东西钟鼓楼为凤眼，南大殿为凤脊，东西两殿为凤翅，殿后一片紫毛为凤尾，远远看去舒卧伸翅的凤凰，仿佛正向人们飞来，带来一片祥和盛世的景观。

凤凰台的建筑风格匠心独具，国内罕见。它的整体格局是按照明代营造样式，古朴厚重，彩绘内容以龙凤为主题图案，使整个凤凰台古建筑风格体现出强烈的龙凤图腾文化，也意味着太平盛世下的龙凤呈祥。

凤凰台作为济宁历史的最早见证，它不仅向世人展现出古地中华文明的第一缕曙光，同时，也以最经典的方式传达出济宁人民族化的宗教情怀和精神信仰。现如今的凤凰台虽历经岁月的沉淀积累，却依然风姿绰约，只是在原来的基础上，它又承载了“始祖文化”“运河文化”“佛教文化”等更多的文化内涵。这不仅仅因它的存在而大大增加了济宁历史的厚度，也为济宁及周边地区添上了一处难得的人文历史和文化景观。

自从1985年凤凰台遗迹被公布为济宁市重点文物保护单位以来，2006年又被省政府公布为省级重点文物保护单位。近些年来凤凰台的重修也是济宁任城区委、区政府将开发利用历史文化资源与发展文化产业相结合的一个重点项目，对任城区旅游事业的发展，具有积极的推动作用。相信改建后的凤凰台定会为这块土地带来更多的传奇故事。

黑猴牌剪刀师父轶事

文 樊维章

六七十年前，济宁黑猴牌剪刀真是名扬四海，誉满九州。若拿当时颇有名气的王麻子剪刀与它相比，那就等于徒弟见师父，水平差半截。若再拿不无声望的张疤拉剪刀相较，那就更是矮子见金刚，定羞得抬不起头来。这黑猴牌剪刀到底有多好呢？听老年人说：轻巧的剪刀拿在手里，就像春风剪柳，张口咔咔有声。那声儿初起像毛毛细雨飘落在杏眼桃腮上，然后积成明珠，滑到翠叶上，终于承不住，“嚶”一声地滴进温暖的泥土里，似无若有。那声又像冬天的雪花，从天外飞来，在空中悠了一阵之后悄悄地落在黄河里，化作滚滚波涛向东流去。又像春燕剪水，轻轻荡起一轮轮涟漪，散开去，散开去，似被游鱼“嘎”的一声吞下，再也无声无息。更像画家手中的笔，初似悬空的虹，呈异彩，继而似游龙腾跃，“铮”的一声落在纸上，一园柳绿花红，百鸟齐鸣。村姑用它，剪花花含笑，剪鸟鸟有声。到了裁缝师父手里，裁衣衣合体，裁帽帽可头。无怪家家争买它，人人离不开它。谁能想到这神奇的剪刀竟出自一位秃头师父的手呢？说起来，这位师父先时并不秃，因为剪刀卖得多了，一来二去，满头闪亮乌发，被拔得净光，成了光光亮亮的秃头了。我



◎ 黑猴老店

这样说，你会怪我胡扯，卖剪刀与拔发成秃，风马牛不相及，怎好扯到一起呢？老兄，你别生气，请坐下细细喝茶，听我一道来。

老师父山西人，世代以打铁为业，到他这代竟创了一手绝活。生活虽清苦，到也有吃有穿。那料“洪武”老儿竟迁山西百姓到山东垦荒种田，老师父一家便无奈随迁民大军不远千里到了济宁。老师父惜艺为命，偏不去种田，却在运河南岸盖了三间草房，支起炉生起火又打起铁来。由于打的剪刀款式新颖、轻巧，刀口锋利而又耐用，不久就招来四面八方的百姓购买。老师父为人厚道正直，重义轻利，顾客一到店，便笑口常开，端茶捧水，热情相待。顾客百挑不厌，千拣不烦，主随客便。老师父只字不提剪刀的好处，只是随手拿一把剪刀，拔一根头发，演示给顾客看：只见他右手持剪刀，左手揪住一根头上的乌发，脖子稍往后仰，眼往顾客微笑，嘴一闭，牙一咬，只听“咯崩”一声，一根粗而壮的头发扯了下来，然后用嘴往张着口的剪刀前轻轻一吹，发丝便悠悠地碰着了剪刀，一时，神不知鬼不觉地断作两截，慢慢地落在地上。老师父笑了，顾客们啧啧连声，忙丢下二十个铜钱，满意地持剪而去。这情这景，便一传十，十传百地传开了，四州八乡的人都忙赶来购剪，生意十分红火，老师父也出了名。这样，卖一把剪刀，扯一根头发，一来二去，老师父满头乌发，便由多变少，由少变稀，竟一发不存，成了又光又亮的秃头了。头秃了，老师父并不在意，只要生意好，有饭吃，乡亲方便，也就心满意足了。于是就出了名，称他为秃头师父。若当着面叫，似乎有损老人的尊严，不如叫他黑猴老爹也不谓不恭，因为这称呼既合师父的面貌特征，又含赞他金猴一样的精明。老师父亦心胸开朗，就咋叫咋应，叫惯了，不为不雅，听惯了就引以为荣。后来就干脆挂起黑猴招牌，让过往行人认牌购剪，就这样，黑猴牌剪刀的美名便传开了。

这黑猴牌剪刀质量如此精良，到底是怎样打造出来的呢？据传说它是用特殊材料和特殊工艺锻造而成。先将从古墓中掘出的“宝剑”去其锈，然后放进用一寸见方的黑而发亮的煤块生的炉火中去烧。待白而且亮时，立即拿出来放到干将莫邪的砧上猛烈敲打，成剪形后，再放入雨雪露霜混为一体的水里去淬（这水却来之不易——须得冬至那天午夜梅花上落的雪，春分那天午夜杏花上的雨，夏至那天午夜荷花上的露，秋分那天午夜菊花上的霜，然后将它们放进景德镇烧制的瓷坛子里密闭，再将坛子埋进百年老槐树下二尺深的土中，经过七年七月七日七时取出）。淬剪刀时，须极快地将烧红的剪刀放进盛满水的古铜盆里，等发出“滋滋滋”三声后立即取出。冷却后，在光滑如镜的磨石上细磨，先快后慢，以至听不出声音来。最后，将磨过的剪刀用老妈妈用了半辈的丝头巾细心擦磨（擦时人不得见，鬼不得听），大约须半天的工夫，一把锋利的剪刀就完成了。

这剪刀亮似秋月，明似人镜，若丢进水里，三年不锈，若放进火里，五年不变色走形。这说法听起来，似乎有些玄乎，危言耸听，但细想起来，也不无一点道理。这传说是真是假只好任人评说，不过这绝技还是应该肯定的。只可惜，这绝技传到老师父的二十一世孙就失传了，多可悲呀！

这绝技到底是怎样失传的呢？说法不一。有的说，二十一代师父有女无子，技艺从来传子不传女，绝技当然失传了。又有的说二十一代师父思想并不狭隘保守，实指望将绝技传给他的女儿和徒弟，哪料，徒弟忘恩负义，手艺尚未学到手，竟拐了他的女儿远走高飞，这绝技就理所当然地失传了。还有的说，同行是仇家，技高招妒，在一个月黑夜，被几个同行用土布袋活活压死了，尸体偷偷抛进运河里，顺水而去，这绝技不能不失传了。更有的说二十一世师父为人正直，不肯为官府打造杀民凶器，竟被恶吏乱棍打死，然后投入炉火化为一缕轻烟，这绝技，不可不失传了。再一说法，二十一代师父义胆侠骨，热爱家乡，热爱祖国，在国难当头，愤起从军，竟惨死在日本帝国主义者的屠刀之下，这绝技就不可避免地失传了。不管怎样说，这绝技反正是失传了。若老师父在九泉之下有灵，定会涕零的。如今老师父魂在何处？墓在何方？谁也不知。唯多情人徒感叹而已。

梁山饮酒习俗

文 岳宗周

梁山，是水浒故事的发祥地。受梁山好汉大块吃肉大碗喝酒的历史影响，八百里梁山泊一带，广大群众至今有大量喝酒的习惯。“南邻闭户书为枕，北里围炉酒当茶”。特别是农村，每次能喝一斤多白酒的人，哪个村都能找出百儿八十个人。就是妇女，一次能喝斤把半斤的，也大有人在。

大量饮酒，自然也就促进了酿酒业的发展。现在，仅梁山城周围的大小酒厂就达十几家。有的在国内外还颇有名气呢！他们悠久的酿造技术，一般都能追溯到八百余年前的北宋时期。酿酒业的不断发展壮大，明显地带动了当地经济的迅速繁荣。真是“梁山有泉皆化酒，水泊无处不摇钱”。

饮酒风盛，自然酒文化也丰富。单就饮酒的名目就近二十种：辞行酒、守岁酒、庆功酒、发财酒、升官酒、送行酒、接风酒、洗尘酒、祝寿酒、拜师酒、立祠酒、拜碑酒、奠基酒、还愿酒、结义酒、新婚酒、开业大吉酒、乔迁温锅酒……。农村有的串亲访友，不吃饭可以，但是不喝酒不行。逢年赶会，常见几个老汉或酒友买一大碗酒，在店门口席地而坐喝起来。一小盘花生米，或一小盘咸青豆做酒肴，甚至有的无肴干喝，一样喝得朗朗开怀，津津有味。

由于水浒遗风尚存，梁山饮酒的习俗也十分有趣。

梁山人待客，开宴先请客人共同喝干三杯酒，以示诚心欢迎。以后个人之间敬酒也是三杯，与其他地方不同之处就是饮必三杯酒。取的是《三国演义》刘、关、张桃园三结义的典故，学的是梁山好汉的哥们义气。

梁山喝酒喜欢用“令盅”，取一个酒杯放在桌子中央，再用一个反扣过来的大茶杯高



◎ 梁山大碗喝酒场景

高垫起。斟满酒，一般先敬客人，客人饮过，陪客者不再让，依次自己斟满痛快喝下，仍收酒盅放回原处。这令盅，梁山人谐音为“亮盅”，即亮堂堂，爽利利，不再你推我让，学的是那种豪爽气概。即便是不用“令盅”，梁山人喝酒也喜欢“亮盅”，每人喝过之后，都把酒盅倒过来，当众亮一下；如果喝不干，还有滴酒罚三杯之说，即酒盅倒过来之后每滴出一滴残留的酒，就得再罚喝三个满杯酒。光明磊落，豪爽坦荡。

新婚喜宴，梁山有酒过“三巡”的习惯。婚宴上敬酒，前后有三回。第一回是新郎的兄弟，第二回是新郎新娘，第三回是新郎的父亲。新郎的父亲敬过酒，喜宴便告结束。不过，城里的婚筵，近些年有所改进，新郎的母亲一般也参与敬酒。敬酒的时候，主人手持一个大酒盅，旁边跟随“侍从”，手中提着酒壶（或酒瓶），肩上搭着一条新“羊肚子手巾”（即白毛巾），走到案前，“侍从”拿杯在手，先用“羊肚子手巾”当众收杯拭过，主人双手接过净杯，随之斟个满杯，主人双手捧着高高擎起，那恭敬庄重之举，由不得客人选择，只得畅饮致贺。

水泊梁山，多产鱼虾。古有“无鱼不成席”的说法。筵席上一定要有鱼这道菜，且上菜时鱼头朝东，取“鱼归东海”之意。另外还有一般规矩：来客要是文人，以鱼肚对

客，暗示客人肚子里有墨水；若是习武的客人，则要以鱼背对客，喻其为“脊梁”，名曰“文腹武背”。一般筵席，鱼头对着主宾，请主宾先喝三杯酒，再动筷先吃一口鱼；接下来是“头三、尾四、腹五、背六”按顺序依次喝酒、吃鱼。

饮酒，自然离不了划拳行令。梁山泊一带的酒令可谓五花八门，妙趣横生。有人数算，自北宋以来，民间流传下来的也不下百余个。仅水浒酒令就有：“李逵大闹浔阳江”“武松醉夺快活林”“鲁智深醉打山门”“金翠莲酒楼卖唱”“一丈青擒王矮虎”“景阳岗武松打虎”“请诸邻武松杀嫂”“梁山泊群雄聚义”“李逵负荆请罪”“十字响拳令”“十字哑拳令”“螃蟹拳”“擂得拳”“高高山上一头牛”等，现在民间仍十分流行，逢年过节，几乎随处可以听到，以拳令助兴，热闹非凡。

湖腔渔韵端鼓腔

文 刘敬胜

逛完微山湖国家湿地公园，朋友说，爱湖村史姓家族续家谱，有端鼓腔艺术表演，咱们去听听吧。

早就耳闻端鼓腔是国家非物质文化遗产，而且爱湖村所在的微山县昭阳街道刚刚被评为端鼓腔艺术之乡，只是未目睹过，遂驾车前往。

来到爱湖村码头。远远地，看见西边有三个竖立的高高的铁杆，杆顶挑着旗，顺着旗杆拉下的绳索上挂了长长的飘带。旗和飘带上绘了五颜六色的图案和形形色色的符号，风里呼啦啦地拂动，美轮美奂，宛若仙境。

演出棚搭在湖边，两面临水，湖水清澈，漾出淡淡的微波。棚，简简单单，铁管搭架，上面盖上几块帆布，顺势从棚顶耷拉下来，遮住四周，唯有向阳的南面留一个宽两米、高三米的门敞开着。门里皮鼓咚咚，演出正浓。

从门口进入，靠着北墙，正对着门摆一高腿方桌，一位扮相慈眉善目的黑髯长者，手拿一柄宝剑，边扭身斜腰挥舞边演唱。唱腔或文雅、或粗犷、或高调、或低回，都有板有眼，合辙押



◎ 微山湖上端鼓腔表演现场

韵。方桌两边各坐了几位伴奏的老人，花白头发，闭目养神般的沉醉。他们左手拿一个状如团扇的单面皮鼓，右手执一只筷子粗细的竹签。黑髯老者每句演唱结束，他们便按照既定的节奏，摇头晃脑地用竹签敲打几下皮鼓。耳边就会响起咚咚的鼓声，声声入耳。

方桌对面摆一把四腿靠背椅，一个扮相凶猛的年轻男子，黑袍黄髯，被一条红红的绳索五花大绑，低着头，望着地面，不出一言，像是受讯。旁边站着两位彪形大汉，穿着便装，一人按住他一条胳膊。

天气很热，听端鼓腔的人却很多。老人、孩子、妇女、男人，全都皮肤黝黑，面带微笑。有的席地而坐，有的坐在小板凳上，有秩序地排成了六七排，聚精会神地听，偶尔地交谈，或者随着演员的演唱哼几声戏文，也都轻声细语，生怕一不小心打扰了演员的演唱，败了周围听众的兴。

一位70多岁的老人见我拿了相机拍照后主动离开，让给我一个开阔的位置，然后莞尔一笑去了棚外。拍完照，我找到老人娓娓交谈，原来他也是端鼓腔演员。他乘兴给我介绍了几个端鼓腔剧目，兴致处还简单地唱上两句，渔民独特的质朴嗓音，加上大湖的空旷，虽然没有端鼓伴奏，听起来也有“余音绕梁”的味道。我问他，现在唱端鼓腔的演员多吗？他说比以前多了，以前唱戏的人受歧视，现在端鼓腔成为非物质文化遗产，连演员的身价都提高了，所以很多以前唱端鼓腔的又重操旧业了。

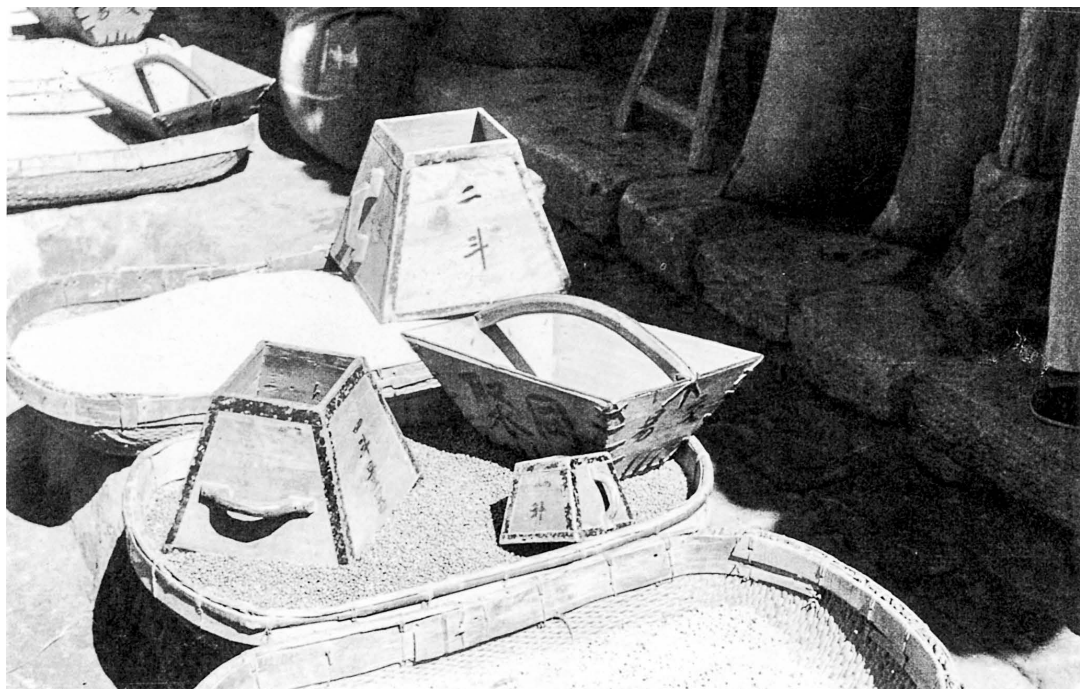
看到敲端鼓简单，我提出来亲身体验一下，老人欣然应允，给我取来一面“端鼓”。端鼓在手，我才发现鼓的末端有直径约10厘米的铁圈，圈上套着9个小铁环。随着不同的鼓点晃动下端的铁环，会发出环佩叮当的声响。我也装模作样，随着别人的鼓点敲起来。看上去简单做起来难，我的鼓点不是靠前，就是落在后面，没一个能落在点子上，只好羞惭地放下了。

一方水土养一方人，也孕育出一种独特的艺术形式。端鼓腔是微山湖滋养的湖腔渔韵，唱出湖区人民对生活的热情和对美好生活的向往。

鲁南地区近百年消失的事与物

文 朱承山

中共十八大报告明确提出“两个一百年”的奋斗目标。第一个一百年，即中国共产党成立100年（2021）时建成小康社会，实现中国人民共同富裕；第二个一百年即新中国成立100年（2049），将我国建成社会主义现代化强国，中华民族复兴的道路越走越宽广。在迎接首个一百年即将到来的时刻，我们经常为社会的进步而点赞、而激动，因为



◎ 粮食计量器具：斗升

笔者是亲历者、亲闻者。

笔者生在解放前，长在红旗下，故乡是农村，又在城市生活40多年，对身边变化格外敏感。我作为一位历史工作者有责任将身边的变化记载下来，传诸后世，使之变成全社会的历史记忆。但这种变化又是那么广博，无法用常规的语言，也无法用几本著作保留，只能将其点题存目，留下资料，留下印迹。

中国共产党成立后的近一百年间，国内发生了天翻地覆的变化，这种变化包括政治的、经济的、文化的、民生民俗的……许多变化可称之为天地惊雷，震撼世界，也是史册中的闪光点。诸如土地制度的私有衍变为国有、集体所有；近代以来强加给中国那么多的不平等条约，一经宣布，即刻变为废纸，强势殖民者又拿中华民族如何？经历上千年残害妇女的“三寸金莲”缠足习俗，含有征服性质的男子长辫三百年屈辱，都在近百年中铲除；始于春秋鲁宣公时期的鲁国“初税亩”，经历无数朝代长达2600多年的农业税也在全国取消，因而笔者认为，中国共产党成立以来的近百年为伟大的变革时代。这一百年创立的物质文明成果几乎是中国以往时代的总和，因而使人民的幸福指数节节升高。

小时候我生活的农村，当鸡叫三遍、东方欲晓的时刻，劳作的长辈就已起床，有的装上犁耙赶着慢吞吞的牛车去大田耕作；有的带上耩子、砘子去播种高粱、谷子；有的背着粪畚拾粪，有的拾柴火，有的去割草喂牲口……家中的妇女、老太太们早早起床，或用刨花水梳头，或用猪胰子洗脸，随之炊烟四起。家家户户的风箱声，井台上的水桶、钩担吊子声，运粪推土独轮车的吱呀声，汇成解放初期农村农户的交响乐。当夜晚降临，农户中的煤油灯、油灯碗点起，一家人围坐在油灯下吃晚饭，算是结束了一天的劳作。劳累的人们没有晚间的文化生活，喂上牛，喂上猪，堵上鸡窝，关上门，家家户户的人们先后进入梦乡。几千年“日出



◎ 曾经的主要运输工具独轮车

而作，日没而息”的中国农民就是这样日复一日，年复一年，一代又一代的就这样重复着，直至解放时期。虽然劳累的人们付出那么多的心血汗水，但生活依旧艰辛，甚而衣不遮体，食不果腹。尤其在探索社会主义制度走过的曲折历程中，曾有数年的最困难时期，那时粮食短缺，每人每年只有3尺3寸的布票可供穿衣。3尺3够一件褂子还是一条裤子？何谈丰衣足食？现在总结那是左倾冒进及生产力低下带来的困难。

20世纪50年代的人们曾将共产主义社会具象为：楼上楼下，电灯电话；耕地不用牛，浇地不用轱辘头，走路不小心，苹果碰了头；弯腰割麦不再有，收割机送到家里头；白面馒头大米饭，馋了还有俩鸡蛋。60年前人们想象的现代化、现代生活今日已在济宁乃至鲁南城乡成为现实。新中国成立前后原始农耕及其相伴的农事农具、农村生活均被现代生活代替。《西游记》中的“千里眼”“顺风耳”也以近三十年面世普及的手机，将人们的梦想变为现实，笔者幼时的物什大都消失，场景不再。

变革时代的新制度、新设备、新技术、新发明、新时尚、新思维，如潮水般涌来，荡涤着一切旧的东西。有一对词语叫破旧立新、推陈出新，新事物的出现也预示着旧事物的消失、消亡、退出、淘汰。面对变革时代，笔者早在三十年前就开始了旧事、旧物、旧技术、旧风俗、旧习惯、旧制度消亡过程的调查，俗话说：旧的不去，新的不来。调查的范围以孔孟之乡济宁市为中心，延至鲁南其他地市，淘汰率的确认以全域比率为准。笔者经历着新时代、新事物，今以逆向思维，将近百年来尤其是新中国成立后淘汰消亡的事宜、事项、事物、典章、习尚、物品，以表格形式加以展现，加以叙述，能使读者从中感受到社会的进步，了解到人类的脚步进程则足矣！调查表中的淘汰始末是指：开始出现淘汰现象及淘汰完成。调查表意在留住城乡记忆，留住乡愁，留住历史。

变革时代鲁南地区事物淘汰调查表

(淘汰率达到95%以上，即视为淘汰完成)

附表一：农事民生类

淘汰事物名称	替 代 者	淘 汰 始 末	备 注
连枷	脱粒机、联合收割机	1975年至2000年	人工敲打用的脱粒工具
手工风扇车	电扇车、联合收割机	1990年至2000年	俗名“打扇车”
牛耕	拖拉机机耕	1995年至2005年	农具犁同时淘汰
耙	拖拉机	1995年至2005年	淘汰前为牛拉耙地
粪钎粪箕	化肥	1975年至1985年	拾粪用工具
拾粪	买化肥	1975年至1985年	粪可肥田增产
耩(耩子)	播种机	1980年至2005年	手摇播种工具
点葫芦	播种机	1980年至2005年	敲打下种工具
砘子	不再砘压	1970年至1980年	镇压麦垅,下种碾垅工具
锄	不再中耕、除草剂	1995年至2010年	锄为单人用具
耘锄	不再中耕、除草剂	1995年至2000年	人力或畜力工具
镰刀	收割机、联合收割机	1980年至2005年	大田作业用镰淘汰
轱辘(配轱篓)	压水井、抽水机	1970年至2005年	为水井车水工具
戽斗	压水机、抽水机	1970年至2000年	为车水工具
水车	压水机、抽水机	1970年至1990年	人力或畜力推拉式
二人拧水车	压水机、抽水机	1970年至1990年	提井水工具
镢	机耕	1985年至2000年	指大田作业用镢
削谷刀(掐刀)	谷子高粱大面积消失	1980年至1995年	为谷子高粱割穗工具
碌 碡	脱粒机、联合收割机	1970年至1990年	
木杈、木耙	联合收割机	2005年至2013年	为打谷场用具
石碾	打面机	1965年至1975年	
石磨	打面机	1965年至1975年	
纺线车	机制棉纱	1965年至1975年	

续表

淘汰事物名称	替 代 者	淘 汰 始 末	备 注
手工织布机	机制棉布	1965年至1975年	
地瓜镢刀	手摇镢刀	1980年至1995年	地瓜干加工工具
铡	不再需用	1975年至1995年	饲草及缮房切草工具
竹耙	不再需用	1990年至2000年	耨草树叶工具
独轮车	地排车、机动三轮	1960年至1980年	1970年左右胶轮已替代木轮
马车	手摇拖拉机、汽车	1970年至1980年	1970年左右胶轮已替代木轮
二把手车	地排车	1960年至1970年	前后两人驾驶的大型木制独轮车
太平车	手扶拖拉机、机动车	1970年至1985年	为四轮,运庄稼
力役马	机械动力	1970年至1980年	养马主要是拉车
力役牛	机械动力	1990年至2005年	牛耕地、牛拉车等
力役驴	机械动力	1965年至1975年	驴拉磨、拉车,骑用
地排车	机动车	1980年至2000年	配有胶皮双轮
井绳打水	压水机、自来水	1970年至1985年	绳系桶、罐深井取水
多穗高粱种植	不再需用	1965年至1970年	质劣难吃产量高
拾柴禾	蜂窝煤、电源	1965年至1975年	柴火为烧柴
筛子	不再需用	1975年至1995年	筛草筛粮用具
面箩	打面机	1965年至1975年	筛面粉用具
钩担	压水机、自来水	1970年至1985年	挑水用具,扁担两头配挂钩
挑物扁担	地排车、机动车	1960年至1980年	
火镰取火	火柴	1940年至1955年	
火柴取火	火机	1980年至2000年	
轧花机	工厂规模加工	1965年至1975年	去棉籽工具
手工染房	工厂规模染布	1960年至1970年	
趸子(一般宽25厘米)	其他容器 企业代存粮食	1955年至1965年	围起来装粮食称作囤
养猪积肥	化肥 规模养殖	1985年至2000年	
杵臼	碾、磨	民国初年	
租用土地	耕者有其田	1948年至1951年	

续表

淘汰事物名称	替 代 者	淘 汰 始 末	备 注
帆船、摇船	机动船	1975年至1995年	不含舢板小舟
风箱	鼓风机	1980年至2000年	风箱为厨房吹火用具
纳鞋底、做布鞋	规模化生产、其他鞋类	1965年至1975年	
积造土杂肥	化肥	1980年至1990年	
手工煎饼	机制煎饼	1995年至2005年	
煤油灯	罩子灯、电灯	1965年至1980年	
罩子灯、汽灯	电灯	1975年至1980年	
菜油灯	煤油灯	1920年至1940年	
花轿	大车、排车、汽车	1950年至1960年	送新娘专用工具
升、斗	不再使用	1950年至1955年	升、斗为粮食量具
杆秤	天平秤	1995年至2005年	国家明令淘汰
农户养猪	规模养殖	1995年至2010年	指农户散养
农户养鸡	规模养殖	2000年至2010年	指农户散养
土葬棺材	火葬骨灰盒	1970年至1985年	
油篓、酒篓	铁、塑容器	1955年至1970年	篓为条编
麻袋、口袋	无机纤维袋	1970年至1980年	口袋为棉布制成
建洋瓦房	水泥楼板或现浇	1990年至2000年	
人工油坊	榨油机	1960年至1970年	油料蒸、碾、榨均用人力或畜力
石夯	电夯	1970年至1980年	
榆皮刨花发胶	化学发胶等	1945年至1955年	榆皮泡水使用
猪胰子	肥皂、香皂	1948年至1955年	为土法造的肥皂
扛大个	装载机、吊车、集装箱	1960年至1980年	指人力扛、抬货物装车船
民间打面机	面粉厂兑换	1990年至2000年	
牙粉	牙膏	1960年至1970年	
锡酒壶	其他类盛酒器	1975年至1990年	成本对比淘汰
油票	市场放开	1989年至1993年	
粮票	市场放开	1989年至1993年	粮票始于1954年
布票	市场放开	1989年至1993年	化纤布充足是淘汰主因

续表

淘汰事物名称	替 代 者	淘 汰 始 末	备 注
黄包车	其他车辆、汽车	1950年至1960年	为人力拉客车辆
洗衣皂角	肥皂、碱面	1945年至1950年	皂角具有肥皂效果
草木灰洗衣	肥皂、碱面	1945年至1950年	灰水澄清即可用
热砖发汗	感冒药	1945年至1955年	治退烧土法
城镇购粮本	市场放开	1989年至1993年	粮食计划始于1954年
肉票	市场放开	1980年至1985年	
大裆(棉)裤	现代服装	1965年至1975年	剪裁技术的变革
大襟褂	现代服装	1965年至1990年	上衣襟两边不对称
大襟棉袄	现代服装	1965年至1990年	两襟不对称
大姑娘绣花鞋	常态布鞋	1955年至1965年	
蓝地印花布	其他布料	1960年至1970年	花布为手工染坊主要品种
手缝布袜	针织袜	1955年至1965年	
手缝棉袜	针织厚袜、皮袜	1955年至1965年	
金簪银簪	塑料、其他金属等现代头钗	1970年至1990年	
手表	手机、网络	1995年至2005年	
666粉农药	其他农药	1975年至1985年	
毛驴、牛、马赶脚	木轮车辆	1950年至1960年	以牲口为脚力驼人收费
旱烟袋	纸烟、卷烟	1965年至1985年	
粮囤	其他储粮方式	1955年至1965年	篾编筵子围成圈盛粮是囤
人工打绳	机制绳索	1965年至1980年	
褡子	其他类工具	1955年至1975年	为双兜布袋,可置人肩、驴背、自行车梁
主食窝窝头	馒头等食品	1985年至1995年	
种谷子	麦子、玉米等	1980年至1995年	
种高粱	麦子、玉米等	1980年至1995年	
打场脱粒	脱粒机、联合收割机	1970年至1990年	
捻麻线	已消失	1965年至1975年	纳鞋底专用线
油灯碗	罩子灯、电灯	1965年至1980年	
鞋巴子	不再使用	1955年至1965年	铲鞋布鞋用的提鞋用具

续表

淘汰事物名称	替 代 者	淘 汰 始 末	备 注
布梗纽扣	其他纽扣	1965年至1985年	
马勺	金属勺子	1950年至1960年	用木头挖出的勺子
椰壳提勺	金属勺子	1950年至1970年	
储粮陶瓮(缸)	粮袋、面粉厂代储	2000年至2010年	
提灯	手电	1965年至1990年	
灯笼照明	提灯	1935年至1955年	
力役骡	汽车、手扶拖拉机	1970年至1980年	养骡主要拉车、耕地
黍子	其他粮食	0950年至1960年	此品种低产
水烟袋	烟卷、烟袋	1945年至1949年	为富人吸食烟丝用具
铲鞋	一般布鞋	1950年至1960年	此类鞋男人专用、尖头
烤火盆	憋拉器煤炉	1970年至1980年	火盆以碎草谷糠为原料
缠小脚习俗	1940年已完全禁止	1912年至1940年	1940年后的为旧有小脚
裹脚布	针织袜	1975年至1985年	
水瓢	金属或塑料舀勺	1975年至1995年	半个葫芦为瓢
制陶	其他容器类制造	1970年至1990年	
地瓜种植	小麦、玉米等	1980年至2005年	
辣圪达菜	其他蔬菜	1975年至1985年	该菜常为咸菜原料
蔓菁	其他蔬菜	1965年至1975年	为根菜类,似萝卜
槽碾	碾、磨	1930年至1940年	直槽式谷物加工工具
姜糖	块糖	1965年至1975年	
麻布	棉布	1940年至1955年	以麻为原料
种麻	化纤材料	1995年至2010年	
种苘	化纤材料	1980年至1990年	苘为绳索原料
秫秸席	草席、竹席	1980年至1995年	
谷草苫子	稻草苫子、泡沫垫	1980年至1995年	
秫秸箔	苇箔、木质板	1980年至1995年	
育儿麦秸簋子	棉被褥	1965年至1975年	
秫秸擦腓	草纸、卫生纸	1965年至1975年	

续表

淘汰事物名称	替 代 者	淘 汰 始 末	备 注
珂垃擦腓	草纸、卫生纸	1965年至1975年	
蓑衣	伞、雨衣	1965年至1975年	蓑衣为草编
油布雨衣	伞、塑料布雨衣	1980年至1990年	
城镇撞钟报时	钟表计时	1948年至1955年	
打更报时	钟表计时	1948年至1955年	村寨常用,兼职护院
水稻人工插秧	机械插秧	2005年至2010年	
乌鸦	已消失	1975年至1985年	疑为农药伤及
种大麦	不再种植	1960年至1975年	样子与青稞类似
种烟草	其他经济作物	1975年至1990年	
蝗虫灾害	已消除	1950年至1960年	动用各类灭蝗办法
多胎生育	1980年起倡导一胎政策	1956年至1980年	2016年起倡导二孩政策
曲辕犁	拖拉机	1995年至2005年	为耕地农具
农耕拖车	不再使用	1995年至2005年	耕地用具的运输车
人力弹花机	机动弹花机	1960年至1970年	棉花加工工具
棉麻渔网	化纤渔网	1980年至1995年	
苇箔渔具	竹箔渔具	1975年至1980年	
竹箔渔具	网箱	1985年至2000年	
种荞麦	不再种植	1970年至1980年	产量低遭淘汰
种棉花	化纤等材料	2005年至2017年	
蓖麻种植	油料作物	1955年至1975年	
盐碱地	已消失	1960年至1990年	科技治碱结果
农业互助组	农业初级社	1955年至1956年	本质是生产资料入股
农业初级社	农业高级合作社	1957年至1958年	
人民公社	乡镇	1984年至1985年	1958年下半年成立人民公社
栽植榆树	已消失	2000年至2010年	榆树易生毛虫

附表二：科工技艺类

淘汰事物名称	替 代 者	淘 汰 始 末	备 注
人力铁制榨油机	机动螺旋榨油机	1948年至1958年	
机动螺旋榨油机	浸出油技术	1975年至1990年	
手工缝衣	脚踏缝纫机	1980年至1990年	
脚踏缝纫机	电动缝纫机	2000年至2010年	
个体铁匠炉	铁件批量生产	1975年至1990年	
拨号电话机	点号电话机	1985年至1995年	
电话座机	手机、网络	2000年至2015年	
手摇留声机	电动留声机	1965年至1975年	
胶片照相术	数码相机	2000年至2010年	
蒸汽机引力火车	内燃机引力火车	1975年至1990年	1912年始有火车
火车站电池信号灯	电路信号灯	1960年至1970年	
磁石人工电话交换机	程控交换机	1980年至1995年	邮局设备
人工电磁电报机	音响电报机	1935年至1938年	邮局邮所设备
音响电报机	电传打字电报	1960年至1970年	邮局设备
电传打字电报	手机、网络通信工具	2005年至2010年	邮局设备
长途电话挂号	直接接听	1995年至2005年	
活字排版印刷	照相排版印刷	2005年至2010年	
土布印花	规模印染	1960年至1970年	乡土染坊产品
毛笔写字	钢笔、圆珠笔	1960年至1970年	
钢笔写字	碳素笔等	2000年至2017年	
焦炭	电力、天然气等清洁能源	2000年至2010年	环保之需、强制替代
直升机航拍	遥控无人机航拍	2005年至2015年	
信函邮寄	手机、网络通信工具	1995年至2010年	
徒步邮递	自行车、摩托车投递	1955年至1970年	
拉洋片	幻灯片、电影	1955年至1965年	
幻灯	影视	1965年至1980年	
油印机	打字机	1980年至2000年	用蜡纸刻字印制
蜡纸油印	打字机	1980年至2000年	油印机的附属品
口琴	其他乐器	1990年至2015年	
手风琴	其他乐器	1985年至1995年	

附表三：典章风俗类

淘汰事物名称	替 代 者	淘 汰 始 末	备 注
农业税	不再征收	2006年	自公元前594年鲁国初税亩以来2600多年的农业税终结
民国钱币	解放区钱币	1948年7月至1948年12月	这一地区的解放早于全国
解放区钱币	第一套人民币	1949年2月至1949年12月	
反动道会门	强制性取消	1949年至1953年	共取缔108种会道门
妓院	命令取缔	1949年6月至1950年	动员妓女从良
私塾	学堂、学校	1925年至1948年	
书院	学堂及文化机构	1925年至1948年	
童养媳	动员与政策限制	1943年至1950年	
早婚、童婚	动员与政策限制	1943年至1950年	
纳妾	动员与政策限制	1943年至1950年	
多妻	号召与政策限制	1943年至1950年	
姑、姨表婚配	法律禁止	1950年至1954年	
三代内亲属婚配	法律禁止	1950年至1954年	
地主阶级	分地后的农民群众	1946年至1951年	土地改革的结果
土地私有制	土地国有与集体所有制	1951年至1958年	制度性改变
人民公社	乡、镇	1984年至1985年	
各类神庙建造	命令取缔	1948年至1949年	
知识青年上山下乡	停止派遣	1977年至1979年	知青逐步回城或安置
生产队食堂	停办	1961年至1962年	1958年始办
社员挣工分	土地承包推行	1982年至1985年	此乃人民公社时独有
小孩八岁毛	常态发型	1960年至1980年	祈康健,满八岁剃掉
女性网髻	常态发型	1960年至1980年	网髻系民间已婚标志
种痘掉疙疤习俗	自然消失	1950年至1975年	
交换更帖订婚	结婚证书	1943年至1950年	
亡者入殓仪式	随火化兴起而消失	1970年至1985年	入殓即入棺
香荷包佩戴	自然消失	1950年至1960年	此为古老习俗

续表

淘汰事物名称	替代者	淘汰始末	备注
十六两秤	十两称	1960年至1980年	
二月二囤仓	自然消失	1965年至1990年	期盼当年丰收图示
女孩辫子	其他发型	1965年至1980年	常见者一辫、双辫
男人辫子	剃光头或短发	1912年至1930年	男人辫子为满清习俗
百岁糕	已经消失	1970年至2010年	婴儿百日专用发面礼品
剃光头	其他发型	1955年至1970年	理发推子引进,光头不再
求雨仪式	已消除迷信	1945年至1950年	
鞭打春牛迎春	其他形式迎春	1912年至1930年	县长或乡里长官打土牛

附表四：建设建筑类

淘汰事物名称	替代者	淘汰始末	备注
打坯、脱坯	砖、石建材	1960年至1970年	土坯为建筑材料
猪圈	规模养殖	1995年至2010年	数千年“家家养猪”有猪圈
鸡窝	规模养殖	2000年至2010年	数千年“家家养鸡”有鸡舍
盖草房	洋瓦房、水泥现浇	1960年至1970年	草房以麦秸、杆草、皇草为主
香台子	习俗改变,不再使用	1950年至1970年	香台子为民间房前祭台
石夯	电夯	1970年至1980年	
土坑茅厕	水泥光面厕,水冲厕	1980年至1995年	
水井	压水机井、自来水	1970年至1985年	古井用绳拴陶罐、吊桶取水
烧柴灶	蜂窝煤灶、煤气灶、电锅	1990年至2005年	吹风器械风箱也同时淘汰
传统瓦房	洋瓦房	1960年至1970年	筒瓦、板瓦、巴砖、瓦当、滴水也同时淘汰
石灰	水泥、涂料	1990年至2010年	
木楼板、楼梯	预制板、现浇板	1950年至1980年	
建水塔	手动压水、集中供水	1990年至2000年	
厂矿高烟囱	消除烟尘装置等	1990年至2010年	
麻捻灰膏	水泥	1990年至2010年	
人工挖河、开基槽	挖土机、推土机	1995年至2005年	
手工刨子	电刨子	1980年至1990年	为刨木工具
手锯	电锯	1980年至1990年	手锯始于原始社会
竹木脚手架	钢构脚手架	1990年至2000年	
秫秸苇箔脊背	木板、预制板、现浇	1980年至2000年	系瓦房下的垫背建材

续表

淘汰事物名称	替 代 者	淘 汰 始 末	备 注
石材人工割切	切割机	1990年至2000年	
石材人工研磨	研磨机	1985年至1995年	
各类人工动土	推土、挖土机械	1995年至2005年	此指工程类
土窑烧砖烧瓦	轮窑、隧道窑	1965年至1985年	土窑碳素还原,因而灰色
黏土砖	粉煤灰砖、空心砖	1980年至2005年	保护土地资源是主因
水磨石建筑技术	镶贴墙地砖、竹木地板等	1990年至2005年	
燃煤锅炉	电茶炉、集中供暖	1997年至2005年	环保之需、强制淘汰
市县城墙修筑	自动废弃	1946年至1949年	
村镇寨墙修筑	自动废弃	1948年至1955年	
纸糊木窗	铝合金玻璃窗	1975年至1985年	
沙土公路	沥青路、水泥路	1975年至1990年	鲁南1966年始有沥青路
水泥船	钢板船	1990年至2000年	1960年始造水泥船

附表五：健康医疗类

淘汰事物名称	替 代 者	淘 汰 始 末	备 注
古典霍乱疾病	已消灭	1948年至1950年	防疫成就
霍乱病	已消灭	1985年至1990年	防疫成就
天花病	已消灭	1948年至1952年	接种牛痘成就
白喉疾病	已消灭	1975年至1995年	防疫成就
麻疹疾病	已消灭	1980年至1990年	防疫成就
布鲁氏菌病	已消灭	1984年至1995年	医学成就
出血热病	已消灭	1980年至1990年	捕鼠与防疫成果
流行性乙型脑炎	得以控制	1965年至1990年	医学成就
克山病	已消灭	1970年至1990年	医学成就
大肚子痞病	已消灭	1960年至1980年	学名黑热病
血丝虫病	得以控制	1983年至1995年	防病成就
麻风病	已消灭	1970年至2000年	医学成就
接生婆	妇产科接生	1970年至1995年	接生安全需要
巫医	医院诊病	1948年至1960年	民间迷信思想消除
仁丹	无替代品	1965年至1975年	食仁丹清口提神
城市大粪场	转移农村	1980年至2000年	

后 记

在市委、市政府的关心支持和市政协党组的正确领导下，《济宁人文记忆》编纂工作历经两年多的努力，终于如愿完成，现在与读者见面了。

每个地方都有自己的根脉、灵魂和风韵，每个地方的人也有着独特的“乡愁”记忆。对于一座城市而言，留得住乡愁，就是使这里让人向而往之，有一种挥之不去的记忆。本书突出“记忆”特色，以“三亲”（亲历、亲见、亲闻）回忆文章为主，并配有一定数量的历史文献和图片资料。征编内容主要为我市物质文化遗产方面的记忆，包含对古城的记忆、大运河的记忆、古镇古村古街巷的记忆，对一些重要的非物质文化遗产的记忆也纳入征集视野，无一不散发着隐隐的乡愁，既传播了文化，又繁衍了文脉。

时任济宁市政协副主席戴伟娟对本书进行了审读，时任济宁市政协文化文史和学习委副主任、工作室主任孙业旺通编了文字和图片。在本书的编纂过程中，得到各县市区政协及市直有关部门的大力支持，《济宁日报·文化周末》成岳主任为资料征集工作提供了重要帮助，李善奎、朱承山、孔勇三位特约编审对书稿进行了审读，中国文史出版社王文运主任为本书的出版付出辛勤劳动，《济宁人民政协资政建言丛书》编委会有关成员以及张军、来政等同志在后期进行了认真的校读订正，在此一并致以诚挚谢意！

编者

2020年8月